

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
2015 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр»

(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

**Інститут мистецтв**

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Мультимедійні технічні засоби навчання» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» на базі ОКР «Молодший спеціаліст».

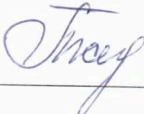
Розробник:

**Салан Катерина Олександрівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «25» грудня 2014 року № 5

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



Т.М. Пляченко

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма навчальної дисципліни.....	8
Змістовий модуль. ....	8
Плани лабораторних занять.....	10
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	12
V. Індивідуальне навчально-дослідне завдання .....	13
VI. Завдання для самостійної роботи.....	15
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	17
VIII. Методи навчання.....	19
IX. Методичне забезпечення курсу.....	20
X. Рекомендована література.....	21
Основна.....	21
Додаткова.....	22
Електронні ресурси.....	22

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Однією із профільюючих дисциплін для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», які здобувають додаткову кваліфікацію «Режисер мультимедійних проектів у музичному мистецтві», є «Мультимедійні технічні засоби навчання». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з теорії та практики роботи з мультимедійними технічними засобами.

**Мета викладання дисципліни** – формування у студентів комплексу науково-методичних знань і практичних прийомів роботи з мультимедійними технічними засобами. Ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання мультимедійних технічних засобів у навчальному процесі.

**Завдання навчального курсу** – опанування студентами основних *компетенцій* сучасного вчителя музичного мистецтва:

- музично-педагогічних (основи роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, мультимедійними екранними засобами, звукозаписуючою апаратурою та студійним обладнанням, світловою і друкарською технікою в навчальному процесі.);
- методичних (психолого-педагогічні аспекти впровадження технічних засобів навчання в навчально-виховний процес);
- проєктивних і конструктивних (специфіку роботи із засобами програмованого навчання і технічними засобами контролю знань);
- дослідницьких (розвиток дослідницьких умінь у процесі виконання індивідуального навчально-дослідного завдання);
- функціональних (формування готовності до виконання функцій режисера мультимедійного проєкту; застосування здобутих знань у педагогічній, просвітницькій та культурологічній діяльності користуватись цифровим електромузичним інструментарієм і програмним забезпеченням для створення нескладних інтерактивних мультимедійних систем навчання).

**Міждисциплінарна взаємодія.** Засвоєння курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: історія музики; інструментознавство; основи звукорежисури; мастеринг; вбудовані додатки до музичних програм; основи мультимедійного інструментознавства, основи режисерської майстерності.

Робоча програма навчального курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» є нормативним документом Київського університету імені Бориса

Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану галузі знань – 0202 «Мистецтво», спеціальності – 6.020204 «Музичне мистецтво».

Програма визначає:

- обсяг теоретичних знань і практичних умінь, які мають опанувати студенти, що здобувають додаткову кваліфікацію «Режисура мультимедійних проєктів» відповідно до освітньо-професійної програми ОКР «бакалавр»;
- групи компетенцій, необхідних для викладання аранжування естрадної музики, визначених на основі освітньо-кваліфікаційної характеристики ОКР «бакалавр»;
- розподіл навчального матеріалу за модулями (змістовими модулями) та академічного часу для його засвоєння;
- форми й види навчальної діяльності студентів у процесі засвоєння навчального курсу;
- необхідне методичне забезпечення та систему оцінювання навчальних досягнень студентів.

На вивчення курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» навчальним планом відведено 54 годин, з них: 10 годин – лекційних занять, 10 год. – практичних, 4 год. – індивідуальна робота, 3 год. – модульний контроль, 27 год. – самостійна робота студентів.

Вивчення навчального курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» завершується складанням заліку в VI семестрі.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### «МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ»

Курс підготовки бакалавра	Галузь знань, напрям підготовки/спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>1,5</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>1</i></p> <p>Загальна кількість годин: <i>54</i></p> <p>Кількість годин на тиждень: <i>1</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <i>0202</i> <i>Мистецтво</i></p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: <i>6.020204</i> <i>Музичне мистецтво</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>«бакалавр»</i></p>	<p>Вибіркова</p> <p>Рік підготовки: <i>III</i></p> <p>Семестр: <i>VI</i></p> <p>Аудиторні заняття: <i>24 години, із них:</i></p> <p>Лекції: <i>10 годин</i></p> <p>Лабораторні заняття: <i>10 годин</i></p> <p>Індивідуальна робота: <i>4 години</i></p> <p>Самостійна робота: <i>27 годин</i></p> <p>Модульний контроль: <i>3 години</i></p> <p>Вид підсумкового контролю: ПМК <i>залік</i></p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модулі	Назва тем	Всього	Аудиторні	Лекції	Лабораторні	Індивідуальні	Самостійна роб.	Модульний контроль
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Змістовий модуль 1.</b>								
<b>Мультимедійні технічні засоби навчання, їх педагогічна цінність</b>								
1.	Тема 1. Психолого-педагогічні аспекти впровадження мультимедійних технічних засобів в навчально-виховний процес	10	4	2	2		6	
2.	Тема 2. Цифровий електромузичний інструментарій в навчально-виховному процесі	15	8	3	3	2	7	
3.	Тема 3. Аудіовізуальна мультимедійна техніка	13	6	3	3		7	
4.	Тема 4. Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання та контролю знань	13	6	2	2	2	7	
5.	МКР	3						3
<b>Разом за навчальним планом:</b>		54	24	10	10	4	27	3

### III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

#### МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ

##### *Тема 1. Психолого-педагогічні аспекти впровадження мультимедійних технічних засобів в навчально-виховний процес*

Методи удосконалення навчального процесу мультимедійними технічними засобами: інтенсифікація навчального процесу, підвищення продуктивності педагогічної праці завдяки впровадженню мультимедійних технічних засобів в навчально-виховний процес.

Цифрова революція і професійна діяльність з використанням сучасних мультимедійних технічних засобів навчання в мистецькій педагогіці. Політембральна природа MIDI-технологій. Понятійний апарат музично-інформаційних технологій, їх взаємозв'язок з акустикою, математикою, звукозаписом, теорією музики, гармонією, сольфеджіо, основами аранжування і технікою композиційної майстерності.

Електронна музична творчість в системі музичної освіти на основі мультимедійних технічних засобів.

Правила безпеки при використанні мультимедійних технічних засобів в навчальному процесі.

##### **Лабораторне заняття №1.**

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9.

Література додаткова: 2.3, 2.5, 2.7, 2.8.

##### *Тема 2. Цифровий електромузичний інструментарій у навчально-виховному процесі*

Цифровий електромузичний інструментарій як універсальний мультитембральний засіб творчої роботи музиканта-педагога. Історична ретроспектива електронного музичного інструментарію.

Побудова синтезатора. Секвенсор і MIDI інтерфейс синтезатора. Інтерактивність цифрового електромузичного інструментарію. MIDI повідомлення і MIDI файли. Стандарт General MIDI, списки тембрів-інструментів. Стандарти XG, GS, GeneralMIDI-2 сучасного синтезатора.

Створення оригінальних, синтезованих тембрів з використанням синтезатора. Звукові карти, звукові модулі та інше цифрове обладнання. FM-



синтез. WT-синтез. Віртуальні синтезатори звукових карт. Підключення MIDI пристроїв до звукової карти.

Цифровий електромузичний інструментарій і педагогіка музичної творчості. Робота над партитурой твору з використанням цифрових музичних інструментів. Аранжування пісень з використанням секвенсора синтезатора.

### **Лабораторне заняття №2.**

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9.

Література додаткова: 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9.

### ***Тема 3. Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання***

Інтерактивна дошка SMARTBoard – це сенсорний дисплей, який працює, як частина системи, до якої також входять комп'ютер і мультимедійний проектор. Інтерактивна дошка як звичайний екран і як пристрій управління комп'ютером (в т.ч. програмними додатками). Сенсорне управління комп'ютером з поверхні дошки.

Цифрова відеотехніка. Камери та обладнання для запису відео. Web-камери і робота в мережі. Основні технічні характеристики цифрової фото-відео техніки. Її використання в навчальному процесі.

Акустичні аудіо системи відтворення звуку. Цифрові і аналогові системи. Використання мікрофона для запису звуку. Огляд мікрофонів. Інше звукове обладнання. Перспективи подальшого розвитку цифрової аудіовізуальної техніки (відео 3-D формат, e-books, планшети та інші мобільні цифрові засоби).

### **Лабораторне заняття №3.**

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9.

Література додаткова: 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9.

### ***Тема 4. Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання та контролю знань***

Ретроспективна характеристика мультимедійних технічних засобів програмованого навчання та контролю знань, їх класифікація. Керування процесом програмованого навчання. Довідкова інформація.

Програмне створення музики як основний метод роботи сучасного музиканта. Електронна музична творчість як засіб розвитку творчих здібностей учнів.

### **Лабораторне заняття №4.**

Література основна: 1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9.

## ПЛАНИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

### *Змістовий модуль 1.*

#### **Лабораторне заняття №1.**

##### **Сучасні мультимедійні технічні засоби навчання ( 2 год.)**

План:

1. За завданням, представленим викладачем, з використанням Інтернет ресурсів створити портфоліо текстової, графічної, звукової інформації навчального мультимедійного проекту.
2. Створити на основі портфоліо проекту 10-15 слайдів мультимедійного навчального проекту. Обов'язковою умовою є використання всіх видів інформації: текстової, графічної, аудіо.
3. Зробити налаштування мультимедійної дошки, портів введення/виведення цифрового звуку. Зробити вибір, підключення і налаштування MIDI-інструментів, які використовуються.
4. Налаштувати опції проекту.
5. Представити створену презентацію.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9.

Література додаткова: 2.3, 2.5, 2.7, 2.8.

#### **Лабораторне заняття №2.**

##### **Керування інтерактивними електромузичними системами (3 год.)**

План:

1. На основі музичного запису аранжування, створеному на попередньому практичному занятті, скласти інструментальну інтерактивну електромузичну систему для відтворення музичного навчального проекту.
2. Налаштувати звукову синхронізацію електромузичного інструменту і комп'ютера, їхніх рівнів гучності, домагаючись оптимальної якості звучання фонограми.
3. Підключити мікрофон і синхронізувати його з іншим музичним обладнанням.
4. Записати вокальну партію до створеного аранжування в програмі Cubase.
5. Відтворити партії аранжування за допомогою наявного цифрового інструментарію і комп'ютера.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9.

Література додаткова: 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9.

### **Лабораторне заняття №3.**

#### **Створення і керування вокально-інструментальними інтерактивними електромозичними системами (3 год.)**

План:

1. За завданням, представленому викладачем на основі музичного запису нот теми і супроводу у вигляді акомпанементу в буквенно-цифровому запису, створити комп'ютерну фонограму в одній з програм музичних редакторів.
2. Зробити редагування складу музичних інструментів і їхніх рівнів гучності, домагаючись оптимальної якості звучання фонограми.
3. Запам'ятати результат у вигляді midi файлу.
4. Відтворити партії аранжування за допомогою наявного цифрового інструментарію і комп'ютера.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9.

Література додаткова: 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9.

### **Лабораторне заняття №4.**

#### **Створення і керування вокально-інструментальними інтерактивними електромозичними системами (2 год.)**

План:

1. За завданням, представлено мувикладачем, на основі музичного запису нот теми і супроводу у вигляді акомпанементу в буквенно-цифровому запису, створити комп'ютерну фонограму в одній з програм музичних редакторів.
2. Зробити редагування складу музичних інструментів і їхніх рівнів гучності, домагаючись оптимальної якості звучання фонограми.
3. Запам'ятати результат у вигляді midi файлу.
4. Відтворити партії аранжування за допомогою наявного цифрового інструментарію і комп'ютера.

Література основна: 1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9.

#### IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

##### «Мультимедійні технічні засоби навчання»

**Разом: 54 год., лекції – 10 год., Лабораторні заняття – 10 год., індивідуальна робота – 4 год., самостійна робота – 27 год., модульний контроль – 3 год.**

Модулі	Змістовий модуль I			
Назва модуля	<b>МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ</b>			
Кількість балів за модуль	<b>123 бали</b>			
Лекції	1	2	3	4
Теми лекцій (всього 4 бали)	Сучасні мультимедійні технічні засоби навчання <b>(1 бал)</b>	Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання <b>(1 бал)</b>	Аудіовізуальні мультимедійні технічні засоби навчання <b>(1 бал)</b>	Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання та контролю знань <b>(1 бал)</b>
Теми - практичних занять (всього 77 балів)	Сучасні мультимедійні технічні засоби навчання <b>(1 бал+10 балів)</b>	Керування інтерактивними електромузичними системами <b>(1 бал+10балів)</b>	Створення і керування вокально-інструментальними інтерактивними електромузичними системами <b>(1бал+10балів)</b>	Створення і керування вокально-інструментальними інтерактивними електромузичними системами <b>(1 бал+10балів)</b>
Самост. робота (всього 20 балів)	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточ. контролю (25 балів)	Модульний контрольна робота (25 балів)			
ІНДЗ (30 балів)	30 балів			
Підсумк. к.	<b>Всього – 123 бали, коефіцієнт – 1,23</b>			

## V. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ (навчальний проект)

*Індивідуальне навчально-дослідне завдання* є видом позааудиторної індивідуальної діяльності бакалавра, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконанням бакалаврами ІНДЗ прилюдним захистом навчального проекту на державному іспиті.

*Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)* з курсу «Мультимедійні технічні засоби навчання» – це вид науково-дослідної роботи студента (реферат), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

*Мета ІНДЗ:* самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

*Зміст ІНДЗ:* завершена теоретична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, практичних занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

*Орієнтовна структура ІНДЗ* у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури.

### Критерії оцінювання ІНДЗ (у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 бал
2.	Складання плану	5 балів
3.	Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферування наукових публікацій	2 балів
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури)	3 бали
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

## ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ (ІНДЗ)

№ з/п	Тема	Література (порядковий номер згідно з переліком)
1	2	3
1.	Ансамблева культура та її значення для формування традицій музичного виконавства в Україні.	1.4, 2.7, 2.8
2.	Особливості аранжування пісенних форм.	1.4, 1.8, 2.1, 2.7, 2.8, 2.5
3.	Особливості аранжування інструментальної естрадної музики.	1.7, 1.10, 2.2, 2.3, 2.6, 2.8
4.	Гармонізація музичного аранжування.	1.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7
5.	Стиль і фактура музичного аранжування.	2.3, 2.5, 2.6, 2.7
6.	Форма музичного аранжування.	1.2, 1.3, 1.7, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8
7.	Динаміка і темп музичного аранжування.	1.2, 1.3, 1.5, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9
8.	Інструменти джазового ансамблю. Особливості стилю.	1.7, 2.6, 2.7, 2.8 2.173
9.	Духові інструменти в джазових ансамблях.	1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 1.9, 2.4, 2.6, 2.7
10.	Інструменти рок-, поп-групи. Особливості стилю.	1.5, 1.7, 2.1, 2.8
11.	Ударні інструменти в сучасному естрадному аранжуванні.	1.5, 1.7, 2.1, 2.4, 2.8, 2.9
12.	Бас як фундамент аранжування.	1.1, 1.2, 1.4, 2.4, 2.8, 2.9
13.	Електронна музична творчість – майбутнє мистецької освіти.	1.5, 1.3, 1.6, 1.7, 2.4, 2.5, 2.8, 2.9
14.	Цифровий електромюзичний інструментарій і аранжування музики.	1.5, 1.3, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9
15.	Синтез звука і створення нових тембрів.	1.5, 2.4, 2.6
16.	MIDI-технологія і аранжування.	1.2, 1.7, 2.8, 2.9
17.	Персональний оркестр у персональному комп'ютері.	1.15, 1.3, 2.7, 2.3, 2.5, 2.7, 2.8
18.	Програмне аранжування музики в віртуальних	1.6, 1.8, 2.9, 2.5, 2.8

	аранжувальниках VisualArranger, Band-inBox, JAMMER Pro.	
19.	Бібліотеки стилів музики як засіб швидкого аранжування.	1.1, 1.2, 1.3, 1.3, 1.5, 1.7, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8
20.	Особливості аранжування за допомогою сучасного цифрового електромузичного інструментарію.	1.3, 1.5, 2.7, 2.8
21.	Віртуальні музичні інструменти – нова якість звучання	1.5, 2.6, 2.7, 2.9
22.	Стилі сучасної танцювальної музики.	1.7, 2.2, 2.3, 2.8
23.	Інструментальне сольне виконання музичного твору з віртуальним оркестром.	1.5, 1.7, 2.5, 2.7, 2.8
24.	Сольний спів з віртуальним оркестром.	1.4, 1.6, 2.6, 2.7
25.	Творчість DJ як особливий різновид електронної танцювальної культури.	1.2, 1.5, 1.7, 2.3, 2.4
26.	Електронна музична творчість в системі мистецької освіти.	1.2, 1.7, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Мультимедійні технічні засоби навчання». Бакалавр може набрати максимальну сумарну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів.

## VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Мультимедійний цифровий інструментарій в роботі музиканта	Записати за допомогою цифрового електромузичного інструменту аранжування з використанням різних тембрів. Зберегти його у вигляді midi файлу.	5	1.4, 1.5, 1.6, 2.5, 2.7, 2.8	контроль під час інд.занять	5

2.	Музичний стиль і мультимедійні ТЗН сучасного аранжування	Познайомитись із музичними стилями, а саме - Jazzswing 1, Country 12/82, Country 4/4, Bossanjva 3, Etnic, Bluesshuffle 6, Bluesstraight 7, Waltz, Popballad, ShuffleRock, Liferock, Mediumrock, Heavyrock, Miamirock E, Millypop, Funk, Jazzwaltz, Rumba, Chacha, Bouncy, Irish, Popballad 12/8 M, Country 12/8 old N, Reggat.Познайомитись із списками акордів, підтримуваних програмою і способами їхнього введення і паузувікніакордів.	6	1.4,1.5, 1.10, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9	контроль під час інд. занять	5
3.	Керування інтерактивнимиелек тромузичними системами	Завантажитимід файл у нотатор. Перевірити нотну відповідність отриманої партитури із завданням педагога. Дописати за допомогою нотатора партію соліста. Відформатувати партитуру. Виділити окремі інструменти, створити партії. Роздрукувати партитуру і партії інструментів.	8	1.2, 1.3, 1.5, 1.10, 2.3, 2.6, 2.8	контроль на практ. занятті	5
4.	Мультимедійні технічні засоби програмованого навчання	Записати аранжування за завданням, представленим викладачем у вигляді нот мелодії і буквено-цифрових символів супроводу. Записати мелодію в нотаторі й імпортувати як mid файл у програму автоаранжувальник. Прослухати результат і відредагувати інструменти супроводу. Створити відеоряді записати на аранжування як мультимедійну презентацію. Вставити текстові фрагменти та коментарі. Запам'ятати результат як файл навчальної презентації.	8	1.3, 1.9, 2.6, 2.8	контроль на практ. занятті	5
	<b>Всього:</b>		<b>27</b>			<b>20</b>



## VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Мультимедійні технічні засоби навчання» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю.

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульна письмова робота; повідомлення, доповідь, реферат.
- **Комп'ютерного контролю:** проект.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати завдання для самостійної роботи, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
82 – 89	«Добре»	B	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань і дисципліни, успішне виконання завдань для самостійної роботи, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; він не завжди виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань
75 – 81	«Добре»	C	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання завдань для самостійної роботи,

			засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки у суттєвій кількості; він не завжди виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань
69 – 74	«Задовільно»	D	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання. Але у відповіді студента наявні суттєві помилки в незначній кількості; він не виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань.
60 – 68	«Задовільно»	E	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання. Але у відповіді студента наявні суттєві помилки в значній кількості; він не завжди виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань.
35 – 59	«Незадовільно»	FX	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.
1 – 34	«Незадовільно»	F	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ з повторним навчанням за програмою відповідної дисципліни.

### Розподіл балів за видами робіт

Види роботи	Кількість	Балів за одиницю	Всього балів
Відвідування лекції	4	1	4
Робота на практичних заняттях	4	10	40
Відвідування лабораторних занять (за 2 год.)	4	1	4
Самостійна робота	4	5	20
ІНТЗ	1	30	30
МКР	1	25	25
Всього балів			123
Коефіцієнт			1,23

**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу  
«Мультимедійні технічні засоби навчання».**

МОДУЛЬ 1 – VIII СЕМЕСТР				МКР	ІНТЗ
Змістовий модуль 1 (лекційні заняття + лабораторні заняття + самостійна робота)					
Тема 1.1	Тема 1.2	Тема 1.3	Тема 1.4		
17	17	17	17	25	30
Усього за VI семестр без урахування коефіцієнта – 123 бали					

**Усього без урахування коефіцієнта – 123 бали (коефіцієнт – 1,23)**

### VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- *словесний* (викладення основних положень навчального курсу);
- *ілюстративний* (показ викладачем методів і прийомів);
- *ілюстративно-словесний* (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- *репродуктивний* (відтворення студентами прийомів, проілюстрованих викладачем);
- *репродуктивно-варіативний* (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами звукорежисерської діяльності);

- *креативний, творчий* (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв’язання сценічних ситуацій; опанування навичок імпровізації);
- *проблемно-пошуковий* (самостійний пошук студентом засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- *проекткування* (розроблення авторського проекту аранжування музичного твору; створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНДЗ з обраної теми);
- *моделювання* (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності аранжувальника);
- *педагогічний аналіз* (формування у студентів навичок самоаналізу і самокоригування своїх педагогічних і музично-виконавських дій);
- *інтеграції* (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі педагогічної та інструментально-виконавської діяльності).

## **ІХ. МЕТОДИЧНЕ І ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- робоча навчальна програма;
- курс лекцій;
- навчальні підручники (посібники);
- збірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- комплексні контрольні роботи;
- завдання для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Основи мультимедійного інструментознавства».
- комп’ютери та програмове забезпечення;
- МІДІ-клавіатури;
- sound -карти зовнішні;
- комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульт, підсилювач, акустичні колонки, комутація);
- мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи;
- монітори студійні.

## **Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:**

### **Основна:**

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. –СПб.: Питер, 2001.– 464 с.
2. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. – М.: Изд. ТРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.
3. Красильников И.М.Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.
4. Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 41 с.
5. Красильников И.М.Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2004. – 96 с.
6. Петелин Р., Петелин Ю. CubaseSX 3: запись и редактирование музыки.– СПб.: БХВ-Петербург, 2007.– 752 с.
7. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998. – 256с.: ил.
8. Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А. Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. – Київ, 2007.– 824 с.
9. Чеппел Д. Создаём свою компьютерную студию звукозаписи / Джон Чеппел; Пер. с англ. Осипова А.И. – М.: ДМК Пресс, 2005. – 256 с.: ил.
10. Шеремет В.П. Музыка і Finale: навчально-методичний посібник. – Краматорськ: ТОВ «Тритон-МФ», 2008. – 284 с.

### **Додаткова:**

1. Драйден Г., ВосДж. Революція в навчанні / Перекл. з англ. М. Олійник. – Львів: Літопис, 2005. – 542 с.
2. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999. – 384с.: ил.
3. Загуменнов А.П. Plug-ins Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000. – 144с.: ил.
4. Кендау Д., Доерті Д., Йост Д., Куні П. Intel® Навчання для майбутнього. – К.: Нора-прінт, 2005.
5. Когоутек Ц. Техникакомпозиции в музыке XX века. / Пер. с чеш. – М.: «Музыка», 1976. – 367 с.
6. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Издательский дом "Додека-XXI". М.: Альтекс, 2007. – 432 с.

7. Montanagro L.K. A Singers Guide to Performing Works for Voice and Electronics: Treatise for Degree of Doctor of Musical Arts / The University of Texas at Austin, 2004. – 104 с.
8. Newquist H.P. Music and Technology. – New York: «Billboard Books», 1989. – 198 с.

### Електронні ресурси

1. [http://www.youtube.com/watch?v=UhTqU0H3V\\_Y&feature=BF&playnext=1&list=QL&index=1](http://www.youtube.com/watch?v=UhTqU0H3V_Y&feature=BF&playnext=1&list=QL&index=1) (Компанія “Навігатор”, планшет ImPAD)
2. <http://impad.impression.ua/chooseyourimpad> (Компанія “Навігатор”, планшет ImPAD)
3. <http://www.musicnotes.com/>
4. <http://www.membrana.ru/themes/music/?page=1>
5. <http://intkonf.org/stolyarchuk-li-vikoristannya-kompyuternih-tehnologiy-na-urokah-muziki/>
6. <http://www.art-education.ru/otd-basic-muzyka.html#Публикации>
7. <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html>
8. <http://www.artandscienceofsound.com/>
9. <http://www.yamahamusicsoft.com/en/category/Digital+Books/product/1168059?currency=USD>
10. <http://www.jososoft.dk/yamaha/software.htm>
11. <http://debbiecavalier.berkleemusicblogs.com/>
12. <http://www.futureofmusicbook.com/2009/10/google-to-release-music-search-service/>
13. <http://www.berkleemusic.com/school/certificates/master>
14. <http://vultrix.com/post/841779538/guitar-hero-drums-as-a-real-drum-kit>
15. [http://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s\\_WCHU](http://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU)
16. [http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic\\_musical\\_instrument](http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_musical_instrument)

**Примітка:** рекомендовану літературу можна знайти у Національній бібліотеці України ім. В.І.Вернадського та в інтернет-ресурсах.