

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ОПЫТ РЕГИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Харченко Елена Ивановна,
преподаватель музыкального искусства,
Университет им. Б. Гринченка ИППО, г. Киев
(аспирантка НМАУ им. П. И. Чайковского)*

КОНЦЕРТЫ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В КИЕВЕ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ (1900 – 1917Г.) И ИХ ИСПОЛНИТЕЛИ

Аннотация: Статья посвящена исследованию концертов духовной музыки в Киеве в период с 1900-1917 гг. Автор опирается на данные газеты «Киевлянин», по материалу которого делает выводы о программах, жанрово-стилевой номенклатуре исполняемых произведений, самой практике проведения духовных концертов в Киеве по сравнению с аналогичными концертами в России.

Ключевые слова: концерты духовной музыки, или («духовные концерты»), жанрово-стилистическая палитра, исполнители, содержание.

1. Широкая демократизация и профессионализация музыкального искусства: открытие музыкальных школ, театров, появление целой цепочки музыкально-образовательных обществ, развитие композиторского творчества и концертной жизни, особенно бурный в области хорового исполнительства конца XIX - нач. XX века. Постоянное внимание и интерес со стороны слушательской аудитории концертами духовной музыки в городе и их широкая известность. Художественная сторона концертов духовной музыки в Киеве на рубеже веков и практика их проведения.

2. Программы, которые выполнялись на этих концертах: имена композиторов, названия произведений создают достаточно полную картину репертуара духовных концертов Киева этой эпохи и определяют их жанрово - стилевую палитру.

3. Выполнение масштабных произведений украинских и российских композиторов на концертах духовной музыки в Киеве. Важность звучания небольших произведений русских композиторов так называемого «нового направления» в духовной музыке серебряного века – А. Кастальского, А. Архангельского, С. Рахманинова, П.Чеснокова, А. Гречанинова, а также большого количества малоизвестных авторов, имена которых не оставили значительного следа в истории украинской духовной музыки.

4. Выборочный подход к выполнению духовных произведений украинских композиторов. Редкость звучания украинской народной музыки духовно-религиозного содержания, а именно кантов, псалмов, колядок, щедривок. Многообразие жанрово - стилевой палитры духовных концертов: западно - европейского, украинского и русского классицизма, романтизма, русской духовной музыки «нового направления», что хотела воспроизвести некоторые закономерности средневекового духовного пения, связав их с новейшими достижениями современной композиторской техники.

5. Отличие киевских духовных концертов от концертов духовной музыки Москвы и Петербурга, где в то время проходил ренессанс древнего богослужебного пения, который в Украине не выполнялся (возможно из - за того, что еще не был достаточно изученным).

6. А. А. Кошиц, Я. С. Калишевский, Я. Яциневич, П. Г. Гончаров, И. И. Палицын, М. А. Надеждинський – выдающиеся дирижеры того времени, которые руководили концертами духовной музыки в городе Киев. Александр Антонович Кошиц – руководитель нескольких хоровых коллективов Киева. Высокий профессионализм, интеллигентность певцов студенческого хора Университета св. Владимира под руководством А. Кошица при выполнении концертов духовной музыки в культурной среде Киева конца XIX - нач. XX века. Своеобразное кредо дирижера в раскрытии духовной глубины человека через призму выполнения духовных концертов.

7. Яков Степанович Калишевский – руководитель хора Софийского собора и главный дирижер хора Киевского университета. Своеобразный эталон хорового звучания на рубеже веков. Сочетание в своем творчестве пения за богослужением и выступлений на хоровых духовных концертах. Беспрецедентность художественных явлений и их несовместимость с точки зрения тогдашнего духовенства. Неординарная художественная натура маэстро, отвага, разносторонность интересов и инициатив. Я. Калишевский – инициатор возрождения концертов духовной музыки в Киеве.

8. Яков Яциневич – регент хоров Михайловского, Владимирского соборов. Духовно - музыкальное творчество композитора и дирижера известна в формах как уставного творчества («Литургия», некоторые песнопения «всенощной»), так и неуставного (обработки религиозных кантов, колядок).

9. Звучание кантатно - ораториальных произведений Л. Бетховена «Христос на Елеонской горе» и «Сотворение мира» Гайдна на духовных концертах в Киеве под руководством Петра Григорьевича Гончарова. Иван Иосифович Палицын как дирижер и его первый опыт выступления оперного хора на концерте духовной музыки с выполнением специфического богослужебного репертуара. Настоящая новинка и свежее дыхание в истории выполнения духовных концертов Киева.

10. Художественная сторона концертов духовной музыки в Киеве на рубеже веков и практика их проведения. Мастерство ансамблевого строя, гибкость непревзойденного хора Владимирского собора под руководством М. А. Надеждинського.

11. Активное участие в концертах духовной музыки Киева выдающихся певцов международного значения, которые пели во многих театрах мира: Елена Дмитриевна Драгомирецкая (Буланова), Бурская Инна Владимировна, Линская, Липецкий, Цисевич, Внуковский, Тихонов, Каченовский ...

12. Более свободное проведение духовных концертов в Киеве. Софиевский собор, Александро - Невская церковь, костел св. Александра, Киевский городской театр, цирк – основные места проведения концертов духовной музыки. Популярность проведения таких мероприятий в Зале Купеческого собрания – современная Киевская Национальная филармония.

13. В Киеве допускались аплодисменты и вскрик слов «браво», «великолепно», «прекрасно», так же, как и на духовных концертах в западно - европейских странах в отличие от российских концертов духовной музыки.

14. Воплощение национальных черт украинского пения на основе изучения паралитургийных жанров фольклора кантов, колядок, набожных песен перекликаются с идеями русского «нового направления в духовном пении».

Концерты духовной музыки и их идея стала своеобразной основой для музыкального творчества выдающихся творцов украинской духовной музыки 20-х годов XX века – М. Леонтовича, К. Стеценко, А. Кошица.