



International scientific conference

ProConference

Indexed in
INDEXCOPERNICUS
(ICV: 75.35)
GOOGLESCHOLAR

International scientific publication

C "Global science and education in the modern realities
'2026"
onference proceedings

MAY 2026

Published by:
ProConference
in conjunction with KindleDP
Seattle, Washington, USA

Series Conference proceedings «SW-US conference proceedings»

Reviewed and recommended for publication
The decision of the Organizing Committee of the conference
"Global science and education in the modern realities '2026"
No 3 on May 21, 2026

Organizing Committee: More than 400 doctors of science. Full list on page:
<https://www.proconference.org/index.php/usc>

DOI: 10.30888/2709-2267.2026-37-00

Published by:
ProConference
in conjunction with KindleDP
Seattle, Washington, USA

Copyright
© Collective of authors, scientific texts, 2026
© ProConference, general edition and design, 2026

ISBN 979-8-1821715-9-5

УДК 373.3/.5.016:784.71(477):004

USE OF DIGITAL AND INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF UNDERSTANDING THE ANTHEM OF UKRAINE BY STUDENTS OF SCHOOLS

ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТА ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ
ОСМИСЛЕННЯ ГІМНУ УКРАЇНИ УЧНЯМИ ЗСГО

Mykytenko V.O. / Микитенко В.О.

s.p.s., as.prof. / к.п.н., доц.

ORCID: 0000-0001-7888-377X

*Institute of Postgraduate Education, Borys Grinchenko Kyiv University,
Kyiv, P. Tyshyni Ave. 22-B, 02152*

*Інститут післядипломної освіти
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка,
м. Київ, пр. П. Тичини 22-Б, 02152*

Abstract. *The article examines the potential of digital and interactive technologies in the process of forming the national identity of students of general secondary education institutions through the understanding of the anthem of Ukraine. The emphasis is on pedagogical strategies that combine traditional forms of work with innovative digital tools - multimedia presentations, interactive platforms, virtual discussion environments and project methods. The psychological and pedagogical mechanisms of the influence of interactive practices on the emotional and value sphere of students, their ability to critically understand the symbols of statehood and realize the cultural meaning of the anthem are analyzed. The study emphasizes that the use of digital technologies contributes to increasing motivation, the formation of communicative skills and the development of civic competence of students.*

Key words: *methodology of teaching Ukrainian literature, general secondary education, the National Anthem of Ukraine, digital and interactive learning technologies, national identity, patriotic education.*

Анотація. *У статті розглядається потенціал цифрових та інтерактивних технологій у процесі формування національної ідентичності учнів закладів загальної середньої освіти через осмислення гімну України. Акцент зроблено на педагогічних стратегіях, що поєднують традиційні форми роботи з інноваційними цифровими інструментами – мультимедійними презентаціями, інтерактивними платформами, віртуальними дискусійними середовищами та проєктними методами. Аналізуються психолого-педагогічні механізми впливу інтерактивних практик на емоційно-ціннісну сферу учнів, їхню здатність до критичного осмислення символів державності та усвідомлення культурного значення гімну. У дослідженні підкреслюється, що використання цифрових технологій сприяє підвищенню мотивації, формуванню комунікативних навичок та розвитку громадянської компетентності учнів.*

Ключові слова: *методика навчання української літератури, загальна середня освіта, Гімн України, цифрові та інтерактивні технології навчання, національна ідентичність, патріотичне виховання.*

Вступ.

Сучасна українська школа перебуває у процесі глибоких трансформацій, що

зумовлені як суспільними викликами, так і потребою оновлення методик навчання відповідно до вимог цифрової доби. Одним із ключових завдань освіти є формування національної ідентичності та громадянської компетентності учнів, що передбачає осмислення державних символів, зокрема Гімну України, як важливого елементу культурної спадщини та патріотичного виховання.

Традиційні форми роботи з текстом гімну поступово доповнюються новими педагогічними стратегіями, які інтегрують цифрові та інтерактивні технології. Використання мультимедійних ресурсів, інтерактивних платформ, віртуальних дискусійних середовищ та проєктних методів відкриває нові можливості для емоційно-ціннісного залучення учнів, розвитку критичного мислення та формування стійкої мотивації до пізнання.

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю пошуку ефективних методичних рішень, які поєднують традиційні освітні практики з інноваційними цифровими інструментами. Це дасть змогу не лише підвищити якість навчання української літератури, а й сприяє формуванню цілісної громадянської позиції учнів ЗЗСО у контексті сучасних освітніх реформ.

Основний текст.

Осмислення Гімну України як державного символу є важливим елементом формування національної ідентичності та громадянської компетентності учнів. У сучасних умовах цифровізації освіти актуальним стає використання інтерактивних технологій, що сприяє поєднанню традиційних методів літературної освіти з новими формами комунікації та творчої діяльності.

Цифрові платформи, мультимедійні ресурси та інтерактивні інструменти створюють сприятливе середовище для активного залучення учнів до процесу осмислення тексту Гімну. Особливе значення має проєктна діяльність, яка забезпечує: інтеграцію знань з історії, літератури, музики та мистецтва; розвиток критичного мислення та навичок співпраці; формування ціннісного ставлення до державних символів; використання цифрових інструментів для створення власних продуктів (презентацій, відео, інтерактивних карт, онлайн-дискусій).

У процесі навчання української літератури учні можуть працювати над

колективними чи індивідуальними проєктами, спрямованими на осмислення Гімну України. Наприклад, створення мультимедійної презентації з історією написання гімну та його культурним значенням; розроблення інтерактивної карти, яка демонструє поширення і виконання Гімну у різних історичних періодах; запис відеоінтерв'ю з учнями та вчителями про особисте сприйняття Гімну; організація онлайн-дискусії з використанням освітніх платформ.

Варто зауважити, що сучасний поетичний текст часто існує в медіаформатах (соцмережі, відео, перформанси). Робота з такими текстами формує медіаграмотність: уміння критично аналізувати інформацію, розрізняти художні й маніпулятивні прийоми. Один і той самий твір може викликати різні емоції залежно від подачі та медіаформату. Це демонструє, що музика й поезія є гнучкими інструментами емоційного впливу, які можуть формувати різні настрої та навіть змінювати наше сприйняття культурного тексту.

У цьому контексті можна запропонувати учням медіааналітичне завдання «Гімн як медіасимвол національної єдності» (рисунки 1), яке допоможе: усвідомити, як різні форми подачі одного твору змінюють емоційне забарвлення; навчитися описувати власні почуття словами; розвивати емпатію, слухаючи й порівнюючи переживання однокласників; зрозуміти, що мистецтво може по-різному впливати на людей залежно від способів подачі інформації. Акцентуємо увагу, що в основі цього завдання лежить перегляд відео «Гімн України – від панка до літургії» українського творчого об'єднання «МУР». Мета завдання полягає в осмисленні учнями, як Гімн України подається в різних медіаформатах; визначити, які засоби впливу використано у відео; сформувати власне ставлення до ролі Гімну в сучасному суспільстві.

На нашу думку, важливо звернути увагу учнів на засоби подання інформації в окресленому відео: історичні документи та цитати; порівняння та контрасти; наратив (усна розповідь); музичні вставки; інфографіка та текстові блоки; візуальні ефекти та монтаж – що, безперечно, впливає на його сприйняття.

Гімн України — від панка до літургії

1. Гімн — це більше, ніж пісня

- Що таке гімн?
- Хто його створив?
- Чому він важливий для українців?

Познач, що ти вже знаєш про гімн України

- АВТОР СЛІВ
- АВТОР МУЗИКИ
- РІК СТВОРЕННЯ

2. Гімн у різних стилях

- Відео: «Гімн України — від панка до літургії»

Познач, які стилі ти помітив(-ла)

- ☐ Панк-рок
- ☐ Хорове виконання
- ☐ Літургійне співання
- ☐ Класичне звучання

3. Як відео впливає на нас?

- Мета відео: показати силу гімну через різні інтерпретації

Познач, що ти помітив(-ла) у відео

- ЗМІНА МУЗИКИ
- ЦИТАТИ З ГІМНУ
- ЕМОЦІЙНИЙ НАСТРІЙ
- ВІЗУАЛЬНІ ЕФЕКТИ

4. Творче завдання

“Гімн - це ...”

- Створи мініпостер або інфографіку
- Використай 3–5 слів або образів

Рисунок 1 – Приклад медіааналітичного завдання

Авторська розробка

Підкреслимо, що використання автентичних джерел у відео підсилює достовірність поданого матеріалу та формує в учнів відчуття причетності до історичного процесу. Цитати з офіційних текстів чи висловлювань видатних діячів сприяють розвитку критичного мислення та навичок інтерпретації. Метод зіставлення різних явищ, образів та історичних ситуацій активізує когнітивну діяльність учнів, допомагає структурувати знання та виявити причинно-наслідкові зв'язки. Для шестикласників це особливо важливо, адже вони перебувають на етапі переходу від конкретно-образного до абстрактного мислення.

Водночас, відео, яке містить чітко структуровану розповідь, забезпечує емоційне залучення та полегшує запам'ятовування матеріалу. Усна нарація створює ефект присутності, формує довіру до інформації та дає змогу учням вибудовувати власні інтерпретації. Музика виконує функцію емоційного підсилювача: вона формує настрій, акцентує ключові моменти та сприяє глибшому емоційному осмисленню змісту. Для учнів середньої школи музичний супровід є важливим чинником мотивації та утримання уваги.

Зауважимо, що візуалізація даних у вигляді схем, діаграм чи коротких текстових пояснень допомагає структурувати інформацію та робить її доступною для сприйняття. Інфографіка сприяє розвитку навичок аналізу й узагальнення, а також підтримує учнів із різними стилями навчання. Динамічний монтаж, використання анімацій та візуальних акцентів підвищують інтерес до матеріалу та утримують увагу учнів.

Таким чином, різні засоби подання інформації у відео виконують взаємодоповнювальні функції: когнітивну (структурування знань), емоційну (залучення та мотивація), комунікативну (створення ефекту діалогу з учнем). Їх комплексне використання у навчанні української літератури забезпечує глибше осмислення матеріалу та сприяє формуванню цифрової й громадянської компетентності учнів.

Разом з тим надмірність певних ефектів може відволікати, тому їх застосування має бути педагогічно виваженим. Відео часто поєднує кілька каналів подання даних – текст, звук, зображення, інфографіку, музичні вставки. Це створює ризик когнітивного перевантаження, особливо для учнів 6-го класу, які ще перебувають на етапі формування навичок систематизації та критичного відбору інформації.

Великий обсяг матеріалу у короткому відеофрагменті не залишає достатньо часу для глибокого осмислення та рефлексії. Учні можуть засвоїти лише поверхневі образи, не встигаючи встановити причинно-наслідкові зв'язки чи критично оцінити зміст. Швидка зміна кадрів, монтаж та візуальні ефекти сприяють утриманню уваги, але водночас можуть призвести до розриву логічних

зв'язків між елементами матеріалу. Це ускладнює формування цілісного уявлення про тему. Інтенсивне відео подає готові інтерпретації та висновки, що зменшує можливості учнів для самостійного аналізу й пошуку інформації. У результаті формується пасивне сприйняття, а не активна пізнавальна діяльність.

Музичні вставки та візуальні ефекти можуть викликати сильні емоції, але без належного педагогічного супроводу вони залишаються на рівні емоційного враження, не переходячи у глибоке ціннісне осмислення. Тому головним недоліком використання відео з великим обсягом інформації є когнітивне перевантаження учнів та обмеженість часу для її осмислення. Це **потребує методичного балансування**: поєднання відео з паузами для обговорення, інтерактивними завданнями та проєктною діяльністю, що дасть змогу перетворити інтенсивний потік даних на усвідомлений навчальний досвід.

Застосування проєктної діяльності у поєднанні з цифровими технологіями сприяє глибшому осмисленню Гімну України, формує в учнів не лише знання, а й емоційно-ціннісне ставлення до державних символів. Учні отримують можливість виявити творчість, співпрацювати у групах, використовувати сучасні інструменти для самовираження та комунікації.

Отже, навчання української літератури, яке ґрунтується на органічному поєднанні інтерактивних та цифрових технологій, відкриває нові перспективи для формування громадянської компетентності та патріотичного виховання у закладах загальної середньої освіти.

Висновки.

Проведене дослідження підтвердило, що інтеграція цифрових та інтерактивних технологій у процес навчання української літератури, зокрема осмислення Гімну України, сприяє підвищенню ефективності навчання та формуванню ціннісних орієнтацій учнів. Використання мультимедійних ресурсів, інтерактивних платформ та проєктних методів забезпечує глибше емоційно-інтелектуальне залучення учнів, розвиває їх критичне мислення та формує стійку мотивацію до пізнання національних символів.

Застосування інноваційних технологій у методиці навчання української

літератури дає змогу поєднати традиційні освітні практики з новими формами комунікації, що відповідають потребам сучасного покоління. Це не лише підвищує якість засвоєння навчального матеріалу, а й сприяє формуванню громадянської компетентності та національної ідентичності учнів.

Отже, цифрові та інтерактивні інструменти мають значний потенціал у процесі патріотичного виховання та розвитку духовних цінностей учнів. Подальші дослідження можуть бути спрямовані на розроблення конкретних методичних моделей інтеграції технологій в освітній процес, а також на оцінку їх впливу на формування світоглядних позицій учнів у різних вікових групах.

Література:

1. Герегова С., Іванчук М. Формування національної ідентичності сучасної української молоді: культурний вимір. *Науковий вісник Чернівецького університету імені Юрія Федьковича: Історія*. № 2. 2024. С. 68-76.
2. Дика Н. М., Микитенко В. О., Глазова О. П., Горобець С. І., Козир М. В. Лінгвістично-дидактичні стратегії розвитку дискурсивної компетентності майбутніх учителів. *Eduweb*, № 19 (4). 2025. С. 162-174.
3. Назарець В. М., Миронюк В. М. Жанрово-тематичні різновиди дружнього, любовного та родинного послання української адресованої лірики ХІХ–ХХ століть. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. 2024. № 66. С. 198-201.
4. Ящук І., Казакова Н. Ціннісна основа державних (національних) символів у формуванні в зростаючій особистості української національної та громадянської ідентичності. *Молодь і ринок* № 4 (236), 2025. С. 7-12.

Статтю відправлено: 28.04.2026 р.

© Микитенко В.О.

CONTENTS

Innovative engineering, technology and industry

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-005> 3

IMPLEMENTATION OF AN ARTIFICIAL INTELLIGENCE MODULE IN SOFTWARE-DEFINED RADIO SYSTEMS

Ivko S.O., Kovalchuk B.P., Fedin O.V.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-013> 11

ANALYSIS OF DYNAMIC PROBLEMS AND FAILURE MECHANISMS OF SURFACE LAYERS IN METALLIC COMPONENTS UNDER NONSTATIONARY LOADS

Oliinyk S.Yu.

Computer science, cybernetics and automatics

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-002> 15

MULTIMODAL FRAMEWORK FOR AUTOMATED CHEST X-RAY DIAGNOSIS AND REPORT GENERATION

Baiuzak A.N., Kassekeyeva A.B.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-012> 24

CONVERSATIONAL AI AGENTS FOR ENHANCING USER EXPERIENCE IN ONLINE SHOPPING PLATFORMS

Shaimerdenova N.B., Kassekeyeva A.B.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-014> 32

EVOLUTIONARY COMPUTATION APPROACHES TO TRANSPORT AND LOGISTICS MANAGEMENT UNDER SHIVA-WORLD

Krasnyuk M.T.

Development of transport and transportation systems

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-001> 40

ENERGY EFFICIENCY OF ELECTRIC DRIVES OF PASSENGER ELEVATORS

Boiko A.O., Savych S.P., Astapenko I.O.

Architecture and construction

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-011> 46

CREATION OF SCHEMES FOR ANALYSIS OF THE CONDITION OF IRON ELEMENTS OF MACHINES FOR THE CONSTRUCTION INDUSTRY

Gorbatyuk Ie.V.

Chemistry and pharmaceuticals

- <https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-003> 52
MICROSPHERES FOR FOAMING THERMOELASTOPLASTS
Rymar T.E., Kovalev Sergey

Agriculture, forestry, fishery and water management

- <https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-022> 55
RESEARCH INTO THE EFFICIENCY OF ELECTRIC ARC
METALLIZATION TECHNOLOGY
Ivankova O.V., Alforov O.O., Dremlyuzhenko O.M.

Management and marketing

- <https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-021> 60
THE ROLE OF VIDEO ANALYTICS IN CUSTOMER ENGAGEMENT
ANALYSIS: ASPECTS OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT AND
MARKETING ADAPTATION UNDER WARTIME CONDITIONS
Zhuk O.I.

Education and pedagogy

- <https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-004> 67
USE OF DIGITAL AND INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN THE
PROCESS OF UNDERSTANDING THE ANTHEM OF UKRAINE
BY STUDENTS OF SCHOOLS
Mykytenko V.O.
- <https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-006> 74
ADAPTATION OF UX AND MULTIMEDIA CONTENT TO
INDIVIDUAL USER CHARACTERISTICS
Hordyeyev A.S., Malyshko V.V.
- <https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-016> 81
THE USE OF VIDEO MATERIALS FOR IMPROVING STUDENTS'
LISTENING SKILLS
Korniienko L.M.
- <https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-017> 85
MODERN METHODS OF ACTIVATING THE EDUCATIONAL
PROCESS IN MEDICAL EDUCATION INSTITUTIONS
Bas O., Golovatyk A.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-018> 92

COMMUNICATION OF THE DISABILITY OF THE CYFLENGES OF THE SUBJECTS OF MEDICINE WITH THE WORK OF NURSE

Vostrova M., Heiko V.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-019> 99

IMPLEMENTATION OF INNOVATIVE TEACHING TECHNOLOGIES IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE PAEDICINES AND NURSES

Myroniuk T., Suslenko I., Viktor Y.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-020> 107

READINESS OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS FOR INNOVATIVE ACTIVITIES

Pashchenko M., Fedorov M., Tabachynska K.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-023> 113

DIGITAL LEADERSHIP AND STRATEGIC MANAGEMENT OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN THE CONTEXT OF INNOVATIVE DEVELOPMENT

Bagrii M.A.

Physical education and sport

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-007> 117

ANALYSIS OF PHYSICAL FITNESS OF FOOTBALL PLAYERS DURING SPECIALIZED BASIC TRAINING

Bondar A.A.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-008> 123

MODERN TECHNOLOGIES IN THE TECHNICAL TRAINING OF HIGHER EDUCATION INSTITUTION SPORTS TEAMS

Shkondia V.V.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-009> 128

FORMATION OF MORAL AND VOLITIONAL QUALITIES IN STUDENTS DURING VOLLEYBALL TRAINING

Rogal I. V.

Philosophy

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc37-00-015> 133

FAITH AS AN EXISTENTIAL RESOURCE OF PERSONALITY

Kornienko O.M.

**SPECIFICS OF VERNACULAR DESIGN DEVELOPMENT
IN THE MODERN UKRAINIAN CITY**

Antonenko I.V.

International scientific conference

***Global science and education in the modern
realities '2026***

Conference proceedings

May, 2026

**ProConference
in conjunction with KindleDP
Seattle, Washington, USA**

Articles published in the author's edition

With the support of research project
ProConference
www.proconference.org

ISBN 979-8-182171-59-5



9

798182

171595

