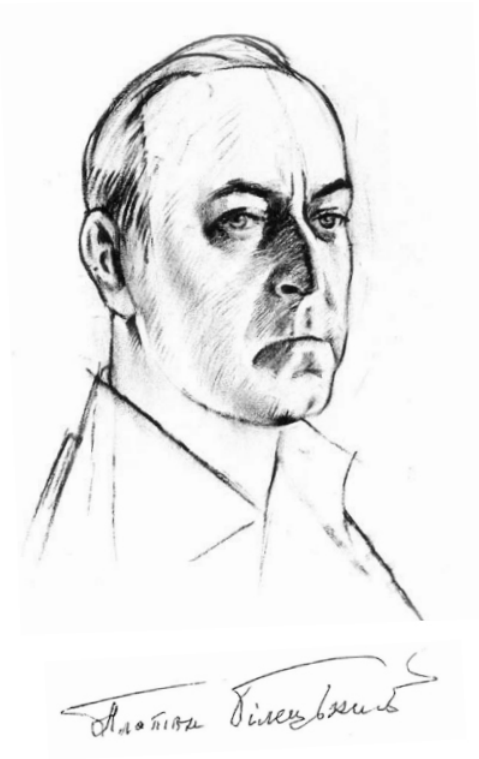
Платонівські читання

2025



С. П. Подерв'янський
Портрет П. О. Білецького.
1972. Вугіль. 60х50.

Міністерство культури України
Національна академія
образотворчого мистецтва і архітектури

ТРИНАДЦЯТІ

Платонівські читання

ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА
ПЛАТОНА БІЛЕЦЬКОГО
(1922–1998)

Тези доповідей
Міжнародної наукової
конференції

1256 1233
1996
LIHA-PRES
Львів – Торунь
Liha-Pres
2025

УДК 7.072.2(477)(06)
Т67

Конференцію засновано
кандидатом мистецтвознавства Л. О. Лисенко

Організаційний комітет:
О. Харченко, В. Пітеніна, Н. Корчина

https://platonconference.kiev.ua

Відповідальність за зміст наданих матеріалів
та дотримання авторських прав несуть автори тез.
Редакція залишає за собою право текстового редагування матеріалів.

Т67 **Тринадцяті Платонівські читання** : тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Київ, 2025). Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. 230 с.

ISBN 978-966-397-612-9

DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-612-9

У збірнику опубліковано матеріали Тринадцятих Платонівських читань, що відбулися онлайн 29 листопада 2025 року в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури. Проблематика читань охоплює історію образотворчого мистецтва і архітектури України від давнини до сьогодення, а також Сходу і Заходу; методику викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах, інструментарій мистецтвознавця, проблеми сучасної художньої освіти. Учасниками читань були викладачі, співробітники, аспіранти, здобувачі, студенти НАОМА, викладачі, аспіранти, студенти, мистецтвознавці, наукові співробітники, реставратори з художніх, педагогічних ВИШів, національних університетів, науково-дослідних інститутів, художніх музеїв, заповідників, наукових бібліотек України.

УДК 7.072.2(477)(06)

ISBN 978-966-397-612-9

© Національна академія
образотворчого мистецтва і архітектури, 2025

Школьна Ольга, доктор мистецтвознавства, професор, професор Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
ORCID 0009-0002-7245-6010

АФГАНСЬКІ ВІЙСЬКОВІ КИЛИМИ ЯК ЯВИЩЕ ПРОТЕСТУ В МИСТЕЦТВІ

Ключові слова: афганські військові килими (патріотичні, переможні, сувенірні), Афганістан, Пакистан, 1979–2021 рр.

Однією з нагальних проблем сучасного Сходу є ситуація в Афганістані, де після оголошення виведення американських військ Д. Байденом від 13 квітня до 11 вересня 2021 року, у серпні 2021 р. до влади прийшли таліби.

Складні політичні і соціокультурні умови існування від кінця ХХ й на початку ХХІ ст. породили специфічне явище мистецтва цієї країни – так звані афганські військові килими. На килимарських виробах Афганістану, а також окремих територій сусіднього Пакистану від кінця 1970-х по 2021 рр. зображувались нетрадиційні для цього виду мистецтва окреслених земель мотиви. Проте, таким творам, доля яких у загальному виробництві нині становить близько 1%, досі в Україні не приділялася увага, хоча багато в чому вони споріднені з агітаційним мистецтвом, плакатом та є візіями, близькими сучасному мурал- і стріт-арту.

Так, під час введення радянських військ та окупації ними 1979–1989 рр., й упродовж американської присутності 2001–2021 рр. після терористичної атаки на нью-йоркські башти-близнюки, замість традиційних для мусульманських країн геометричних, геометризованих і рослинних візерунків без фігуративу, почали зображати військові символи, атрибутику, техніку, знаряддя.

Зокрема, автомати Калашнікова (АК-47), танки, військових у амуніції; каравани тварин (насамперед, верблюдів) із людьми у повній бойовій готовності посеред пустельних краєвидів, американські башти-близнюки, гранати та дрони.

На сьогодні дослідники виділяють три основні типи афганських військових килимів: патріотичні, переможні та сувенірні.

Зрозуміло, що для першого типу притаманні заклики до єднання, аби захистити рідну землю, скриті імпульси до джихаду та релігійні символи, що пов'язані з такбіром й наявні як невід'ємна складова частина у прапорах таких держав, як Ірак, Іран, проекті нового прапору Афганістану та у бунтівній провінції Пакистану Вазиристан, контрольованої талібами.

Для другого – підкреслення сили військових, що мусять бути нездоланними і непереможними. З-поміж них зустрічаються й такі, де зображе-

ні афганські військові з технікою, котрі убивають радянських військових. Для третього – твори, котрі цінуються у колах колекціонерів і туристів, а також зображення атак на нью-йоркські башти-близнюки. Всі означені групи виробів виконуються за традиційною технікою виконання з вовни.

Як не дивно, але давнє килимарське мистецтво Афганістану і Пакистану, котре вже в епоху бароко для України стало одним з еталонних у сенсі культури орнаментування безворсових килимів Полтавщини, земель Гетьманського краю, на сучасному етапі розвитку в окресленому сегменті теж не позбавлене естетичних принад і високої якості творів, що мають на означених теренах вікові традиції виготовлення.

Саме тому подібні вироби почали збирати провідні музею світу. Зокрема, Британський музей. Тим більше, що підписи на таких творах спеціально для іноземців виконувалися англійською мовою.

Висновки. Отже, афганські військові килими – виняткове явище, що розвинулося, як мистецтво симулякру (зображення того, чого не має існувати) та спротиву, близьке агітаційному мистецтву, мистецтву плакату й стріт- і мурал-арту, упродовж 1979–2021 рр. на теренах Афганістану й окремих провінцій Пакистану, де населення втягнуте у військові події сусудів.

Афганський військовий килим поділяється на три основні підтипи – патріотичні, переможні та сувенірні вироби. Технологія виконання таких творів базується на вікових традиціях – з овечої шерсті на фабриках або надомно.

Однак, замість геометричних, геометризованих чи рослинних мотивів без введення фігуративу, що притаманне загалом ісламському мистецтву, на них зображаються радянські автомати Калашнікова, гранати, пістолети, танки, машини, гвинтокрили, літаки, прапори, атака на нью-йоркські башти-близнюки, знесені смертниками 11 вересня 2001 р., дрони, мапи Афганістану з розміщенням в окремих областях перелічених символів, печерний комплекс Тора-Бора, де американські військові 2001 безуспішно розшукували Усаму бен Ладена.

ЗМІСТ

Петрашик Володимир, кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА,
заслужений діяч мистецтв України
«ПЛАТОНІВСЬКІ ЧИТАННЯ – XIII»:
ДІАЛОГ ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНОСТІ В ПРОСТОРІ
МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ ДУМКИ 5
Павельчук Іванна Андріївна, доктор мистецтвознавства,
професор, заслужений художник України, завідувач кафедри
дизайну МАУП
ГРОМАДСЬКА ТА НАУКОВА ДІЯЛЬНОСТІ
О. К. ФЕДОРУКА (1939–2025) НА ДИСТАНЦІЇ ЧАСУ 6
Молинь Валентина, кандидат мистецтвознавства,
Косівський державний інститут декоративного мистецтва
СВІТЛІЙ ПАМ'ЯТІ ПРОФЕСОРА ОЛЕКСАНДРА ФЕДОРУКА 9
Денисюк Ольга, кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА
СПОГАДИ ПРО ОЛЕКСАНДРА
КАСЯНОВИЧА ФЕДОРУКА: ДОСВІД НАУКОВОГО
НАСТАВНИЦТВА 11

СЕКЦІЯ 1.
Василенко Карина, Олійник Ганна
АВТЕНТИЧНА КОЛОРИСТИКА ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА
ПОДОЛУ: ВІД АРХІВНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ
ДО РЕСТАВРАЦІЙНОГО РІШЕННЯ 14
Варбанець Олександра
ВПЛИВ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ТА ПЕДАГОГІЧНИХ ПОГЛЯДІВ
МИКОЛИ МУРАШКА НА ХУДОЖНІ УПОДОБАННЯ КОЛЕКЦІОНЕРА
ІВАНА ТЕРЕЩЕНКА 16
Деревська Олена
БІБЛІЙНІ МОТИВИ В ГРАВЮРАХ НИКОДИМА ЗУБРИЦЬКОГО
ДО "ИФІКИ ІЄРОПОЛІТИКИ" (1712) 18
Карасевич Ольга
ХУДОЖНИКИ БІДЕРМАЄРУ НА ТЕРЕНАХ
ІСТОРИЧНОГО КОРОЛІВСТВА ГАЛИЧИНИ І ЛОДОМЕРІЇ 20
Куцир Тетяна
ОРНАМЕНТИ УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ ВИШИВКИ
У ЗАМАЛЬОВКАХ АМВРОСІЯ ЖДАХИ 22
Маркарова Кетевані
ОБРАЗ ПРОМЕТЕЯ В СКУЛЬПТУРНІЙ ПЛАСТИЦІ
І. КАВАЛЕРІДЗЕ 24
Мельничук Ілля
ЗАСТОСУВАННЯ PARALOID B-72 В РЕСТАВРАЦІЇ
ОЛІЙНОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ 25
Нестеренко Андрій
ТЕХНІКА ТА СПЕЦИФІКА ВИКОНАННЯ
НАСТІННОГО ЖИВОПИСУ XVII–XVIII СТ.
В ДЕРЕВ'ЯНИХ ЦЕРКВАХ ЗАКАРПАТТЯ 27

Паур Ірина
ВИДАВНИЦТВО «РАЗСВЄТ» І КИЇВСЬКЕ
МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ ПОЧАТКУ XX СТ. 29
Потєхін Антон
(ПЕРЕ)ВІДКРИТТЯ АВТЕНТИЧНИХ РОЗПИСІВ
БЛАГОВІЩЕНСЬКОЇ ЦЕРКВИ КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ 31
Пухнавцева Тетяна
ГРАФІЧНА ФОРМА АНТИМІНСНОГО ЗОБРАЖЕННЯ 33
Селівачов Михайло
ГРИГОРІЙ ПАВЛУЦЬКИЙ ПРО ПОГЛЯДИ ГОГОЛЯ
НА МИСТЕЦТВО (ДО СТОЛІТТЯ КОНЧИНИ
КЛАСИКА КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА) 35
Сьомак Оксана
ЩОДО ВИЗНАЧЕННЯ ОДНІЄЇ ЗІ СТИЛІСТИЧНИХ ГРУП
ГАЛИЦЬКИХ ІКОН XVI СТОЛІТТЯ 38
Тимченко Тетяна, Сагайдак Максим
РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРУ О. О. МУРАШКА «ПОРТРЕТ Б. В. ЄННІ»
З ЗІБРАННЯ ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ НАОМА 40

ПІДСЕКЦІЯ 1/2. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО XX–XXI СТОЛІТТЯ 42
Адамська Ірина
ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ТІЛА В РАДЯНСЬКІЙ МЕДИЧНІЙ
ПЕРІОДИЦІ УКРАЇНИ У 1920-Х РОКАХ 42
Антонюк Олександр
МОТИВ КАМЕНЮ ЯК КВІНТЕСЕНЦІЯ ВТІЛЕНЬ ПАМ'ЯТІ
В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ ПЕРІОДУ
РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ 44
Барко Людмила
КОЛОРИСТИЧНІ РІШЕННЯ ЖИВОПИСУ
ПІЗНЬОГО ПЕРІОДУ О. ФІЩЕНКА 46
Богданова-Найденко Вікторія
СІЛЬСЬКІ МОТИВИ В ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ЛИСЕНКА 48
Бондар Софія-Марія
БІБЛІЙНІ МОТИВИ В ГРАФІЦІ ОСИПА-РОМАНА СОРОХТЕЯ 50
Блохіна Наталія
ХУДОЖНЯ ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБРАЗУ ДИТИНИ
В УКРАЇНСЬКОМУ РАДЯНСЬКОМУ КІНЕМАТОГРАФІ 1920-Х РР. 52
Боримська Олена
МИСТЕЦЬКИЙ РОДОВІД. СПАДКОВІСТЬ І НОВАТОРСТВО 54
Вінокур Олена
ВІЗУАЛЬНИЙ КОД ШЕВЧЕНКА
У ГРАФІЧНІЙ МОВІ ВАСИЛЯ ЛОПАТИ 57
Гаврилишина Наталія
БІОГРАФІЇ ХУДОЖНИКІВ
У «ВЕЛИКІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЕНЦИКЛОПЕДІЇ» 59
Глухенький Ігор
МАЛА ПЛАСТИКА В ІНТЕР'ЄРНОМУ ПРОСТОРІ:
КОЛІР, ПАТИНА ТА ПСИХОЛОГІЯ СПРИЙНЯТТЯ 61

Денисюк Ольга
НАТАЛІЯ МІЛЯН ЯК ПЕРША УКРАЇНСЬКА СТУДЕНТКА
АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧИХ МИСТЕЦТВ У КРАКОВІ 62
Довгун Тетяна, Кірєєв Петро, Хорунжа Галина
МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД У МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ
ДОСЛІДЖЕННЯХ НА ПРИКЛАДІ АТРИБУЦІЇ МАТЕРІАЛІВ
ЦИФРОВОЇ КОЛЕКЦІЇ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ
ГАЛЕРЕЇ МИСТЕЦТВ ІМ. Б. ВОЗНИЦЬКОГО 64
Дорохова Вікторія
УКРАЇНСЬКИЙ ВОЇН У ТВОРЧОСТІ ЖИВОПИСЦЯ
МАТВІЯ ВАЙСБЕРГА: ОБРАЗ, СИМВОЛІКА,
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ 66
Дудник Ігор
ЛОГОТИП ЖУРНАЛУ «УКРАЇНА» 1941–1991 РР. 68
Канівець Ігор
«ЗРІЗАНИЙ КУПОЛ» У РОБОТАХ ЮРІЯ ХИМИЧА:
КОМПОЗИЦІЙНЕ КАДРУВАННЯ ЯК ВІДГУК
НА РАДЯНСЬКУ ЦЕНЗУРУ 69
Клименко Олена
УКРАЇНСЬКЕ ГОНЧАРСТВО
ПІД ЧАС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ:
РУЙНУВАННЯ ТА ЗНИЩЕННЯ ТРАДИЦІЙНИХ ОСЕРЕДКІВ 71
Коваленко Марія
ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНІ ОЗНАКИ
УКРАЇНСЬКОГО НАЇВНОГО МИСТЕЦТВА:
ОБРАЗНА СИСТЕМА ТА ФОРМОТВОРЧІ ПРИНЦИПИ 73
Коваленко Сергій
ЖІНОЧІ ОБРАЗИ У ТВОРЧОСТІ І. КАЛЮЖНОЇ 75
Коваль Олег
ЯПОНІЗМ ОЛЬГИ ПЕТРОВОЇ: СЕМІОТИЧНА МУТАЦІЯ
ТА ІДЕОГРАФІЧНЕ БАЧЕННЯ 77
Kosytska Zinaida
THE WORKS OF MODERN UKRAINIAN
MASTERS OF PAPER-CUTTING ART PIECES
IN THE EUROPEAN COUNTRIES. THE THEME
OF WAR AND MOTHERLAND (2022–2025) 79
Кучерова Дарія
ВЗАЄМОДІЯ ПРИРОДНОГО І ШТУЧНОГО
В СУЧАСНОМУ АРТ-ПРОСТОРІ 81
Ламонова Оксана
РОБОТИ АНДРІЯ ЛЕВИЦЬКОГО ДЛЯ ПРОЄКТУ
«HOMAGE À TROIS» (М. БАРСЕЛОНА, ІСПАНІЯ) 83
Левик Анастасія
КОНЦЕПЦІЯ КЛАСТЕРНОГО ТА ПОЕТАПНОГО
ОСВОЄННЯ ТЕРИТОРІЇ УНІВЕРСИТЕТСЬКИХ КАМПУСІВ 85
Luts Serhii
THE LYRIC-PHILOSOPHICAL INTERPRETATION IN THE
STONE-CUTTING SCULPTURAL COMPOSITIONS
OF OLEKSANDR MIROSHNYKOV 87

Манукян Астхік (Астер)
ТВОРЧІСТЬ МІНАСА АВЕТИСЯНА І ВІРМЕНСЬКО-УКРАЇНСЬКІ
ПЕРЕТИНИ В «РЕПРЕСОВАНОМУ МИСТЕЦТВІ»
РАДЯНСЬКОГО ЧАСУ 89
Матус Анастасія
УКРАЇНСЬКІ ЗІНИ ПІСЛЯ 2022-ГО РОКУ:
ГРАФІЧНІ САМВИДАВИ 90
Наумова Лариса
ТЕОРІЯ КОМПОЗИЦІЇ КАДРУ В КІНО В УКРАЇНІ І ДОСВІД
СТАНКОВИХ МИСТЕЦТВ. 1920 РОКИ 92
Нікітін Андрій
ТВОРЧА ТА ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ
ЮРІЯ БОНДАРЕНКА 94
Озірна Олена
ФОРМУВАННЯ СУБ'ЄКТНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА
У ВІТЧИЗНЯНОМУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВІ 1917–1923 РР. 96
Петрашик Володимир
МУЗЕЇ ТА КОЛЕКЦІЇ. ПОВЕРНЕННЯ В УКРАЇНУ ТВОРІВ
ПРЕДСТАВНИКІВ ПАРИЗЬКОЇ ШКОЛИ: О. ГРИЩЕНКА,
С. ГОРДИНСЬКОГО, М. АНДРІЄНКА-НЕЧИТАЙЛА
ТА ІНШИХ МИТЦІВ 98
Пилипенко Марія
КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА НІКІТИ ТІТОВА 2022–2025 РОКІВ
ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОТИДІЇ РОСІЙСЬКОЇ ПРОПАГАНДИ 100
Піскунов Євген
ТІЛЕСНІСТЬ У ТВОРЧОСТІ В. ВИРОДОВОЇ-ГОТЬЄ 102
Пітеніна Валерія
ДАНИЛО ДЕМУЦЬКИЙ: ВІД ПІКТОРІАЛЬНОЇ ФОТОГРАФІЇ
ДО КІНЕМАТОГРАФУ 103
Соловйов Дмитро
ТРАНСНАЦІОНАЛЬНА МОВА
МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ВІКТОР АРНАУТОВ
МІЖ МЕКСИКОЮ, США ТА МАРІУПОЛЕМ 104
Солярська-Комарчук Ірина
ДАНИЛО ДОВБОШИНСЬКИЙ:
ПЕРЕЖИВАННЯ НЕПРИХОВАНОЇ ДРАМИ 106
Соченко Марина
ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ
СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА 108
Собкович Олеся
ПРОСТОРОВІ МОДЕЛІ СУБ'ЄДИНОСТІ ТА ВЛАДИ
В ПОСТПОСТМОДЕРНІСТСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ 110
Садова-Мандюк Оксана
СТІНОПИС КАПЛИЦІ В МЕРВИЧАХ 112
Сухаренко Валерія
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ГРАФІКІВ
1920–1930-Х У СУЧАСНІЙ ІЛЮСТРАЦІЇ 114

Уразбаєва Анастасія
ВІДГУКИ АМЕРИКАНСЬКИХ АРТ-КРИТИКІВ НА ТВОРЧІСТЬ
АБРАМА МАНЕВИЧА РАННЬОГО
АМЕРИКАНСЬКОГО ПЕРІОДУ (1922–1927)....116
Федоров Тимур
ТВОРЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ «СПЛАВ» У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ
МИСТЕЦЬКОГО ЖИТТЯ КРИВОГО РОГУ 1980-Х РОКІВ....118
Хворостенко Вікторія
ЕСТЕТИКА ПРОСТОРУ І СИМВОЛУ
В СЦЕНОГРАФІЧНОМУ ДОРОБКУ ЛЕОНІДА БРАТЧЕНКА....120

СЕКЦІЯ 2
Андрес Ганна, Тарутінова Ірина
БУДИНОК ПО ВУЛ. ВЕЛИКІЙ ВАСИЛЬКІВСЬКІЙ, 21:
МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД
ДО ВИЗНАЧЕННЯ ЦІННОСТІ ОБ'ЄКТА....122
Балан Уляна
АНАЛОГОВА ПРАКТИКА ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ СТИЛЮ
ЦИФРОВОГО ХУДОЖНИКА....124
Біла Наталія
КОРОТКОЧАСНИЙ РИСУНОК У КОНТЕКСТІ
СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ....126
Білий Віктор
ТРАДИЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО В АКАДЕМІЧНИХ ПОСТАНОВКАХ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЖИВОПИС» 127
Булавіна Наталія, Пилипенко Іван
ДОСВІД ШКОЛИ В. ЗАРЕЦЬКОГО.
ПОГЛЯД З СУЧАСНИХ ПОЗИЦІЙ....129
Григор'єв Сергій
ФОРМУВАННЯ АКАДЕМІЧНОГО БАЧЕННЯ
В НАВЧАЛЬНОМУ КУРСІ ЖИВОПИСУ ДЛЯ ГРАФІКІВ....131
Кохаль Наталія
ТВОРЧА АКТИВНІСТЬ ВИКЛАДАЧА
ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ 133
Месюр Андрій
ПІДМАЛЬОВОК ЯК ОСНОВА ПОБУДОВИ
ТОНОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ ТА ФОРМУВАННЯ
ЖИВОПИСНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ....135
Миколайчук Антоніна
ВИКОРИСТАННЯ GOOGLE DOCS У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ
РЕСТАВРАТОРІВ: ОРГАНІЗАЦІЯ ВЕДЕННЯ
РЕСТАВРАЦІЙНИХ ПАСПОРТІВ....137
Ніколаюк Тетяна
ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
ПРИ ВИКЛАДАННІ КУРСУ
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ І КУЛЬТУРИ» 139

Олійник Ганна
ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
МАЙБУТНІХ АРХІТЕКТОРІВ ЧЕРЕЗ КОНЦЕПЦІЮ
GENIUS LOCI: ДОСВІД ФАКУЛЬТЕТУ АРХІТЕКТУРИ НАОМА.....141
Решетньова Ганна
КУРС «ФОНДОЗНАВСТВО» У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ
МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ.....143
Рішняк Олег
РЕСТАВРАЦІЙНА ОСВІТА І РИНОК ПРАЦІ – ПРОБЛЕМИ
ТА МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ МОЛОДИХ ФАХІВЦІВ В УКРАЇНІ 145
Секержинська Олена, Хорунжа Галина
РИСУНОК У ХУДОЖНІЙ ПРАКТИЦІ ТА ПЕДАГОГІЧНІЙ
ДІЯЛЬНОСТІ ЮРІЯ ДВОРНИКА: МЕТОДОЛОГІЯ,
ЕСТЕТИКА ТА МЕТОДИКА 147
Харченко Володимир
ВІД АКАДЕМІЇ ДО ГЛЯДАЧА:
ДИЛЕМИ СУЧАСНОГО ХУДОЖНИКА І СПОЖИВАЧА КУЛЬТУРИ.....149
Щербатюк Олена
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО І ТЕАТР:
СТУДЕНТСЬКИЙ КРУГЛИЙ СТІЛ У ПРОСТОРІ МУЗЕЮ. 151
Яланський Андрій
МИСТЕЦЬКЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ЯК МЕТОД ПІЗНАННЯ:
НОВІ ПІДХОДИ В ПІДГОТОВЦІ ХУДОЖНИКІВ-ДОСЛІДНИКІВ.....153
Chen Zhongfeng, Valentyn Velychko
NAFAA GRANTS UKRAINIAN ART INSTITUTE
IN CHINA OPPORTUNITY TO UNLOCK POTENTIAL
OF CHINESE YOUTH AS INNOVATIVE DESIGNERS.....155

Секція 3
Альметкіна Дар'я
МІНХВА ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ
КОРЕЙСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В XXI СТОЛІТТІ 157
Дехтяр Даріна
ЗНАЧЕННЯ ВИНОГРАДНОЇ ЛОЗИ
В ГОТИЧНІЙ СКУЛЬПТУРІ ФРАНЦІЇ: ВІД БІБЛІЙНОЇ АЛЕГОРІЇ
ДО РЕМІСНИЧИХ МОТИВІВ.....159
Дмитренко Наталія
ХУДОЖНІ ТРАДИЦІЇ САСАНІДСЬКОГО ІРАНУ
У ВІЗАНТІЙСЬКОМУ ЗОЛОТАРСТВІ IV–VII СТОЛІТЬ.....161
Кондакова Дар'я
МІЖ ІСТОРІЄЮ І ОБРАЗОМ: УКРАЇНСЬКЕ КНИГОВИДАННЯ
ТА ФІНСЬКЕ ГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В ГЕЛЬСІНКІ 1940-Х РОКІВ.....163
Левченко Ілля
ДИНАМІКА ЧИ ЕВОЛЮЦІЯ? ДЕКІЛЬКА ПОРАД
ЧАРЛЬЗА ДАРВІНА АБІ ВАРБУРГУ, ФЕДОРУ ШМІТУ ТА ІНШИМ.....165
Мостовий Савва
ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ХІМІКАТУ «ТРИЛОН Б»
НА ПРИКЛАДІ РЕСТАВРАЦІЇ БАГНЕТІВ АВСТРО-УГОРСЬКОЇ
ПІХОТИ ЧАСІВ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ
З КОЛЕКЦІЇ МУЗЕЮ ВІЙНИ.....167

Рижова Олександра, Денисюк Ольга
ФРІДА ХАНСЕН І ВІДРОДЖЕННЯ ТРАДИЦІЙНОГО
НОРВЕЗЬКОГО ТКАЦТВА 169
Романенко Надія
ВПЛИВ МОРФОЛОГІЧНИХ ОЗНАК ДЕРЕВИНИ
НА ПРОЦЕСИ РЕСТАВРАЦІЇ
ДЕРЕВ'ЯНОЇ ПОЛІХРОМНОЇ СКУЛЬПТУРИ 171
Школьна Ольга
АФГАНСЬКІ ВІЙСЬКОВІ КИЛИМИ ЯК ЯВИЩЕ ПРОТЕСТУ
В МИСТЕЦТВІ 173
Шпанко Ольга
КОМПОЗИЦІЯ ТА АТРИБУЦІЯ СКУЛЬПТУРИ
МАТЮРЕНА МОРО «ДАФНІС І ХЛОЯ»
З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ УКРАЇНИ 175
Yudenko Oleksandr
LIMINALITY IN THE PAINTINGS OF EDWARD HOPPER 177

Секція 4
Rumak A.
MEASURING AESTHETIC
EXPERIENCE. NEW DIRECTIONS IN NEUROAESTHETICS 179
Бондаренко Тарас
"ПОРТРЕТ-ХРОНІКА" ЯК ОСОБЛИВИЙ РІЗНОВИД
ПОРТРЕТНОГО МИСТЕЦТВА 181
Вергелес Галина
ЗАПОЗИЧЕННЯ ТА ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ
ВІЗУАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У СУЧАСНІЙ ІЛЮСТРАЦІЇ
(НА ПРИКЛАДІ ОБРАЗУ КОЗАКА) 182
Grekov Oleksandr
UKRAINIAN ART UNDER FULL-SCALE WAR:
BETWEEN HUMANIST IDEALS
AND NATIONAL RESISTANCE 184
Завершинський Валерій
КОНЦЕПЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ПРОСТОРУ СУЧАСНОЇ ГАЛЕРЕЇ
В УКРАЇНІ: КУРАТОРСЬКІ ПІДХОДИ
ТА МЕТОДИ РЕГЛАМЕНТАЦІЇ 186
Карандюк Денис
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ
У ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЛЯХ 189
Каткова Т. Г.
КІНЕТИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ПОЕЗІЯ РУХУ 191
Керб Данііл
МЕТРИКИ СЕНСУ: ЯК ВИМІРЯТИ ВПЛИВ МИСТЕЦТВА
НА ВІДНОВЛЕННЯ ПАЦІЄНТА 193
Лапушен Костянтин
ВІЙНА ЯК ФОРМУЮЧИЙ ЧИННИК
ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА 195
Леонець Ярослав
ВТРАТА ЯК КУЛЬТУРНО-ХУДОЖНЯ КАТЕГОРІЯ
СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА 196

Лісова Наталія
«ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ»: АРХІВУВАННЯ
ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ МИСТЕЦЬКОГО ДОСВІДУ 198
Мулярчук Любомир
РЕФЛЕКСІЯ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ
У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ 3D-ХУДОЖНИКІВ 199
Пандирєва Єлизавета
ГРАФІТІ НАПИСИ ЯК ФОРМА «ПОЕТИЧНОГО ТЕРОРИЗМУ»
У ВІЗУАЛЬНОМУ СЕРЕДОВИЩІ МІСТА 201
Санніков Євген
МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРИКО-ХУДОЖНІХ ОБРАЗІВ
У 3D-ФОРМАТІ ЗА ДОПОМОГОЮ АНСАМБЛЯ НЕЙРОМЕРЕЖ:
МОЖЛИВОСТІ ТА ОБМЕЖЕННЯ 203
Силка Євгенія
СУЧАСНІ СТИЛЕУТВОРЮЮЧІ ТЕНДЕНЦІЇ
В МИСТЕЦТВІ ВІТРАЖУ: МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ 205
Sorokin Borys
OPEN GROUP AS ARCHITECTURAL INTERVENTION:
RETHINKING THE EXPERIMENTAL EXHIBITION FORMAT 207
Стадниченко Дмитро
ШРИФТИ ПОЗА МЕЖАМИ КЛАСІВ:
СУЧАСНЕ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ТИПОЛОГІЇ
ТА УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД ОЛЕГА СНАРСЬКОГО 209
Suhak-Snarskyi Ivan
GADAMER'S IDEA OF HERMENEUTIC AESTHETICS
AS A BASIS FOR THE DECOMPOSITION
OF THE PERCEPTION OF CONCEPTUAL ART 211
Тараненко Інна
АНАЛІЗ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ
В УМОВАХ ВОЄННОГО КОНФЛІКТУ:
ПРЕВЕНТИВНА РЕСТАВРАЦІЯ І ЕВАКУАЦІЯ. ДОСВІД УКРАЇНИ 213
Тарасов Артем
ЕВОЛЮЦІЯ СТИЛІСТИЧНИХ ПАРАДИГМ ВЕБ-ДИЗАЙНУ:
ВІД ФУНКЦІЇ ДО ЕСТЕТИКИ 215
Шиман Катерина
СИНГУЛЯРНИЙ ВПЛИВ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ
НА ТВОРЧІСТЬ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ 217
Швець Тетяна
ВІДОБРАЖЕННЯ СПОРТИВНОГО МОТИВУ
В СУЧАСНІЙ СТАНКОВІЙ ГРАФІЦІ 219

Наукове видання

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
Міжнародної наукової конференції

ТРИНАДЦЯТІ
ПЛАТОНІВСЬКІ ЧИТАННЯ

ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА ПЛАТОНА БІЛЕЦЬКОГО
(1922–1998)

Київ, 2025

Відповідальність за зміст наданих матеріалів
та дотримання авторських прав несуть автори тез.
Редакція залишає за собою право текстового редагування матеріалів.

Підписано до друку 27.12.2025. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Georgia. Цифровий друк.
Ум. друк. арк. 13,37. Наклад 100. Замовлення № 0526-39.
Ціна договірна. Віддруковано з готового оригінал-макета.

Українсько-польське наукове видавництво "Liha-Pres"
79000, м. Львів, вул. Технічна, 1
87-100, м. Торунь, вул. Лубіцка, 44
Телефон: +38 (050) 658 08 23
E-mail: editor@liha-pres.eu
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6423 від 04.10.2018 р.