

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ.
ДОМРА

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»
Напрямок підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»
Освітньо-кваліфікаційний рівень – «бакалавр»

Інститут мистецтв

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

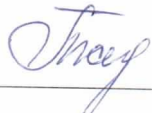
Розробник:

Сахарова Лідія Олександрівна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «01» вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

Т.М. Пляченко

© Сахарова Л.О., 2014
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА | 4 |
| СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | 6 |
| I. Опис предмета навчальної дисципліни | 6 |
| II. Тематичний план навчальної дисципліни | 10 |
| III. Програма навчального курсу | 14 |
| IV. Навчально-методична карта дисципліни | 17 |
| V. Завдання для самостійної роботи | 21 |
| VI. Система поточного та підсумкового контролю | 25 |
| VII. Форми і методи навчання | 29 |
| VIII. Методичне забезпечення курсу | 30 |
| IX. Вимоги до екзамену | 30 |
| X. Орієнтовний репертуар | 31 |
| XI. Варіанти державної програми | 47 |
| XII. Рекомендована література | 48 |
| Основна література | 48 |
| Додаткова література | 49 |

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра» розрахована на студентів вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації музичних спеціальностей на основі повної загальної середньої освіти. Навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма вивчає обсяги знань, які повинен отримувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики.

Актуальність вивчення цього навчального курсу зумовлюється тим, що якість і педагогічна ефективність музично-виконавської діяльності учителя музики в школі залежить, насамперед, від рівня його всебічної інструментальної підготовки у вузі,

Мета навчального курсу – формування *інструментально-виконавської компетентності* та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для домри; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності в середніх загальноосвітніх навчальних закладах.

Основні завдання навчального курсу:

1. Формування майбутнього фахівця як особистості: виховання інтересу до педагогічної діяльності і звички до самостійної роботи, виховання загальної музичної культури та працездатності, розвиток музично-аналітичного мислення.

2. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музики засобами вільного володіння інструментом.

3. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.

У процесі вивчення дисципліни студент має опанувати такі **фахові компетенції**:

1) уміння застосовувати музичний інструмент у всіх видах діяльності на уроках музичного мистецтва та позакласній роботі;

2) уміння акомпанувати учнівським музичним колективам;

3) володіння методами навчання гри на баяні, акордеоні;

4) спроможність самостійно працювати над музичними творами та визначати виконавські труднощі;

5) здатність до організації на професійному рівні інструментальних ансамблів та оркестрів у школах і студіях, керування роботою цих колективів, а у випадку необхідності – інструментування різних творів для

відповідного складу виконавців.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Засвоєння навчального курсу «Основний музичний інструмент. Домра» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: оркестровий клас, додатковий музичний інструмент, методика музичного виховання.

Учитель музичного мистецтва загальноосвітньої школи повинен володіти аналітичним мисленням, уміти самостійно розбиратися в художніх і педагогічних завданнях музичного твору, володіти навичками відтворення мелодії на слух, її гармонізації, уміти читати з аркуша хорові, вокальні та інструментальні твори, акомпанувати хору, солістам і власному співу.

Основною формою проведення аудиторних занять є практичне індивідуальне заняття з викладачем, але для творчого осмислення ідей і положень курсу основного музичного інструменту студенти обов'язково самостійно готуються до занять.

На вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра» відводиться 666 годин, із них: практичних 282 години, 209 годин – самостійна робота, 144 години семестрового контролю та 31 година модульного контролю.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА»

| Курс | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|--|---|
| <p>Кількість кредитів відповідних ECTS: 18,5</p> <p>Загальна кількість годин – 666 : I курс – 162 II курс – 180 III курс – 144 IV курс – 180</p> <p>Кількість годин на тиждень: I курс – 2 II курс – 2 III курс – 2 IV курс – 4, 1</p> | <p>Шифр та назва галузі знань: 0202 – «Мистецтво».</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 – «Музичне мистецтво».</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: «бакалавр».</p> | <p>Нормативна дисципліна</p> <p>Рік підготовки: 1,2, 3,4 роки</p> <p>Семестри: 1 – 8</p> <p>Практичні заняття: I курс – 72 II курс – 64 III курс – 54 IV курс – 92</p> <p>Самостійна робота: I курс – 47 II курс – 72 III курс – 46 IV курс – 44</p> <p>Модульний контроль: I курс – 7 II курс – 8 III курс – 8 IV курс – 8</p> <p>Семестровий контроль: I курс – 36 II курс – 36 III курс – 36 IV курс – 36</p> <p>Вид підсумкового контролю: екзамени</p> |

Методичні рекомендації

Основною формою навчально-виховної роботи в класі домри є урок, який проводиться індивідуально з кожним студентом. Основою успішного проведення уроку й розвитку студента є індивідуальний підхід. Залежно від конкретного завдання з кожним студентом визначається спрямування і зміст уроку /робота над інтонуванням, звуковидобуванням, фразуванням, засобами художньої виразності, штрихами, тощо.

Завдання педагога передусім полягає в тому, щоб виховувати різних за творчою індивідуальністю, не схожих один на одного, але високопрофесійних музикантів-викладачів.

Програма кожного студента повинна відповідати індивідуальним його особливостям, рівню його загальномузичного й виконавського розвитку, оскільки рівень підготовки студентів дуже різноманітний - від школи-семирічки до спеціального відділу музичного училища. При цьому необхідно, щоб до закінчення інституту всі студенти виконали належну програму й досягли відповідного професійного рівня. Багато тут залежить від педагога, який на початку I і II семестрів кожного навчального року повинен скласти індивідуальні навчальні плани для студентів свого класу. Дуже важливе розумне спрямування цієї роботи. При складанні індивідуального плану педагог повинен враховувати вимоги й завдання, поставлені перед ним як вихователем майбутніх вчителів музики у школах, а також рівень обдарованості та професійної підготовки студента. Індивідуальні плани студентів, у яких базовою освітою є музична школа, повинні відрізнятися від планів студентів, які закінчили, наприклад, музичне училище. Студентів, що закінчили ДМШ, бажано ознайомлювати з більшою кількістю творів – інструктивного і художнього плану. При цьому не слід невинувато ускладнювати програму або спрощувати її, штучно затримуючи зростання майстерності того чи іншого студента.

Проблема виховання індивідуальності в процесі навчання вимагає уважного вивчення психічних особливостей студента, його нахилів, смаків, творчих і виконавських можливостей. Ефективність діяльності педагога значно підвищиться, якщо він зможе визначити природні схильності свого студента і буде навчати його так, щоб пробудити зацікавленість у роботі.

Одне із головних завдань процесу навчання – це розвиток творчої професійної самостійності студента. Сюди входять теоретична грамотність, художній смак, знання і розуміння стилів, уміння розбиратися у фактурних особливостях твору, свідоме визначення методики розучування твору та прийоми і послідовність роботи над ним. Це необхідно студенту для особистої виконавської діяльності і педагогічної організації роботи над будь-яким твором: інструментальним, хором чи вокальним.

Проблема розвитку самостійності пов'язана з активізацією методів навчання, через те, що самостійна робота не зводиться тільки до виконання домашніх завдань, а пронизує увесь процес навчання. Викладач повинен

постійно розвивати творчу ініціативу, створювати на уроках проблемні ситуації.

Частину творів, передбачених навчальною програмою, слід вивчати самостійно. Для цього вже з I курсу слід систематично визначати завдання з самостійного розбору музичних творів, включаючи такі форми роботи, як вибір аплікатури, штрихів, фразування, артикуляцію що відповідає певному характеру музичного уривку, а також розвиток навичок читання з аркуша. Через деякий час викладач перевіряє виконання завдання і разом із студентом аналізує припущені помилки, роблячи відповідні узагальнення.

Специфіка практичної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва з домрою

Перед студентом-домристом стоїть ряд додаткових завдань, що впливають із специфіки його майбутньої практичної роботи.

Шкільний вчитель музики – домрист, має певні переваги перед вчителями, які грають тільки на фортепіано чи баяні. Домра – це інструмент з тембром, близьким до людського голосу, в більшій мірі сприяє розвитку музичного слуху учнів, ніж фортепіано або баян, а портативність домри дозволяє викладачеві використовувати цей інструмент у будь-яких умовах. Починаючи з перших курсів, студент у класі основного інструмента повинен одержати й відповідні навички настроювання дитячого хорового колективу за допомогою домри. Йому необхідно навчитися грати тонічні, субдомінантові й доміантові акорди з трьох-чотирьох звуків у тому розташуванні, яке відповідає можливостям дитячого голосу.

Навчальний матеріал студентів не слід перевантажувати вивченням великої кількості інструктивно-педагогічного матеріалу. Його слід підбирати так, щоб внаслідок вивчення студент зміг отримати весь комплекс знань, необхідних для практичної роботи у школі.

Використовуючи домру як допоміжний інструмент на уроках з сольфеджування, майбутньому вчителю музики необхідно вміти грати на ній окремі партії хорових творів, написаних у скрипковому і басовому ключі, швидко переносити будь-яку мелодію в октаву або транспонувати на секунду, терцію, квінту тощо, тобто заграти в регістрі найбільш доступному для виконання дитячими голосами.

У практичній роботі шкільного вчителя музики одним з необхідних умінь є «підбирання на слух». У класі основного інструмента треба постійно розвивати ці навички за допомогою різних вправ на підбирання знайомої мелодії на слух. Починати треба з простих завдань і поступово їх ускладнювати. Все це добре розвиває не тільки музичну пам'ять, а й певні технологічні прийоми гри на домрі.

Виходячи з того, що на практиці уроки музики в школі не зводяться лише до розучування пісень, а знайомлять також з найкращими зразками світового класичного та сучасного музичного мистецтва, майбутній вчитель повинен вміти використовувати у цій роботі домру. Викладач основного

інструмента повинен на конкретних прикладах навчити студента загальним елементам цієї важливої справи. Так, проводячи урок музики в школі з домрою, на якому мова йде про симфонічну творчість Л.Бетховена, можна навести учням такі приклади: з першої частини П'ятої симфонії Л.Бетховена заграли «тему долі», яка є головним «зерном» усієї частини /до речі, у симфонії її виконує струнна група оркестру та кларнети/, потім контрастну до неї побічну партію /в оркестрі її виконують перші скрипки/, далі бажано зіграти на домрі розвиток побічної партії в експозиції, яка передає хвилеподібні динамічні рухи. Таким чином, на наочних прикладах учитель показує й розкриває характер кожної теми, а також пояснює їх образну роль у динаміці композиційного розвитку цього твору. Все це активізує інтерес учнів до музики, краще настроює їх до цілісного сприйняття художнього образу симфонії.

За допомогою частої і особистої взаємодії педагога із студентом на індивідуальних заняттях з основного музичного інструмента відкриваються великі можливості у благородній і складній справі виховання майбутніх учителів музики.

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назва розділу, теми | Кількість годин | | | | |
|--|-----------------|-----------|-------------------|--------------------|---------------------|
| | Усього годин | Із них: | | | |
| | | Практичні | Самостійна робота | Модульний контроль | Семестров. контроль |
| I курс, I семестр | | | | | |
| Тема1. Історія виникнення та розвиток домрового мистецтва. Акустичні закономірності строю домри.(настроювання інструменту для сольного виконання програми під супровід темперованого інструменту). Догляд за інструментом та підготовка його до гри. Якість медіатора, його форма та вплив на якість звуку на домри. | 10 | 6 | 4 | | |
| Тема2. Інтенаційна природа музичного мистецтва, (Б.Асафєв «Музика є мистецтво інтонованого змісту»)- опора на первинність вокального мистецтва і його вплив на інструментальне виконавство. | 16 | 10 | 6 | | |
| Тема 3. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Артикуляційні комплекси. Особливості артикуляційного мислення домриста | 22 | 12 | 10 | | |
| Тема 4. Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами. | 24 | 10 | 10 | 4 | |
| Усього за I семестр | 72 | 38 | 30 | 4 | |
| I курс, II семестр | | | | | |
| Тема 5. Техніка правої руки домриста — ритмізоване тремоло. Тембральна рівномірність виконання ударів медіатора вниз і вгору | 12 | 8 | 4 | | |
| Тема 6. Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання. | 12 | 8 | 4 | | |

| | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| Тема 7. Комплексний слух музиканта виконавця.(продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на гриф домри. | 12 | 8 | 4 | | |
| Тема 8. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару | 54 | 10 | 5 | 3 | 36 |
| Усього за II семестр | 90 | 34 | 17 | 3 | 36 |
| Усього за рік | 162 | 72 | 47 | 7 | 36 |
| II курс, III семестр | | | | | |
| Тема 9. Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу | 16 | 8 | 8 | | |
| Тема 10. Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури як засоби відновлення координаційних зв'язків між слухом і моторикою. | 16 | 8 | 8 | | |
| Тема 11. Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованність рухів,активізувати слух. Інтонована віртуозність. | 18 | 10 | 8 | | |
| Тема 12. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару | 22 | 8 | 10 | 4 | |
| Усього за III семестр | 72 | 34 | 34 | 4 | |
| II курс, IV семестр | | | | | |
| Тема 13. Аплікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними рухівними комплексами. Позиційна аплікатура. | 14 | 6 | 8 | | |
| Тема 14. Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом. | 18 | 8 | 10 | | |
| Тема 15. Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом. | 18 | 8 | 10 | | |
| Тема 16. Творча робота над виразністю | 58 | 8 | 10 | 4 | 36 |
| Усього за IV семестр | 108 | 30 | 38 | 4 | 36 |

| | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| Усього за рік: | 180 | 64 | 72 | 8 | 36 |
| III курс, V семестр | | | | | |
| Тема 17. Взаємозв'язок фразування та інших засобів художньої виразності. Агогіка. Проблема компенсації музичного часу | 14 | 8 | 6 | | |
| Тема 18. Фразування і проблеми ансамблевого виконавства. Ознайомлення з фактурними особливостями, специфікою читання з листа сольних, ансамблевих творів та творів шкільного репертуару. | 14 | 8 | 6 | | |
| Тема 19. Колористичні можливості інструмента. Специфічні штрихи та прийоми гри на домі. | 11 | 6 | 5 | | |
| Тема 20. Творча робота з репертуарною програмою, поняття форми, відчуття цілісності музичного твору | 15 | 6 | 6 | 3 | |
| Усього за V семестр | 54 | 28 | 23 | 3 | |
| III курс, VI семестр | | | | | |
| Тема 21. Розвиток поліфонічного слуху. Опанування 2 – 4 голоси фактури для шкільного репертуару. Закріплення навичок виконання пісні під власний супровід | 17 | 8 | 9 | | |
| Тема 22. Інтенсивність тремолоювання. Динаміка, мікродинаміка, філірування звуку. | 14 | 8 | 6 | | |
| Тема 23. Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул дитячої музики. | 59 | 10 | 8 | 5 | 36 |
| Усього за VI семестр | 90 | 26 | 23 | 5 | 36 |
| Усього за рік: | 144 | 54 | 46 | 8 | 36 |
| IV курс, VII семестр | | | | | |
| Тема 24. Концепція виконавської техніки. діалектика зросту й рівня технічної майстерності (зміст і форма). | 27 | 18 | 9 | | |

| | | | | | |
|--|------------|------------|------------|-----------|------------|
| Тема 25. Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування | 24 | 16 | 8 | | |
| Тема 26. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. | 24 | 16 | 8 | | |
| Тема 27. Удосконалення технічного розвитку студентів, творча робота над творами державної програми | 33 | 18 | 9 | 6 | |
| Усього за VII семестр | 108 | 68 | 34 | 6 | |
| IV курс, VIII семестр | | | | | |
| Тема 28. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів для домри. | 12 | 8 | 4 | | |
| Тема 29. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. | 12 | 8 | 4 | | |
| Тема 30. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту. | 48 | 8 | 2 | 2 | 36 |
| Усього за VIII семестр | 72 | 24 | 10 | 2 | 36 |
| Усього за рік: | 180 | 92 | 44 | 8 | 36 |
| Разом за 4 роки | 666 | 282 | 209 | 31 | 144 |

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (I КУРС, I СЕМЕСТР)

Тема 1. Історія виникнення та розвиток домрового мистецтва. Акустичні закономірності строю домри.(настроювання інструменту для сольного виконання програми під супровід темперованого інструменту). Догляд за інструментом та підготовка його до гри. Якість медіатора, його форма та вплив на якість звуку на домрі.

Тема 2. Інтонаційна природа музичного мистецтва,(Б.Асафев «Музика є мистецтво інтонованого змісту»)- опора на первинність вокального мистецтва і його вплив на інструментальне виконавство.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Тема 3. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Артикуляційні комплекси. Особливості артикуляційного мислення домриста.

Тема 4. Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III (I КУРС, II СЕМЕСТР)

Тема 5. Техніка правої руки домриста — ритмізоване тремоло. Тембральна рівномірність виконання ударів медіатора вниз і вгору.

Тема 6. Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Тема 7. Комплексний слух музиканта виконавця.(продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на гриф домри.

Тема 8. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V (II КУРС, III СЕМЕСТР)

Тема 9. Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу.

Тема 10. Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури як засоби відновлення координаційних зв'язків між слухом і моторикою.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI

Тема 11. Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованість рухів, активізувати слух. Інтонувана віртуозність.

Тема 12. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII (II КУРС, IV СЕМЕСТР)

Тема 13. Аплікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними руховими комплексами. Позиційна аплікатура.

Тема 14. Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII

Тема 15. Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом.

Тема 16. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IX (III КУРС, V СЕМЕСТР)

Тема 17. Взаємозв'язок фразування та інших засобів художньої виразності. Агогіка. Проблема компенсації музичного часу.

Тема 18. Фразування і проблеми ансамблевого виконавства. Ознайомлення з фактурними особливостями, специфікою читання з листа сольних, ансамблевих творів та творів шкільного репертуару.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ X

Тема 19. Колористичні можливості інструмента. Специфічні штрихи та прийоми гри на домрі.

Тема 20. Творча робота з репертуарною програмою, поняття форми, відчуття цілісності музичного твору.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ XI (III КУРС, VI СЕМЕСТР)

Тема 21. Розвиток поліфонічного слуху. Опанування 2—4 голосної фактури для шкільного репертуару. Закріплення навичок виконання пісні під власний супровід.

Тема 22. Інтенсивність тремоловання. Динаміка, мікродинаміка, філірування звуку.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ XII

Тема 23. Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул дитячої музики.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ XIII (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)

Тема 24. Концепція виконавської техніки. Діалектика зростання і рівня технічної майстерності (зміст і форма).

Тема 25. Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ XIV

Тема 26. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.

Тема 27. Удосконалення технічного розвитку студентів, творча робота над творами державної програми.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ XV (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)

Тема 28. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів для домри.

Тема 29. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ XVI

Тема 30. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА»
I курс. Практичні заняття – 72 год. Самостійна робота – 47год. Модульний контроль – 7 год.

| Модулі | Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | Змістовий модуль 3 | | Змістовий модуль 4 | |
|-----------------------|---|---|--|--|---|--|--|---|
| Заняття | 6 | 10 | 12 | 10 | 8 | 8 | 8 | 10 |
| Теми занять | Тема 1. Історія виникнення та розвиток домрового мистецтва. Акустичні закономірності строю домри.(настроювання інструменту для сольного виконання програми під супровід темперованого інструменту). Догляд за інструментом та підготовка його до гри. Якість медіатора, його форма та вплив на якість звуку на домри | Тема 2. Інтонаційна природа музичного мистецтва, (Б.Асаф'єв «Музикає мистецтво інтонованого змісту») | Тема 3. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Артикуляційні комплекси. Особливості артикуляційного мислення домриста | Тема 4. Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами | Тема 5. Техніка правої руки домриста — ритмізоване тремоло. Тембральна рівномірність виконання ударів медіатора вниз і вгору | Тема 6. Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання | Тема 7. Комплексний слух музиканта-виконавця (продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на гриф домри. | Тема 8. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару |
| Відвідування | 3 | 5 | 6 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| Робота під час занять | 60 | 100 | 120 | 100 | 80 | 80 | 80 | 100 |
| Самостійна робота | 56. *4=20 | 56.*6=30 | 56*10=50 | 56*10=50 | 56*4=20 | 56*4=20 | 56*4=20 | 56*5=25 |
| ПМК | 25 | | | | 25 | | | |
| Рейтинговий бал | Всього – 574балів | | | | Всього – 467балів | | | |
| | Всього за рік без екзамену 1041 | | | | | | | |
| | Коефіцієнт – 17,35 | | | | | | | |

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА»
II курс. Практичні заняття – 64 год. Самостійна робота – 72 год. Модульний контроль – 8 год.

| Модулі | Змістовий модуль 5 | | Змістовий модуль 6 | | Змістовий модуль 7 | | Змістовий модуль 8 | |
|------------------------|---|--|---|---|--|--|--|---|
| Заняття | 8 | 8 | 10 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 |
| Теми занять | Тема 9. Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу | Тема 10. Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури | Тема 11. Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованість рухів, | Тема 12. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару | Тема 13. Аплікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними руховими комплексами. | Тема 14. Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом | Тема 15. Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом | Тема 16. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару |
| Відвідування | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Робота під час занять | 80 | 80 | 100 | 80 | 60 | 80 | 80 | 80 |
| Самостійна робота | 56.*8=40 | 56.*8=40 | 56*8=40 | 56*10=50 | 56*8=40 | 56*10=50 | 56*10=50 | 56*10=50 |
| ПМК | 25 | | | | 25 | | | |
| | 552 б. | | | | 530 б. | | | |
| Рейтинговий бал | Всього за рік без екзамену – 1082 балів Коефіцієнт – 18 | | | | | | | |

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА»
ІІІ курс. Практичні заняття – 54 год. Самостійна робота – 46 год. Модульний контроль – 8 год.

| Модулі | Змістовий модуль 9 | | Змістовий модуль 10 | | Змістовий модуль 11 | | Змістовий модуль 12 |
|------------------------|---|--|---|---|---|---|--|
| Заняття | 8 | 8 | 6 | 6 | 8 | 8 | 10 |
| Теми занять | Тема 17. Взаємозв'язок фразування та інших засобів художньої виразності. Агогіка. Проблема компенсації музичного часу | Тема 18. Фразування і проблеми ансамблевого виконавства. | Тема 19. Колористичні можливості інструмента. | Тема 20. Творча робота з репертуарною програмою | Тема 21. Розвиток поліфонічного слуху. Опанування 2 – 4 голоси фактури. | Тема 22. Інтенсивність тремоловання. Динаміка, мікродинаміка, | Тема 23. Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на Домрі. |
| Відвідування | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| Робота під час занять | 80 | 80 | 60 | 60 | 80 | 80 | 100 |
| Самостійна робота | 5б. *6=30 | 5б.*6=30 | 5б*5=25 | 5б*6=30 | 5б*9=45 | 5б*6=30 | 5б*8=40 |
| ПМК | 25 | | | | 25 | | |
| Рейтинговий бал | 434 б | | | | 413 б | | |
| | Всього за рік без екзамену - 847 б. | | | | | | |
| | Коефіцієнт —14,1 | | | | | | |

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА»
IV курс. Практичні заняття – 92 години. Самостійна робота – 44 год. Модульний контроль – 8 год.

| Модулі | Змістовий модуль 13 | | Змістовий модуль 14 | | Змістовий модуль 15 | | |
|------------------------|---|---|---|--|---|---|---|
| Заняття | 14 | 10 | 10 | 14 | 8 | 8 | 8 |
| Теми занять | Тема 24. Концепція виконавської техніки. Діалектика зростання і рівня технічної майстерності (зміст і форма). | Тема 25. Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням | Тема 26. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів | Тема 27. Удосконалення технічного розвитку студентів | Тема 28. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів для домри | Тема 29. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів | Тема 30. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту. |
| Відвідування | 7 | 5 | 5 | 7 | 4 | 4 | 4 |
| Робота під час занять | 140 | 100 | 100 | 140 | 80 | 80 | 80 |
| Самостійна робота | 56. *5=25 | 56.*5=25 | 56*5=25 | 56*5=25 | 56*8=40 | 56*9=45 | 56*10=50 |
| ПМК | 25 | | | | 25 | | |
| Рейтинговий бал | 629 б. | | | | 412 б. | | |
| | Всього за рік без екзамену 1041 б. | | | | | | |
| | Коефіцієнт 17,35 | | | | | | |

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Частину творів, передбачених навчальною програмою, слід вивчати самостійно. Для цього вже з I курсу слід систематично визначати завдання з самостійного розбору музичних творів, включаючи такі форми роботи, як вибір аплікатури, штрихів, фразування, що відповідав певному характеру музичного уривку, а також розвиток навичок читання з аркуша. Через деякий час викладач перевіряє виконання завдання і разом зі студентом аналізує припущені помилки, роблячи відповідні узагальнення.

I курс

| № | Зміст завдання | К-сть годин | Література | Академічний контроль | Бали |
|----|--|----------------|--|-------------------------------------|----------------------|
| 1. | Тема 1. Історія виникнення та розвиток домрового мистецтва. Акустичні закономірності строю домри.(настроювання інструменту для сольного виконання програми під супровід темперованого інструменту). | 4 | Додаткова література: 1-9 | Контроль на індивідуальному занятті | 20 |
| 2. | Тема 2. Інтенаційна природа музичного мистецтва, (Б.Асафєв «Музикає мистецтво інтонованого змісту») | 6 | Основна література: 1,3,7,11,13, 14-19,23. | Контроль на індивідуальному занятті | 30 |
| 3. | Тема 3. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Артикуляційні комплекси. Особливості артикуляційного мислення домриста | 10 | Основна література: 3,5,8,10,11, 13,15, 16,19,20, 23 | Контроль на індивідуальному занятті | 50 |
| 4. | Тема 4. Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами | 10 | 1-11,13,17, 19. Додаткова: 11. | Контроль на індивідуальному занятті | 50 |
| 5. | Тема 5. Техніка правої руки домриста—ритмізоване тремоло. Тембральна рівномірність виконання ударів медіатора вниз і вгору | 4 | 5,10,11,15,1 6,20. | Контроль на індивідуальному занятті | 20 |
| 6. | Тема 6. Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання | 4 | 1-11,13,14, 17,18,19. | Контроль на індивідуальному занятті | 20 |
| 7. | Тема 7. Комплексний слух музиканта-виконавця (продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на гриф домри. | 4 | 3-5,7,8,13, 17,23. | Контроль на індивідуальному занятті | 20 |
| 8. | Тема 8. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару | 5 | 3-8,13-20. | Контроль на індивідуальному занятті | 25 |
| | Усього | 47 год. | | | 235бa лів |

II курс

| № | Зміст завдання | К-сть годин | Література | Академічний контроль | Бали |
|----|--|----------------|-------------------------|-------------------------------------|------------------|
| 1. | Тема 9. Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу | 8 | 3-5,7,8,11. | Контроль на індивідуальному занятті | 40 |
| 2. | Тема 10. Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури | 8 | 9,15,16,20,24. | Контроль на індивідуальному занятті | 40 |
| 3. | Тема 11. Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованність рухів | 8 | 3-5,8-11,13. | Контроль на індивідуальному занятті | 40 |
| 4. | Тема 12. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару | 10 | 6-11,19,23,24 | Контроль на індивідуальному занятті | 50 |
| 5. | Тема 13. Аплікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними рухівними комплексами. | 8 | 3,8,9,11,15,16,19 | Контроль на індивідуальному занятті | 40 |
| 6. | Тема 14. Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом | 10 | 6,11,12,14,17,18,,23,24 | Контроль на індивідуальному занятті | 50 |
| 7. | Тема 15. Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом | 10 | 1-11. | Контроль на індивідуальному занятті | 50 |
| 8. | Тема 16. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару | 10 | 4,11. | Контроль на індивідуальному занятті | 50 |
| | Усього | 72 год. | | | 360 балів |

III курс

| № | Зміст завдання | К-сть годин | Література | Академічний контроль | Бали |
|----|---|----------------|---------------------|-------------------------------------|------------------|
| 1. | Тема 17. Взаємозв'язок фразування та інших засобів художньої виразності. Агогіка. Проблема компенсації музичного часу | 6 | 1-3,8,11. | Контроль на індивідуальному занятті | 30 |
| 2. | Тема 18. Фразування і проблеми ансамблевого виконавства. | 6 | 1,12,19 | Контроль на індивідуальному занятті | 30 |
| 3. | Тема 19. Колористичні можливості інструмента | 5 | Додатков а:7,10. | Контроль на індивідуальному занятті | 25 |
| 4. | Тема 20. Творча робота з репертуарною програмою | 6 | 13,14 | Контроль на індивідуальному занятті | 30 |
| 5. | Тема 21. Розвиток поліфонічного слуху. Опанування 2 – 4 голоса фактури. | 9 | 1,2,7,13, 14,17,18. | Контроль на індивідуальному занятті | 45 |
| 6. | Тема 22. Інтенсивність тремоловання. Динаміка, мікродинаміка | 6 | 8,10,11,15 | Контроль на індивідуальному занятті | 30 |
| 7. | Тема 23. Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на Домрі. | 8 | 9,10,11. | Контроль на індивідуальному занятті | 40 |
| | Усього | 46 год. | | | 230 балів |

IV курс

| № | Зміст завдання | К-сть годин | Література | Академічний контроль | Бали |
|----|---|----------------|---------------------|-------------------------------------|------------------|
| 1. | Тема 24. Концепція виконавської техніки. діалектика зросту і рівня технічної майстерності (зміст і форма). | 5 | 1-11,14. | Контроль на індивідуальному занятті | 25 |
| 2. | Тема 25. Підпорядкування структури мелодикоритмічних зв'язків метричним тяжінням | 5 | 1-11,23,24 | Контроль на індивідуальному занятті | 25 |
| 3. | Тема 26. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів | 5 | 6,8,11 | Контроль на індивідуальному занятті | 25 |
| 4. | Тема 27. Удосконалення технічного розвитку студентів | 5 | 3-5, 8,11,19 | Контроль на індивідуальному занятті | 25 |
| 5. | Тема 28. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів для домри | 5 | 1,6,8,11 | Контроль на індивідуальному занятті | 40 |
| 6. | Тема 29. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів | 9 | 12,14,17, 22. | Контроль на індивідуальному занятті | 45 |
| 7. | Тема 30. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту. | 10 | 8,11,13,17 19,23,24 | Контроль на індивідуальному занятті | 50 |
| | Усього | 44 год. | | | 235 балів |

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «основний музичний інструмент» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS).

Розрахунок рейтингових балів за видами діяльності

І курс (I-II семестр)

| № п\п | Вид діяльності 1-4 модулі | Кількість рейтингових балів за одиницю | Одиниць | Всього |
|-------|--|---|--------------|--------|
| 1. | Відвідування практичних занять | 0.5 | 72 | 36 |
| 2. | Робота на індивідуальних заняттях | 10 | 72 | 720 |
| 3. | Модульні контрольні роботи | 25 | 2 | 50 |
| 4. | Самостійна робота | 5 | 47 | 235 |
| | Підсумковий рейтинговий бал без екзамену | | 1041 | |
| | Коефіцієнт з урахуванням екзамену | | 17,35 | |

II курс (III-IV семестр)

| № п\п | Вид діяльності 5-8 модулі | Кількість рейтингових балів за одиницю | Одиниць | Всього |
|-------|--|---|-------------|--------|
| 1. | Відвідування практичних занять | 0.5 | 64 | 32 |
| 2. | Робота на індивідуальних заняттях | 10 | 64 | 640 |
| 3. | Модульні контрольні роботи | 25 | 2 | 50 |
| 4. | Самостійна робота | 5 | 72 | 360 |
| | Підсумковий рейтинговий бал без екзамену | | 1082 | |
| | Коефіцієнт з урахуванням екзамену | | 18 | |

III курс (V-VI семестр)

| № п\п | Вид діяльності 9-12 модулі | Кількість рейтингових балів за одиницю | Одиниць | Всього |
|-------|--|---|-------------|--------|
| 1. | Відвідування індивідуальних занять | 0.5 | 54 | 27 |
| 2. | Робота на індивідуальних заняттях | 10 | 54 | 540 |
| 3. | Модульні контрольні роботи | 25 | 2 | 50 |
| 4. | Самостійна робота | 5 | 46 | 230 |
| | Підсумковий рейтинговий бал без екзамену | | 847 | |
| | Коефіцієнт з урахуванням екзамену | | 14,1 | |

IV курс (VII-VIII семестр)

| № п/п | Вид діяльності 13-16 модулі | Кількість рейтингових балів за одиницю | Одиниць | Всього |
|-------|--|--|---------|--------|
| 1. | Відвідування індивідуальних занять | 0.5 | 72 | 36 |
| 2. | Робота на індивідуальних заняттях | 10 | 72 | 720 |
| 3. | Модульні контрольні роботи | 25 | 2 | 50 |
| 4. | Самостійна робота | 5 | 47 | 235 |
| | Підсумковий рейтинговий бал без екзамену | 1041 | | |
| | коефіцієнт з урахуванням екзамену | 17,35 | | |

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда, екзамен.

Методи самоконтролю: уміння самостійно вивчити та проводити самоаналіз творів програмного репертуару.

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

| Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS | |
|----------------|-------------------------------|-----------------------|--|
| | | Оцінка | Критерії оцінювання |
| 90 – 100 | «Відмінно» | A | Студент виявив відмінне володіння основним музичним інструментом, високий рівень виконавської техніки та інтерпретаційних умінь, бездоганно виконав твори екзаменаційної програми відповідно до програмових вимог з основного музичного інструменту. |
| 82 – 89 | «Добре» | B | Студент виявив добрий рівень володіння основним музичним інструментом та успішно виконав твори екзаменаційної програми з дотриманням авторського |

| | | | |
|---------|----------------|----|--|
| | | | тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними огріхами. |
| 75 – 81 | «Добре» | C | В загальному вірне відтворення нотного тексту творів екзаменаційної програми з певними текстуальними помилками. Студент виявив належний рівень інструментально-виконавської техніки. |
| 69 – 74 | «Задовільно» | D | Студент виявив достатній рівень володіння основним музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми, але допустив кілька суттєвих текстуальних помилок. |
| 60 – 68 | «Задовільно» | E | Рівень володіння музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни. |
| 35 – 59 | «Незадовільно» | FX | Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом, допустив значну кількість текстових помилок і технічних огріхів. Студент має можливість повторного складання екзамену. |
| 1 – 34 | «Незадовільно» | F | Студент допустив суттєві помилки в тексті твору, виявив низький рівень володіння основним музичним інструментом та неспроможність до подальшого навчання у ВНЗ (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу). |

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень бакалаврів

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності відвідування занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного індивідуального заняття;
- оцінювання процесу та результату розв'язування студентом проблемних задач, вирішення творчих завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до аудиторного індивідуального заняття, якості виконання завдань для самостійної роботи; перевірка роботи з рекомендованою літературою, методичними посібниками, словниками, нотними, аудіо-, відеоматеріалами та електронними ресурсами; поточне оцінювання готовності студента до звітних заходів, концертів,

конкурсів тощо;

- врахування самоаналізу, самооцінки студента та взаємооцінювання виступів студентів на звітних заходах, концертах, конкурсах тощо;

- оцінювання технічного рівня підготовки студента на технічному заліку;

- оцінювання результатів виконавської та лекційно-виконавської практики;

- оцінювання навчально-творчого проекту;

- оцінювання виступу студента на звітних (концертних) заходах (академічному концерті, заліку, іспиті, контрольному уроці, сольному концерті, фестивалі, конкурсі, олімпіаді, лекції-концерті тощо) за наступними критеріями:

- яскравість та адекватність розкриття художнього образу музичного твору і володіння засобами музично-образної виразності – звуковидобуванням та інтонуванням, темпо-ритмічними та динамічними характеристиками з домрового виконавства;

- технічна досконалість виконання.

Кількість балів за роботу з індивідуальним програмовим матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від таких вимог:

- своєчасність грамотного відтворення нотного тексту;

- повний обсяг реалізації технічних завдань;

- якість виконання навчальних завдань;

- компетентність в галузі шкільного (професійного) репертуару;

- творчий підхід у виконанні індивідуальної програми;

- ініціативність у навчальній діяльності;

- реалізація виконавського задуму програмного матеріалу.

VII. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ:

- аудиторні індивідуальні заняття із застосуванням індивідуальних методів музично-естетичного виховання та навчання гри на домрі креативної спрямованості (пояснення, демонстрування, спостереження та самоспостереження, контроль і самоконтроль, самооцінка тощо);

- робота з рекомендованою літературою, методичними посібниками словниками, нотними, аудіо- та відеоматеріалами, електронними ресурсами з використанням методів педагогічної підтримки та педагогічного супроводу;

- розв'язування проблемних задач із застосуванням методу навчальної дискусії та діалогової взаємодії;

- виконання творчих завдань із застосуванням суб'єкт-суб'єктних (діалогічних) та інтерактивних (рефлексивних) методів виховання і методу практичної перевірки. Творча робота з концертмейстером.

- «консультативна робота над навчально-творчим проектом (підготовка до сольного концерту, виступу на фестивалі, конкурсі, олімпіаді;

лекції-концерту; виступу в концерті (лекції-концерті); підготовки доповіді на наукову конференцію або методичний семінар; підготовка доповіді на засідання студентської наукової проблемної групи (науково-методичного гуртка); написання реферату тощо);

- робота на відповідних сайтах Інтернету.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Навчальні посібники (ноти дискети).
2. Робоча навчальна програма.
3. Збірки дитячих п'єс.
4. Збірки музично-художніх творів.
5. Збірки ансамблевої музики.
6. Збірки джазової, естрадної музики.
7. Використання комп'ютерної техніки.

IX. ВИМОГИ ДО ЕКЗАМЕНУ

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- Твір великої форми (сонатне алегро, рондо, частина концерту, варіації);
- П'єси;
- Твір шкільного репертуару.

Усі твори мають продемонструвати різні аспекти підготовки майбутнього вчителя музики, музичного керівника.

Велика форма (соната, рондо, концерт) вимагає від студента вміння опанувати драматургією музичного образу і надає можливість здобути навички концептуального мислення.

П'єси – уміння виразно виконувати музичні твори різні за стилем, змістом, різноманітних за жанром, використовуючи різні засоби музично-художньої виразності (артикуляція, інтонування, фразування, темп, динаміка, агогіка), та розкрити зміст авторського задуму.

Твір з програми слухання музики у школі має практичне спрямування і вимагає застосування знань програмного матеріалу під час виконання завдань з вивчення музичного репертуару.

Викладач диференційовано підходить до складання програм для студента. Екзаменаційні програми студентів з основного музичного інструменту (домра) обговорюються на засіданні предметної комісії на початку навчального року.

Х. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Програмний мінімум для студентів I курсу

Протягом першого навчального року студент повинен пройти такий мінімум художнього й навчально-технічного матеріалу:

1) чотири гами і арпеджіо /мажорні й мінорні/ виконання на тремоло трьома видами атакування - тверда, м'яка та акцентована атака звуку;/ подвійні ноти залежно від підготовки студента: якщо він до вступу в інститут не грав подвійних нот, то вивчення цього розділу техніки слід починати з гри октав, терцій і секст у розгорненому вигляді в межах трьох позицій;

2) шість-вісім етюдів /кількість їх встановлюється залежно від їх обсягу і ступеня складності/;

3) один твір великої три-чотиричастинної форми /концерт, соната/ або два одночастинних великих твори /фантазії, варіації тощо/;

4) чотири твори малої форми різного стилю й характеру, з них один-два твори українських авторів;

5) три-чотири акомпанементи пісень шкільного репертуару.

Якщо після вступу на I курс у студента виявилися професійні недоліки /зокрема, дефекти постановки/, педагог повинен змінити навчальний план цього студента, довести його до такого рівня, який він вважає доцільним і зайнятися серйозно виправленням недоліків.

Орієнтовний репертуар для I курсу

Інструктивний і технічний матеріал:

Гами - трьохоктавні, які мають не більше трьох ключових знаків.

Трьохструнні акорди. Вправи у «настройці» хору.

Збірники гам і вправ

Е.Гілельс. 24 гами і арпеджіо

А.Григорян. Гама і арпеджіо

Г.Шрадїк. Вправи, зошит I

Етюди:

Я.Донт , Г.Кайзер, Р.Крейцер, Ж.Мазас. Ф.Фіорілло.

Твори великої форми

Й.-С.Бах. Концерт ля мінор, ч. I

Ш.Беріо. Концерт № 7, ч. I; № 9, ч. I

Ф.Верачіні. 12 сонат: № 4-6

А.Вівальді. Концерти Соль мажор, соль мінор, ля мінор

Д.Віотті. Концерти: № 22-24

А.В'єтан. Балада і Полонез

Г Гендель. Сонати: № 2, 3, 6.

Ф.Джемініані. Соната ре мінор

Д.Кабалевський. Концерт, ч. I

П.Каструччі. Концерт ред. Ю.Уткіна
А.Кореллі. Сонати, ор. 5: № I, 3-5, 8, 9
Р.Крейцер. Концерти: № I3, 19, ч. I
В.Моцарт. Концерти: Ре мажор "Аделаїда", №1, 3, 4
П.Роде. Концерти № 7, 8, 10
Ж.Сенайе. Соната соль мінор
Л.Шпор. Концерти: № 2, 9
А.Штогаренко. Концертино
К.Шутенко. Концертино
В.Шуть. Старовинна соната
Ю.Щуровський. Варіації на українську народну тему /пер. В.Стеценка/

Твори малої форми

А.Айвазян. Пісня
А.Александров. Арія в класичному стилі
О.Аляб'єв. Інтродукція і Тема з варіаціями
А.Аренський. Кукушка
А.Баланчівадзе. Танець
Й.-С.Бах. Сарабанда і Гавот, Сіціліана
Й.Бенда. Граве
Л.Бетховен. Менует Соль мажор, Контрданс, Турецький марш, Екосез,
Рондо
Ф.Верачіні. Ларго А.Вівальді. Інтермеццо
А.В'єтан. Фантазія-Аппасіоната
Й. Гайда. Менует бика
Г.Гендель. Аріозо, Арія /обр. К.Мостраса/
О.Глазунов. Східний романс
М.Глінка. Мелодійний вальс
Р.Глієр. Інтермеццо з опери "Шах-Сенем", Романс до мінор, Скерцо
Х.Глюк. Мелодія
Д.Граціолі. Адажіо
Д.Дакен. Зозуля
Б.Дваріонас. Елегія
Д.Кабалевський. Імпровізація
А.Кореллі. АLEGRO
Ц.Кюї. Аріозо, Апасіоната, Східна мелодія
Ж.Леклер. АLEGRO
І.Маттесон. Арія
К.Мострас. Східний танець
В.Моцарт. Арія, Гавот
М.Парадіс. Сіціліана
С.Прокоф'єв. Гавот з Класичної симфонії, Легенда
П.Фіокко. АLEGRO
П.Чайковський. Баркарола, Сумна пісенька

В.Шер. Повільний вальс
Д.Шостакович. Романс, Елегія, Весняний вальс, Андантіно з квартету
№ 4 /пер. Д.Циганова/; Адажіо
Ф.Шуберт. Бджілка
А.Эшпай. Мелодія і танець
Е.Яхніна. Мелодія

П'єси українських композиторів

В.Барвінський. Народна мелодія
Г.Верьовка. Лірична пісня
В.Гомоляка. Ноктюрн
О.Зноско-Боровський. Гуцульська пісня, Бурлеск, Пісня, Веселий танець, Туркменська мелодія, У старовинному стилі
А.Едлічка. Задумала вража баба
В.Косенко. Етюд, ор. 15; Балетна сцена /пер. К.Стеценка/
М.Лисенко. Сонце низенько, Елегія, Листок з альбому /пер. З.Дашака/
С.Людкевич. Квочка /скерцо/ /обр. В.Стеценка/; Болить моя головонька /пер. В.Стеценка/
Б.Лятошинський. Мелодія
Л.Ревуцький. Інтермеццо
Д.Січинський. Пісня без слів
М.Скорик. Лірник, Танок
П.Сокальський. Елегія /пер. З.Дашака/
Я.Степовий. Танець
П.Шольц. Ой, літає соколонько
Ю.Щуровський. Осіння пісня /пер. М.Грінберга

Оригінальний репертуар для домри Твори великої форми

Б. Алексєєв Концерт в 3-х ч.
П.Барчунов Концерт для домри №2
І.Ботвінов Концерт
М. Будашкін Концерт ля мінор
Б.Гібалін Концерт
П.Глушков Концертна фантазія на укр.нар.теми.
В.Городлвська Концертне рондо
К.Домінчен Концерт
Ю.Зарицький Концерт в 3-х ч.
В.Золотарьов Концерт в 3-х ч.
В.Івко. Концерт-токата. Концертіно. Сонатіна. Поема-концерт. Basso-ostinato. Соната для двох домр соло.
Є.Кичанов. Концерт.
Д.Клебанов. Концерт.
І.Ковач. Концертіно.

Б.Кравченко. Концерт.
М.Маркевич. Білоруська фантазія.
К.Мясков. Концерт для домри в 3-х ч.
Ю.Ніколаєв. Соната.
В.Панін. Сюїта в 3-х частинах.
В.Подгорний. Концерт.
В.Полевой. Соната.
М.Раков. Сюїта. Соната.
Т.Смірнова. Концерт. Концертна сюїта-варіація.
А.Пуренков. Білоруська рапсодія.
І.Хуторянський. Концерт.
П.Чекалов. Соната.
Ю.Шишаков. Концерт.
Л.Шишенін. Концерт.

Твори малої форми

П.Барчунов . Пісня. Романтичний монолог. Експромт.
Р.Белялов. Скерцо.
Л.Бетховен .Анданте з варіаціями. Сонатіна для мандоліни. Адажіо.
І.Вімер Пісня-поема.
В.Городовська Пісня. Скерцо.
В.Дікусаров. Посвята
К.Домінчен.Скерцо.
В.Івко. Варіації на лемківську народну тему.
Є.Кичанов. Скерцо.
Г.Козаков. Скерцо. Поему на тему «Елегнії» М.Лисенка
Я.Лапинський. Танець. Піццікато.
В.Лаптев. Концертне алегро. Молодіжний танок.
А.Ленський. Концертне скерцо для домри і фо-но.
Б.Міхеєв. Сімь характерних п'єс для домри соло. Ліричний альбом.
Російський зошит. Монолог. Дві концертні п'єси для домри з оркестром.
Слов'янський триптих.
Є.Мілка. « 4 коломийки» для домри з фо-но, з гітарою.
К.Мясков.Скерцо.
О.Некрасов. Елегія. Гуцульське коло.
М.Осокин. Юмореска.
В.Полевой. Елегія. Козачок. Гуцулка. Дві монодії для домри соло.
М.Раков. Ліс:фрагмент з балади.
О.Репніков. Скерцо.
І.Рогальов. Скерцо.
О.Розанов. Фантазія на болгарські теми.
Т.Смірнова. Дві п'єси – Протяжна. Ігрова.
І.Стецюн. Скерцо.
О.Хватов. Веснянка.

О.Холмінов. Російський танок.

О.Циганков. Плясові найграші. «Травушка-муравушка», «Белолица-круглолица». Сюїта «Старгородські мотиви». «Коробейники». «Гусяр та скоморох». Весела прогулянка. Інтродукція та Чардаш. Пісня. Протяжна. Песа-жарт для домри з оркестром. Скерцо.

І.Чайкін. Романс.

М.Черьомухін. Шість п'єс для домри.

Ю.Чічков. Концертіно.

Г.Шендерьов. Концертіно.

О.Широков. Валянки. Легенда.

Ю.Шишаков. Варіації. Думка. Інтермеццо. Мелодія. Найграші. Прелюдія. Плясова. Песа-жарт. Рондо « вічний рух». Струмок. Весільна. Скерціно. Танок. Хороводна. Жартівлива. Гумореска.

Програмний мінімум для студентів II курсу

На II курсі необхідно вивчити такий мінімум художнього й навчально-технічного матеріалу:

- 1) чотири гами і арпеджіо /мажорні й мінорні/ у всіх основних штрихах; подвійні ноти - октави, терції, сексти;
- 2) шість-вісім етюдів /у тому числі два-три етюди у подвійних нотах/;
- 3) один концерт або сонату, чи два одночастинних твори великої форми;
- 4) чотири твори малої форми різного стилю, у тому числі один-два твори українських авторів;
- 5) три-чотири акомпанементи п'єс шкільного репертуару.

Протягом II курсу студентів слід ознайомити з основними загальними питаннями методики початкового навчання гри на домрі.

Орієнтовний репертуар для II курсу

Інструктивний і технічний матеріал

Гами - трьохоктавні у всіх тональностях. Штрихи

Арпеджіо - тризвуки, секстакорди, квартсекстакорди, септакорди.

Вивчення подвійних нот /октави, терції, сексти/ до 5 позиції. Трьох і чотирьохструнні акорди. Вправи в «настройці» хору.

Збірники гам і вправ

С.Коргуєв. Вправи в подвійних нотах

А.Григорян. Гама та арпеджіо

Г.Шрадїк. Вправи, зошити № I, 2

Е.Гілельс. 24 гама та арпеджіо

Етюди

Ш.Данкля. Етюди, ор. 73

Я.Донт. Етюди, ор. 37

Р.Крейцер. Етюди
О.Львов. 24 етюда
П.Роде. 24 каприса
Ф.Фіорілло. 36 етюдів

Твори великої форми

Й.-С.Бах. Концерти: ля мінор, ре мінор, Мі мажор, Ре мажор, соль мінор /пер. А.Шрек/ Ф.Верачіні. 12 сонат
Д.Віотті. Концерт № 22, ч. II, III
Т.Віталі. Чакона
А.В'єтан. Концерт № 2
Й.Гайдн. Концерт Соль мажор
Г.Гендель. Сонати: № 4, 5
Д.Кабалевський. Концерт
А.Кореллі. Фолія /ред. Г.Леонара/
Н.Леклер. Соната соль мінор
В.Моцарт. Концерти: № 1-4
Д.Перголезі. Концерт
Е.Цимбаліст. Сюїта в старовинному стилі
Д.Тартіні. Соната соль мінор «Покинута Дідона»
Ю.Шебалін. Концертино
Л.Шпор. Концерти: № 9, 11
П.Шольц. Фантазія на тему української народної пісні «Верховина»

Твори малої форми

А. Бабаджанян. Експромт
А.Баланчівадзе. Танець
М. Балакірев. Експромт
А.Вівальді. Адажіо
Я.Гайдн. Серенада, Каприччіо, Рондо, Віваче, Менует
Г.Гендель. Ларгетто
О.Глазунов. Листок з альбому, Арабська мелодія, Пісня трубадура
М.Глінка. Ноктюрн, Листок з альбому
Р.Глієр. Романс Ре мажор, Анданте з балету «Мідний вершник»
П.Гутін. Наспів і Рондо
Б.Дваріонас. Елегія
Е.Капп. Мелодія, Вальс
К.Караєв. Вальс, Китайська красуня, Індійська красуня з балету "Сім красунь", Анданте
Ф.Крейслер. Сіціліана та Ригодон /у стилі Франкера/, Алегретто /у стилі Боккеріні/, менует /у стилі Порпора/, Прелюдія та АLEGRO /у стилі Пун'яні/
Ф.Куперен. Маленькі вітряні млини
А.Мачаваріані. Вальс

Ф.Мендельсон. Пісня без слів /обр. Ф.Крейслера/
А.Петров. Поема
С.Прокоф'єв. Три п'єси а опери "Дуенья": Серенада, Андантіно,
Музичний момент
Г.Пун'яні. Ларго
М.Римський-Корсаков. Пісня індійського гостя з опери «Садко», Арія
Шемаханської цариці з опери «Золотий півник» /обр. Ф.Крейслера/
Н.Рубінштейн. Мелодія
Д.Гартіні. Аріозо
І.Хандошкін. Арія
С.Цінцадзе. Мелодія
П.Чайковський. Осіння пісня, Пісня без слів
Ф.Шопен. Етюд фа мінор
Д.Шостакович. Андантіно і Пассакалія, полька з балету «Золотий вік»,
Ліричний вальс С.Юдаков. Східна поема

П'єси українських композиторів

М.Вериківський. Пісня /з української сюїти/
В.Гомаліяка. Елегія, Скерцо
З.Дашак. Українська сюїта
М.Коляда. Соната № I /друга частина, ред. О.Іллевича/, Прелюд /пер. О.
Іллевича/
М.Лисенко. Сумний спів, Пряла
Д.Лекгер. Етюд мі мінор
С.Людкевич. Чабарашка
Б.Лятошинський. Памірська мелодія /із циклу «Три п'єси на таджицькі
теми»/
С.Орфєєв. Веснянка
М.Скорульський. Мелодія, Танець /пер. М.Грінберга/
А.Солтис. На полонині
Г.Таранов. Дві п'єси /Колискова і Танець/
А.Штогаренко, Д.Клебанов. Пісня
В.Шуть. Адажіо

Програмний мінімум для студентів III курсу

На III курсі студент повинен вивчити такий мінімум художнього й навчально-технічного матеріалу:

- 1) чотири гами і арпеджіо /мажорне й мінорне/ у всіх основних штрихах. Подвійні ноти - октави, терції, сексти.
- 2) шість-вісім етюдів /у тому числі три-чотири в подвійних нотах/;
- 3) один концерт або два одночастинних твори великої форми;
- 4) чотири твори малої форми, в тому числі один-два віртуозного плану;
- 5) три-чотири акомпанементи п'єс шкільного репертуару.

Протягом III курсу суттєвим розділом програми слід вважати

ознайомлення студентів з методами транспонування найпростіших мелодій, а також навичками їх практичної гармонізації на домрі. Протягом III курсу особливу увагу необхідно приділяти практичній роботі студентів у школі, проведенню уроків музики тільки з домрою або з домрою і фортепіано; ознайомити з деякими особливостями перекладу вокальної та вокально-ансамблевої літератури для домри і інструментально-вокальних ансамблів, а також методикою та організацією дитячих вокально-інструментальних ансамблів; з дитячою педагогічною літературою для домри I-IV класи/.

Орієнтовний репертуар для III курсу

Інструктивний і технічний матеріал

Гами - трьохоктавні у всіх тональностях; продовження роботи над основними штрихами.

Усі види арпеджіо. Подвійні ноти у всьому діапазоні гам, які вивчаються.

Трьох- чотирьохструнні акорди.

Вправи в «настройці» хору.

Вивчення хроматичних гам у межах двох октав.

Збірники гам і вправ

С.Коргуєв. Вправи у подвійних нотах

К.Флеш. Гами та арпеджіо

О.Шевчик. Вправи у подвійних нотах, ор. 9

Г.Шрадїк. Вправи: зошити №1,2

А.Григорян. Гами і арпеджіо

Етюди

Н.Бакланова. Етюди на складне інтонування

Ш.Данкля. Етюди, ор. 73

Я.Донт. Етюди, ор. 35

Р.Крейцер. Етюди

П.Роде. 24 каприса

О.Львов. 24 етюда

Твори великої форми

Й.-С.Бах. Концерт Мі мажор

С.Василенко. Сюїта

Т.Віталі. Чакона /ред. П.Шарл'є/

А.В'єтан. Концерти: № 2, 4

Ф.Джемїніанї. Соната до мїнор

Л.Кнїппер. Концерт

А.Кореллі. Фоля /ред. Ф.Давїда/

Ф.Крейслер. Концерт До мажор /у стилї Вївальді/

Ц.Кюї. Концертна сюїта
І.Леклер. Соната Ре мажор, Концерт ре мінор
П.Локателлі. Соната соль мінор
Ф.Мендельсон. Концерт
В.Моцарт. Концерти: № 1-4
П.НардінІ. Соната Ре мажор
Д.Перголезі. Концерт Сі-бемоль мажор
А.Рубінштейн. Концерт
Д.Тартіні. Концерт
В.Шебалін. Сюїта
Л.Шпор. Концерти: № 7, 8
Ю.Знатоков. Концерт № 3

Твори малої форми

І.Альбеніс. Каталонська пісня
Х.Анкерман. Кубинська пісня
А.Аренський. Чотири п'єси: Прелюдія, Серенада, Колискова, Скерцо
М.Афанас'єв. Романс, Ноктюрн, Тарантелла
А.Балтін. Мелодія
Е.Барабін. Молдавське каприччіо
В.Барток. Мазурка ля мінор, Гумореска
М.Баш. Канцона
Л.Бетховен. Анданте з варіаціями, Адажіо /обр. М.Блока/
В.Борисов. Романс з Симфонії № 2
В.Бунін. Фантастичний танець
Р.Вагнер. Листок з альбому /обр. А.Вільгельмі/
Г.Венявський. Легенда, Вибрані мазурки, Польська пісня
П.Владігеров. Казка, Пісня з «Болгарської сюїти»
В.Власов. Пісня-балада
Г.Вольф. Пісня
А.В'єтан. Тарантелла
О.Гаджієв. Алжирський наспів
Г.Гендель. Арія /обр. К.Флеша/
О.Глазунов. Мазурка-оберек, Роздум, Ноктюрн і Мазурка з музики до драми М.Лермонтова "Маскарад", Адажіо з балета "Раймонда"
М.Глінка. Персидська пісня, Мазурка, Романс
А.Дворжак. Гумореска, Мазурка, Циганська пісня
К.Дебюссі. Менует
С.Заранек. Елегія
В.Іванніков. Поема № 2
К. Караєв. Колискова
А.Лядов. Балетна п'єса, Сарабанда
Н.Макарова. Мелодія
Я.Мединь. Поема

В.-А.Моцарт. Рондо: Сі-бемоль мажор, До мажор; Менует Ре мажор
М.Мусоргський. Гопак
А.Минов. Концертна мелодія
Н.Нариманідзе. Танець юнаків, Танець дівчат
Х.Нін. Іспанська сюїта
М.Парцхаладзе. Наспів
Д.Поппер. Пряла /обр. Л.Ауера/
С.Прокоф'єв. Чотири п'єси з балета "Ромео і Джульєтта"
М.Раков. Скерцино, Сім мелодій, Триптих
С.Рахманінов. Романс "Квітень"
М.Римський-Корсаков. Політ джмеля
Ф.Рис. Безперервний рух
А.Скарлатті. Престо /обр. М.Фіхтенгольца/
А.Скрябін. Етюд
Б.Сметана. Рідний край
О.Тактакішвілі. Мелодія
С.Танеєв. Романс
Л.Фейгін. Індонезійська мелодія
П.Форе. Колискова
А.Хачатурян. Танець дівчат з балету "Гаяне", Ноктюрн з музики до кінофільму "Отелло"
Д.Шостакович. Туш і танцювальна сцена з музики до трагедії
В.Шекспіра "Гамлет" /обр. І.Кауфмана/
Ф.Шуберт. Романс
Р.Шуман. Романс /обр. Ф.Крейслера/
С.Юдаков. Східна поема
П.Форе. Колискова
А.Хачатурян. Танець дівчат з балету "Гаяне", Ноктюрн з музики до кінофільму "Отелло"
Д.Шостакович. Туш і танцювальна сцена з музики до трагедії
В.Шекспіра "Гамлет" /обр. І.Кауфмана/
Ф.Шуберт. Романс
Р.Шуман. Романс /обр. Ф.Крейслера/
С.Юдаков. Східна поема
П'єси українських композиторів
В.Барвінський. Гумореска
І.Ботвінов. Жартівливий марш
В.Гомоляка. Гагілка, Елегія
К.Данькевич. Пісня і танець
К.Домінчен. Романс
С.Жданов. Елегія, Експромт
М.Жербін. Прелюд
А.Кос-Анатольський. Мазурка, Романс з балету "Хустка Довбуша"
/ред. О.Деркач/

М.Лисенко. Романс Ля-бемоль мажор, Токката /обр. В.Стеценка/
Б.Лятошинський. Танець на українські тем
О.Нижанківський. Коломийки
О.Рябов. Поетичний момент
Р.Сімович. Колискова
М.Скорик. Колискова, Вальс /пер. Б.Каськіва/
А.Солтис. Куяв'як
К.Стеценко. Колискова /обр. В.Стеценка/
Я.Степовий. Прелюд, ор. 9, № I
Г.Таранов. Гавот із Симфонії № 6, пам'яті С.Прокоф'єва
Ю.Щуровський. Романс
В.Яровинський. Поема, Ноктюрн

Програмний мінімум для студентів IV курсу

На IV курсі студент повинен вивчити такий мінімум художнього й навчально-технічного матеріалу:

- 1) чотири гами і арпеджіо /мажор і мінор/ у всіх штрихах.
- 2) три-чотири етюди або каприса, в тому числі один-два у подвійних нотах;
- 3) один твір великої форми;
- 4) три твори малої форми, з них один віртуозного характеру;
- 5) дві-три п'єси для різних ансамблів;
- 6) два-три акомпанементи п'єс шкільного репертуару /вокального чи хорового/.

На IV курсі особлива увага приділяється:

- подальшому підвищенню виконавського рівня студентів;
- підготовці випускної програми;
- збагаченню педагогічної майстерності студентів шляхом розширення практичної роботи у школі.

Необхідно проводити зі студентами роботу щодо систематизації й узагальнення досвіду проведення у школі уроків музики з домрою.

Протягом року слід ознайомити студентів з деякими питаннями організації класу домри у загальноосвітній школі: принципами відбору учнів; добором інструменту; методикою групового проведення уроків з учнями I-II курсів; принципами роботи з ансамблем.

Орієнтовний репертуар для IV курсу

Інструктивний і технічний матеріал

Гами трьохоктавні у всіх тональностях. Штрихи, арпеджіо, подвійні ноти, акорди. Хроматичні двохоктавні гами.

Збірники гам і вправ

А.Григорян. Гами і арпеджіо
К.Флеш. Гами і арпеджіо
Г.Шрадїк. Вправи. Ч. 2

Етюди

Г.Венявський. 8 етюдів для двох скрипок
П.Гавїн'є. 24 етюда
Б.Кампаньолї. Етюди
П.Ровеллі. 12 каприсів

Твори великої форми

М.Брух. Концерт соль мїнор, Шотландська фантазія
Г.Венявський. Концерт № 2 ре мїнор
А.В'єтан. Концерти №1, 5
Б.Дварїонас. Концерт
А.Дворжак. Концерт
Ю.Конюс. Концерт
Е.Лало. Іспанська симфонїя
Ю. Левїтїн. Сонатина
А.Мачаварїанї. Концерт
В.Моцарт. Концерт №4 ;5.
М.Римський-Корсаков. Концертна фантазія на російські теми
Ф.Руст. Соната
Т.Смирнова. Соната-поема
А.Хачатурян. Концерт
С.Цїнцадзе. Концерт
П.Чайковський. Концерт
А. Штогаренко. Концерт
В. Шуть. Соната
Д.Шостакович. Концерт № 3

Твори малої форми

Й.-С.Бах. Арія
Б.Барток. Румунські танці, Угорські наспїви
І.Брамс. Угорські танці А.В'єтан. Рондіно
А.Дворжак. 4 словацьких танці /обр. Ф.Крейслера і М.Преса/

Романтичні п'єси

Е.Денисов. Адажіо та Пляска
Г.Егіазарян. Ноктюрн і Танець
Ю.Крейн. Канцона і Токката
В.Лютославський. Речитатив і Аріозо
В.Овчинніков. Японська поема
Н.Паганїні. Кантабіле

С.Прокоф'єв. Мазурка з балету «Попелюшка», П'ять мелодій
 П.Сарасате. Іспанські танці
 О.Скрябін. Етюд /обр. М.Фіхтенгольца/
 І.Стравинський. Пісня Маври, Російський танець
 І.Сук. 4 п'єси: Балада, Аппасіоната, Сумна мелодія, Бурлеска /обр.
 Д.Ойстраха/
 І.Фролов. Романс
 А.Хачатурян. Пісня-поема
 Т.Хренніков. Три п'єси для скрипки і фортепіано
 П.Чайковський. Мелодія, Роздум, Скерцо
 Ф.Шопен. Мазурка ля мінор /обр. Ф.Крейслера/, Ноктюрн /обр.
 П.Сарасате/
 Д.Шостакович. З циклу прелюдій /обр. Д.Циганова/
 Р.Щедрін. У наслідування Альбенісу, Гумореска /обр. Д.Циганова/
 А.Ешпай. Угорські наспіви
 П'єси українських композиторів
 В.Гомоляка. Карпатська легенда, Східна мініатюра, Іспанський танець
 К.Данькевич. Пісня і танець
 Л.Дичко. Веснянки /10 варіацій/
 Ю.Іщенко. Маленька партита /Прелюдія на тему Й.-С.Баха, Менует,
 Арія з варіаціями на тему Г.-Ф.Генделя, Сіціліана/
 І.Карабіц. Ліричні сцени /ред. О.Криси/
 О.Ківа. Два інтермеццо
 Я.Лапінський. Українські наспіви /Рапсодія/
 М.Лисенко. Фантазія на дві українські народні теми, Елегійне
 каприччіо
 С.Людкевич. Арієтта /з концерту для скрипки/
 С.Мамонов. П'єса
 С.Мейтус. Варіації на українську тему
 В.Сечкін. Дві казахські новели "У горах Ала-Тау"
 М.Скорик.Каприс для скрипки соло
 А.Солтис. Танець /ред. Ю.Криха/
 А.Ставко. Скерцо
 Е.Станкович. Триптих "На Верховині" /Колискова, Весілля,
 імпровізація/
 Я.Фрейдлін. Сюїта /Прелюдія, Фінал/
 С.Шварц. Поема

Акомпанементи вокальних творів і домрові переклади пісенного репертуару

Усі фортепіанні супроводи до вокальних творів, які вивчаються протягом чотирьох років навчання, необхідно погоджувати з викладачем з вокалу. Партія акомпанементу повинна бути виконана на високому

художньому рівні. Перевагу слід віддавати вокальним творам з шкільної програми - репертуару слухання музики.

Студент повинен навчитися під керівництвом викладача виконувати домрові переклади цих пісень і транспонувати їх у задані тональності.

Орієнтовний пісенний репертуар

Ой, є в лісі калина /українська народна пісня/
Галя по садочку ходила /українська народна пісня/
Осілля пісенька /муз. Д.Васильєва-Буглая/
Веселий музикант /муз. А.Філіпенка, сл. Т.Волгіної/
Дибби-дибби /українська народна пісня/
Веселі гуси /українська народна пісня/
Тень-Тень /муз. В.Калинникова/
Пісня Лисички з дитячої опери "Коза-дереза" /муз. М.Лисенка/
Ялинка /муз. А.Філіпенка, сл. М.Познанської/
Зимонько-снігуронько /муз. Я.Степового, сл. Л.Глібова/
Ялинонька /муз. М.Красєва, сл. З.Александрової/
Ой, по горі льон, льон /українська народна пісня/
Мамине свято /муз. А.Зноско-Боровського, сл. Т.Волгіної/
Вийди, вийди, сонечко /українська народна пісня/
Ой минула вже зима /українська народна пісня/
Пчілка /муз. Я.Степового, сл. народні/
Іди, іди, дощику /українська народна пісня/
Як діждемо літа /українська народна пісня/
Во поле береза стояла /російська народна пісня/
Два півники /українська народна пісня/
Подольночка /українська народна пісня/
А ми просо сіяли /українська народна пісня/
Ходить гарбуз по городу /українська народна пісня/
Розлилися води /українська народна пісня/
Ходить сонечко по вулиці /українська народна пісня/
Соловейко, сватку, сватку /українська народна пісня/
Край долини мак /українська народна пісня/
Котику сіренький /українська народна пісня/
Щебетала пташечка /українська народна пісня/
Ягілочка /українська народна пісня/
Ой на горі жито /українська народна пісня/
Вербовая-дощечка /українська народна пісня/
Петрушка /муз. Я.Брамса/
Наш край /муз. Д.Кабалєвського, сл. А.Пришельця/
Коломийка /муз. О.Рожавської, сл. Г.Бойка/
Струмок /муз. А.Штогаренка, сл. Н.Забіли/
Я коза ярая /українська народна пісня/
А все красне сонечко припекло /муз. П.Козицького, сл. О.Олеся/

Женчичок-бренчичок /українська народна пісня/
Вийди, вийди, Іванку /українська народна пісня/
Зоре моя вечірняя /муз. Я.Степового, сл. Т.Шевченка/
Пісенька горобчика /муз. З.Компанійця, сл. П.Синявського/
Колискова /муз. В.-А.Моцарта - Б.Фліса/
Ой з-під горки все туман /українська народна пісня/
Ой на горі жита много /українська народна пісня/
Дороги /муз. О.Новикова, сл. Л.Ошаніна/
Заповіт /оро. К.Стеценка, сл. Т.Шевченка/
Дума мої /муз. Я.Степового, сл. Т.Шевченка/

Оригінальний концертний репертуар для домри Твори великої форми

Б. Алексєєв Концерт в 3-х ч.
П.Барчунов Концерт для домри №2
І.Ботвінов Концерт
М. Будашкін Концерт ля мінор
Б.Гібалін Концерт
П.Глушков Концертна фантазія на укр..нар.теми.
В.Городлівська Концертне рондо
К.Домінчен Концерт
Ю.Зарицький Концерт в 3-х ч.
В.Золотарьов Концерт в 3-х ч.
В.Івко. Концерт-токата. Концертіно. Сонатіна. Поема-концерт. Basso-
ostinato.Соната для двох домр соло.
Є.Кичанов. Концерт.
Д.Клебанов. Концерт.
І.Ковач. Концертіно.
Б.Кравченко. Концерт.
М.Маркевич. Білоруська фантазія.
К.Мясков. Концерт для домри в 3-х ч.
Ю.Ніколаєв. Соната.
В.Панін. Сюїта в 3-х частинах.
В.Подгорний. Концерт.
В.Полевой. Соната.
М.Раков. Сюїта. Соната.
Т.Смірнова. Концерт.Концертна сюїта-варіація.
А.Пуренков. Білоруська рапсодія.
І.Хуторянський. Концерт.
П.Чекалов. Соната.
Ю.Шишаков. Концерт.
Л.Шишенін. Концерт.

Твори малої форми

- П.Барчунов . Пісня. Романтичний монолог. Експромт.
Р.Белялов. Скерцо.
Л.Бетховен .Анданте з варіаціями. Сонатіна для мандоліни. Адажіо.
І.Вімер Пісня-поема.
В.Городовська Пісня. Скерцо.
В.Дікусаров. Посвята
К.Домінчен.Скерцо.
В.Івко. Варіації на лемківську народну тему.
Є.Кичанов. Скерцо.
Г.Козаков. Скерцо. Поему на тему «Елегнії» М.Лисенка
Я.Лапинський. Танець. Піццікато.
В.Лаптев. Концертне алегро. Молодіжний танок.
А.Ленський. Концертне скерцо для домри і фо-но.
Б.Міхеєв. Сімь характерних п'єс для домри соло. Ліричний альбом.
Російський зошит. Монолог. Дві концертні п'єси для домри з оркестром.
Слов'янський триптих.
Є.Мілка. « 4 коломийки» для домри з фо-но, з гітарою.
К.Мясков .Скерцо.
О.Некрасов. Елегія. Гуцульське коло.
М.Осокин. Юмореска.
В.Полевой. Елегія. Козачок. Гуцулка. Дві монодії для домри соло.
М.Раков. Ліс:фрагмент з балади.
О.Репніков . Скерцо.
І.Рогальов. Скерцо.
О.Розанов. Фантазія на болгарські теми.
Т.Смірнова. Дві п'єси –Протяжна. Ігрова.
І.Стецюн. Скерцо.
О.Хватов. Веснянка.
О.Холмінов. Російський танок.
О.Циганков. Плясові найграші. «Травушка-муравушка», «Белолица-круглолица». Сюїта «Старогородські мотиви». «Коробейники». «Гусяр та скоморох». Весела прогулянка. Інтродукція та Чардаш. Пісня. Протяжна.
Песа-жарт для домри з оркестром. Скерцо.
І.Чайкін. Романс.
М.Черьомухін. Шість п'єс для домри.
Ю.Чічков. Концертіно.
Г.Шендєрьов. Концертіно.
О.Широков. Валянки. Легенда.
Ю.Шишаков. Варіації. Думка. Інтермеццо. Мелодія. Найграші.
Прелюдія. Плясова. Песа-жарт. Рондо « вічний рух». Струмок. Весільна.
Скерціно. Танок. Хороводна. Жартівлива. Гумореска.

XI. ВАРІАНТИ ДЕРЖАВНОЇ ПРОГРАМИ

I варіант

1. Д.Тартіні-Соната соль мінор.
2. В.Івко « Репліки»
3. О.Некрасов « Елегія»
4. Кубінська нар.п. в обр.О.Циганкова « Голубка»

II варіант

1. Д.Перголезі . Концерт I ч
2. Б.Міхеєв « Слов'янський триптих»
- 3.В.Івко « Ескіз»
4. В обр.О.Циганков р.н.п. «Травушка-муравушка»

III варіант

- 1.А.Вівальді Концерт для скрипки Соль мажор
- 2.Є.Мілка « 4 коломийки»
- 3.К.Домінчен « Поема»
- 4.О.Циганков « Гусяр та скоморох»

IV варіант

1. Г.Пуньяні « Лярго»
2. Н.Будашкін Концерт для домри ля мінор.
3. Б.Міхеєв « Пісня»
4. В обр.О Циганкова р.н.п. « Коробейники»

ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Асафєв Б. «Музыкальная форма как процесс», частина 2 «Інтонація»,Музика 1971.
2. Алексєєв І. «Методика преподавания игры на баяне», М.Музгиз.1960.
3. Ауер.Л «Моя школа игры на скрипке»,М. Музыка 1968.
4. Бандура-Скода Є. І,ІІ «Інтерпретація Моцарта», М.Музика,1972.
5. Браудо І. « Артикуляція», Л. 1973.
6. Давидов М. « Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяністів» К. 1983.
7. Гарбузов М. « Зонная природа динамического слуха», М.Музгиз,1955
8. Івко.В. «про роль слухових настанов у формуванні інтонаційної культури домриста» /рукопис/.
9. Геліс М. « Техника левой руки домриста»/ рукопис/
10. Геліс М. «Работа правой руки домриста» /рукопис/
11. Івко.В « Техніка інструментального інтонування»,К. 1998, матеріали 2 Всеукраїнської науково-практичної конференції.
12. Імханицький М. « У истоков русской народной оркестровой культуры» М., Музыка, 1987.
13. Коган .Г. « У врат мастерства», « Работа пианиста», М., Музыка,1958.
14. Кременштейн Б. « Самостоятельная работа пианиста». М. Музыка, 1965.
15. Лисенко М. ,Міхеєв Б « Школа гри на чотирьохструнній домрі»,К. 1989.
16. Лисенко М. « Методика обучения на домре», К. Музична Україна, 1990
17. Мартінсен К. « Индивидуальная фортепианная техника», М. Музыка
18. Нейгауз Г. « Об искусстве фортепианной игры», М. Музыка, 1982
19. Назаров І. «основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования», М. Музыка. 1983
20. Свиридов М. «основы обучения игре на домре» .Л. Музыка. 1968.
21. Ципін Т. «Обучение игре на фортепиано», М.,Музика, 1984.
22. Шапов А. « Фортепианная педагогика», М. Музыка. 1960.
23. Флеш К. « Искусство скрипичной игры»,М. Музыка. 1960.
24. Ямпольський І. « основы скрипичной аппликации»,М. Музыка,1977.

Додаткова література

1. М.Імханицький. « У истоков русской народной оркестровой культуры»
2. М.Імханицький. «Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции.»
3. Є.Бортнік. « Формування та розвиток домрового мистецтва в Україні».
4. Є.Бортнік « Домра в самодіяльному мистецтві».
5. Л.Бендерський. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах».
6. В.Євдокімов. « Одесская академическая школа народно-инструментального искусства в Украине».
7. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, актуальні напрямки відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні.
8. П.Іванов. « оркестр українських народних інструментів» К. 1981.
9. В. Комаренко. « Український оркестр народних інструментів.» К. 1960.
10. Д.Пшеничний. « Аранжировка для народных инструментов» К. 1980.
11. Школа фортепіанної транскрипції. Скл. Г.Коган, вип.. І.М. 1970.
12. І.Пересада. « Справочник. Оркестры и ансамбли народных инструментов». - М. 1985.