EUROPEAN OPEN SCIENCE SPACE

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

6th International Scientific and Practical Conference

# SCIENTIFIC RESEARCH: MODERN INNOVATIONS AND FUTURE PERSPECTIVES

ISSUE №114

eoss-conf.com

November 16-18, 2026
Montreal, Canada

EUROPEAN OPEN SCIENCE SPACE

Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference

# "Scientific Research: Modern Innovations and Future Perspectives"

November 16-18, 2026

Montreal, Canada

## Collection of Scientific Papers

Canada, 2026

UDC 01.1

Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference «Scientific Research: Modern Innovations and Future Perspectives» (November 16-18, 2026, Montreal, Canada). European Open Science Space. 2026.

ISBN 979-8-89704-956-1 (series)
DOI 10.70286/EOSS-16.11.2026

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.

The conference is registered in the database of scientific and technical events of UkrISTEI to be held on the territory of Ukraine (Certificate №568 dated 28.07.2026).

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

**ISBN 979-8-89704-956-1**

EUROPEAN OPEN SCIENCE SPACE

© Participants of the conference, 2026
© Collection of scientific papers, 2026
© European Open Science Space, 2026

# CONTENT

**Section: Accounting and Taxation**

***Слюсарчук Л.***
ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ОБЛІКОВО-АНАЛІТИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ УПРАВЛІННЯ ФІНАНСОВИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ПІДПРИЄМСТВ…….. 22

***Шкромида В., Грубеляс А.***
ЗАСТОСУВАННЯ МОДЕЛІ BENEISH M-SCORE ДЛЯ АНАЛІТИЧНОЇ ДІАГНОСТИКИ РИЗИКІВ ВИКРИВЛЕННЯ ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ КОМУНАЛЬНОГО ПІДПРИЄМСТВА…. 26

**Section: Agricultural Sciences**

***Слободяник Г., Тернавський А., Семенюк О.***
УРОЖАЙНІСТЬ СОРТІВ І ГІБРИДІВ СПАРЖІ ЗА ВИКОРИСТАННЯ ТУНЕЛЬНОГО УКРИТТТЯ…….. 31

***Зеленський В.В., Козар С.Ф.***
ПОРІВНЯЛЬНА ОЦІНКА ВРОЖАЙНОСТІ ПШЕНИЦІ ОЗИМОЇ ПІСЛЯ РІПАКУ ОЗИМОГО ТА СОНЯШНИКУ В УМОВАХ ПОЛІССЯ…….. 36

***Литвиненко Т., Якушенко М.***
ОСОБЛИВОСТІ РОСТУ, РОЗВИТКУ ТА ПОДАЛЬШОЇ ПРОДУКТИВНОСТІ КОРІВ ГОЛШТИНСЬКОЇ ПОРОДИ…… 38

***Горбач Ю.В., Козар С.Ф.***
ЕЛЕМЕНТИ ІНТЕГРОВАНОГО ЗАХИСТУ КУКУРУДЗИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ В ПІВНІЧНОМУ ЛІСОСТЕПУ УКРАЇНИ……... 41

**Section: Architecture and Construction**

***Savchenko T., Savchenko O.***
POLYSTYLISM IN THE ARCHITECTURE OF POLTAVA IN THE EARLY 20th CENTURY…….. 44

***Шарлай О.***
ТРАНСФОРМАЦІЯ МІСЬКИХ ГРОМАДСЬКИХ ПРОСТОРІВ…… 49

***Антоненко І.В., Шроль В.Ю.***
ПРОЕКТУВАННЯ СИСТЕМ ОСВІТЛЕННЯ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ, ПОЄДНАННЯ ТЕХНІЧНИХ НОРМ ТА ЕСТЕТИКИ…….. 52

**Section: Art History and Literature**

***Taranov B., Spolska O., Zadorozhna T.***
ENSEMBLE INTERACTION AS A FACTOR IN THE ARTISTIC COHERENCE OF MUSICAL PERFORMANCE: FROM REHEARSAL COORDINATION TO CONCERT INTERPRETATION…… 56

***Demchyshyn M.-K., Kuzyk O.***
UKRAINIAN FOLK CHOREOGRAPHY AS A FORM OF CULTURAL REPRESENTATION OF DEPORTED UKRAINIANS AFTER OPERATION VISTULA……... 60

***Ємець І.О., Хом'як Р.П.***
КОНЦЕПТ ТЕМИ ЛЮБОВІ У ПОП-МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ: ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧНІ МОДЕЛІ ТА МУЗИЧНО-ВИРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ…… 63

***Storozhenko S.***
COLOR AS A MEANS OF SHAPING THE IDENTITY OF ANIMAL SHELTERS…… 67

***Vasilyev O., Kushnir D.***
FEATURES OF LOGO DESIGN FOR UKRAINIAN ONLINE EDUCATIONAL PLATFORMS……... 70

***Тверітінова Т.І.***
ДАНТІВСЬКИЙ ТЕКСТ ЯК ІНТЕРТЕКСТ В РОМАНІ Д. БРАУНА «ІНФЕРНО»…… 74

***Любенко Н., Коломієць О., Миронов В.***
СИМВОЛ І ПАТЕРН ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ: ПАРАДИГМИ ВИТОКІВ І СУЧАСНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ. 77

**Section: Automation and Robotics**

***Захаров А.В., Гурко О.Г.***
ВПЛИВ ФУНКЦІЇ ВИНАГОРОДИ НА ЯКІСТЬ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО КЕРУВАННЯ ОБЕРНЕНИМ МАЯТНИКОМ. 80

https://www.w3.org/WAI/WCAG22/Understanding/contrast-minimum.html
8. Prometheus – Naibilsha platforma onlain-kursiv v Ukraini [Prometheus – The largest online course platform in Ukraine]. Retrieved October 19, 2026, from https://prometheus.org.ua/ [in Ukrainian]

# ДАНТІВСЬКИЙ ТЕКСТ ЯК ІНТЕРТЕКСТ В РОМАНІ Д. БРАУНА «ІНФЕРНО»

**Тверітінова Т.І.**
к.ф.н., доцент
Кафедра світової літератури
Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка, Україна

Інтертекстуальність – одна з найбільш характерних особливостей сучасного постмодерністського дискурсу. Її ключовим поняттям є категорія «палімпсесту» (Ж. Женетт), тобто тексту, створеного поверх інших текстів, що неодмінно проступають крізь його семантику. В літературознавстві проблему інтертекстуальності досліджували М. Бахтін, Ю. Крістєва, Р. Барт, М. Фуко, Д. Дерріда, Ю. Лотман, І. Смірнов, Н. Фатєєва та інші. Дослідниця Н. П'єге-Гро, розглядаючи теоретичні аспекти інтертекстуальності, відзначала в кожному тексті «присутність відлунь попередньої літературної практики в наслідуванні традиції письма, сюжетів, починаючи від періоду античної літератури й до нашого часу (поеми Гомера, Вергілія, твори середньовічної літератури тощо)» [2]. Інтертекстуальність передбачає не тільки наявні або приховані цитації, але й використання алюзій, референцій, ремінісценцій, традиційних мотивів, сюжетів, образів, актуалізацію культурних кодів і жанрових зв'язків.

Не є винятком в цьому плані творчість сучасного американського письменника Дена Брауна, про що зазначали вітчизняні та зарубіжні літературознавці (Н. Гура, О. Бойко, О. Бесараб, Т. Старостенко, Б. Ерман, Р. Девіс, Б. Бауерс, Г.У. Еріксон, Г. Тейлор та ін.). При широкому спектрі визначення жанрової природи творів письменника (від роману-андрогіну до інтелектуального трилеру), на нашу думку. більш точним є визначення «роман – туристичний путівник»: події відбуваються у визначних містах Європи, Азії й Америки, переміщення героїв співпадає з відомими туристичними маршрутами, а незмінним гідом виступає професор Роберт Ленґдон, фахівець з історії мистецтв і симвології, який по ходу розв'язання складних конспірологічних загадок дає вичерпну інформацію про культурні пам'ятки минулих епох. Вибудовуючи культурний код кожного міста, Д. Браун завжди виділяє фігуру митця, історичної особистості, яка репрезентує свою культурну добу. Так, в романі «Янголи і демони» такою сюжетотворчою особистістю є Джованні Лоренцо Берніні, в «Коді да Вінчі» - Леонардо да Вінчі, в «Джерелі» - Антоніо

Гауді, в «Інферно» - Данте Аліг'єрі та ін. Розглянемо використання інтертексту та його антропологічну складову на прикладі роману Д. Брауна «Інферно» (2013).

Основним прийомом побудови тексту «Інферно» є палімпсест. В якості тексту-донору виступає твір одного з найвідоміших італійських поетів - «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі. Інтертекстуальність виявляється вже на рівні паратексту: назва роману відсилає нас до першої частини дантівської поеми, яка називається «Пекло», або італійською "Inferno". І так само називає свій винахід вчений-біоінженер Бертран Цобріст, палкий шанувальник дантівської поеми, яку він вважав пророцтвом для всього людства. Вірус «Інферно», за його задумом, має скоротити населення планети на третину, як колись в добу Середньовіччя це зробила «чорна смерть», чума, таким чином врятувавши Європу від перенаселення і створивши умови для початку нової доби – Відродження.

В побудові сюжету роману «Інферно» важливу роль відіграють нумерологічні алюзії, які відсилають нас до символіки сакральних чисел 3. 7, 9 в дантівській поемі. Д. Браун активно використовує нумерологічні алюзії, які є експліцитними формами інтертекстуальності: три частини в поемі Данте і три міста, в які потрапляють герої роману Д. Брауна в пошуках місцезнаходження небезпечного вірусу (Флоренція, Венеція, Стамбул); по перших двох містах Ленґдона супроводжує Сієнна Брукс, подібно до того, як Данте подорожує по «Пеклу» й «Чистилищу» разом з Вергілієм. Дев'ять кіл «Пекла» і дев'ять місць локалізації сюжету, в яких герої проходять випробування (лікарня, квартира Сієнни, сади Боболі, палаццо Веккйо, храм Санта-Маргеріта деі-Черкі, баптистерій Сан-Джованні, собор Сан-Марко, Айя-Софія, стамбульське міське водосховище) [4]. Сім смертних гріхів (сім літер "Р"), від яких мають очиститися грішники, щоб зійти на вершину чистилища, і сім шарів ґрунтовки на масці Данте з такими ж літерами, стираючи які герої отримують зашифроване послання Цобріста. 9 хвилин триває його запис на відео, а на посмертній масці поета він записує вірш-загадку у вигляді архімедової спіралі, яка «вражаюче нагадувала спіральний шлях по горі чистилища до раю», а «число обертів від найпершого слова… і до останньої крапки в центрі теж було очікуваним і знайомим. Дев'ять» [4].

Ремінісценціями «Божественної комедії» є ленґдонівські видіння жахливих людських страждань, що нагадують картину 8-ого кола «Пекла». Втеча героїв Д. Брауна від переслідування в палаццо Веккйо, коли вони, щоб зійти вниз, змушені були піднятися на горище, нагадує епізод з 34-ої пісні «Пекла», де Данте й Вергілій, залишаючи останнє коло, на шляху до Чистилища спустилися до «пупа Сатани» (центру Землі, де змінюється сила тяжіння), щоб потім піднятися вгору [4].

Д. Браун включає до роману фрагменти лекції Ленґдона про Данте, доповнюючи оповідь «текстом про картини», екфразисом, сутністю якого є відтворення одного мистецтва засобами іншого. Огляд портретів Данте

подається як опис артоб'єктів, вербальна трансформація візуальної образності. На думку О. Нагачевської, «поняття «портрет» містить не лише відбиття зовнішності персонажа, але й, у ширшому розумінні, він допомагає відтворити світ героя» [1, с. 173]. Ленґдон залучає для показу роботи А. дель Кастаньо (поет зображений на порозі розкритих дверей з філософським трактатом); С. Боттічеллі (Данте в червоному капуччо з лавровим вінком); незакінчений портрет з фрески в палаці Барджелло, авторство якого приписували Джотто; пам'ятник поетові на Площі Санта-Кроче у Флоренції і, нарешті, «класичну фреску Мікеліно – ту, на якій Данте стоїть під стінами Флоренції, тримаючи в руці «Божественну комедію», а за спиною поета видніються пекельні ворота та гора чистилища» [4]. Як бачимо, зображуючи Данте, художники намагалися передати не тільки зовнішність і характер поета, а й основні маркери його ідентичності: лавровий вінок (який він не забрав після закінчення навчання в Болоньї), дуомо (собор Санта-Марія-дель-Фйоре, який будувався за часів Данте), книга «Божественної комедії» або філософський трактат, що натякає на його інтелектуальні заняття, картини пекла або чистилища як ілюстрації до його поеми, зачинені ворота рідного міста як нагадування про вигнання з Флоренції.

В сюжеті роману велика увага приділяється опису «Мапи пекла» С. Боттічеллі. Трансгуманіст Бертран Цобріст розміщає зображення мапи Боттічеллі в проєкторі, залишивши зашифровані вказівки: фігура лікаря в чумній масці, зміна місць грішників в «Злих щілинах» восьмого кола пекла, загадкові фрази «Шукайте й знайдете» та «Істину можна побачити лише очима смерті» [4].

Текст дантівської поеми виявляється як в прямих цитатах в романі, так і в формі пастишу-римейку, який Цобріст розмістив на масці поета. Взявши за основу рядки з 9-ої пісні «Пекла» й апелюючи до її пам'яті та смислового потенціалу, він, дотримуючись зовнішньої побудови дантівських строф, зашифровує алгоритм пошуків свого винаходу.

Втім дантівський текст у романі Д. Брауна виступає не просто літературним твором, а універсальною матрицею одвічних онтологічних проблем: переосмислення природи людини у світлі глобальної демографічної кризи, біоетики та страху перед майбутнім. Якщо в «Божественній комедії» Данте «людина постає як духовна істота на шляху до спасіння або вічного прокляття» [3] , то в романі Д. Брауна вона трактується як біологічний вид, чиє неконтрольоване розмноження загрожує існуванню самої цивілізації. Герой Д. Брауна Бертран Цобріст, радикальний трансгуманіст, привласнює собі функції Бога, вважаючи, що людство не здатне врятувати себе через мораль чи розум, тому потребує примусового втручання. Якщо в дантівській поемі автор, спираючись на ідеї гуманізму, наголошує на цінності кожного окремого життя, то в романі «Інферно» Д. Браун ставить читача перед жорсткою дилемою утилітаризму, що свідчить про кризу гуманістичної антропології.

Отже, Д. Браун в своєму романі «Інферно», активно використовуючи текст і світ поеми Данте «Божественна комедія», застосовує як імпліцитні форми інтертекстуальності (алюзії, цитати, ремінісценції, заголовки), так й експліцитні

(культурні коди, класичні ідеї, мотиви), що дозволяє вести постмодерністську гру з різними рівнями читацької аудиторії. Дантівський текст як інтертекст в романі нерозривно пов'язаний з духовно-культурним життям Флоренції і є сполучною ланкою між добою Середньовіччя, раннього Відродження й сучасністю.

**Список використаних джерел**

1. Нагачевська О.О. Функції екфразису в романі Генрі Джеймса «Жіночий портрет». Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах. 2014. Вип. 30. С. 169-178.
2. Piégay-Gros N. Introduction à l´intertextualité. Paris : Dunod. 1996. 186 p.
3. Алексєєнко О. «Божественна комедія» Данте. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL https://ae-lib.org.ua/texts/alekseenko__dante__ua.htm (дата звернення 15.11.2026 р.).
4. Браун Д. Інферно. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://uabooks.net/reader/214/page/4/ (дата звернення 14.11.2026 р.).

**DOI 10.70286/EOSS-16.11.2026.002.77-79**

# СИМВОЛ І ПАТЕРН ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ: ПАРАДИГМИ ВИТОКІВ І СУЧАСНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ

**Любенко Наталія**
здобувачка вищої освіти магістерського рівня
**Коломієць Олександра**
здобувачка вищої освіти магістерського рівня
**Миронов Вадим**
здобувач вищої освіти магістерського рівня
Київський національний університет технологій та дизайну
м. Київ, Україна

Сучасний графічний дизайн активно звертається до традиційної символіки: етнічні мотиви з'являються в логотипах, фірмових патернах, упаковці та цифрових інтерфейсах. Водночас такі запозичення часто обмежуються зовнішньою формою знака, а його значення та принципи побудови втрачаються. Дослідники відзначають, що етнокультурні традиції у графічному мистецтві працюють як система пластичних засобів, а не як набір окремих знаків [1]. Окрім цього, традиційні елементи підсилюють ідентичність цифрового продукту лише за умови їх переосмислення [2]. Отже, постає питання того, на якому рівні графічний дизайн має працювати з культурною символікою.