

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЙМОНИДА  
ФАКУЛЬТЕТ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ  
В КОНТЕКСТЕ ДРУГИХ НАУК  
В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ  
Параллели и взаимодействия**

Сборник материалов Международной научной конференции  
14–19 апреля 2014 года

Москва  
Edinburgh  
2014

УДК 78 (091)  
ББК 85.313 (0)  
И868

Печатается по решению Ученого совета  
Государственной классической академии имени Маймонида

Под общей научной редакцией Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона;  
редакторы-составители: Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон

*Редакционная коллегия*

*Е.В. Годунова*, кандидат филологических наук, доцент  
*Г.Р. Консон*, доктор искусствоведения, профессор  
*Е.В. Клочкова*, кандидат искусствоведения, доцент  
*Е.А. Калинина*, кандидат искусствоведения, доцент  
*М.А. Казачкова*, преподаватель  
*Я.И. Сушкова-Ирина*, кандидат культурологии, профессор

*Редакторы*

*Г.Р. Консон, И.А. Консон*

И868 **Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия** : Сборник материалов Международной научной конференции 14–19 апреля 2014 года [Текст] / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон. — М. : Нобель-Пресс ; Edinburgh, Lennex Corporation, 2014. — 710 с.

**ISBN 978-5-519-01807-4**

Сборник включает в себя избранные статьи участников Международной научной конференции «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия», состоявшейся 14–19 апреля 2014 года в Государственной классической академии имени Маймонида. В книге рассматривается широкий круг вопросов искусствоведения, философии, филологии, культурологии, психологии, педагогики, социологии.

Издание адресовано как специалистам в соответствующих областях, так и читателям, интересующимся различными проблемами гуманитарных наук.

© Нобель - пресс, 2014

© Lennex Corporation, 2014

© Государственная классическая академия имени Маймонида, 2014

<i>Т.И. Науменко</i> Современная музыкальная наука: вопросы и ответы (по материалам монографии «текстология музыкальной науки») .....	397
<i>В.О. Петров</i> Инструментальный театр Карлхайнца Штокхаузена .....	405
<i>С.А. Петухова</i> Методы музыковедения: на распутьях меж-, интер- и полидисциплинарности.....	414
<i>С.П. Полозов</i> Из опыта междисциплинарного взаимодействия музыковедения, семиотики и теории информации в XXI веке .....	425
<i>И.В. Полозова</i> К проблеме текстологического изучения древнерусской музыки .....	436
<i>Н.С. Ренева</i> Бразильская музыка второй половины XX века: творчество Эдину Кригера.....	446
<i>В.П. Рыжов</i> Музыкальная акустика и искусствоведение — синтез или дополнительность?.....	456
<i>Н.С. Свириденко</i> Формирование фортепианной культуры Австрии XIX века в контексте усовершенствований венской механики .....	464
<i>И.М. Северина</i> Джаз сейчас: тенденции, концепции, имена.....	472
<i>С.А. Симонова</i> Одесса и Санкт-Петербург как два культурных пространства.....	481
<i>Г.В. Синило</i> Синтез поэзии, живописи и музыки в лирике Эльзы Ласкер-Шюлер.....	485
<i>О.А. Скорбященская</i> За роялем с Клодом Дебюсси.....	497
<i>М.С. Скребкова-Филатова</i> О подготовке новой публикации С.С. Скребкова по проблемам исторической эволюции полифонической фактуры .....	509
<i>Н.Л. Соколов</i> Струнные квартеты М. Вайнберга (к юбилею Мастера).....	513
<i>Р.Н. Слонимская</i> Петербургские композиторы нового поколения: Н. Хрущева и А. Танонов.....	520
<i>Э.М. Спирина</i> Психоанализ об искусстве: параллели и взаимодействия.....	525
<i>В.Н. Сыров</i> Испанский «интертекст» в русской музыке XX века .....	536
<i>Е.М. Тараканова</i> Триада «попса — китч — трэш» в современной культуре.....	549
<i>Г.К. Тарасова</i> Взгляд на художественный образ с позиции исполнительского искусства.....	553
<i>А.В. Торопова</i> Взаимосвязь индивидуального стиля интонирования и личностных особенностей музыканта.....	560
<i>В.Ф. Третьяченко</i> «Открытая» модель образования в музыкальной педагогике и формирование творческого мышления юного музыканта .....	568
<i>А.М. Федорова, М.С. Артамонова</i> Идеомоторная тренировка как один из базовых ресурсов музыкально-исполнительской деятельности .....	574
<i>С.А. Филатов-Бекман</i> К вопросу об алгоритмах «математической музыки» .....	580
<i>Ю.А. Финкельштейн</i> Особенности трактовки шестиструнной гитары в четырех русских песнях Игоря Стравинского .....	584
<i>З.В. Фомина</i> Музыкальное время в структуре феноменологического исследования.....	593
<i>С.В. Фролов</i> О некоторых аспектах новой концепции творческой биографии М.И. Глинки.....	605
<i>С.И. Хватова</i> Литургическое музыковедение: на пересечении наук .....	609
<i>А.Л. Хохлова</i> Когнитивный подход в современном гуманитарном знании .....	619
<i>О.О. Хлопонина</i> Мифологическое пространство женских образов в русском изобразительном искусстве конца XIX — начала XX веков.....	628
<i>А.М. Цукер</i> Массовая музыка как объект междисциплинарного исследования .....	634