

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б.Жильцов

« 10 » 09 2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ШКОЛІ

галузі знань 0202 Мистецтво
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

Київ
2014 рік

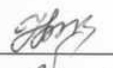

Робоча програма «Методика музичного виховання в школі» для студентів галузі знань 0202 Мистецтво, спеціальності 5.02020401 Музична освіта «__» _____ 2014 року – 34 с.

Розробник: Романова Тетяна Вадимівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені
Бориса Грінченка, викладач-методист.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музики і хореографії.

Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова
Заступник директора з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)
Заступник директора з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «5» вересня 2014 року № 1

“__” _____ 2014 року

Голова  (М.В. Братко)



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво Нормативна	Нормативна
	Шифр та назва спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво	
Змістових модулів – 4		Рік підготовки
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 1		3-4-й
Загальна кількість годин - 180		Семестр
		6-7-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Лекції
		32 год.
		Практичні
		24 год.
		Семінарські
		16 год.
		Модульний контроль
		8 год.
		Індивідуальні заняття
		20 год.
Самостійна робота		
80 год.		
	Вид контролю: іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика музичного виховання в школі» є: формування соціально активної особистості майбутнього педагога, який володіє комплексом художніх знань, системою поглядів на мистецтво, розуміє його роль у житті суспільства, вихованні підрастаючого покоління, постійно вдосконалює свої художні смаки та духовні потреби, володіє не тільки теорією цієї дисципліни, а й найефективнішими формами організації навчального процесу, найдоцільнішими методами і прийомами навчання учнів на сучасному етапі розвитку школи.

Завдання:

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з проблем музичного виховання і навчання школярів;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів музичного виховання і навчання дітей шкільного віку;
- набуття студентами вмінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії на уроках музики в школі;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в навчально-виховному процесі в школі надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- формування у студентів вміння застосовувати в навчально-виховному процесі в школі надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;

- формування практичних умінь і навичок роботи зі школярами;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати** :

- загальні основи педагогіки;
- систему шкільного виховання;
- провідну мету і завдання педагогічної діяльності в напрямку художньо-естетичного виховання школярів засобами музичного мистецтва;
- вимоги шкільної програми «Музика» за кожним з розділів та зміст навчального матеріалу в шкільних підручниках;
- закономірності музичного сприйняття, вікові особливості музичного розвитку школярів;
- вимоги до організації навчально-виховного процесу в школі;
- особливості музичної роботи зі школярами;
- форми організації музичної діяльності школярів;
- види музичної діяльності;
- типи та структуру уроків музики;
- вимоги до організації та проведення позаурочної музично-виховної роботи зі школярами;
- принципи добору музичного матеріалу;
- шляхи активізації творчої діяльності школярів;
- особливості взаємодії школи і сім'ї у навчанні та вихованні дітей шкільного віку.

Вміти:

- самостійно аналізувати наукову, методичну, психологічну, музичну літературу;
- характеризувати науково обґрунтовані і підтверджені досвідом принципи, методи і прийоми музичного виховання і навчання;

- орієнтуватися у методах та прийомах музичного виховання і навчання, оптимально поєднуючи їх для досягнення поставленої мети у роботі зі школярами;
- проектувати, організовувати та забезпечувати технології навчання і виховання школярів;
- аналізувати вікові особливості музичного розвитку особистості школярів;
- здійснювати контроль та перевірку результатів навчально-виховного процесу;
- втілювати творчий задум уроку;
- добирати музичний матеріал;
- розвивати пізнавальний інтерес і творчі здібності учнів;
- усвідомлено сприймати та аналізувати музичні твори;
- володіти вокально-хоровими навичками, прийомами навчання гри на дитячих музичних інструментах;
- художньо-виразно, досконало виконувати музичні твори на музичному інструменті;
- удосконалювати власну педагогічну майстерність.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

Загальні:

- Здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;

- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

Предметні:

- здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітньо-виховного процесу в загальноосвітній школі;
- проектування форм і методів навчання та виховання засобами музичного мистецтва;
- розуміння шляхів практичного застосування технологій навчання і виховання;
- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;
- готовність до організації різних видів і форм музичної діяльності учнів;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;
- усвідомлення важливості знання базової музичної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати її в аналізі та обговоренні музичних творів;
- здатність добирати музичний матеріал, адаптувати музичні твори для виконання молодшими школярами;
- спроможність до високохудожнього виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- спроможність швидкого орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- орієнтування в різних фактурах вокально-хорових творів;
- здатність акомпанувати власному співу, шкільному хору, ансамблю;
- спроможність поєднувати акомпаніаторські навички з елементами диригентської техніки;
- готовність вносити зміни в партитури вокально-хорових творів, партію акомпанементу в залежності від художньо-технічних завдань (спрощення нотного тексту, транспонування);

- володіння вокально-хоровими навичками, особливостями співацького дихання, фразування, атаки звуку;
- спроможність працювати на уроках музики та в позакласній музичній роботі над розширенням діапазону та злагодженням регістрів, враховуючи індивідуальні можливості школярів;
- здатність до високохудожнього виконання музичних творів на дитячих музичних інструментах (металофон, ксилофон, сопілка тощо);
- оволодіння прийомами навчання гри на дитячих музичних інструментах;
- готовність реалізовувати елементи колективного музикування на дитячих музичних інструментах на уроках музики та в позакласній музичній роботі;
- здатність ритмічно та виразно рухатись під музику, узгоджуючи рухи з характером музичного твору; комбінувати музично-ритмічні, танцювальні рухи;
- спроможність до розкриття музично-художнього образу за допомогою музично-ритмічних рухів;
- оволодіння прийомами навчання різним видам музично-ритмічних рухів;
- усвідомлення важливості використання творчих завдань в різних видах музичної діяльності школярів;
- здатність розуміти алгоритм самостійного створення музично-творчих зразків (вокальних, хорових, інструментальних) і спроможність їх створювати;
- здатність аналізувати результати навчально-виховної роботи зі школярами на уроках музики та в позаурочній роботі;
- виявлення та оцінювання рівня музичного розвитку школярів.

Предмет: процес цілеспрямованої музичної підготовки студентів до майбутньої професії.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання в школі

Тема 1. Музично-естетичне виховання в школі як важливий фактор виховання.

Мета і завдання музичного виховання.

Тема 2. Урок музики, його специфічні особливості.

Тема 3. Методи музичного виховання та навчання школярів.

Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності

Тема 1. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.

Тема 2. Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.

Тема 3. Музично-ритмічні рухи.

Тема 4. Гра на дитячих музичних інструментах.

Тема 5. Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.

Тема 6. Творчість школярів на уроці музики.

Змістовий модуль 3. Методика проведення уроків у початкових класах загальноосвітньої школи

Тема 1. Методика музичного виховання в 1 класі загальноосвітньої школи.

Тема 2. Методика музичного виховання в 2 класі загальноосвітньої школи.

Тема 3. Методика музичного виховання в 3 класі загальноосвітньої школи.

Тема 4. Методика музичного виховання в 4 класі загальноосвітньої школи.

Змістовий модуль 4. Організаційні питання музичного виховання в школі та музичне виховання за кордоном

Тема 1. Позакласна музична робота в школі.

Тема 2. Планування і облік музичних занять.

Тема 3. Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Е. Жак-Далькроза.

Тема 4. Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Карла Орфа.

Тема 5. Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Золтана Кодая.

Тема 6. Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Д.Б. Кабалевського.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	практ.	сем.	пк	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання в школі							
Тема 1. Музично-естетичне виховання в школі як важливий фактор виховання. Мета і завдання музичного виховання.	5	1					4
Тема 2. Урок музики, його специфічні особливості.	9	1	2			2	4
Тема 3. Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	10	2	2	2			4
Модульна контрольна робота.	2				2		
Усього за змістовим модулем.	26	4	4	2	2	2	12
Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності							
Тема 1. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	10	2	2			2	4
Тема 2. Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.	10	2	2			2	4
Тема 3. Музично-ритмічні рухи.	5	1	1			1	2
Тема 4. Гра на дитячих музичних інструментах.	7	1	1	2		1	2
Тема 5. Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.	6	1	1				4
Тема 6. Творчість школярів на уроці музики.	6	1	1				4
Модульна контрольна робота.	2				2		
Усього за змістовим модулем.	46	8	8	2	2	6	20

Змістовий модуль 3. Методика проведення уроків у початкових класах загальноосвітньої школи							
Тема 1. Методика музичного виховання в 1 класі ЗОШ.	12	2	2	2		1	5
Тема 2. Методика музичного виховання в 2 класі ЗОШ.	12	2	2	2		1	5
Тема 3. Методика музичного виховання в 3 класі ЗОШ.	12	2	2	2		1	5
Тема 4. Методика музичного виховання в 4 класі ЗОШ.	12	2	2	2		1	5
Модульна контрольна робота.	2				2		
Усього за змістовим модулем.	50	8	8	8	2	4	20
Змістовий модуль 4. Організаційні питання музичного виховання в школі та музичне виховання за кордоном							
Тема 1. Позакласна музична робота.	12	2	2	2		2	4
Тема 2. Планування і облік музичних занять.	10	2	2			2	4
Тема 3. Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Е. Жак-Далькроза.	8	2				1	5
Тема 4. Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Карла Орфа.	8	2				1	5
Тема 5. Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Золтана Кодая.	8	2				1	5
Тема 6. Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Д.Б. Кабалевського.	10	2		2		1	5
Модульна контрольна робота.	2				2		
Усього за змістовим модулем	58	12	4	4	2	8	28
Разом годин за навчальним планом	180	32	24	16	8	20	80

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	2
2	Види музичної діяльності молодших школярів.	2
3	Методика музичного виховання в 1 класі ЗОШ.	2
4	Методика музичного виховання в 2 класі ЗОШ.	2
5	Методика музичного виховання в 3 класі ЗОШ.	2
6	Методика музичного виховання в 4 класі ЗОШ.	2
7	Позакласна музична робота.	2
8	Системи і технології музичного виховання.	2

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Урок музики, його специфічні особливості.	2
2	Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	2
3	Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	2
4	Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.	2
5	Музично-ритмічні рухи.	1
6	Гра на дитячих музичних інструментах.	1
7	Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.	1
8	Творчість школярів на уроці музики.	1

9	Методика музичного виховання в 1 класі ЗОШ.	2
10	Методика музичного виховання в 2 класі ЗОШ	2
11	Методика музичного виховання в 3 класі ЗОШ	2
12	Методика музичного виховання в 4 класі ЗОШ	2
13	Позакласна музична робота.	2
14	Планування і облік музичних занять.	2

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музично-естетичне виховання в школі як важливий фактор виховання. Мета і завдання музичного виховання.	4
2	Урок музики, його специфічні особливості.	4
3	Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	4
4	Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	4
5	Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.	4
6	Музично-ритмічні рухи.	4
7	Гра на дитячих музичних інструментах.	4
8	Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.	4
9	Творчість школярів на уроці музики.	4
10	Методика музичного виховання в 1 класі ЗОШ.	4
11	Методика музичного виховання в 2 класі ЗОШ.	4
12	Методика музичного виховання в 3 класі ЗОШ.	4
13	Методика музичного виховання в 4 класі ЗОШ.	4

14	Позакласна музична робота.	4
15	Планування і облік музичних занять.	4
16	Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Е. Жак-Далькроза.	5
17	Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Карла Орфа.	5
18	Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Золтана Кодая.	5
19	Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Д.Б. Кабалевського.	5
	Разом	80

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Методика музичного виховання в школі»

Разом: 180 год. : лекції – 32 год., практичні – 24 год, семінарські – 16 год, індивідуальні – 20 год., самостійна робота – 80 год., підсумковий контроль – 8 год.

Семестр	V								
Модулі	Модуль 1			Модуль 2					
Назва модуля	Теоретичні основи музичного виховання в школі			Види музичної діяльності					
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Теми лекцій	Музично-естетичне виховання в школі як важливий фактор виховання. Мета і завдання музичного виховання.	Урок музики, його специфічні особливості.	Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.	Музично-ритмічні рухи.	Гра на дитячих музичних інструментах.	Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.	Творчість школярів на уроці музики.
Теми практичних		Урок музики, його специфічні особливості.	Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного	Музично-ритмічні рухи.	Гра на дитячих музичних інструментах.	Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.	Творчість школярів на уроці музики.
Теми семінарських			Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.				Види музичної діяльності молодших школярів.		
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента								
ІНДЗ	Одна робота протягом вивчення курсу								
Види ПК	Модульна контрольна робота			Модульна контрольна робота					

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Методика музичного виховання в школі»

Разом: 180 год. : лекції – 32 год., практичні – 24 год, семінарські – 16 год, індивідуальні – 20 год., самостійна робота – 80 год., підсумковий контроль – 8 год.

Семестр	VII									
Модулі	Модуль 3				Модуль 4					
Назва модуля	Методика проведення уроків у початкових класах загальноосвітньої школи				Організаційні питання музичного виховання в школі та музичне виховання за кордоном					
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Теми лекцій	Методика музичного виховання в 1 класі ЗОШ.	Методика музичного виховання в 2 класі ЗОШ.	Методика музичного виховання в 3 класі ЗОШ.	Методика музичного виховання в 4 класі ЗОШ.	Позакласна музична робота.	Планування і облік музичних занять.	Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Е. Жак-Далькроза.	Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Карла Орфа.	Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Золтана Кодая.	Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Д.Б. Кабалевського.
Теми практичних	Методика музичного виховання в 1 класі ЗОШ.	Методика музичного виховання в 2 класі ЗОШ.	Методика музичного виховання в 3 класі ЗОШ.	Методика музичного виховання в 4 класі ЗОШ.	Позакласна музична робота.	Планування і облік музичних занять.				
Теми семінарських	Методика музичного виховання в 1 класі ЗОШ.	Методика музичного виховання в 2 класі ЗОШ.	Методика музичного виховання в 3 класі ЗОШ.	Методика музичного виховання в 4 класі ЗОШ.	Позакласна музична робота.					Системи і технології музичного виховання.
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента									
ІНДЗ	Одна робота протягом вивчення курсу									
Види ПК	Модульна контрольна робота					Модульна контрольна робота				
Підсумковий контроль	Екзамен									

8. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Методика музичного виховання в школі» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних і семінарських занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 8.1 і 8.2.

Таблиця 8.1

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	3
2.	Складання плану реферату	3
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	15
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	3
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3
	Разом	30

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково- педагогічного дослідження у вигляді презентації PowerPoint)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5
2	Наявність плану викладення матеріалу	3
3	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10
4	Охайність, продуманість, логічність і послідовність побудови презентації, наявність ілюстративного матеріалу	5
5	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	4
6	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний слайд, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел)	3
Разом		30 балів

Критерії оцінювання ІНДЗ
(у вигляді науково-педагогічного дослідження)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Опрацювання змісту та методики дослідження базової психологічної, музичної якості особистості	10
2	Проведення діагностичного дослідження	10
3	Здійснення аналізу результатів дослідження та напрацювання висновків	10
Разом		30 балів

Таблиця 8.2

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	24 - 30	Відмінно
Достатній	23 - 15	Добре
Середній	7 -14	Задовільно
Низький	0 - 6	Незадовільно

Орієнтовна тематика ІНДЗ

1. Становлення уроку музики як уроку мистецтва в історичній ретроспективі.
2. Формування естетичної культури молодших школярів на уроках музики та в позаурочній музичній діяльності.
3. Шляхи досягнення цілісності уроку музики в початковій школі.
4. Взаємозв'язок видів музичної діяльності на уроці музики як засіб формування музичної культури молодших школярів.
5. Актуальність проблеми музично-естетичного виховання молодших школярів.
6. Шляхи формування творчої музичної активності молодших школярів.
7. Засоби формування культури сприйняття музики молодшими школярами.
8. Особливості вокально-хорового виховання учнів початкової школи на уроках музики та в позаурочний час.
9. Педагогічні засоби оволодіння мовою музичного мистецтва учнями початкової школи.
10. Розвиток творчої уяви молодших школярів на уроках музики.
11. Методика застосування ігрових методів і прийомів на уроках музики в початковій школі.
12. Дидактичні засади інтегрованого навчання в системі музично-естетичної освіти.
13. Методика проведення інтегрованих уроків у системі музично-естетичного виховання учнів початкових класів.
14. Застосування методів і форм проблемного навчання у процесі музичного виховання школярів у загальноосвітньому навчальному закладі.
15. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у початковій школі.
16. Музичні здібності та методика їх розвитку у школярів початкових класів.
17. Розвиток музичного мислення на уроках музики в початковій школі.
18. Музично-дидактичні ігри як засіб розвитку музичних здібностей молодших школярів.
19. Фольклор на уроках музики як ефективний засіб морально-естетичного виховання школярів.
20. Особливості дитячого музичного виховання в зарубіжних країнах.
21. Українська класика на уроках музики в початкових класах загальноосвітньої школи.
22. Народно-музична творчість: традиції, обряди як складова національної (рідної) школи.
23. Педагогіка співробітництва в процесі музичного навчання і виховання.
24. Музична грамота в початкових класах загальноосвітньої школи.
25. Мультимедійні технології як засіб активізації навчально-пізнавальної діяльності школярів.
26. Хоровий спів як вид музично-виконавської діяльності школярів.
27. Пісенність у обрядах зимового циклу.
28. Гра на дитячих музичних інструментах на уроці музики в початкових класах.

29. Педагогічна концепція Д.Б.Кабалевського: сутність, традиції, новаторство.
30. Шляхи модернізації концепції музично-естетичного виховання школярів Д.Б.Кабалевського в сучасній педагогіці мистецтв.
31. Реалізація принципу міжпредметних зв'язків на уроках музики та в позаурочній музичній роботі.
32. Робота з неточно інтонуючими дітьми молодшого шкільного віку.
33. Пісенність весняно-літніх календарних обрядів та звичаїв.
34. Дитяча музична творчість на уроках музики в початкових класах.
35. Музично-ритмічна діяльність на уроках музики в початковій школі.
36. Шляхи гуманітаризації навчально-виховного процесу на уроках музики.
37. Організація позакласної музичної діяльності в загальноосвітніх навчальних закладах.
38. Музичне свято в школі як один із факторів розвитку музичних здібностей школярів.
39. Розвиток художньо-образного мислення учнів на уроках музики в початковій школі.
40. Методика формування сприйняття музики в процесі музично-естетичного виховання школярів.

9. Методи контролю

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, модульна контрольна робота.

Методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	32	16
2. Відвідування семінарів	1	16	8
3. Відвідування практичних занять	1	24	12
4. Виконання завдання для самостійної роботи	5	19	95
5. Робота на семінарському (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії) занятті	10	3	30
6. Робота на практичному занятті	10	12	120
7. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)	30	1	30
8. Виконання модульної контрольної роботи	25	4	100
Всього			411
Іспит Коефіцієнт	6,85		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ схематична наочність;
- ✓ дидактичний матеріал до практичних занять;
- ✓ фонотека програмних творів.

12. Рекомендована література

Базова:

1. Гадалова І.М. **Методика викладання музики в початкових класах. Навч. посібник.**– К.: ІСДО, 1994.- 272 с.
2. **Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248с.**
3. **Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник.- Київ: Либідь, 2010. – 272 с.**
4. **Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч.-метод. посібник. Тернопіль, 2006.**
5. **Олексюк О.М.; Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. / О. Олексюк, М. Ткач. – К.: Знання України, 2004.- 264 с.**

Допоміжна:

1. **Ніколаєнко С.М. Стратегія розвитку освіти України: початок ХХІ століття.- К.: Знання, 2006.**
2. **Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – с. 46, 52, 53, 55, 174 – 176.**
3. **Савченко О.Я. Дидактика початкової школи: підручник для студентів педагог. факультетів / О.Я. Савченко; Міністерство освіти і науки України.- К.: Абрис, 2012.- 365 с.**
4. **Теплов Б.М. Психологія музикальних способностей// Избранные труды в двух томах. Москва, 1985. Т. 1.**
5. **Феномен школи в музично-виконавчому мистецтві// Тези Міжнародної конференції.- К., 2005.**

13. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>