isu-conference.com

ISU
INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS



ISSUE
№104

7th International Scientific and Practical Conference

GLOBAL TRENDS IN SCIENCE, TECHNOLOGY AND ECONOMY

October 28-30, 2026
Graz, Austria

INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

5th International Scientific and Practical Conference

«Global Trends in Science, Technology and Economy»

Collection of Scientific Papers

October 28-30, 2026
Graz, Austria

UDC 001(08)

Global Trends in Science, Technology and Economy: Collection of Scientific Papers with Proceedings of the 7th International Scientific and Practical Conference. International Scientific Unity. Graz, Austria. October 28-30, 2026.

ISBN 979-8-89704-984-4 (series)
DOI 10.70286/ISU-28.10.2026

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

ISBN 979-8-89704-984-4

ISU
INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

© Participants of the conference, 2026
© Collection of Scientific Papers "International Scientific Unity", 2026
Official site: https://isu-conference.com/

communication strategies. Patient Education and Counseling, 146, Article 109511. https://doi.org/10.1016/j.pec.2026.109511
6. Germani, M., Borba, P. R., Carnevali, A. C. N., Almeida, C., Wille, I., Giro, G., & Munoz-Lora, V. R. M. (2025). Unveiling patient expectations: Insights from a cross-sectional study on facial aesthetic treatments. Dermatologic Surgery, 51(3), 296–301. https://doi.org/10.1097/DSS.0000000000004430
7. Stasiuk, Y. M., & Krupskyi, O. P. (2025). Adaptive strategic planning as a tool for building managerial flexibility in small beauty industry enterprises [in Ukrainian]. Economic Journal Odessa Polytechnic University, 3(33), 136–146. https://doi.org/10.15276/EJ.03.2025.16
8. Choi, H.-K., Kim, S.-S., & Kim, B.-S. (2023). Perceived justice and customer loyalty in the situation of beauty service failure. SAGE Open, 13(4), Article 21582440231217729. https://doi.org/10.1177/21582440231217729

DOI 10.70286/ISU-28.10.2026.008

ФУНКЦІОНАЛЬНА ЛОГІКА ТА КОЛОРИСТИЧНА СВОБОДА В ГАРМОНІЧНОМУ МИСЛЕННІ МІШЕЛЯ ПЕТРУЧЧІАНІ

Harkavenko Dmytro
Senior Lecturer
Department of Musicology and Music Education,
Faculty of Musical Art and Choreography
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Ukraine

Творчість Мішеля Петруччіані посідає особливе місце в історії джазового фортепіанного мистецтва другої половини XX століття. Його індивідуальний стиль поєднує віртуозність, ритмічну енергію та виразне мелодичне начало зі складною, але внутрішньо логічною гармонічною мовою. При цьому самобутність музичного мислення піаніста визначається не стільки багатством акордових конструкцій, скільки способом їхнього включення в безперервний художній розвиток. Функціональна визначеність і колористична свобода не протиставляються одна одній, а взаємодіють, забезпечуючи єдність композиційної логіки та імпровізаційної спонтанності.

Поняття гармонічного мислення в цьому контексті охоплює ширший комплекс явищ, ніж власне послідовність акордів. Воно стосується формування музичного простору, взаємодії мелодії та баса, організації внутрішніх голосів, фактури й регістрового розподілу. Для імпровізаційного виконавства принциповою є також часова природа гармонії: акордова структура може поступово виникати в русі голосів, а функціональний зв’язок – набувати нового змісту залежно від інтонаційного та фактурного оточення. Гармонія, таким

чином, стає не лише конструктивною основою, а й активним чинником музичної драматургії.

Естетичні висловлювання Петруччіані підтверджують особливу роль мелодії та звукового кольору. Музикант наголошував на первинності композиції, гармонії й пісенного начала, висловлював прихильність до мелодій, які легко запам'ятовуються . Поняття «couleur» у його творчій практиці можна пов'язати з цілісним характером звучання: колір утворюється не тільки альтераціями або акордовими надбудовами, а й басовою опорою, голосоведінням, регістром і фактурою. За такого підходу колористика набуває не декоративної, а формотворчої ролі, поглиблюючи виразність мелодичної думки.

Метою дослідження є визначення взаємозв'язку функціональної логіки, гармонічної колористики й музичної драматургії у творчості Петруччіані. Матеріалом слугують композиції «Home», «Memories of Paris» та його сольна інтерпретація відомого джазового стандарту «Bésame Mucho». Слуховий і гармоніко-функціональний аналіз у поєднанні з вивченням нотних транскрипцій дає змогу розглянути три взаємопов'язані аспекти авторського стилю: драматургічну спрямованість гармонічного розвитку, зміну колористичних площин і переосмислення відомої мелодії засобами регармонізації.

Однією з визначальних рис музичної мови піаніста є поєднання локальної функціональної ясності із загальною тональною рухливістю. Звороти II–V–I та домінантово-тонічні тяжіння зберігають переконливість, проте часто слугують не засобом остаточного закріплення тональності, а механізмом переходу до нового звукового простору. У такій системі каданс може втрачати значення завершення й ставати початком наступного етапу розвитку. Виникає своєрідний баланс між очікуваною функціональною спрямованістю та непередбачуваністю гармонічного маршруту.

Ця закономірність виразно виявляється в концертній версії «Home», виконаній у «Blue Note» в Tokyo в листопаді 1997 року . Початковий тональний центр не утверджується як нерухома опора: зміна баса, модальні відхилення та низка коротких функціональних ланцюгів поступово розширюють гармонічну перспективу. Показовим є зворот C♯m7(♭5) – F♯7 – Bm, у якому традиційна кадансова логіка не приводить до тривалої стабілізації нового центру. Подальше хроматичне загострення й повернення до вихідної опори формують завершену драматургічну траєкторію. Гармонічний рух тут виконує роль своєрідного сюжету: він організовує віддалення, наростання напруги й повернення.

Для характеристики таких змін доцільним є поняття гармонічного повороту – локального переосмислення звукової перспективи через хроматичний зсув, нову басову опору, модальне відхилення або несподіване співвідношення вертикалей. На відміну від традиційного функціонального переходу, його основне значення нерідко полягає не у встановленні іншої тональності, а в зміні характеру сприйняття музичного матеріалу. У композиції «Home» подібні повороти взаємодіють із регістровими й фактурними перетвореннями; навіть повернення тематично знайомих побудов не означає буквального відтворення їхнього попереднього звукового образу.

В композиції «Memories of Paris» колористика ще виразніше набуває формотворчого значення . Вільний темповий розвиток, широка мелодична лінія, хвилеподібні фігурації лівої руки та дублювання мелодії акордеоном формують багатошарове темброво-фактурне середовище. Окремі акорди сприймаються не як статичні вертикалі, а як результат взаємодії басової лінії, внутрішніх голосів і затриманих звуків. Короткі функціональні тяжіння забезпечують напрямок руху, тоді як швидка зміна гармонічних сфер створює враження послідовного розгортання різних звукових просторів.

Особливо виразним є перехід E♭7 → Emaj7, у якому півтонове зміщення фундаментального тону створює ефект раптового колористичного прояснення. Наступний, відносно діатонічний епізод сприймається як контраст до попередньої хроматичної напруженості. Завдяки цьому сама зміна гармонічного забарвлення набуває композиційного значення: контраст між щільністю і прозорістю, нестійкістю і відносним спокоєм бере участь у формуванні цілісної художньої траєкторії. Гармонія виявляється засобом організації не тільки звуковисотних зв’язків, а й послідовності емоційно забарвлених станів.

Інший вимір тієї самої естетики розкриває сольна інтерпретація відомої пісні К.Веласкес «Bésame Mucho» . Робота з добре відомою пісенною мелодією висуває на перший план співвідношення характерного інтонаційного ядра й мінливого гармонічного оточення. Петруччіані зберігає основні обриси теми, проте постійно змінює її звукове освітлення через альтеровані домінантові акорди, хроматичні басові рухи, обернення та внутрішньоголосові зв’язки. Регармонізація тут не є демонстрацією складності заради складності: її художній сенс полягає в розкритті нових інтонаційних і виражальних можливостей знайомої мелодії.

Значну роль у такому переосмисленні відіграє лінеаризація вертикалі. Гармонічні структури розгортаються в часі через пасажі, фігурації, басові переміщення й рух внутрішніх голосів. Завдяки цьому послаблюється умовна межа між мелодичним та акордовим началами: гармонія стає способом розвитку інтонації, а мелодична лінія – носієм гармонічної спрямованості. Саме процесуальність, а не просте чергування акордових блоків забезпечує пластичність і переконливість музичного висловлювання. Попри щільність фактури та хроматичну насиченість, пісенне начало залишається смисловим центром інтерпретації.

Порівняння трьох творів дозволяє виявити спільну закономірність: гармонія Петруччіані функціонує водночас як логіка тяжінь, засіб звукового забарвлення та інструмент художнього розвитку. У композиції «Home» домінує драматургія гармонічного віддалення й повернення; у «Memories of Paris» – зміна колористичних площин; у «Bésame Mucho» – інтерпретаційне оновлення знайомого мелодичного матеріалу. Ці відмінності не суперечать єдності авторського стилю, а свідчать про гнучкість його гармонічного мислення, здатного по-різному реалізувати той самий принцип взаємодії функціонального й колористичного.

Отже, індивідуальність Мішеля Петруччіані виявляється не лише в багатстві джазової гармонічної мови, а передусім у перетворенні гармонії на безперервний процес музичного смислотворення. Локальна функціональна ясність, гармонічні повороти та лінеаризація вертикалі утворюють взаємопов'язані засади його музичного мислення. Функціональна спрямованість забезпечує цілісність розвитку, тоді як колористична свобода відкриває нові можливості емоційної й образної виразності. Їхня органічна єдність пояснює, чому навіть складні гармонічні перетворення в музиці Петруччіані сприймаються природно й не порушують мелодичної ясності.

References

1. Berliner P. F. Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation. Chicago : University of Chicago Press, 1994. 904 p.
2. Crook H. How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation. Rottenburg N. :Advance Music, 1991. 186 p.
3. Rawlins R., Bahha N. E. Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians. Milwaukee : Hal Leonard, 2005. 272 p.
4. Terefenko D. Jazz Theory: From Basic to Advanced Study. 2nd ed. New York : Routledge, 2018. 432 p.
5. Weiser N. Teaching Jazz Standards. Teaching School Jazz: Perspectives, Principles, and Strategies. New York : Oxford University Press, 2019. 245–256 p.

ПОСТМОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА ДЖУЛІАНА БАРНСА: ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ

Чобанюк Марія
Кандидат філологічних наук, доцент
Яценко Марта
здобувачка вищої освіти магістерського рівня
Кафедра практики англійської мови і методики її навчання
Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка, Україна

Остання третина XX – початок XXI століття стали періодом переосмислення традиційних уявлень про людину, історію та можливості пізнання дійсності. Одним із наслідків цих змін стало формування постмодернізму як культурного явища, що поставило під сумнів існування єдиної істини та об'єктивність усталених інтерпретацій. За визначенням Ю. Коваліва, постмодернізм є «цілісним, багатозначним, динамічним […] комплексом мистецьких, філософських, епістемологічних, науково-теоретичних уявлень» [3, с. 253]. Таке трактування дає змогу розглядати його не лише як

Collection of Scientific Papers
with Proceedings of the 7th International Scientific and Practical Conference
«Global Trends in Science, Technology and Economy»
October 28-30, 2026
Graz, Austria

Organizing committee may not agree with the authors' point of view.
Authors are responsible for the correctness of the papers' text.

Contact details of the organizing committee:
Sole Proprietor Viktoriia Tsiundyk
E-mail: info@isu-conference.com
URL: https://isu-conference.com/

Certificate of the subject of the publishing business: ДК №7980 of 03.11.2023.



ISU

INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY