

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ТА МЕТОДИК
ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
О.Б.Жильцов
2014 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2 ВВПП ПОЧАТКОВА ДИЗАЙН-ОСВІТА

спеціальність 7.01010201 Початкова освіта
Педагогічний інститут

Київ – 2014 рік

УДК 378.1(073)
ББК 74.580

Початкова дизайн-освіта: роб.навч.прог. [для студ. спец. 7.01010201 «Початкова освіта»] / уклад. Нестеренко А.В. – Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. – 31 с.

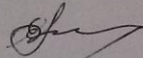
Розробники:

Нестеренко Анна Вікторівна, викладач кафедри початкової освіти та методик природничо-математичних дисциплін Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри початкової освіти та методик природничо-математичних дисциплін

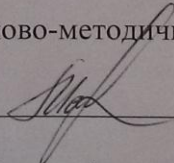
Протокол від “29” серпня 2014 року № 1

Завідувач кафедри початкової освіти та методик природничо-математичних дисциплін



К.І. Волинець

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи



М.А. Машовець

*Тезиси звірки з РНП.
Середовище ясного*

© КУ імені Бориса Грінченка, 2014 рік
© Педагогічний інститут, 2014 рік

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета і завдання навчальної дисципліни	4
3. Програма навчальної дисципліни	6
4. Структура навчальної дисципліни	8
5. Теми практичних занять	9
6. Самостійна робота	10
7. Індивідуальні завдання	11
8. Методи навчання	12
9. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ	12
10. Розподіл балів, які отримують студенти	15
11. Методичне забезпечення	15
12. Рекомендована література	16
Базова	
Допоміжна	
13. Навчально-методична карта дисципліни «Початкова дизайн-освіта»	18

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 1,5	Галузь знань 0101 <i>«Педагогічна освіта»</i>	Нормативна
Змістових модулів: <i>3 модулі</i> Загальна кількість годин: <i>54 години</i> Тижневих годин: <i>2 години</i> Аудиторних – <i>22 години</i> Самостійної роботи студента – <i>29 години</i>	Спеціальність 7.01010201 <i>Початкова освіта</i> Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>«спеціаліст»</i>	Рік підготовки: 1 Семестр: 2 Аудиторні заняття: <i>22 години, з них:</i> Лекції -10 годин; Семінарські і практичні заняття – 8 годин; Індивідуальна робота – 4 години; Модульний контроль – 3 години; Самостійна робота- 29 годин; Вид контролю - залік

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма вивчення нормативної дисципліни «Початкова дизайн-освіта» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напрямку підготовки 6.01010201 Початкова освіта.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є дизайн - навчально-ігрова проєктувальна діяльність студентів, якою забезпечується синтез сенсорного, вербального і структурного інформаційних аналогів (елементів дизайну, інформатики, технологій). Змістом дизайн-освіти є предметно-розвивальне середовище і форми його організації на засадах єдності краси і доцільності.

Міждисциплінарні зв'язки. Формування інформаційної культури здійснюється на основі інтеграції змісту мистецьких, технологічних і академічних навчальних дисциплін. Інформаційна культура характеризується

умінням поєднувати словесну, графічну і предметно виражену інформацію у цілісні образи – художні або технічні.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Мета викладання дисципліни: набуття компетенції продуктивної творчої діяльності у процесі ознайомлення з теорією художнього проектування і практикою ігродизайну, з трьома основними функціями сучасного дизайну: комунікативно-естетичною, соціально-культурною, споживчо-утилітарною.

1.2. Завдання вивчення дисципліни.

Завданнями вивчення дисципліни є:

- з'ясування сутності понять «дизайн», «дизайн-освіта», «ігродизайн»;
- класифікація видів дизайну за його основними функціями;
- оволодіння теорією і методикою академічної (початкової, загальної і профільної), мистецької і технологічної дизайн-освіти;
- ознайомлення з історією становлення, станом і перспективами розвитку української і зарубіжної дизайн-освіти.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

Знати:

- середовища об'єктивної, суб'єктивної і віртуальної реальностей (біосферу, духовну сферу, ноосферу);
- основні функції дизайн-освіти: комунікативно-естетичну, соціально-художню, споживчо-утилітарну;
- види дизайн-освіти: академічну, мистецьку, технологічну;
- зміст і завдання академічної дизайн-освіти;
- теоретико-методичні положення з основ дизайн-освіти;
- метод ігродизайну;
- специфіку проведення інтегрованих занять з художньо-ігрового проектування у процесі академічної дизайн-освіти;
- зміст і організацію позааудиторної роботи з основ мистецької дизайн-освіти.

Уміти:

- використовувати вербальний, сенсорний і структурний інформаційні аналоги у процесі ігродизайну;
- художньо проектувати день або тиждень творчості як організаційну форму дизайн-освіти;

Володіти навичками:

- художнього макетування з особистісно ціннісних пластичних матеріалів;
- технічного моделювання з ігровими наборами, різними матеріалами.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Педагогіка української дизайн освіти

Лекція 1.

Теорія і практика початкової дизайн освіти

Вступ.

Діагностика особистісних конструктів: «мислителя», «художника», «майстра» і «дизайнера».

Сучасні типи педагогіки: когнітивна, розвивальна, реалістична і педагогіка дизайн-освіти.

Інформаційно-педагогічне та інформаційно-особистісне середовище дизайн-освіти

Література: основна – 2,3,7,16; додаткова – 6,8.

Семінарське заняття №1

Інтелектуальна творчість дизайнера- «мислителя»

Рекомендована література :

- основна [2, 3]
- допоміжна [6, 8]

Лекція 2

Предметно розвивальне середовище

Теорія художнього формотворення у наукових джерелах.

Становлення національного дизайну

Художні особливості українського дизайну

Графічний дизайн: комунікативно-естетична функція академічної дизайн-освіти

Зміст і методика графічного дизайну і мовної дизайн-освіти.

Предметно-розвивальне середовище графічного дизайну і мовної дизайн-освіти..

Семінарське заняття № 2.

Художня творчість дизайнера-«митця».

Рекомендована література :

- основна [2, 4]
- допоміжна [5, 8]

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

**НАЦІОНАЛЬНА ТА ЗАРУБІЖНА ДИЗАЙН-ПЕДАГОГІКА
ЛЕКЦІЯ 3-4**

ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ ПОЧАТКОВОЇ ДИЗАЙН-ОСВІТИ

Вступ. «Золоте правило» дидактики і дидактика «золотого перетину»

Становлення педагогіки німецької дизайн-освіти.

Система німецької дизайн-освіти.

Порівняльна педагогіка зарубіжної дизайн-освіти

Дизайн середовища і дизайн костюма: соціокультурна функція мистецької дизайн-освіти.

Зміст і методика дизайну середовища, дизайну костюма і математичної дизайн-освіти.

Предметно-розвивальне середовище дизайну інтер'єрів, дизайну костюмів і математичної дизайн-освіти.

Семінарське заняття №3

Технічна творчість дизайнера-«майстра».

Рекомендована література :

- основна [1, 4]
- допоміжна [6, 7]

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III
ПЕРСПЕКТИВИ ДИЗАЙН-ПЕДАГОГІКИ**

ЛЕКЦІЯ № 5

**МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ПОЧАТКОВОЇ
ДИЗАЙН-ОСВІТИ**

Вступ. Неперервна система української дизайн-освіти.

Теоретичні основи етнічного дизайну і сучасного дизайну.

Педагогіка формування фахової компетентності з етнодизайну і сучасного дизайну

Ієрархічна система дизайн-освіти.

Семінарське заняття №4

Етнічна дизайн-освіта

Рекомендована література :

- основна [1, 3]
- допоміжна [5, 6]

4.СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

--	--

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I Педагогіка української дизайн освіти								
1.	Теорія і практика початкової дизайн освіти	10	4	2	2		6	
2.	Предметно розвивальне середовище	14	6	2	2	2	6	
<i>Разом</i>		25	10	4	4	2	12	1
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II НАЦІОНАЛЬНА ТА ЗАРУБІЖНА ДИЗАЙН-ПЕДАГОГІКА								
3-4.	Педагогічні основи початкової дизайн-освіти	19	8	4	2	2	11	
<i>Разом</i>		20	8	4	2	2	11	1
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III ПЕРСПЕКТИВИ ДИЗАЙН-ПЕДАГОГІКИ								
5.	Методологічні основи та перспективи дизайн-освіти	11	4	2	2		7	
<i>Разом</i>		13	4	2	2		7	1
<i>Разом за навчальним планом</i>		54	22	10	8	4	29	3

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Семінар 5.1. Інтелектуальна творчість дизайнера- «мислителя».

1. Множинний інтелект дизайнера-мислителя: лінгвістичні і музичні інтелектуальні здібності.
2. Потребнісно-мотиваційна сфера дизайнера-мислителя: пізнавальні і естетичні потреби.
3. Пріоритетні фахові компетенції дизайнера-мислителя: уміння вчитися (самоосвіта, саморозвиток) і загальнокультурна.
4. Пріоритетний інформаційний аналог дизайнера-мислителя: вербальний.

5. Індивідуальні самобутні літературні твори за спільною темою, але в особистісно значущих стилях мовлення: публіцистичному, художньому, розмовному, науковому тощо. Колективний проект посібника для мережі дизайн-освітніх шкіл.

Рекомендована література :

- основна [2, 3]
- допоміжна [6, 8]

Семінар 5.2. Художня творчість дизайнера-«митця».

1. Множинний інтелект дизайнера-митця: чуттєві (внутрішньо особистісні), соціальні (міжособистісні) інтелектуальні здібності.
2. Потребнісно-мотиваційна сфера дизайнера-митця: потреба у приналежності і любові, потреба у повазі.
3. Пріоритетні фахові компетенції дизайнера-митця: соціальна, громадянська.
4. Пріоритетний інформаційний аналог дизайнера-митця: сенсорний

Рекомендована література :

- основна [1, 5]
- допоміжна [6, 8]

5. Індивідуальні начерки графічних зображень до власних літературних творів. Продовження роботи над колективним посібником для мережі дизайн-освітніх шкіл

Семінар 5.3. Технічна творчість дизайнера-«майстра».

1. Множинний інтелект дизайнера-майстра: тілесно-кінестетичні (рухові), просторові (конструктивні) інтелектуальні здібності.
2. Потребнісно-мотиваційна сфера дизайнера-майстра: потреба у безпеці, фізіологічні потреби.
3. Пріоритетні фахові компетенції дизайнера-майстра: підприємницька (в т.ч. комунікативних та інформаційних технологій) і здоров'язбережувальна.
4. Пріоритетний інформаційний аналог дизайнера-майстра: структурний.
5. Макетування і моделювання унаочнення за мотивами власних графічних зображень. Декорації для інсценізації самобутніх літературних творів.

Рекомендована література :

- основна [2, 4]
- допоміжна [6, 7]

Семінар 5.4. Етнічна дизайн-освіта

1. Ландшафтний та промисловий дизайн.
2. Етнічна (суспільно-природнича) дизайн-освіта як синтез народних календарно-обрядових свят.
3. Зміст і методика етнічної дизайн освіти.

4. Предметно- розвивальне середовище етнічної дизайн освіти.

Рекомендована література :

- основна [2, 3]
- допоміжна [5, 8]

6.САМОСТІЙНА РОБОТА

КОЛЕКТИВНІ:

1. Інформаційно-особистісне середовище дизайн-діяльності:

Спадкові і актуальні потреби образотворення,

Діагностика видів образотворення: графічні тести, вербальні тести, предметно-пластичні тести.

Проект: «Я-особистість».

2. Інформаційна культура дизайн-діяльності:

Інтеграція трудового навчання і образотворчого мистецтва.

Математична і мовна дизайн-освіта.

Проект: макет дизайн-абетки, дизайн-математики.

Таблиця 6.1

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРАНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I. Педагогіка української дизайн-освіти			
Тема 1. Графічний дизайн: комунікативно-естетична функція академічної дизайн-освіти (5 год.)	Індивідуальне заняття	20	I-II
Тема 2. Зміст і методика графічного дизайну і мовної дизайн-освіти. 9 год.)	модульний контроль		
Змістовий модуль II. Зарубіжна дизайн-педагогіка			
Тема 3. Дизайн середовища і дизайн костюма: соціокультурна функція мистецької дизайн-освіти. (5 год.)	Індивідуальне заняття	20	IV-V
Тема 4. Зміст і методика дизайну			

середовища, дизайну костюма і математичної дизайн-освіти. (5 год.)	модульний контроль		
Змістовий модуль III.			
Перспективи дизайн-педагогіки			
Тема 6.Ландшафтний дизайн, промисловий дизайн: естетико-утилітарна функція технологічної дизайн-освіти (4 год.)	Індивідуальне заняття	20	VIII-IX
Тема 7.Предметно-розвивальне середовище етнічної (суспільно-природничої) дизайн-освіти.(6 год.)	залік		

7.ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

ІНДИВІДУАЛЬНІ:

1. Реферати-переклади праць Г. Гарднера з використанням Інтернету.
2. Реферати-переклади праць Г. Земпера з використанням Інтернету.
3. Реферати за змістом 7 тому П.Чубинського.
4. Переклади положень дизайн-освіти німецькою та англійською мовами.
5. Переклади педагогічних і психологічних видань з російської мови на українську (за вибором студентів).

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

9. СИСТЕМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення магістрантів із дисципліни «Початкова дизайн-освіта» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1.	Семінарські заняття (відвідування-відповіді)	80
2.	Лекції	10
3.	Модульні контрольні роботи (1, 2, 3)	75
4.	Самостійна робота	20
5.	Індивідуальна навчально-дослідницька робота	73
Підсумковий рейтинговий бал		258
$K = 258:100 = 2,58$		

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрантів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Комп'ютерного контролю:** тестові програми.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Таблиця 8.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 74	«задовільно»	ED
75 – 89	«добре»	CB
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Таблиця 8.3

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою

	мою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує магістрант за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях (див. п. «Захист творчих проектів»).

Модульний контроль знань магістрантів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У табл. 8.4 представлено розподіл балів, що присвоюються магістрантам упродовж вивчення дисципліни «Початкова дизайн-освіта».

10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Таблиця 8.4

Розподіл балів, що присвоюються магістрантам

МОДУЛІ	Індиві-	Модульні	Залік
---------------	----------------	-----------------	--------------

Змістовий модуль 1 (семінари, практичне заняття, самостійна робота)		Змістовий модуль 2 (семінари, практичне заняття, самостійна робота)		Змістовий модуль 3 (семінари, практичне заняття, самостійна робота)	дуальна робота ЗМ 1, ЗМ 2, ЗМ 3	контроль ні роботи ЗМ 1, ЗМ 2, ЗМ 3	
T1	T2	T3	T4	T5			
37	37	27	27	35	30	75	

Разом: 100 балів

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Основи архітектонічної творчості».

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова література:

1. Вихрущ А.В. Трудова підготовка учнів у загальноосвітніх школах України (історико-педагогічний аналіз та перспективи): Дис... д-ра пед. наук. – К., 1994. – с.4
2. Тименко В.П. Трудове навчання і художня праця як основа політехнічної творчості // Початкова школа.- №3.-2004.-с.23
3. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навч. Посібник.-К.:ІЗМН,1966.-с.35
4. Милитарев В.Ю., Смирнов Е.П., Яглов И.М. Информатика и информационная культура. \ \ Советская педагогика.- №6.-1989.-с.61-64.
5. Черноушек М. Психология жизненной среды. М.: Мысль, 1989.- 174 с.

Допоміжна література:

6. Метода поиска новых технических решений / Под ред. А.И.Половинкина. - Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1976. - 192 с.
7. Чус А.В., Данченко В.Н. Основы технического творчества. Киев: Вища школа,1983.-183 с.
8. Альтшуллер Г.С. Алгоритмы изобретения. - М.: Моск. рабочий, 1973.- 296 с.
9. Альтшуллер Г.С, Селюцкий А.Б. Крылья для Икара. - Петрозаводск: Карелия. 1980.- 224 с,
10. Буш Г.Я. Методологические основы научного управления изобретательством,- Рига; Минск, 1974.- 168 с.
- 11.Сероштанов И.Л., Г.М.Голуб Основы технического творчества. Методические указания по изучению раздела "Методы поиска новых технических решений" для студентов дневной и вечерней форм обучения специальностей 0501, 0577 / - Харьков: УЗПИ, 1986. - 27 с.
12. Довідник професій. Упорядники Д.О.Закатнов, Н.В.Жемера, М.П.Тименко. –К.: Українська книга, 1999. – 312 с.

13.НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ **«ПОЧАТКОВА ДИЗАЙН-ОСВІТА»**

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Початкова дизайн-освіта»

Разом: 54 год., лекції – 10 год., семінарські заняття – 8 год., консультації – 6 год., індивідуальна робота – 4 год., самостійна робота – 20 год., семестровий контроль – 9, підсумковий контроль – 3 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	V II	VIII	IX	X	XI
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II				Змістовий модуль III			
Назва модуля	Педагогіка української дизайн-освіти			Зарубіжна дизайн-педагогіка				Перспективи дизайн-педагогіки			
Кількість балів за модуль	25 балів			30 балів				33 бали			
Лекції	1	2		3-4				5			
Дати											
Теми лекцій	Теорія і практика початкової дизайн освіти	Предметно-розвивальне середовище графічного дизайну і мовної дизайн-освіти.		Педагогічні основи початкової дизайн -освіти				Перспективи дизайн-педагогіки			
Теми семінарських занять	Інтелектуальна творчість дизайнера-«мислителя».	Художня творчість дизайнера-«митця»		Технічна творчість дизайнера-«майстра».				Етнічна дизайн-освіта			
Теми практичних занять											
Самостійна робота	20 балів			20 балів				20 балів			
ІНДЗ	30 балів										
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)				Модульна контрольна робота 3 (25 балів) Підсумковий тест (6 балів)			
Підс.контр.	Залік (12 балів)										

