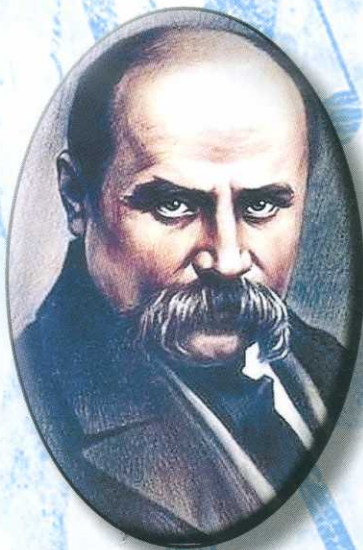


*До 80-річчя
Київської середньої спеціалізованої музичної
школи-інтернату імені М.В. Лисенка
та 70-річчя присвоєння школі ім'я
Миколи Лисенка*



Дослідження Досвід Спогади

Випуск №10

Київ • 2014

УДК 373.018.54:78.09](082)

ББК 74.200.6я43+85.31я43

Д70

Редакційна колегія:

Є.Ф. Станкович — академік Національної академії мистецтв України, професор

В.М. Апатський — член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор

В.О. Козлов — заслужений артист України, професор

К.І. Шамаєва — доктор мистецтвознавства, професор

Відповідальна за випуск — О.О. Савицька, заслужений працівник культури України, заступник директора КССМШ імені М.В. Лисенка

Надруковано в авторській редакції

Дослідження. Досвід. Спогади : зб. наук. і наук.-метод.
Д70 пр. / М-во культури України, Київ. серед. спеціаліз. муз.
шк.-інтернат ім. М. В. Лисенка ; голов. ред. В.П. Шерстюк. —
Вип. 10. — К. : Генеза, 2014. — 200 с.

ISBN 978-966-11-0481-4.

Збірник містить праці різноманітних напрямків науково-дослідницької та науково-методичної роботи професорсько-викладацького колективу Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені М.В. Лисенка, які предметно слугують вирішенню проблем виховання музиканта-виконавця з урахуванням специфіки такого навчального закладу, яким є КССМШ.

Для викладачів і студентів музичних навчальних закладів.

УДК 373.018.54:78.09](082)

ББК 74.200.6я43+85.31я43

© Київська середня спеціалізована
музична школа-інтернат
ім. М.В. Лисенка, 2014

© Видавництво «Генеза»,
оригінал-макет, 2014

ISBN 978-966-11-0481-4

Червова Е.	
Вадим Сергеевич Червов (фрагменты из книги «Поклониться памяти...»)	67
Курышев Е.	
Фортепианное искусство в современном мире: ракурс Международного конкурса пианистов памяти Владимира Горовица	77

Світлій пам'яті колег

Коханик І., Сумарокова В.	
Світло особистості Ігоря Болеславовича Пясковського — ученого, музиканта, педагога	85
Заливадний М.	
Исследование украинской полифонии. Ігор Пясковський «Поліфонія в українській музиці»	97
Буров С.	
Бах. Постижение	104
Найдич Н.	
И.С. Бах, Прелюдия до мажор. ХТК. Первый том	119
Фоменко Н.	
Импровизационная составляющая в исполнении добаховских токкат	129
Пясковская Л.	
Использование элементов методики эйдетики в прохождении предметов теории музыки.	139
Дроздова Е.	
Вопросы технологии искусства игры на гитаре	149
Бондаренко П., Андрияшева М.	
Андрес Торрес Сеговия (к вопросу исполнительского искусства игры на гитаре)	156
Бондаренко Е.	
Специфика работы пианиста в классе концертмейстерства	162
Юшко Т.	
Значение уроков камерного ансамбля в практике со студентами разных специальностей	169

толковании (так сказать, в пылу пропаганды), при стремлении внушить ученику тончайшие и богатейшие средства для её выявления, а сюда входит всё, что можно назвать техникой в широчайшем «греческом смысле», — это одна из сторон обобщённой характеристики педагога — Мастера музыкального искусства.

Однажды Вадим Сергеевич сказал: «Идеальный случай, когда ученик, воспринимая школу педагога, озаряет её своим талантом и личной творческой инициативой».

Возможно ли представить, чтобы в классе педагога, даже с самым громким именем, собрались только такие ученики? Разумеется, нет. Но и при том, что некоторые способны усвоить до обидного малый процент Школы, Мастер никогда не скрепит своей личной печатью «производственный брак», не допустит хаоса в понятиях, мыслях и чувствах своего воспитанника: Порядок — он тоже от Бога.

Школа, в масштабном значении, — это духовное достояние большой личности, подлежащее не соподчинению, а, по выражению И.В. Гёте, «сопоставлению с точки зрения высшего родового понятия. Всё влияние, которое человек способен оказать на человека, осуществляется через его личность».

И в этом, высшем, значении каждая Школа большого мастера уникальна, так же, как уникальна Личность её создателя — человека, который не просто жил и учил, но указал своим воспитанникам Вектор в искусстве и жизни.

© Е. Курьшев

ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: РАКУРС МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ПИАНИСТОВ ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ГОРОВИЦА

Фортепианный конкурс памяти Владимира Горовица — своеобразная творческая «визитная карточка» Киева. На протяжении многих лет новые поколения пианистов разных стран представляют в столичной филармонии свои творческие достижения, исполняя фортепианные сочинения выдающихся композиторов.

В июне 2012 года состоялся IX Международный конкурс молодых пианистов памяти Владимира Горовица. В Колонном зале имени Н.В. Лысенко Национальной филармонии Украины выступили талантливые представители многих известных фортепианных школ мира. Молодые виртуозы, артистическое дарование которых покорило столичную публику, на протяжении двух недель демонстрировали

блестящие образцы современного фортепианно-исполнительского искусства. Три тура конкурса (первый проходил с 9 по 14 июня, второй — с 15 по 18 июня, третий — с 19 по 21 июня) позволили выявить наиболее ярких и одаренных музыкантов, которые выступили на двух завершающих конкурс концертах уже в качестве лауреатов авторитетного международного состязания. Две дискуссионные пресс-конференции (в начале и в конце конкурса) позволили членам жюри, музыкальным критикам, журналистам, известным украинским и зарубежным фортепианным педагогам, лауреатам прошлых конкурсов памяти Владимира Горовица обменяться мнениями и выводами о путях и тенденциях развития современного фортепианного искусства. Заключительные концерты лауреатов конкурса транслировались по украинскому телевидению; выступления всех участников состязания в режиме реального времени можно было услышать и увидеть по Интернету в прямой трансляции из Колонного зала Национальной филармонии Украины. Конкурс стал одним из ярчайших событий музыкально-артистической истории державы.

Музыкальная пресса единодушно отметила высокий уровень конкурса; неоднократно высказывалось мнение, что победители многих других фортепианных состязаний на этот раз даже не прошли бы на третий тур! Необычной была и общая атмосфера тех дней: конкурс проходил в рамках культурной программы футбольного чемпионата Евро-2012. Статус всеобщей состязательности буквально овладел и городом, и всей страной. Здание Национальной филармонии находится на Европейской площади, которая соседствовала со спортивной фан-зоной чемпионата. Конкурс, таким образом, оказался в центре внимания не только музыкальной, но и спортивной общественности столицы.

Лауреатами конкурса стали талантливые пианисты — представители фортепианных школ России, Украины, Китая и Грузии; призов за лучшее исполнение произведений украинских композиторов были удостоены пианисты из Азербайджана и Грузии. С приветственными посланиями к организаторам и участникам конкурса обратились Президент Всемирной федерации международных музыкальных конкурсов Глен Квок и Генеральный секретарь Европейского союза молодежных музыкальных конкурсов Клер Годдард.

Жюри конкурса возглавил известный композитор, народный артист Украины, ректор Киевского института музыки имени Р.М. Глиэра Александр Злотник (Украина). Члены жюри: профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения Татьяна Рощина (Украина); лауреат международных конкурсов,

профессор Большанской консерватории имени Клаудио Монтеверди Петер Пауль Кайнрат (Италия); лауреат международного конкурса, артист-резидент и старший преподаватель Гонконгской академии исполнительских искусств Элеанор Вон (Китай); народный артист Российской Федерации, профессор, ректор Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова Лев Шугом (Россия); лауреат фестиваля молодых исполнителей в Бордо, преподаватель класса фортепиано Бернского университета искусств Томаш Хербут (Польша); лауреат международных конкурсов, солист Московской филармонии Вадим Руденко (Россия); лауреат международных конкурсов, профессор Алабамского университета в Бирмингеме Яков Касман (США, Россия); преподаватель Национальной музыкальной школы им. Альфреда Корто в Париже Мариан Рыбицки (Франция).

Лауреатам конкурса на третьем туре блестяще аккомпанировали Национальный заслуженный академический симфонический оркестр Украины (главный дирижер — народный артист Украины Владимир Сиренко) и Академический симфонический оркестр Национальной филармонии Украины (главный дирижер — народный артист Украины Николай Дядюра).

В конкурсных прослушиваниях приняли участие 59 пианистов из 12 стран: Украины, Беларуси, России, Японии, Китая, Южной Кореи, Италии, Латвии, Литвы, Грузии, Азербайджана, Франции. Участники были допущены к выступлениям на конкурсе по итогам предварительного отбора.

Первой премии и золотой медали в старшей группе был удостоен аспирант Московской консерватории им. П.И. Чайковского Александр Синчук (класс профессора Валерия Пясецкого). Талантливый пианист, уже имеющий успешный опыт участия в международных конкурсах, обратил на себя внимание с первого выхода на сцену Колонного зала, виртуозно исполнив Прелюдию и фугу ре мажор (I-й том ХТК) и Сонату Гайдна (Ноб.XVI/34) в первом туре конкурса. Однако в полной мере оценить масштаб его дарования публика и жюри смогли во втором туре. Исполняя Прелюдии Рахманинова (оп. 23 № 2, 4, 5 и оп. 32 № 5, 12, 13), Сонаты Скарлатти (ми мажор, соль мажор), «Полет шмеля» Римского-Корсакова — Рахманинова пианист не только покорял виртуозностью, тонкостью интонирования, изысканностью звучания рояля, но и продемонстрировал высокий уровень исполнительской культуры в целом, широчайший диапазон динамических градаций в рамках прекрасного фортепианного туше. А. Синчук — выдающийся интерпретатор сочинений Рахманинова. Его выступления на третьем туре (Концерты для фортепиано

с оркестром Моцарта — KV467 и Чайковского № 1) и в заключительном концерте лауреатов конкурса, сопровождавшиеся возгласами «браво!», засвидетельствовали появление на музыкальном Олимпе зрелого, масштабного и артистичного пианиста, игра которого ярко выделялась истинным аристократизмом! Безусловного внимания заслуживает опыт педагога, в классе которого сформировался такой интерпретатор и виртуоз (В. Пясецкий). Было бы логичным продолжить знакомство с его фортепианной школой в рамках ежегодных летних мастер-классов в Киевском институте музыки имени Р.М. Глиэра.

Второй премии и серебряной медали был удостоен студент Российской академии музыки имени Гнесиных, победитель нескольких международных конкурсов Николай Медведев (класс профессора Татьяны Зеликман). В его исполнении запомнились яркие интерпретации сочинений Паганини–Листа («La Campanella»), Бетховена (Соната № 7), Рахманинова (Концерт № 3).

Третьей премии и бронзовой медали была удостоена студентка Тбилисской государственной консерватории, лауреат международных конкурсов Кетеван Чхартисвили (класс профессора Бежан Намгладзе). Ей же вручили один из призов за лучшее исполнение сочинений украинских композиторов (Борткевич. Этюд оп. 15 № 9). Юная пианистка — достойный продолжатель великолепной грузинской фортепианной школы! Ее игра отличается искренностью, непосредственностью, свежестью и тонкостью интерпретаций.

Одаренные украинские пианисты Татьяна Шафран (IV премия), Павел Качнов (V премия) и Данило Саенко — представители киевской и львовской фортепианных школ. У каждого из них — свой творческий облик. Мы, без сомнения, услышим их конкурсные и сольные филармонические выступления в ближайшем будущем.

Первую премию и золотую медаль в средней группе получил студент Московского государственного музыкального колледжа имени Ф. Шопена, лауреат международных конкурсов Александр Кутузов (класс профессора Максима Филиппова). Особенно ярким было его выступление во втором туре конкурса; запомнилось также блестящее исполнение Концерта Прокофьева (№ 2) в третьем туре. Второй премии и серебряной медали удостоен студент Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Константин Емельянов (класс профессора Ольги Мечетиной).

Третью премию и бронзовую медаль на конкурсе получила ученица Киевской средней специальной музыкальной школы имени Н.В. Лысенко, лауреат международных конкурсов Екатерина Хомякова (класс преподавателя Ларисы Вакариной). Она покорила

публику виртуозным и стилистически безупречным исполнением Сонаты Гайдна до мажор, Этюда Шопена оп. 25 № 11, грандиозной Чаконьи Баха-Бузони. В заключительном туре пианистка вдохновенно сыграла Концерт Сен-Санса № 2 для фортепиано с оркестром. Игра Е. Хомяковой отличалась редким совершенством и зрелостью.

Специальный приз жюри за лучшее исполнение сочинения украинского автора получил также Аслан Асланов (Азербайджан). Член жюри Мариан Рыбицки (Франция) пригласил выступить с сольными концертами в зале имени Альфреда Корто лауреатов конкурса: А. Кутузова, А. Синчука, П. Качнова и Н. Медведева.

Блестящий киевский форум мирового фортепианного искусства не только позволил публике наслаждаться ярчайшими творческими достижениями молодых музыкантов: в кулуарах филармонии звучали темпераментные дискуссии о путях и тенденциях дальнейшего развития исполнительского жанра, причем касательно как пианистической, так и других сфер исполнительского творчества. Вновь и вновь обсуждался вопрос о роли музыкальных конкурсов вообще, оптимальной программе таких творческих состязаний, состоянии и совершенствовании музыкального инструментария.

Современное фортепианно-исполнительское искусство в его высших проявлениях предполагает использование наиболее совершенного инструментария. Творческий потенциал лучших современных пианистов в полной мере проявляется лишь в игре на адекватных, отвечающих уровню мастерства исполнителя роялях. Проблему помогают решить известные фирмы по производству музыкальных инструментов. На IX конкурсе памяти В. Горовица участникам на выбор были предоставлены три рояля: Steinway, Bechstein, Yamaha. Это позволило конкурсантам максимально проявить свои интерпретаторские и виртуозные возможности. Распространенной практикой становится предоставление фирмой по производству роялей инструмента для того или иного выступления. Такая мобильность позволяет достигать максимально возможных творческих результатов и, вместе с тем, раскрывать все лучшие стороны самого инструмента.

Важным аспектом работы Оргкомитета конкурса является организация послеконкурсной гастрольной деятельности молодых пианистов. Множество выступлений молодых лауреатов по всему миру — неоценимая концертная практика и возможность присоединиться к мировой музыкально-артистической жизни. Это очень важный импульс, один из важнейших положительных факторов, без которых невозможно современное исполнительское искусство. В период между конкурсами киевские лауреаты выступают в известных концертных

залах Европы, Америки, Азии. Функцией музыкальных конкурсов становится, таким образом, не только выявление, но и «внедрение» молодых талантливых пианистов в мировой музыкальный «табель о рангах».

Среди современных тенденций развития фортепианного искусства — стремительное возрастание виртуозности исполнения, совершенство конкурсного показа фортепианной программы. Без него уже практически невозможны участие в солидных конкурсах, концертная практика на уровне постоянной востребованности. В репертуар конкурсантов входят труднейшие сочинения фортепианной литературы. Молодые пианисты стремятся продемонстрировать свою оригинальную интерпретацию произведения. К сожалению, удается это не многим: настоящая творческая, харизматическая личность — большая редкость и на конкурсах, и на концертной сцене.

И, вместе с тем, неоднократно приходилось наблюдать во время конкурсных состязаний ситуацию, когда явно одаренный интерпретатор решением жюри не попадал в третий, а иногда даже и во второй тур конкурса! Это, конечно, вызывало разочарование публики, ожидавшей услышать данного музыканта с новой программой следующего тура. Особенно на фоне прошедших в этот тур «благополучных» в техническом смысле, но малоинтересных пианистов. Налицо противоречие между творческими предпочтениями жюри конкурса и публики. Что в свою очередь вызывает уже концептуальный вопрос: так для кого же проводятся конкурсы — для публики, для жюри, для участников? Для спонсоров? Ответ очевиден: хотя целью конкурсов является отбор наиболее одаренных пианистов, «потребителем» и ценителем фортепианного искусства является именно публика! Именно она впоследствии, уже после конкурса придет (или не придет) на концерт лауреата. Вероятно, поэтому имеет смысл ввести (официально!) лауреатский приз публики для пианиста, который, возможно, и не выступил в финале конкурса или стал лишь его дипломантом, но явно отмечен симпатиями слушателей, публики, музыкальной критики, прессы. И также выдавать ему диплом лауреата. Такой музыкант может впоследствии иметь даже больший публичный успех, чем отмеченные жюри победители конкурса.

В пользу такого подхода фактически высказываются и некоторые педагоги юных конкурсантов. На вопрос журналиста о методике подготовки молодого музыканта к творческому состязанию (и успешному выступлению) преподаватель участника конкурса ответил: мы играем не для жюри, а для публики, стремимся открыть для нее что-то новое в известных фортепианных сочинениях, удивить оригинальной интерпретацией, очаровать своеобразной трактовкой!

Отличительной чертой современного музыкального искусства является фактически всемирная информированность о происходящих артистических событиях. Прямая трансляция конкурсных прослушиваний в Интернете — уже сложившаяся практика. Это позволяет артистической молодежи быть в курсе новейших достижений фортепианного искусства. Информационная доступность — одна из кардинальных тенденций и стимул совершенствования фортепианного мастерства.

И все-таки нельзя не сказать о некоторой противоречивости тенденций развития фортепианного исполнительства: косвенным подтверждением этого является устойчивое стремление к отъезду «звездных» пианистов из страны. Платежеспособная востребованность академического искусства в Украине пока значительно отстает от западноевропейских и американских стандартов. Положительным фактом является концертная «реинкарнация» наших выдающихся пианистов: практически все они систематически выступают и в украинских концертных залах и филармониях. Выступления, к примеру, талантливого пианиста А. Гринюка, лауреата Конкурса памяти В. Горовица, всегда становятся ярким художественно-артистическим событием. Это позволяет смотреть в будущее со сдержанным оптимизмом.

Важная положительная роль в современном фортепианном искусстве принадлежит разнообразным мастер-классам, дающим молодым пианистам возможность «живого» общения за роялем с видными педагогами, представителями различных национальных фортепианных школ. В этом смысле трудно переоценить регулярное проведение в Киевском институте музыки им. Р.М. Глиэра в летнее время специальных курсов, мастер-классов по совершенствованию фортепианно-исполнительского мастерства (ежегодный Летний музыкальный фестиваль, Международная летняя музыкальная академия). Их участники имеют возможность также выступить с украинскими симфоническими оркестрами. Такие выступления проходят на открытой концертной сцене знаменитого Мариинского парка (Центрального парка культуры и отдыха) в центре столицы, возрождая одновременно прекрасную киевскую традицию летних музыкальных вечеров на пленэре.

В прошлом учебном году Киевский институт музыки имени Р.М. Глиэра получил Культурный грант правительства Японии: великолепный рояль фирмы Yamaha и комплект духовых инструментов для симфонического оркестра. В этом факте видится международное признание больших заслуг коллектива известного учебного

заведения в развитии украинской фортепианной школы, европейского и мирового фортепианного искусства.

Данная публикация не претендует на исчерпывающее освещение тенденций развития фортепианного искусства в современном мире. Многие аспекты проблемы безусловно требуют дальнейшего изучения и обобщения. Большой интерес представляет анализ мнений и суждений самих участников конкурсов. Без сомнения, немало новых артефактов и их профессиональных оценок принесет следующий, X Международный конкурс памяти Владимира Горовица. И в этой перспективе нас, конечно, ожидают яркие творческие встречи с молодыми музыкантами Азии (Китай, Япония, Южная Корея), России и стран Западной Европы. Фортепианные школы этих стран, наравне с представителями Украины, доминируют на конкурсе памяти В. Горовица.

Литература

1. IX Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. — К., 2012. — 81 с. (Буклет конкурсу).
2. Гусак О., Антонюк С. Финальный свисток в игре пианистов / О. Гусак, С. Антонюк // Голос Украины. — Киев, 14.07.2012.
3. Константинова К. Олександр Злотник: «Уболівальники Євро-2012 стали слухачами конкурсу Горовиця» / К. Константинова // Дзеркало тижня. Україна. — № 24. — 06.07.2012.
4. Бентя Ю. Об особенностях игры на рояле в XXI веке / Ю. Бентя // День. — Киев, 16.01.2013.