

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

«*16*» *березня* 2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕКСТОЗНАВСТВО

галузь знань 0303 Журналістика та інформація
спеціальність 5.03030301 «Видавнича справа та редагування»

Київ
2014 рік

Робоча програма «Текстознавство» для студентів галузі знань 0303 Журналістика та інформація, спеціальності 5.03030301 «Видавнича справа та редагування» «29» серпня 2014 року - 17с.

Розробники: Соловець Лариса Огеївна, викладач циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології

Протокол від «29» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Л.О. Соловець

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)

Заступник директора з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від «05» вересня 2014 року № 1

«05» вересня 2014 року Голова Методичної ради  М.В. Братко



ЗМІСТ

Пояснювальна записка	5
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни	9
III. Програма навчальної дисципліни	11
IV. Плани семінарських занять	16
V. Завдання для самостійної роботи	22
VI. Навчально-методична карта дисципліни «Текстознавства»	32
VII. Індивідуальна науково-дослідна робота	35
VIII. Система поточного та підсумкового контролю знань	39
IX. Методи навчання	41
X. Методичне забезпечення курсу	41
XI. Рекомендована література	42

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Текстознавство» є базовою нормативною для спеціальності «Видавнича справа та редагування».

Мета навчальної дисципліни полягає в отриманні студентами потрібної теоретичної бази про текст, набуваючи практичних навичок та вмінь редакторської роботи з текстом.

Завдання навчальної дисципліни «Текстознавство»:

- сформувані у студентів загальне уявлення про структуру, зміст, характер і специфіку професійної редакторської роботи над текстом;
- сприяти засвоєнню методологічних принципів побудови журналістських текстів.

Об'єктом навчальної дисципліни «Текстознавство» є підготовка спеціалістів редакторської та видавничої справи, що допомагає охопити базові ключові поняття роботи з текстом.

Предметом дисципліни «Текстознавство» є процес цілеспрямованої підготовки студентів до видавничої справи та редагування через представлення базових професійних вмінь та навичок роботи з текстом.

Система контролю знань та умови складання іспиту. Навчальна дисципліна «Текстознавство» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з 2 модулів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою.

Форми поточного контролю:

- усна відповідь на практичному занятті;
- доповнення на практичному занятті;
- письмова відповідь на практичному занятті;
- виконання практичного завдання в аудиторії;
- тест за вивченими темами;
- виконання самостійних робіт;

Модульний контроль: підсумкова модульна контрольна робота.

Підсумковий контроль знань у формі заліку.

Вимоги до знань та умінь

Студент повинен знати:

- основні етапи розвитку текстознавства;
- накопичування наукової бази по вивченню тексту;
- парадигми творення та існування тексту, ґрунтованого на взаємозв'язку автора, редактора, реципієнта;
- аспектні співвідношення понять «текст» і «дискурс», аргументуючи їхні відмінності;
- фундаментальні елементи тексту.

Студент повинен уміти:

- оперувати поняттями та термінами текстознавства;
- використовувати теоретичну базу та досвід кращих попередників фаху;
- демонструвати на практиці власні тексти, детально аналізуючи за структурними і смисловими критеріями;
- об'єктивувати текст з погляду різних дисциплін: теорії комунікації, лінгвістики, семантики, прагматики;
- самостійно й результативно володіти технікою аналізу тексту, базуючись на поглядах автора, редактора і реципієнта.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	Напря́м, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів: 2</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години) — 72 год</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0303 «Журналістика та інформація»</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 5.03030301 Видавнича справа та редагування</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»</p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 3 Семестр: 5</p> <p>Аудиторні заняття: 40 год, з них: лекцій (теоретична підготовка): 16 год; практичні заняття: 12 год.</p> <p>Підсумковий контроль: 4 год.</p> <p>Індивідуальна робота: 8 год. Самостійна робота: 32 год.</p> <p>Вид контролю: залік</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ V семестр

№	Назва теми	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекції	Практичні	Індивідуальна робота	Самостійне опрацювання	Підсумковий контроль
Змістовий модуль 1. Текстознавство як передмова успішного редагування та видавничої справи								
1.	Вступ. Поняття про текст	6	2	2			4	
2.	Складові аспекти тексту	4	4		2	2		
3.	Базові основи структури тексту (I)	6	2	2			4	
4.	Базові основи структури тексту (II)	6	2	2			4	
5.	Роль та співвідношення мови і тексту	2	2		2			
6.	Проблематика заголовка в тексті	6	2	2			4	
7.	Взаємозв'язок тексту та заголовка	4	4		2	2		
	Підсумковий контроль	2	2					2
	Всього:	36	20	8	6	4	16	2
Змістовий модуль 2. Функціональні особливості текстознавства								
8.	Характер прецедентних феноменів	6	2	2			4	
9.	Аргументація в публіцистичному тексті	4	4		2	2		
10.	Поняття про гіпертекст. Технологія, що базується на гіпертексті	6	2	2			4	
11.	Особливості написання назв	2	2		2			
12.	Типові скорочення та їх застосування	6	2	2			4	
13.	Застосування виділень, чисел, дат, одиниць виміру	6	2	2			4	

14.	Специфіка укладання цитат та епіграфів	4	4		2	2		
	Підсумковий контроль	2	2					2
	Всього:	34	20	8	6	4	16	
		40	40	16	12	8	32	4
				Лекції	Практичні	Індивідуальна робота	Самостійне опрацювання	Підсумковий контроль

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ V семестр

Змістовий модуль 1.

Текстознавство як передмова успішного редагування та видавничої справи

Лекція 1.

Вступ. Поняття про текст (2 год)

План

1. Поняття про текст.
2. Систематика наукової думки про текст.
3. Загальне представлення про текстознавство.
4. Наукова думка зарубіжних дослідників про текст.

Основні поняття: текст, наукова думка, текстологія, зарубіжна наукова думка.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
6. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
7. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
8. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

Практичне заняття 1 (2 год). Складові аспекти тексту

Лекція 2. Базові основи структури тексту (I) (2 год)

План

1. Фактологічна структура тексту.
2. Тематична авторська структура.
3. Тематична перцептивна структура.
4. Логіко-поняттєва авторська структура.
5. Логіко-поняттєва перцептивна структура.

Основні поняття: текст, факт, тематика, перцепція, автор, реципієнт.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
6. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
7. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
8. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

Лекція 3.

Базові основи структури тексту (II) (2 год)

План

1. Особливості емоційно-експресивної структури тексту.
2. Інформаційні (авторська і перцептивна) варіативні структури тексту.
3. Комунікативна авторська структура тексту.

Основні поняття: текст, структура тексту, перцепція, комунікація, автор, реципієнт.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.

3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
6. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
7. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
8. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

Практичне заняття 2 (2 год). **Роль та співвідношення мови і тексту**

Лекція 4. **Проблематика заголовка в тексті (2 год)**

План

1. Газетний заголовок – самостійна мовна одиниця тексту.
2. Повтори заголовка.
3. Лексичний повтор:
 - повторення у нейтральному тексті;
 - рамковий повтор;
 - наскрізний повтор.
4. Семантичний повтор.

Основні поняття: текст, газета, заголовок, повтор, лексика, семантика, одиниця тексту.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
6. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.

7. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
8. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

**Практичне заняття 3 (2 год).
Взаємозв'язок тексту та заголовка**

Підсумковий контроль (2 год)

**Змістовий модуль 2.
ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕКСТОЗНАВСТВА**

**Лекція 5.
Характер прецедентних феноменів (2 год)**

План

1. Дефініція «прецедентних феноменів».
2. Їхні види – основні типи.
3. Власне прецедентні феномени.
4. Стереотипи.
5. Прецедентні імена, висловлювання та факт.

Основні поняття: текст, прецедент, феномен, стереотип, ім'я, факт, висловлювання.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
6. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
7. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
8. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

**Практичне заняття 4 (2 год).
Аргументація в публіцистичному тексті.**

**Лекція 6.
Поняття про гіпертекст.
Технологія, що базується на гіпертексті (2 год)**

План

1. Визначення «гіпертексту».
2. Гіпертекст і сучасний стан розвитку інформаційних технологій.
3. Гіпертекст як технологія.

Основні поняття: текст, гіпертекст, розвиток, технології, інформаційні технології.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавничча справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
6. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
7. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
8. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

**Практичне заняття 5 (2 год).
Особливості написання назв**

**Лекція 7.
Типові скорочення та їх застосування (2 год)**

План

1. Графічне скорочення слів.
2. Крапка, дефіс, тире, скісна риска – знаки скорочення.
3. Множина скорочень.
4. Самостійно вживані скорочення.
5. Загальноприйняті графічні скорочення.

6. Основні принципи використання.
7. Буквені абрєвіатури.

Основні поняття: текст, скорочення, буква, крапка, дефіс, тире, графіка, абрєвіатура.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
6. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
7. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
8. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

Лекція 8.

Застосування виділень, чисел, дат, одиниць виміру (2 год)

План

1. Використання виділень.
2. Вживання чисел у журналістиці.
3. Правила датування фактів та написання одиниць виміру.

Основні поняття: текст, виділення, журналістика, число, дата, факт.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.

6. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
7. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
8. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

**Практичне заняття 6 (2 год).
Специфіка укладання цитат та епіграфів.**

Підсумковий контроль (2 год).

IV. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
Змістовий модуль 1.
ТЕКСТОЗНАВСТВО
ЯК ПЕРЕДМОВА УСПІШНОГО РЕДАГУВАННЯ
ТА ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ

Практичне заняття 1 (2 год).

Складові аспекти тексту

План

1. Журналістикознавчий аспект.
2. Культурологічний аспект.
3. Лінгвістичний аспект. Закони мовознавства. Види лінгвістичного аналізу.

Основні поняття: текст, журналістика, культурологія, лінгвістика, мовознавство.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговидаванні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
6. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
7. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
8. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

Практичне заняття 2 (2 год).

Роль та співвідношення мови і тексту

План

1. Співіснування мови та тексту. Їх взаємозв'язок.
2. Професійне написання тексту. Його модальність.

Основні поняття: текст, мова, модальність, профорієнтація, співвідношення.

Рекомендована література:

1. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговидаванні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
2. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
3. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К.С.Серажим. – К., 2012. – 188 с.
4. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
5. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
6. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

Практичне заняття 3 (2 год). Взаємозв'язок тексту та заголовка План

1. Види та класифікації заголовків.
2. Їх призначення та функції.

Основні поняття: текст, заголовок, функція, призначення, використання.

Рекомендована література:

1. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
2. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
3. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
4. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
5. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

Змістовий модуль 2. ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕКСТОЗНАВСТВА

Практичне заняття 4 (2 год). Аргументація в публіцистичному тексті План

1. Характерні особливості оцінки в публіцистичному тексті
2. Призначення та функції аргументації.

3. Визначте структуру аргументації в газетному тексті.

Основні поняття: текст, публіцистика, функція, газета, аргументація, структура, оцінка, призначення, функція.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
6. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.

Практичне заняття 5 (2 год).

Особливості написання назв

План

1. Написання великої літери.
2. Написання прикметників з великої літери.
3. Особливості написання географічних і топографічних власних назв.

Основні поняття: текст, літера, велика літера, прикметники, географія, топографія, назва.

Рекомендована література:

1. *Гавенко С., Кулік Л., Мартинюк М.* Конструкція книги. — Львів, 1999. —135 с.
2. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981
3. *Киппхан Г.* Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства / Пер. с нем. — М.: МГУП, 2003. — 1280 с.
4. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
5. *Пикок Дж.* Издательское дело / Пер. с англ. 2-е изд., испр. и доп.— М.: ЭКОМ, 2002. — 424 с.: илл.

6. *Сава В. І.* Основи техніки творення книги: Навч. посібник.— Л.: Каменяр, 2000.— 136 с.: табл., рис.
7. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
8. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
9. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
10. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця: Практичний посібник. — К.: Наша культура і наука, 2005. — 560 с. (Серія «Бібліотека видавця, редактора, автора»).
11. *Шевченко В. Е.* Художньо-технічне редагування: Тексти лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування». — К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2005. — 254 с.

Практичне заняття 6 (2 год). **Специфіка укладання цитат та епіграфів** **План**

1. Використання розділових знаків при оформленні цитат.
2. Роль епіграфа у художньому, публіцистичному та науково-популярному творі.

Основні поняття: текст, знак, розділовий знак, цитата, епіграф, художній твір, публіцистика, науково-популярний твір.

Рекомендована література:

1. *Гавенко С., Кулік Л., Мартинюк М.* Конструкція книги. — Львів, 1999. —135 с.
2. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981
3. *Пикок Дж.* Издательское дело / Пер. с англ. 2-е изд., испр. и доп.— М.: ЭКОМ, 2002. — 424 с.: илл.
4. *Сава В. І.* Основи техніки творення книги: Навч. посібник.— Л.: Каменяр, 2000.— 136 с.: табл., рис.
5. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
6. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К. С. Серажим. – К., 2012. – 188 с.
7. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
8. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця: Практичний посібник. — К.: Наша культура і наука, 2005. — 560 с. (Серія «Бібліотека видавця, редактора, автора»).

9. *Шевченко В. Е.* Художньо-технічне редагування: Тексти лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування». — К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2005. — 254 с.

V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Розділи (обсяг в годинах)	Вид контролю	Оцінки
Змістовий модуль 1. ТЕКСТОЗНАВСТВО ЯК ПЕРЕДМОВА УСПІШНОГО РЕДАГУВАННЯ ТА ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ (16 годин)		
<i>Тема. Методологічні напрями розвитку текстології (4 год)</i>	Перевірка конспектів	5
<i>Тема. Загальне поняття про структурний поділ тексту (4 год)</i>	Обговорення на практичному занятті	5
<i>Тема. Композиційна та архітектонічна структура тексту (4 год)</i>	Перевірка конспектів	5
<i>Тема. Застосування стилістичних ефектів у заголовках (4 год)</i>	Обговорення на практичному занятті	5
Змістовий модуль 2. ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕКСТОЗНАВСТВА (16 годин)		
<i>Тема. Особливості текстових ремінісценцій (4 год)</i>	Обговорення на практичному занятті	5
<i>Тема. Гіпертекстова система, її недоліки (4 год)</i>	Перевірка конспектів	5
<i>Тема. Рубрикація у тексті (4 год)</i>	Обговорення на практичному занятті	5
<i>Тема. Послідовна систематика переліків (4 год)</i>	Перевірка конспектів	5
Разом: 32 год.	Разом: 40	

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
Змістовий модуль 1.
ТЕКСТОЗНАВСТВО ЯК ПЕРЕДМОВА УСПІШНОГО
РЕДАГУВАННЯ ТА ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ

Самостійна робота 1.

Методологічні напрями розвитку текстології (4 год)

ПЛАН

1. Етапи становлення текстології. Історично-аналітичний дискурс.
2. Методологічні принципи текстології.
3. Текстологія і текстознавство.

Завдання для студентів

1. Зробити короткий огляд історії текстології.
2. Коротко охарактеризувати розвиток і застосування текстознавства.

Запитання для самоконтролю

1. Обґрунтуйте тлумачення понять «текстологія» і «текстознавство»?
2. Яка суть методологічних принципів текстознавства?
3. Який стан та перспективи розвитку наукової бази вивчення тексту?

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговидаванні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Дискурс як соціолінгвальне явище: методологія, архітектоніка, варіативність / К. С. Серажим. – К., 2002.
4. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
5. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К.С.Серажим. – К., 2012. – 188 с.
6. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
7. *Тимошик М.* Редагування текстів за видами видань (навчальні, художні) // Друкарство. – 2004. – № 1. – С. 18–22.
8. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

Самостійна робота 2.

Загальне поняття про структурний поділ тексту (4 год)

ПЛАН

1. Поняття «структура тексту».
2. Поверхова й глибинна структура тексту.

Завдання для студентів

Дайте повну характеристику структури тексту. Глобальна структура тексту: її поділ. Здійсніть порівняльно-аналітичний аналіз поміж поверховою та глибинною структурою тексту.

Запитання для самоконтролю

1. Що таке структура тексту?
2. Які характерні відмінності поміж поверховою та глибинною структурою тексту?

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
3. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К.С.Серажим. – К., 2012. – 188 с.
4. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
5. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
6. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
7. *Тимошик М.* Редагування текстів за видами видань (навчальні, художні) // Друкарство. – 2004. – № 1. – С. 18–22.

Самостійна робота 3.

Композиційна та архітектонічна структура тексту (4 год)

ПЛАН

1. Композиційна структура тексту.
2. Архітектонічна структура тексту.
3. Порівняльний їх аналіз.

Завдання для студентів

Аргументовано віднайдіть порівняльну характеристику поміж композиційної та архітектонічної структур тексту. Визначте їх функції.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
3. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К.С.Серажим. – К., 2012. – 188 с.

4. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
5. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
6. *Тимошик М.* Видавничий бізнес: погляд журналіста, видавця, вченого. – К.: Наша культура і наука, 2002.
7. *Тимошик М.* Редагування текстів за видами видань (навчальні, художні) // Друкарство. – 2004. – № 1. – С. 18–22.

Самостійна робота 4.

Застосування стилістичних ефектів у заголовках (4 год)

ПЛАН

1. Ефект несправдженого очікування.
2. Ефект посиленого очікування.

Завдання для студентів

Віднайдіть найхарактерніші відмінності поміж несправдженим та посиленим очікуванням. Продемонструйте на прикладах.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Серажим К.* Дискурс як соціолінгвальне явище: методологія, архітектоніка, варіативність / К. С. Серажим. – К., 2002.
3. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К.С.Серажим. – К., 2012. – 188 с.
4. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
5. *Тимошик М.* Редагування текстів за видами видань (навчальні, художні) // Друкарство. – 2004. – № 1. – С. 18–22.

Змістовий модуль 2.

ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕКСТОЗНАВСТВА

Самостійна робота 5.

Особливості текстових ремінісценцій (4 год)

ПЛАН

1. Поняття про текстові ремінісценції.
2. Типи патогенного тексту.

Завдання для студентів

Витлумачте для себе поняття текстових ремінісценцій та визначте типи патогенних текстів. Продемонструйте на прикладах.

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
3. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
4. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К.С.Серажим. – К., 2012. – 188 с.
5. *Тимошик М.* Видавнича справа та редагування / М. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2004.
6. *Тимошик М.* Редагування текстів за видами видань (навчальні, художні) // Друкарство. – 2004. – № 1. – С. 18–22.
7. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

Самостійна робота 6.

Тема: Гіпертекстова система, її недоліки (4 год)

ПЛАН

1. У чому полягає гіпертекстова система?
2. Головні критерії при оцінюванні потужності гіпертекстових систем.

Завдання для студентів

Визначте функціональне призначення гіпертекстової системи. Виявіть недоліки гіпертекстових систем. У чому вони полягають?

Рекомендована література:

1. *Гальперин И.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
2. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
3. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К.С.Серажим. – К., 2012. – 188 с.
4. *Тимошик М.* Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2006. – 400 с.
5. *Тимошик М.* Редагування текстів за видами видань (навчальні, художні) // Друкарство. – 2004. – № 1. – С. 18–22.

**Самостійна робота 7.
Рубрикація у тексті (4 год)**

ПЛАН

1. Поняття про рубрикацію.
2. Структура рубрикації.
3. Класифікація рубрикаційних моделей. Поліграфічна класифікація.

Завдання для студентів

Впорядкуйте таблицю, в якій вибудуйте різні види рубрик. Їхнє розташування щодо тексту та специфіки різних видань.

Рекомендована література:

1. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
2. *Серажим К.* Текстологія: елементи тексту й апарат видання / К.С.Серажим. – К.: Київський університет, 1998.
3. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К.С.Серажим. – К., 2012. – 188 с.
4. *Тимошик М.* Редагування текстів за видами видань (навчальні, художні) // Друкарство. – 2004. – № 1. – С. 18–22.
5. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

Самостійна робота 8.

Послідовна систематика переліків (4 год)

ПЛАН

1. Застосування внутрішньоабзацних переліків.
2. Актуальне використання абзацних переліків.

Завдання для студентів

Впорядкуйте таблицю та вибудуйте різні види використання абзацних переліків. Їхнє розташування щодо тексту та специфіки різних видань.

Рекомендована література:

1. *Крайнікова Т.* Коректура в сучасній журналістиці і книговиданні: сучасний стан, тенденції, проблеми / Т. С. Крайнікова // Друкарство, 2003.
2. *Серажим К.* Текстознавство: навч.-метод. комплекс / упор. К.С.Серажим. – К., 2012. – 188 с.
3. *Тимошик М.* Редагування текстів за видами видань (навчальні, художні) // Друкарство. – 2004. – № 1. – С. 18–22.
4. *Шабес В.* Событие и текст / В. Я. Шабес. – М.: Высшая школа, 1989.

VI. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Разом - 72 години, з них:

лекцій – 16 години, практичних – 12 годин, підсумковий контроль – 4 години, самостійна робота – 32 годин, індивідуальні – 8 годин.

Тижні	Тема лекцій	Теми практичних занять	Теми самостійних завдань	Індивідуальні	Підсумковий модульний контроль
Змістовий модуль 1. Текстознавство як передмова успішного редагування та видавничої справи					
I.	Вступ. Поняття про текст		Методологічні напрями розвитку текстології		
II.		Складові аспекти тексту		2 год	
III.	Базові основи структури тексту (I)		Загальне поняття про структурний поділ тексту		
IV.	Базові основи структури тексту (II)		Композиційна та архітектонічна структура тексту		
V.		Роль та співвідношення мови і тексту			
VI.	Проблематика заголовка в тексті		Застосування стилістичних ефектів у заголовках		
VII.		Взаємозв'язок тексту та заголовка		2 год	
					Підсумковий контроль
Змістовий модуль 2. Функціональні особливості текстознавства					
VIII.	Характер прецедентних		Особливості текстових		

	феноменів		ремінісенцій		
IX.		Аргументація в публіцистично му тексті		2 год	
X.	Поняття про гіпертекст. Технологія, що базується на гіпертексті		Гіпертекстова система, її недоліки		
XI.		Особливості написання назв			
XII.	Типові скорочення та їх застосування		Рубрикація у тексті		
XIII.	Застосування виділень, чисел, дат, одиниць виміру		Послідовна систематика переліків		
XIV.		Специфіка укладання цитат та епіграфів		2 год	
					Підсум- ковий кон- троль

VII. Індивідуальна науково-дослідна робота

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Текстознавство» — це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:

- ✓ конспект із теми (модуля) за заданим планом;
- ✓ конспект із теми (модуля) за планом, який студент розробив самостійно;
- ✓ анотація прочитаної додаткової літератури з курсу, бібліографічний опис, історико-мовознавчі розвідки;
- ✓ повідомлення з теми, рекомендованої викладачем;
- ✓ повідомлення з теми (без рекомендації викладача): сучасні відкриття у галузі видавничої справи, аналіз інформації, самостійні дослідження;
- ✓ історико-біографічні дослідження у вигляді есе;
- ✓ науково-педагогічне дослідження у вигляді реферату (охоплює весь зміст навчального курсу).

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-мовознавчого дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

Критерії оцінювання ІНДЗ

(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження.	3 бали
2.	Складання плану реферату.	3 бал
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	15 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій.	3 бали

5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження.	3 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел).	3 бали
Разом		30 балів

Шкала оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	26-30	Відмінно
Достатній	18-25	Добре
Середній	7-17	Задовільно
Низький	0-6	Незадовільно

**VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО
КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ**

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Комп'ютерного контролю:** тестові програми.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 74	«задовільно»	ED
75 – 89	«добре»	CB
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у таблиці.

**Розрахунок балів із предмету
V семестр**

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	10	10
2. Відвідування семінарів	1	3	3
3. Виконання завдання для самостійної роботи	5	8	40
4. Робота на практичному занятті (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії)	10	3	30
5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)	30	1	30
6. Підсумковий контроль	25	2	50
Всього	163		
Коефіцієнт за курс	2,9		

Вид контролю — залік.

ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

Словесні: лекція (традиційна, проблемна, вступна, оглядова) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінарське заняття, пояснення, розповідь, бесіда.

Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

Практичні: тести.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

О с н о в н а

1. Тимошик М. Історія видавничої справи: Підручник. – К.: Наша культура і наука, 2003. – 496 с. (2-ге вид. – 2007).
2. Тимошик М. Її величність – книга / Передмова В. Скопенка. – К.: Наша культура і наука, 1999. – 308 с.
3. Огієнко І. (Митрополит Іларіон). Історія українського друкарства / Упорядк., передмова і примітки М. Тимошика. - К.: Наша культура і наука, 2007. – 536 с.

Д о д а т к о в а

1. Баренбаум И. История книги. – М.: Книга, 1984. – 246 с.
2. Биковський Л. У службі українській книжці / Упорядники Л. Винар, Я. Ісаєвич. – Львів-Нью-Йорк, 1997. – 326 с.
3. Владимиров В. Всеобщая история книги. – М.: Книга, 1988. – 388 с.
4. Животко А. Історія української преси / Упоряд. передм. і примітки М. Тимошика. – К.: Наша культура і наука. 2000. – 368 с.
5. Запаско Я. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга. – Львів.: Світ, 1995. – 490 с.
6. Запаско Я. Ошатність української рукописної книги. - Львів: Фенікс, 1998. - 136 с.
7. Запаско Я., Мацюк О., Стасенко В. Початки українського друкарства. – Львів: Центр Європи, 2000. - 222 с.
8. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. – Львів: І-т українознавства, 2002. – 520 с.
9. История книги /Под ред. А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой. – М.: Светотон, 2001. – С. 5-36.

10. Книга і друкарство на Україні / За ред. П. Попова. - К.: Наукова думка, 1964. – 314 с.
11. Книга. Енциклопедія. – М.: БРЭ, 1999. - 800 с.
12. Книжные сокровища мира / Сост. Леви Е. – М.: Книжная палата, 1989. – Вып. 1. – 224 с.
13. Мигонь К. Наука о книге: очерк проблематики / Пер. с польского О. Медведевой, В. Мочаловой, Р. Смирновой. – М.: Книга, 1991. – 320 с.
14. Митрополит Іларіон. Неоціненні знахідки в Палестині // Віра й культура (Вінніпег) – 1957. - №3, 4.
15. Немировский Е. Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. – М.: Наука, 2000. – 659 с.
16. Низовий Микола, Тимошик Микола. Українське друкарство і видавнича справа на сторінках російської енциклопедії “Книга” // Друкарство. 2000. № 6. С. 90 – 93.
17. Орос О. Грушівський монастир і початки кириличного слов’янського книгодрукування. - Ужгород, 2001. - 272 с.
18. Огієнко І. (Митрополит Іларіон). Свята Почаївська лавра / Упоряд. передмова і примітки М. Тимошика. – К.: Наша культура і наука, 2008. – С. 344-378. (Розд. «Почаївська друкарня»).
19. Очерки по истории книгоиздательского дела в СССР. – М.: Книга, 1965. – 448 с.
20. Патерик Києво-Печерський / Упорядкування, адаптація українською мовою І. Жиленко. – К.: КМ Академія, 1998. – 346 с.
21. Перлова Е. Бумага для фараона // Мир бумаги. – 2000. - №7-8. – С. 50-51.
- 1.25. Рукописна україніка: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 20-21 вересня 1996 року. – Львів, 1999. – 652 с.
22. Сірополко С. Швайпульт Фіоль – перший друкар слов’янських крилилівських книг. Краків-Львів, 1943. – 28 с.
23. Степовик Д. Історія Києво-Печерської лаври. – К.: Видавн. відділ УПЦ КП, 2001. – С. 15 – 136. (Розділ 1,2).
24. Тимошик М. Першодруки (інкунабули) // Українська мова. Енциклопедія. - Вид. 2-ге. – К.: УРЕ, 2004. – С. 473.
25. Тимошик М. Стародавня рукописна книга в світі: попередники, ранні осередки, роль у суспільному поступі // Вісник Книжкової палати. – 2002. – №4. – С. 22-27.
26. Тимошик Микола. До питання про концепцію виникнення і розвитку українського друкованого слова в контексті поширення друкарства у слов’янських народів // *Vaeva (España)*, 1966. – С. 101 – 102.
27. Тимошик Микола. Історія українського друкованого слова потребує переосмислення // Літературна Україна. – 2002. – 21 березня.
28. Тимошик Микола. Концепція виникнення і розвитку українського друкованого слова // Друкарство. – 1994. – №1. – С. 6 – 7.
29. Тимошик М. Сходження до книжкового Святилища: до тисячоліття української книги // Друкарство. – 1999. – № 3. С. 8 – 10.

30. Тимошик М. Українська книжка к об'єкт фальсифікацій, або Що стоїть за так званою полемікою новітніх опонентів українського відродження в гуманітарних дослідженнях // Дзеркало тижня. – 2007. – Ч. 40. – 27 жовтня.

31. Тимошик М., Дацюк Г., Таран К. Історія одного журналістського курсу. – К.: Наша культура і наука, 20008. – 494 с.

32. Титов Ф. Типографія Києво-Печерской лавры: Исторический очерк. – Т. 1. – К., 1916. – 506 с.

33. Функе Ф. Книговедение: исторический обзор книжного дела / Пер. с нем Б. Боссарта. Под ред, со вступ статьей Е. Немировского. – М.: Высшая школа, 1982. – 294 с.

34. Черниш Н. Бібліографічна комісія НТШ як центр дослідження української книги: Навч. посібник. – К.: Наша культура і наука, 2003. – 188 с.

35. Якимович Б. Книга, просвіта, нація. – Львів, 1996. – 306 с.

36. Якимович Б. Іван Франко – видавець: книгознавчі та джерелознавчі аспекти. – Львів, 2006. – 692 с.