

The issue of journal contains:

Proceedings of the X Correspondence
International Scientific and Practical Conference

GLOBALIZATION OF SCIENTIFIC KNOWLEDGE: INTERNATIONAL COOPERATION AND INTEGRATION OF SCIENCES

held on January 23rd, 2026 by

NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine)
LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria)

№61
JANUARY, 2026

ISSN 2710-3056

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

GRAIL OF SCIENCE

№ **61** (January 2026)

with the proceedings of the:

X Correspondence International
Scientific and Practical Conference

**GLOBALIZATION OF SCIENTIFIC
KNOWLEDGE: INTERNATIONAL
COOPERATION AND INTEGRATION
OF SCIENCES**

held on January 23rd, 2026 by

NGO European Scientific Platform
(Vinnytsia, Ukraine)
LLC International Centre Corporative
Management (Vienna, Austria)

МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВИЙ ЖУРНАЛ

ГРААЛЬ НАУКИ

№ **61** (січень, 2026)

за матеріалами:

X Міжнародної науково-
практичної конференції

**GLOBALIZATION OF SCIENTIFIC
KNOWLEDGE: INTERNATIONAL
COOPERATION AND INTEGRATION
OF SCIENCES**

що проводилася 23.01.2026

ГО «Європейська наукова
платформа» (Вінниця, Україна)
ТОВ «International Centre Corporative
Management» (Відень, Австрія)



ГРААЛЬ НАУКИ : міжнар. наук. журнал. – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2026. – № 61. – 1084 с.

Видання розраховане на науковців, викладачів, аспірантів, студентів, усіх, хто прагне отримати ґрунтовні знання теоретичного і прикладного характеру.

**Рекомендовано до видання Вченою Радою Наукової установи
«Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці». Протокол № 2 від 22.01.2026.**

Головний редактор: Танасійчук Альона Миколаївна, д-р. екон. наук, доцент (Україна)
Заступник головного редактора: Ємельянов Олександр Юрійович, д-р. екон. наук, професор (Україна)
Голова оргкомітету конференції: Голденблат Марія (Україна)
Заступник голови оргкомітету конференції: Рейчел Апаро (Австрійська Республіка)
Відповідальний секретар: Рабей Настасія Романівна (Україна)

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:

Квасницька Раїса Степанівна - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Jakhongir Shaturaev** - канд. екон. наук, доцент (Республіка Узбекистан); **Бойко Світлана Василівна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Задніпровська Ганна Ігорівна** - канд. екон. наук (Україна); **Занора Володимир Олександрович** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Маркович Ірина Богданівна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Яковенко Роман Валерійович** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Поливана Людмила Анатоліївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Гевчук Анна Вікторівна** - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Маслій Олександра Анатоліївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Євтушенко Наталія Миколаївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Москвічова Олена Сергіївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Ясишена Валентина Валеріївна** - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Михайлишин Лілія Іванівна** - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Гавриленко Наталія Вікторівна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Гіулі Гігуашвілі** - д-р. екон. наук, професор (Грузія); **Тамар Макасарашвілі** - д-р. екон. наук, професор (Грузія); **Мерабі Ванішвілі** - д-р. екон. наук, професор (Грузія).

НАУКОВІ КОНСУЛЬТАНТИ:

Онкієнко Сергій Володимирович - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Marko Timchev** - д-р. екон. наук, доцент (Республіка Болгарія); **Khatuna Tabagari** - д-р. екон. наук, професор (Сакартвело); **Грень Лариса Миколаївна** - д-р. наук з держ. управління, професор (Україна); **Михаліцька Наталія Ярославівна** - канд. наук з держ. управління, доцент (Україна); **Ткаченко Павло Ігорович** - аспірант (Україна); **Купріянова Дарина Сергіївна** - практикуючий юрист (Польща); **Губаль Галина Миколаївна** - канд. фіз.-мат. наук, доцент (Україна); **Козуб Галина Олександрівна** - канд. техн. наук, доцент (Україна); **Козьма Антон Антонович** - канд. хім. наук (Україна); **Морозова Тетяна Василівна** - канд. біол. наук, доцент (Україна); **Купріянова Лариса Сергіївна** - канд. мед. наук, доцент (Україна); **Лисенко Дмитро Андрійович** - канд. мед. наук, доцент (Україна); **Цубанова Наталя Анатоліївна** - д-р. фарм. наук, професор (Україна); **Олійник Світлана Валентинівна** - канд. фарм. наук, доцент (Україна); **Полєжаєв Юрій Григорович** - канд. наук із соц. ком., доцент (Україна); **Mukhabbat Khakimova** - д-р. пед. наук, професор (Республіка Узбекистан); **Куліченко Алла Костянтинівна** - д-р. пед. наук, доцент (Україна); **Фурман Тарас Юрійович** - канд. пед. наук, доцент (Україна); **Бажан Станіслав Миколайович** - д-р. філософії (Україна); **Ямполь Юрій Віталійович** - аспірант (Україна); **Антипова Жанна Ігорівна** - старший викладач (Україна); **Яцик Мар'яна Романівна** - канд. пед. наук, доцент (Україна); **Корбозерова Ніна Миколаївна** - д-р. філол. наук, професор (Україна); **Ковальська Наталя Аркадіївна** - канд. філол. наук, доцент (Україна); **Присяжнюк Оксана Ярославівна** - канд. філол. наук, доцент (Україна); **Мелех Галина Богданівна** - канд. філол. наук, доцент (Україна); **Корнус Анатолій Олександрович** - канд. геогр. наук, доцент (Україна); **Фомін Андрій Володимирович** - канд. іст. наук, доцент (Україна); **Рубан Микола Юрійович** - д-р. філос. з іст. та археології (Україна); **Гірна Наталія Мирославівна** - канд. іст. наук, доцент (Україна); **Устінова Ірина Ігорівна** - д-р. арх., професор (Україна); **Катерина Діденко** - канд. арх. (Україна); **Воскобойнікова Юлія Василівна** - д-р. мист. (Україна); **Крипчук Микола Володимирович** - канд. мист., доцент (Україна); **Лугова Тетяна Анатоліївна** - канд. мист., доцент (Україна)

Верстальник: Білоус Тетяна (Україна). **Дизайнер:** Казьміна Надія (Україна). **Коректор:** Дудник Григорій (Україна).

«Грааль науки» є офіційно зареєстрованим мультидисциплінарним науковим виданням з міжнародною сферою поширення, що підтримує політику відкритого доступу. **Ідентифікатор медіа R30-02704** (рішення № 430 від 22.02.2024 Національної Ради України з питань телебачення і радіомовлення).

Наказом МОН України № 582 від 24.04.2024 виданню «Грааль науки» присвоєно Категорію Б фахових видань України з питань економіки (051 «Економіка»).

«Грааль науки» індексується в міжнародних реферативних та наукометричних базах даних:

Index Copernicus Journals Master List; «Наукова періодика України» (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського НАН України); Національний репозитарій академічних текстів; Google Scholar; WorldCat; Open Ukrainian Citation Index; CrossRef; Mendeley; Scite; Semantic Scholar; Scilit; OpenAIRE, PubPeer.

Конференція зареєстрована UкрІНТЕІ (Посвідчення № 445 від 10.06.2025) та сертифікована Euro Science Certification Group (Сертифікат № 23104 від 14.12.2025).

За точність викладених фактів та правильність цитування відповідальність несе автор.

© Автори статей, 2026

© ГО «Європейська наукова платформа», 2026

© НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2026

© LLC «International Centre Corporate Management», 2026





DOI 10.36074/grail-of-science.23.01.2026.131

АРАНЖУВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ ВИКОНАВЦЯ

Заверуха Олена Леонідівна 

канд. мистецтвознавства, доцент,

завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Україна

Постановка проблеми. У сучасному музикознавстві аранжування розглядається не лише як спосіб адаптації музичного матеріалу до конкретного складу виконавців, а як повноцінний художньо-творчий процес, що безпосередньо впливає на формування художнього мислення виконавця. В аранжувальника розвивається здатність аналізувати твір, створювати нові варіанти звучання, використовувати різні музичні стилі, класичну і сучасну гармонію та ритм, з використанням українських фольклорних традицій, щоб передати оригінальний зміст і власне бачення. У процесі аранжування відбувається активне осмислення музичного матеріалу, трансформація першоджерела (мелодії, гармонії, тембрової сфери, фактури, ритму тощо) та адаптація до нових виконавських умов. Під час аранжування виконавець виступає як співтворець музичної композиції, який здійснює нове художнє втілення музичної ідеї. Аранжування є важливим інструментом осмислення художнього змісту, стильових особливостей та емоційно-образної сфери музики.

Художнє мислення, на думку Е. Печерської, – «невід'ємний компонент художньої діяльності, спрямованої на творче осмислення й узагальнення дійсності» [3, с. 85]; «складний емоційно-інтелектуальний процес пізнання й оцінки творів мистецтва, що має синтетичний характер і містить у собі як аналітичні, так і емоційно-експресивні елементи» [3, с. 87]. Аранжування формує художнє мислення виконавця, оскільки це творчий процес адаптації твору, котрий вимагає глибокого розуміння музики, проникнення в структуру твору (його форму, гармонічну мову, фактуру, темброву організацію, ритм) та можливостей голосів/інструментів.

У процесі аранжування виконавець аналізує інтонаційно-образну основу першоджерела, виявляє межі та можливості його трансформації, визначає стилістичне ядро твору. Така діяльність активізує аналітичне мислення, розвиває здатність до узагальнення та художньо-образного прогнозування результату звучання. Переосмислення тембрових барв, регістрів, фактурних рішень збагачує емоційно-смісловий вимір твору. Виконавець навчається мислити не лише в рамках нотного тексту, а в категорії художньої цілісності.

Аранжувальник свідомо обирає виконавські засоби відповідно до художнього задуму. При роботі над аранжуванням формується індивідуальний стиль виконавця, розвивається творча уява та почуття відповідальності за художній результат. Втім, аранжування – складний процес, виконавець має володіти знаннями з гармонії, сольфеджіо, музичної форми, знати специфіку вокального колективу, його кількісний та якісний склад, діапазонні можливості голосів, темброві особливості, рівень виконавської підготовки співаків колективу, а також жанрово-стильову спрямованість репертуару, особливості засобів музичної виразності та їх взаємодії. Як зазначає Я. Кириленко, «вимоги до <> аранжування є високими, адже цей процес залучає не тільки технічні складові, а й артистичного, інтерпретаційного характеру: 1) адаптація до виконавських можливостей; 2) технічні обмеження (можуть ускладнити процес створення якісних аранжувань, особливо в студійних умовах); 3) синтез традицій і сучасності; 4) освітні аспекти» [2, с. 8].

Висновки. Аранжування як вид творчої діяльності відіграє ключову роль у формуванні художнього мислення виконавця. Воно розвиває уяву, формує музичний смак виконавця, сприяє усвідомленню музичного твору як «живого» художнього явища. Під час адаптації музичного твору виконавець осмислює художню ідею твору, створює власну концепцію звучання. Аранжування постає потужним засобом творчого самовираження, що забезпечує професійне зростання музиканта.

Список використаних джерел:

- [1] Кириленко, Я. (2020). Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка. 108 с.
- [2] Кириленко, Я., Гузь, А. (2025). Теорія та практика аранжування для вокального ансамблю *a cappella*: навч. посібник. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 192 с.
- [3] Печерська Е., Шепельська М. (2015). Формування художньо-образного мислення учнів у процесі вокально-хорової роботи. *Наука і освіта*. № 2. С. 84–91.

ARRANGEMENT AS A MEANS OF FORMING THE ARTISTIC THINKING OF THE PERFORMER

Olena Zaverukha

PhD in Art Studies,

Head of the Department of Academic and Pop Vocal

Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Ukraine