

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

2014 р.

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»
(фортепіано)**

галузі знань 0202 Мистецтво
спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво»

Київ – 2014р


Робоча програма «Додатковий музичний інструмент» для студентів галузі знань 0202 Мистецтво, спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво.

« ___ » _____ 2014 року – 42с.

Розробники: Міщенко Зінаїда Іванівна, Кирилюк Галина Олександрівна, викладачі циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів музики та хореографії

Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора
з навчальної роботи

 С.І. Дем'яненко

Заступник директора
з навчально-методичної роботи

 З.Л. Гейхман

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «05» вересня 2014 року №1

« ___ » _____ 2014 року Голова  М.В. Братко



Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою викладання курсу додаткового музичного інструменту (фортепіано) є підготовка спеціалістів за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Успішним вивченням предмету є:

- високо – професійне вивчення методики в галузі музичного мистецтва;
- формування елементарних вмінь і навичок у студентів, що дозволяють широко використовувати набуті знання в практичній діяльності;
- розвиток професійно – виконавських здібностей студентів, формування особистості майбутнього вчителя музики в її національній визначеності;
- вивчення та моделювання різних форм організації музичної діяльності дітей дошкільного та шкільного віку;
- розвиток музичних інтересів художнього смаку та загальної культури музиканта – педагога;
- вивчення найефективніших форм організації навчального процесу;
- використання новітніх технологій в навчанні гри на музичному інструменті (фортепіано).

Завдання:

- озброєння студентів знаннями, уміннями та навичками гри на фортепіано, необхідними для майбутньої професійної діяльності;
- розвиток здібностей відчувати звукове забарвлення, н'юансування, ритм, фразування, форми.
- виховання навичок самостійної роботи пізнавальної та творчої активності;
- розвиток творчої самореалізації;
- засвоєння основних аплікатурних принципів гам, акордів, арпеджіо та технічних прийомів;
- засвоєння основних піаністичних штрихів та способів звуковидобування;

- виробляти у студентів навичок гри на фортепіано в обсязі, який дасть можливість виконати нескладний акомпанемент п'єси шкільного або дошкільного репертуару;
- оволодіння засобами педалізації;
- складання словесної інтерпретації музичного твору;
- засвоєння основних прийомів читання з аркуша;
- уміння транспортувати, спрощувати, акомпанемент та підбирання на слух супровід до пісень;
- пробуджувати емоційний відгук на музичні образи, поглиблювати інтерес студентів до музики;
- вчити студентів адекватно сприймати музику, поглиблювати інтерес до неї;
- формувати навички читання музичного твору з аркуша;
- формувати різноманітні засоби звуковидобування на основі активного слухового контролю.

Знати:

- загальні основи педагогіки;
- систему шкільного та дошкільного виховання;
- розробки нових педагогічних методів та новітніх педагогічних технологій;
- основні положення методики проведення уроку музики:
 - 1) правильний підбір творів, які б відвідали пізнавальним можливостям дітей;
 - 2) образний зміст твору та розкриття в процесі художньо-педагогічного аналізу;
 - 3) використовувати завдання які розвивають у дітей спостережливість та збуджують інтерес до різних жанрів музичної творчості;
- види музичної діяльності;
- основні етапи роботи над музичним твором;
- основні принципи акомпанементу:
- види та структуру музичних занять;
- основні музичні форми, жанри, засоби музичної виразності;
- репертуар дошкільного та шкільного пісенного репертуару, творів для слухання музики;

- шляхи активізації творчої діяльності дітей шкільного та дошкільного віку.

Вміти:

- самостійно аналізувати наукову, методичну, психологічну, музичну літературу;
- втілювати творчий задум уроку;
- добирати та виконувати музичні твори;
- художньо – виразно, досконало виконувати музичні твори на музичному інструменті(фортепіано).
- використовувати практичні та теоретичні знання в процесі читання нот з листа;
- орієнтуватись в різних фактурах музичних творів;
- використовувати музично - слуховий контроль творів програмного матеріалу;
- активно планувати та використовувати методичну та довідкову літературу;
- удосконалювати власну компетентність, педагогічну та виконавську майстерність.

В результаті вивчення навчальної програми дисципліни «Додатковий інструмент» у студента мають бути сформовані такі **фахові компетентності:**

- загальнокультурна компетентність, пізнання національної та загальнолюдської культури;
- в процесі занять з додаткового інструменту (фортепіано) оволодіти певним арсеналом рухів рук, технічних засобів для подальшого засвоєння музичного репертуару школи та дитячого закладу;
- учбово-пізнавальна компетентність, інтерес до учбової діяльності шляхом знайомства з творчістю композиторів;
- комунікативна компетентність, взаємодія з студентами та викладачами в різних видах діяльності;
- оволодіти основними вміннями звуковидобування, використовуючи «туше» в залежності від характеру твору в процесі

роботи над програмним матеріалом на заняттях додаткового інструменту;

- вміння грамотно висловлювати закінчену думку, використовуючи специфічні музичні терміни;

- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;

- здійснення інтегрованих зв'язків з предметами музично-теоретичного циклу;

- здійснення моделювання педагогічної діяльності музичного керівника та вчителя музики в процесі становлення;

- володіння теоретичними та практичними основами музичного мистецтва;

- застосування професійно-профільованих знань спеціальності «Музичне мистецтво»;

- знання базових музичних термінів, їх значення, вміння правильного використовувати їх в практичній діяльності;

- здатність самому розуміти та відтворювати музичні твори, грамотно використовуючи засоби музичної виразності ;

- знання методичної літератури з теорії та практики вивчення та виконання музичного твору;

- в процесі занять з інструментальної підготовки, вивчаючи поліфонічний репертуар, володіти кантиленою, тембральністю звуку, навичками слухання багатоголосся, що необхідно в практичній хоровій та гуртковій діяльності в дитячих та шкільних установах;

- спираючись на вміння реалізації звукових, музичних та технічних завдань при вивченні інструментальних творів різних стилів та жанрів, вміти аналізувати шкільний та дошкільний репертуар та розвивати у дітей чуття форми, краси мелодії;

- реалізація та розвиток власних музичних здібностей та фахових умінь;

- на основі вивчення інструментальних творів великої форми (сонати, варіації) досягати вдосконалення рухомоторних навичок, метроритму, пам'яті, чуття форми, музичного мислення, вміти яскраво і образно передати зміст музичного твору;

- знання основних стильових напрямків в музиці та використання їх в відтворенні музичних творів;

- формування системи естетичних ідеалів, творчої активності, володіння навичками високохудожньої інтерпретації музичних творів, творчого дослідницького підходу до майбутньої педагогічної діяльності.

З М І С Т

Пояснювальна записка

Структура програми навчальної дисципліни

I. Опис предмета навчальної дисципліни

II. Тематичний план навчальної дисципліни

III. Програма:

Змістовий модуль I. Формування основних навичок гри на музичному інструменті. Робота над технічними навичками, артикуляцією в програмних творах.

Змістовий модуль II. Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів. Опанування різних форм звуковидобування.

Змістовий модуль III. Ознайомлення з контрастними та імітаційними типами поліфонії. Опанування музичних творів дошкільного репертуару.

Змістовий модуль IV. Опанування методами роботи в творах великих форм. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ.

Змістовий модуль V. Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу.

IV. Навчально - методична карта дисципліни «Додатковий музичний інструмент» (фортепіано).

V. Карта індивідуальної роботи.

VI. Завдання для самостійної роботи. Карта самостійної роботи студента.

VII. Система поточного та підсумкового контролю.

VIII. Методи навчання.

IX. Методичне забезпечення курсу.

X. Орієнтовний репертуарний список.

XI. Рекомендована література:

-основна

-ДОДАТКОВА

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.

Формування основних навичок гри на музичному інструменті. Робота над технічними навичками, артикуляцією в програмних творах.

	Тематика модулів	Всього	Види занять Розподіл годин				Форма контролю
			Практичні	індивідуальні	контроль знань	самостійна робота	
1.	Фортепіанна клавіатура.	2	2				
2.	Аплікатура та її вивчення.	2	2				
3.	Метроритм і ритмічний малюнок	2	2				
4.	Знаки альтерації, прийоми гри staccato	3	2	1			
5.	Значення штрихів у відтворенні музичного образу	3	2			1	
6.	Гра мелодій в розмірі 2/4,3/4,4/	2	2				
7.	Динамічні відтінки	2		1			

8.	Виразність виконання програмних творів	2	1			1	Модул. контр.
			1	2	1		
	Всього:	18	14			1	

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 2

Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів

	Тематика модулів	Всього	Види занять Розподіл годин				Форма контролю
			Практичні	індивідуальні	контроль знань	самостійна робота	
1.	Оволодіння технічними навичками гри на фортепіано	1	1				
2.	Музична фраза, речення, період	3	2	1			
3.	Прийоми гри в ансамблі	1	1				
4.	Формування піаністичних навичок гри на фортепіано	2	1	1			
5.	Формування та використання технічних навичок гри в програмних творах	2	2				
6.	Робота над виразністю виконання музичних творів	2	2				

7.	Використання штрихів в програмних програмних творах	1	1				
8.	Специфіка використання педалізації в музичних творах програми	3	2			1	
9.	Музичні жанри	1	1				
10.	Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми	2	1		1	Модульн. контроль	
	Всього:	18	14	2	1	1	

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №3. Ознайомлення з контрастними та імітаційними типами поліфонії. Опанування музичних творів дошкільного репертуару.

	Тематика модулів	Всього	Види занять Розподіл годин				Форма контролю
			Практичні	індивідуальні	контроль знань	самостійна робота	
1.	Опанування технічною досконалістю музичних програм шляхом роботи над етюдами, гамами	1	1				
2.	Розвиток професійних музичних умінь	3	2	1			
3.	Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконуваної музики	1	1				

4.	Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів	3	2	1			
5.	Вивчення програмного матеріалу дошкільного закладу (старша група)	2	2				
6.	Ознайомлення з імітаційними типами поліфонії	3	3				Модульн. Контр.
7.	Оволодіння навичками поліфонії мислення	3	2			1	
8.	Динамічна, ритмічна та художня цілісність виконуваних творів	2	1		1		
	Всього:	18	14	2	1	1	

ЗМІСНОВИЙ МОДУЛЬ №4

Опанування методами роботи над творами великих форм. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ

	Тематика модуль	Всього	Види занять Розподіл годин				Форма контролю
			Практичні	індивідуальні	контроль знань	самостійна робота	
1.	Знайомство з структурою творів великої форми	1	1				
2.	Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів та стилів	2	1			1	
3.	Ускладнення технічних завдань для розвитку піаністичного апарату	1	1				

4.	Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ з розділу «Слухання музики» і «Спів»	3	2	1			
5.	Основні програмові вимоги предмету «Музика» в школі	1	1				
6.	Розкриття художньо-естетичного змісту твору через розвиток музичної форми	3	3				
7.	Формування навичок читання з листа	2	1	1			
8.	Формування творчого підходу до виконання музичних творів	3	3				
9.	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	2	1		1		Модульн. контр.
.	Всього:	18	14	2	1	1	

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ №5

Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу.

	Тематика модулів	Всього	Види занять Розподіл годин				Форма контролю
			Практичні	індивідуальні	контроль знань	самостійна робота	
1.	Педагогічно-виконавське спрямування професійного матеріалу.	1	1				
2.	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару.	1	1				
3.	Вдосконалення навичок педалізації в програмних	3	2			1	

	творах.						
4.	Розширення музичного світогляду.	1	1				
5.	Робота над диханням, артикуляцією, характер в творах дитячого репертуару.	3	1			2	
6.	Ознайомлення з різними формами сучасної музики.	1	1				
7.	Опанування музичних творів дитячого репертуару.	1	1				
8.	Розвиток навичок стильової жанрової інтерпретації в фортепіанних творах.	3	1			2	
9.	Створення художнього образу фортепіанного та відтворення його емоційного змісту.	4	2			2	
10.	Реалізація художньо-виконавських завдань екзаменаційної програми з додаткового інструменту	4	1		1	2	Екза- мен
	Всього:	22	12		1	9	
	Всього за навчальним планом:	108	68	8	5	13	

Опис предмета навчальної дисципліни “Додатковий музичний інструмент”

Курс	Галузь, спеціальність , освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>3 кредити</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни: <i>108 годин</i></p> <p><i>Ікурс – 36год.</i></p> <p>Тижневе навантаження годин <i>1год</i></p>	<p>Шифр та назва галузі: <i>0202</i> <i>«Мистецтво»</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>5.02020401</i> <i>«Музичне мистецтво»</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>«Молодший спеціаліст»</i></p>	<p>Рік підготовки: <i>II</i> Семестр: <i>3-4</i> Аудиторних занять – <i>34 год</i> <i>3 семестр -17 год.</i> <i>4 семестр- 17 год.</i> <i>3 них</i> <i>Практичні заняття 28 год.:</i> <i>3 семестр – 14 год.</i> <i>4 семестр – 14 год.</i></p> <p>Індивідуальні – 4 год.: <i>3 семестр – 2 год.</i> <i>4 семестр – 2 год.</i></p> <p>Підсумковий контроль – <i>3 семестр – 1 год</i> <i>4 семестр – 1 год.</i> Самостійна робота –<i>2год.</i> <i>3 семестр – 1 год</i> <i>4 семестр – 1 год</i></p>
<p><i>Кількість</i> <i>кредитів,</i> <i>відповідних</i> <i>ECTS:</i> <i>3</i> <i>Загальний</i></p>	<p><i>Шифр та назва</i> <i>галузі знань:</i> <i>Мистецтво 0202</i> <i>Шифр та назва</i> <i>спеціальності:</i></p>	<p><i>Рік підготовки: III</i></p> <p><i>Семестр: 5-6</i> <i>Аудиторних занять – 34год.:</i> <i>5 семестр 17 год.</i> <i>6 семестр – 17 год.</i> <i>3 них практичні заняття –</i> <i>28 год.:</i> <i>5 семестр – 14 год.</i> <i>6 семестр – 14 год.</i></p>

<p>обсяг дисципліни (години): 108 годин III курс – 36 год. Тижневе навантаження: 1 год.</p> <p>Кількість кредитів відповідних ECTS Загальний обсяг дисципліни (години): 108 годин IV курс – 22 год. Тижневе уавантаження: 1 год.</p>	<p>5.02020401 «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодий спеціаліст»</p> <p>Шифр та назва галузі знань: Мистецтво 0202 Шифр та назва спеціальності: 5.02020401 «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»</p>	<p>Індивідуальні – 4 год. 5 семестр – 2 год. 6 семестр – 2 год. Підсумковий контроль - 2год 5 семестр – 1год. 6 семестр – 1год. Самостійна робота- 2год: 5 семестр – 1 год. 6 семестр – 1 год.</p> <p>Рік підготовки: IV Семестр: 7</p> <p>Аудиторних занять – 13год. 3 них практичні заняття-12 год.</p> <p>Підсумковий контроль-1год.: 7 семестр – 1 год. Самостійна робота – 9 год 7 семестр – 9 год</p> <p>Види контролю: Екзамен у 7-му семестрі</p>
--	--	---

ПРОГРАМА

курсу «Додатковий музичний інструмент»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1: Формування основних навичок гри на музичному інструменті. Робота над технічними навичками, артикуляцією в програмних творах. (2год)

Тема 1. Фортепіанна клавіатура.

Ознайомлення з інструментом фортепіано, назва октав, регістрів. Вправи на постановку руки.

Мета курсу «Додатковий інструмент».

Тема 2. Аплікатура та її значення.(2год)

Гра мелодій на прийоми *non legato*, аплікатура, аплікатурні позиції. Гра вправ *non legato*.

Підбір мелодій для підспівування.

Тема 3. Метроритм і ритмічний малюнок.(2год)

Розучування мелодій з різним ритмічним малюнком.

Гра вправ *legato* з використанням зазначеної аплікатури.

Розвиток навичок читання з аркуша.

Тема 4. Знаки альтерації.(3год)

Розучування п'єс з використанням знаків альтерації.

Закріплення вправ на *legato* і *non legato*.

Ознайомлення з програмою музичного виховання в дитячому садку.

Тема 5. Значення штрихів у відтворенні музичного образу.(3год)

Вправи для розвитку техніки гри.

Значення штрихів у відтворенні музичного образу.

Вивчення п'єс з елементами зображувальності.

Робота над штрихами.

Вивчення творів другої групи раннього віку (за програмою).

Тема 6. Гра мелодій в розмірі 2/4, 3/4, 4/4. (2год)

Закріплення вправ на legato і staccato.

Дотримання аплікатурних принципів при виконанні п'єс.

Вивчення творів з використанням басового ключа.

Тема 7. Динамічні відтінки.(2год)

Підготовчі вправи для гри гам.

Гра п'єс двома руками.

Динаміка рухлива та нерухлива.

Розучування музичного репертуару з розділу «Слухання музики» в дошкільному закладі.

Тема 8. Виразність виконання програмних творів (2год)

Підготовка до контрольного заняття.

Робота над виразністю виконання музичних творів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II: Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів. Опанування різних форм звуковидобування.

Тема 1. Оволодіння технічними навичками гри на фортепіано.(1год)

Підготовчі вправи для засвоєння навиків гри гам та етюдів.

Засвоєння основних аплікатурних принципів мажорних гам.

Вивчення етюдів з різними видами техніки.

Знайомство з музичним репертуаром дошкільного навчального закладу з розділу «Слухання музики».

Тема 2. Музична фраза, речення, період.(3год)

Виконання вправ на подвійні ноти.

Гама До-мажор.

Продовження роботи над виразним виконанням музичних творів. Опрацювання окремих фрагментів.

Вивчення репертуару дитячого закладу з розділу «Музично-ритмічні рухи».

Тема 3. Прийоми гри в ансамблі.(1год)

Гра однопозиційних гамоподібних пасажів.

Вивчення музичних п'єс в ансамблевому викладі, робота над окремими партіями.

Знайомство з музичним репертуаром середньої групи дошкільного закладу.

Тема 4. Формування піаністичних навичок гри на фортепіано.(2год)

Основні прийоми звуковидобування: staccato legato non legato.

Вдосконалення навиків ритмічної гри. Закономірність аплікатурних формул. Читання нот з аркуша.

Тема 5. Формування та використання технічних навичок гри в програмних творах.(2год)

Засвоєння аплікатурних принципів мінорних гам.

Використання певних методів і прийомів для подолання технічних складнощів.

Гра вправ, етюдів з відповідною фактурною побудовою технічних фрагментів програмного матеріалу.

Тема 6. Робота над виразністю виконання музичних творів.(2год)

Гама Ля-мінор, акорди, арпеджіо.

Робота над виразністю виконання штрихів в програмних творах.

Зображувальність музичного викладу і виразністю виконання творів з розділу «Слухання музики» в дошкільному закладі.

Тема 7. Використання штрихів в програмних творах(1год)

Вправи для розвитку навичок ритмічної гри в тональності До-мажор, Ля-мінор.

Засвоєння методики поетапного вивчення твору.

Використання педалізації з урахуванням характеру, жанру та особливостей музичних творів.

Тема 8. Специфіка використання педалізації в музичних творах програми.(3год)

Технічні вправи.

Куплетна форма, пісенний жанр.

Робота над звуковидобуванням, диханням при розучуванні пісень.

Тема 9. Музичні жанри.(1год)

Робота над виразним виконанням творів програмного матеріалу.

Розвиток самоконтролю за інтонаційною та образною точністю виконання, відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності твору.

Підготовка до контрольного заняття.

Тема10. Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми. (2год)

Технічні вправи.

Робота над виразністю виконання музичного твору.

Робота над художнім образів в програмному творі.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Ознайомлення з контрастними та імітаційними типами поліфонії. Опанування музичних творів дошкільного репертуару.

Тема 1. Опанування технічною досконалістю музичних програм шляхом роботи над етюдами та гамами. (1год)

Технічні вправи в тональності До-мажор та Ля-мінор. Принципи підбору аплікатури в гамах.

Організація пластичності дій апарату в техніці легато.

Гра етюдів з гамообразним рухом і арпеджіо.

Використання вивчених технічних формул в музичних творах.

Тема 2. Розвиток професійних музичних умінь.(3год)

Набуття вміння розбору та осмислення твору, працюючи над нотним текстом.

Визначення характеру музики та засобів її виконання.

Аналіз засобів виразності, які визначають настрій різних частин твору.

Робота над організацією апарату при інтонації мелодії, визначення жанрових ознак акомпанементу.

Тема3. Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів.(1год)

Типові ознаки твору.

Особливості темпа, ритмічного малюнку, метра.

Жанрові ознаки пісні, марша, танцю.

Роль жанрових ознак у визначенні характеру музичного твору.

Тема4. Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу музичного твору.(1год)

Розвиток аналітичних умінь та внутрішніх слухових уявлень.

Визначення тональності, темпу, характеру засобів музичної виразності, форми та змісту твору, засобів звуковидобування залежно від характеру твору.

Тема 5. Вивчення програмного матеріалу дошкільного закладу.(3год)

Робота над музичними творами програмного матеріалу дошкільного закладу.(Розділ «Слухання музики», «Спів»).

Робота над засобами музичної виразності, ритмічним малюнком, характером твору.

Робота над акомпанементом в піснях.

Тема 6. Ознайомлення з імітаційними типами поліфонії.(3год)

Знайомство з структурою безперервного руху голосів.

Вміння чути і відтворювати на інструменті одночасно різних мелодійних ліній або звукових планів.

Форми і жанри творів поліфонічного складу: фуга, фугетта, інвенція, канон.

Тема 7. Оволодіння навичками поліфонічного мислення.(2год)

Розуміння гармонійного злиття кількох самостійних мелодій.

Визначення закономірностей мелодики, ритму, ладу, гармонії, засобів виразності поліфонічного твору.

Розвиток поліфонічної техніки.

Розвиток слухового контролю.

Тема 8. Динамічна, ритмічна та художня цілісність музичних творів програмного матеріалу.(2год)

Визначення характеру твору, засобів музичної виразності.

Співвідношення ритмічної пульсації з палітрою динамічних відтінків для створення художнього задуму твору.

Єдність форми та змісту. Художньо-завершене виконання творів.

Підготовка до контрольного заняття.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ ІV. Опанування методами роботи над творами великих форм. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ.

Тема 1. Знайомство з структурою творів великої форми.(1год)

Знайомство з структурою сонатної форми: експозиція, розробка, реприза.

Протилежність головної та побічної партії, тематично та тонально.

Вміння у творах великої форми опанувати драматургію образу.

Формування масштабного музичного мислення.

Тема 2. Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів та стилів.(2год)

Залежність звуку від характеру твору, мелодії.

Розвиток вміння слухати звук, засоби звуковидобування, співвідношення звучності в елементах фактури різних жанрів, мелодія та акомпанемент.

Використання навичок звуковидобування в програмних творах.

Тема 3. Ускладнення технічних завдань для розвитку піаністичного апарату.(1год)

Гами, арпеджіо, акорди. Гра гам в протилежному русі.

Прийоми репетиційної гри, гри ломаними інтервалами.

Робота над мелізматичними фігурами.

Закономірність апплікатурних форм.

Тема 4. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ з розділу «Слухання музики» та «Спів».(3год)

Методика слухання музики: вступне слово, виразне виконання музичного твору.

Розвиток слухової уваги шляхом виконання контрастних за характером творів.

Ознайомлення з основними жанрами: пісня, марш, танець.

Розділ «Спів» - виразне виконання мелодії і акомпанементу, спрощення акомпанементу.

Тема 5. Основні програмові вимоги предмету «Музика в школі»(1год)

Вікова характеристика школярів з огляду готовності до сприймання предмету «Музика».

Урок музики як основна форма організації навчання, музичного розвитку, виконання музичної культури.

Форми роботи по музичному розвитку школярів: слухання музики, спів.

Тема 6. Формування навичок читання з аркуша.(2год)

Розвиток навичок читання нот з аркуша:

а) володіння системою нотного запису (читання по «горизонталі» та «вертикалі»),

б) володіння технікою прискореного читання

в) структурне осмислення сприйняття тексту

- г) точність моторної реакції,
- д) володіння типовими аплікатурними формами
- е) вміння виконати твір в цілому в зазначеному характері і темпі,

Тема 7. Розкриття художньо-естетичного змісту твору через розвиток музичної форми.(3год)

Аналіз музичного твору, єдність форми та змісту.

Розкриття цілності форми. Різноманітність жанрів і форм в музиці.

Вивчення термінології: цезура, фермато, реприза, акцент, каданс, секвенція, модуляція.

Фразування, кульмінація, уява про музично-образне відтворення виконавчого буття, навичок логічного, музичного мислення.

Тема 8. Формування творчого підходу до виконання музичних творів.(2год)

Розвиток творчого ставлення студента до виконання музичних творів. Єдність відтворення та творчості.

Виконання творчих завдань, потребуючих пошукової діяльності, розумової активності, певного рівня розвитку творчих здібностей.

Музичні твори з програмного матеріалу дошкільного закладу та ЗОШ.

Тема 14. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.(1год)

Вдосконалення змістового та виразного виконання. Розвиток самоконтролю за інтонаційною та образною точністю виконання.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу.

Тема 1. Підготовчо-виконавське спрямування професійного матеріалу.(1год)

Набуття навичок свідомого сприймання музичного матеріалу, аналізувати його за стильовими та жанровими особливостями.

Формування вміння транспортувати музичні твори дошкільного та шкільного репертуару.

Тема 2. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару.(1год)

Вивчення технічного матеріалу (вправи, етюди, гами).

Формування вмінь використовувати арсенал прийомів на різні види техніки.

Реалізація педагогічного спрямування дитячого репертуару.

Тема 3. Вдосконалення навичок педалізації в програмних творах.(3год)

Вдосконалення необхідних навичок педалізації з урахуванням стилю та характеру твору.

Використання власного слухового та емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу в програмних творах.

Тема 4. Розширення музичного світогляду.(1год)

Визначення інтонаційної, ритмічної функції артикуляції.

Характеристика рис музичного твору.

Аналіз структури творів програмного матеріалу.

Тема5. Робота над диханням, артикуляцією, характер в творах дитячого репертуару.(3год)

Використання вправ для розспівування з метою постанови дихання, чіткої артикуляції.

Засоби музичної виразності, темп як основа характеру твору.

Виразність виконання творів для співу відповідно програми, розвиток слухового контролю.

Тема6. Ознайомлення з різними формами сучасної музики.(1год)

Оволодіння навичками спрощення та удосконалення творів дитячого репертуару.

Формування вміння володіти різноманітними ритмічними формами. Розуміння значення тембрального забарвлення.

Тема7. Розвиток навичок стильової та жанрової інтерпретації фортепіанних творів.(3год)

Вміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку фортепіанних творів.

Реалізація художнього задуму кожного з творів програми.

Тема 8. Опанування музичних творів дитячого репертуару.(1год)

Знання специфіки відтворення фортепіанних творів різних епох, стилів, жанрів, враховуючи особливості сприйняття данного віку.

Використання творів програмного матеріалу дошкільного закладу та ЗОШ.

Тема 9. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.(3год)

Вміння дати емоційно-образну та раціонально-логічну оцінку власному виконанню.

Розуміння значення тембрального забарвлення музичного образу.

Творче ставлення до програмного матеріалу.

Тема 10. Реалізація художньо-виконавського завдання екзаменаційної програми з додаткового інструменту.(3год)

Репетаційна робота над технічними труднощами.

Вміння реалізувати художній задум програмних творів.

Програмні вимоги

II курс

Модуль 1: Формування основних навичок гри на музичному інструменті.

Вивчення фортепіанної клавіатури. Аплікатура та її значення. Метроритм і ритмічний малюнок. Знаки альтерації, прийоми гри staccato. Значення штрихів у відтворенні музичного образу. Гра мелодій в розмірі 2/4, 3/4, та 4/4.

Динамічні відтінки. Виразність виконання програмних творів.

Модуль 2. Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів.

Оволодіння технічними навичками гри на фортепіано. Музична фраза, речення, період. Прийоми гри в ансамблі. Формування піаністичних навичок гри на фортепіано.

Формування та використання технічних навичок гри в програмних творах. Робота над виразністю виконання музичних творів. Специфіка використання педалізації в музичних творах програми.

Музичні жанри. Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми.

ІІІ КУРС

Модуль 3: Ознайомлення з контрастними та імітаційними типами поліфонії. Опанування музичних творів дошкільного репертуару.

Опанування технічною досконалістю музичних програм шляхом роботи над етюдами, гаммами. Розвиток професійних музичних умінь.

Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу виконуваної музики. Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів. Вивчення програмного матеріалу дошкільного закладу (старшого група).

Ознайомлення з імітаційними типами поліфонії.

Модуль 4: Опанування методами роботи над творами великих форм. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ.

Знайомство з структурою творів великої форми. Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів та стилів.

Ускладнення технічних завдань для розвитку піаністичного апарату. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ з розділу «Слухання музики» і «Спів».

Основні програмові вимоги предмету «Музика» в школі. Розкриття художньо-естетичного змісту твору через розвиток музичної форми.

Формування навичок читання з листа. Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.

ІУ КУРС

Модуль 5: Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу.

Педагогічне – виконавське спрямування професійного матеріалу. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару. Вдосконалення навичок педалізації в програмних творах.

Розширення музичного світогляду. Робота над диханням, артикуляцією, характер в творах дитячого репертуару. Ознайомлення з різними формами сучасної музики.

Опанування музичних творів дитячого репертуару. Розвиток навичок стильової жанрової інтерпретації в фортепіанних творах. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.

Реалізація художньо-виконавських завдань екзаменаційної програми з додаткового інструменту.

КАРТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль №1. Формування основних навичок гри на музичному інструменті.

№п/п	Назва теми	Кільк. годин	Кільк. балів
1	Знаки альтерації, прийоми гри stacatto	1	10
2	Динамічні відтінків	1	10
	Всього:	2	20

Змістовний модуль № 2. Застосування засобів музичної виразності.

1	Музична фраза	1	10
2	Формування піаністичних навичок гри на фортепіано	1	10
	Всього:	2	20

Змістовий модуль №3. Ознайомлення з контрастними та імітаційними типами поліфонії. Опанування музичних творів дошкільного репертуару.

1	Розвиток професійних музичних умінь.	1	10
2	Вивчення програмного матеріалу дошкільного закладу	1	10
	Всього:	2	20

Змістовий модуль №4. Опанування методами роботи над творами великих форм. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ

1	Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ з розділу «Слухання музики» і «Спів»	1	10
2	Формування навичок читання з листа	1	10
	Всього:	2	20

Тема змістового модуля №5:

Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу.

№пп	Тема заняття	Кільк. годин	Контроль	Кільк. Балів
1.	Вдосконалення навичок педалізації в програмних творах	1	Практичне заняття	5
2.	Робота над диханням, артикуляцією, характер в творах дитячого репертуару.	2	Практичне заняття	10
3.	Розвиток навичок стильової жанрової інтерпретації в фортепіанних творах.	2	Практичне заняття	10
4.	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.	2	Практичне заняття	10
5.	Реалізація художньо-виконавських завдань екзаменаційної програми з додаткового інструменту	2	Практичне Заняття. Модульний контроль	10
	Всього:	9		45

Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль №1. Формування основних навичок гри на музичному інструменті.

Тема №5 -1год. Значення штрихів у відтворенні музичного образу.

1. Виконувати вправи для розвитку техніки гри.
2. Працювати над штрихами.
3. Вивчати твори другої групи раннього віку в д з.

Змістовий модуль № 2. Застосовування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів.

Тема №8 -1год. Специфіка використання педалізації в музичних творах програми.

1. Виконувати технічні вправи.
2. Закріплення пісень програмного матеріалу.
3. Робота над використанням педалі в програмних творах.

Змістовий модуль № 3. Ознайомлення з контрастними та імітаційними типами поліфонії. Опанування музичних творів дошкільного репертуару.

Тема № 7 -1год. Оволодіння навичками поліфонічного мислення.

1. Робота над розумінням гармонійного злиття кількох самостійних мелодій.

2. Опрацювання закономірностей мелодики, ритму, гармонізації, засобами виразності поліфонічного твору.

3. Розвиток слухового контролю в програмних творах.

Змістовий модуль № 4. Опанування методами роботи над творами великих форм. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ.

Тема №2-1год. Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів і стилів.

1. Гра гам та вправ.

2.Продовження роботи над розвитком звуковидобування, співвідношення звучності в елементах фактури різних жанрів, мелодій.

3.Розвиток вміння навичок читання з листа.

Змістовий модуль № 5. Розкриття художніх образів в музичних творах програмного матеріалу.

Тема №3-2год. Вдосконалення навичок педалізації в програмних творах.

1. Вивчення технічного матеріалу (гами, вправи, етюди).

2.Вдосконалення навичок педалізації в творах дитячого репертуару.

Тема №5-2год.Робота над диханням, артикуляцією, характером в творах дитячого репертуару.

1. Закріплення вправ для розспівування з метою постанови дихання.

2. Продовження роботи над виразністю виконання творів для співу відповідно програми.

Тема №8-2год. Розвиток навичок стильової жанрової інтерпретації в фортепіанних творах.

1. Робота над гамами, вправами.

2. Робота над характером, динамікою в фортепіанних творах.

3. Засвоєння навичок стильової жанрової інтерпретації в програмних творах.

Тема №9 – 2год. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.

1. Робота над етюдами.

2. Вдосконалення вміння дати емоційно - образну оцінку власному виконанню музичного твору.

3. Робота над творчим ставленням до програмного матеріалу.

Тема №10–2год. Реалізація художньо-виконавських завдань екзаменаційної програми з додаткового інструменту.

1. Репетаційна робота над технічними труднощами в творах програмного матеріалу.

2. Робота над виразним виконанням екзаменаційної програми.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Тема змістового модуля №1:

Формування основних навичок гри на музичному інструменті. Робота над технічними навичками, артикуляцією в програмних творах.

№ пп -	Назва теми	Кількість годин	Конт- роль	Кільк. Балів
	Значення штрихів у відтворенні музичного образу	1	Практ. заняття	5

Тема змістового модуля №2

Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів.

№пп	Назва теми	Кільк. годин	Конт- роль	Кільк. балів
1	Специфіка використання педалізації в музичних творах	1	Практ. заняття	5

Тема змістового модуля № 3:

Ознайомлення з контрастними та імітаційними типами поліфонії. Опанування музичних творів дошкільного репертуару.

№пп	Назва теми	Кільк. годин	Конт- роль	Кільк. Балів
<u>1</u>	Оволодіння навичками поліфонічного мислення.	1	Практ. заняття	5

Тема змістового модуля №4:

Опанування методами роботи над творами великих форм. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ.

№пп	Назва теми	Кільк. годин	Контроль	Кільк. Балів
1	Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів та стилів.	1	Практ. заняття	5

КОНТРОЛЬНІ ВИМОГИ

II курс

III семестр: контрольний урок. Грудень.

Виконання трьох творів:

- етюд
- п'єса
- ансамбль

IV семестр: контрольний урок. Червень.

Виконання трьох творів:

- етюд
- п'єса з елементами поліфонії
- пісня з дошкільного репертуару

III курс

V семестр: залік. Грудень.

Виконання трьох творів:

- етюд
- п'єса з елементами поліфонії
- п'єса для слухання з дошкільного репертуару
- читання з листа

VI семестр: контрольний урок. Червень.

- П'єса з елементами поліфонія
- твір великої форми
- твір з репертуару ЗОШ
- читання з листа.

IV курс

VII семестр: екзамен. Грудень.

- етюд
- п'єса з елементами поліфонії
- п'єса для слухання (з дошкільного або шкільного репертуару)

ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів з дисципліни «Додатковий інструмент» застосовуються такі методи:

Модульний контроль, екзамен - уміння студентів професійно виконувати твори програмного репертуару.

самоконтролю (уміння студентів самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмового репертуару, самоаналіз)

Критерії якості виконання за загальною визнаною шкалою ECTS, а саме за рівнями A-B-C-D-E-FX-F, мають узгоджуватись з критеріями, які традиційно визначають рівні фахової компетентності з фортепіано, використовуються як базові (на кшталт: технічне опанування фактурою, довершене художнє виконання музичних творів та інш.). Відштовхуючись від традиційної національної шкали якісних показників, можна отримати проект оцінок для дисципліни «Додатковий інструмент».

«Відмінно» - А: довершене художнє виконання фортепіанних творів лише з незначною кількістю помилок, що не мають принципового значення у демонстрації вищого рівня компетентності.

«Добре» (складається з двох рівнів якості), а саме:

В - «дуже добре»: художньо переконлива інтерпретація творів вище середнього рівня досконалості з незначними помилками на високому рівні компетентності;

С - «добре»: програма опанована, виконана з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояв необхідної компетентності.

«Задовільно» (складається з двох рівнів складності), а саме:

D - «задовільно»: програма виконана, але зі значною кількістю технічних та змістовних недоліків, що знижують рівень компетентності до середнього;

E - «достатньо»: виступ задовольняє мінімальні вимоги до академічного виконання музичних творів на низькому рівні компетентності.

«Незадовільно» (теж складають два рівні), а саме:

FX - «незадовільно з можливістю повторного складання»: виконання музичних творів із значними художньо - технічними недоліками, що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності, які можна підвищити за умов самостійного доопрацювання;

F - «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу»: отримується у випадку неспроможності до виконання музичних творів на фортепіано, демонстрації дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення дисципліни.

Шкала оцінювання рівня засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за шкалою навчального закладу	Оцінка за національною Шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	Означення
	2	3	4
90-100	Відмінно	A	Відмінно (стилістично вірне виконання, без порушень авторського тексту)
82-89	Добре	B	Дуже добре (стилістично вірне виконання з незначними порушеннями авторського тексту)
75-81	Добре	C	Добре (незначні стилістичні похибки з деякими порушеннями авторського тексту)
69-74	Задовільно	D	Задовільно (технічно недосконале, ненадійне виконання всіх творів програми)
60-68	Задовільно	E	Достатньо (цілісне виконання всієї програми з допущенням текстових, інтонаційних, темпових та інших недоліків)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (відсутність цілісного виконання 25% програми)
1-34	Незадовільно	F	Незадовільно (відсутність цілісного виконання 50% програми)

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю

№ п/п	Види діяльності	Кількість балів за одне заняття
1	Практичне заняття	10
2	Індивідуальне заняття	10
3	Модульний контроль	25
4	Самостійна робота	5
5	Відвідування практичних занять	0,5

Максимальна кількість балів

Модулі	Кількість балів	Коефіцієнт
I	233,5	2,34
II	234	2,34
III	233	2,33
IV	202	2,02
V	278	2,78

Шкала оцінювання поточного та модульного контролю

Оцінка за національною шкалою	Поточний контроль (бали)	Підсумковий модульний контроль
Відмінно	9 - 10	20 – 25
Добре	7 - 8	15 – 19
Задовільно	4 - 6	10 – 14
Незадовільно	1 - 3	1 - 9

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- I. Методи організації та здійснення навчально - пізнавальної діяльності.
- За джерелом інформації:
 - Словесні: пояснення, розповідь, бесіди;
 - Наочні: практично - виконавський показ, спостереження.
 - За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
 - За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
 - За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом.
- II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально- пізнавальної діяльності.
- Виконавський показ викладача;
 - Створення ситуації зацікавленості;
 - Заохочення до концертної діяльності;

Методичне забезпечення курсу

1. Навчальні посібники (ноти, електронні носії інформації).
2. Робоча навчальна програма.
3. Методична література

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

II курс (III, IV семестр)

Етюди

Беренс Г. 50 фортепіанних п'єс без октав №№1-30

Беркович І. Маленькі етюди №№1-30

Гедіке О Тв.32 мелодійних етюдів для початківців:№2,3,7 Тв.36.60 легких фортепіанних п'єс для початківців.Зош.1:№№13,14,22

Тв.46,50 легких п'єс для фортепіано.Зош.1:№№11,18,20Гнесіна О. Маленькі етюди для починаючих: Х»№№1-3,7,9-13,15,19 Черні К. Вибрані фортепіанні етюди. Під ред. Г.Гермера Ч.1 №№1-6

Шітте А. Тв.108.25 маленьких етюдів:№№ !-15 Тв.160.25 легких етюдів:№№1-20
Вибрані етюди зарубіжних композиторів для фортепіано .Вип.1 №№2-29

П'єси

Александров А. 6 маленьких п'єс для фортепіано (за вибором)

Антюфеев Б.Дитячий альбом(за вибором)

Барток Б.Дітям.Зош.1(найбільш легкі п'єси)

Мікрокосмос.Зош.1(за вибором)

Бер О. Зозуля

Беренков В. Дві марійські пісні: Сі мажор, До мажор

Беркович І.25 маленьких п'єс(за вибором)

Блок В. Дитячий альбом: Колискова, Волинка грає, Ведмідь у лісі.

П'єси з елементами поліфонії

Аглінцева О. Російська пісня

Бах І. Нотний зошит Анни Магдалсни Бах: №1 –Менует,№4 –Волинка, №12 –Менует

Беркович І. 25 легких п'єс для фортепіано: Канон

Гедіке О. Тв.36 легких фортепіанних п'єс для початківців.

Зош.1 Фугато, Зош.2 №40 Фугато До маж,№46 Фугато Соль маж

Гендель Г. Арія ре мін, Менует Мі мін

Глінка М. Дві поліфонічні п'єси

Лисенко М. Ой,під горою, під перевозом, За річкою-бережком

Твори великої форми

Бетховен Л. Соната Соль мажор

Беркович І. Варіації на тему російської нар. Пісні «Во саду ли в огороде»

Гедіке О. Тв.36. Соната До мажор

Кабалевський Д.Тв.51.№ Варіації на тему російської нар.пісні

Литкова І.Варіації на тему білоруської нар.пісні «Савка та Гришка»

Ансамблі

Вітлін В. Дід Мороз

Кабалевський Д. Про Петрика

Йорданський М Пісенька про чібіса

Філіпенко А. У містах і селах дівтора росте

Укр.нар.пісня Я коза-дереза

Прокофєв С. Балакуха

III КУРС (V, VI семестри)

Етюди

Вибрані етюди зарубіжних композиторів для фортепіано.Вип.1.№№2-29

Етюди для фортепіано.Вип.1.Під ред.В.Дельнової (за вибором)

Збірка фортепіанних п'єс, етюдів та ансамблів.ч.1.

С.Ляховицька, Л.Баренбойм (етюди за вибором)

Школа гри на фортепіаною Під редакцією О.Ніколаєва (етюди за вибором)

Пєси

Гречанінов О.Тв.98.Дитячий альбом (за вибором)

Жилінський А.Фортепіанні п'єси для дітей (за вибором)

Кабалевський Д. Тв.27.Вибрані п'єси для дітей (за вибором)

Львов-Коломієць Д. Дитячий альбом

Майкапар С. Тв.28. Бірюльки

МоцартЛ. 12 п'єс з нотного зошита В.Моцарта: Англез,

Бурлеска, Арія,Менует Ре маж,Волинка, Гумореска

Мясковський М. 10 дуже легких п'єс для фортепіано

Подвала В. Повторювалка, Зайчик

Ревуцький Л.Лискова

Слонов Ю. П'єси для дітей: Жартівлива пісенька, Оповідання,Розмова з лялькою,

Казонька, Колискова, Зозуля

Сорокін К.Дитячий куточок, Зош.1

Штогаренко А. Метелик

Збірка фортепіанних п'єс, етюдів та ансамблів.ч.2.Упоряд.С.Ляховицький

Бібліотека юного піаніста.Вип.1,2,3,4,5.Упор.В.Натансон (за вибором) Класики-дітям.

П'єси з елементами поліфонії

Салютринська Т. Буре

Моцарт В. Менует

Слонов Ю Протяжна

Сорокін К. Поліфонічна п'єса, Дитячий куточок, Няньчина пісенька
Збірка поліфонічних п'єс. Зошит 1. Упор. С.Ляховицька
Збірка п'єс для фортепіано композиторів ХУІІ-ХМІІІст. Під ред. А.Юровського
Поліфонічні пєси І-ІІ кл. ДМШ Упор. В.Натансон (за вибором)
Фортепіано. І-ІІ кл. Упор. Б.Міліч (п'єси за вибором)

П'єси великої форми

Моцарт В. Аллегро Сі-бемоль мажор.
Назарова Т. Легка сонатіна До мажор
Варіації на тему рос. нар. пісні «Пойду ль, вйду ль я»
Рейнеке К. Тв. 12 Андантіно з Сонатини соль мажор, 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2
Тв. 136. Аллегро модерато

Ансамблі

Філіпенко А. На місточку
Шуберт Ф. Німецький танець
Гречанінов О. Весняним ранком
Брамс І. Народна пісня
Білоруський танок «Полька-янка»
Мусоргський М. Поздно вечером сидела

ІV КУРС (VII СЕМЕСТР)

Етюди

Черні К. Етюди .
Герман Г. Вибрані фортепіанні етюди . Частина 1 (за вибором)
Беркович І. Маленькі етюди №№ 33-40
Зіріна В. Твір 36. Етюди №№ 1-2
Лемуан А. 50 характерних прогресивних етюдів №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15
Пахульський О. Твір 23 Ревуцький Л. Етюд
М. Сілеванський Етюди Ре-мажор, Ля-мінор

П'єси

Лисенко В. 24 дитячі п'єси (за вибором)

Гречанинов О. Тв.98 Дитячий альбом (за вибором)

Жилінський Д. Мишинята

Любарський М. На конячці

Людкевич С. Старовинна пісня.

Майкопар С. Маленька казка, Вальс

Ревуцький Л. Веснянка

Сілеванський М. Пісня

Пахульський О. Прелюдія Тв.№1

Скорик М. Простенька мелодія

Шварц Л. Казочка.

П'єси з елементами поліфонії

Александров А. Кума

Бах І.А. Маленькі прелюдія До мажор

Крігер І. Сарабанда

Орлянський Г. Павук сірий

Українська народна пісня «Ой з-за гори кам'яної»

Укр.нар. пісня «Та нема гірш нікому»

Хуторянський І. Маленький канон

Щуровський Ю. Інвенція, Канон, Розповідь

Твори великої форми

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Хрестоматія педагогічного репертуару для фортепіано.Вип.1.1-2кл.ДМШ. упор. ред.

Н.Любомудрова Твори великої форми

Школа гри на фортепіано під редакцією О.Ніколаєва –вел.ф.

Юний піаніст Вип.1 Упор.та ред.Л.Ройзман та В.Нанансон (твори великої форми за вибором)

Ансамблі

Вернер К. Марш

Танеєв С. Романс

Чайковський П Вальс квітів з балета «Лускунчик» , Вальс з балета «Спляча красуня»

Глінка М. «Вальс-фантазія»

Репертуар дитячого садка

Дитина . К.1993, Малятко К. 1991р.

Музика в дитячому садку ред.Зініч Р.

Київ -1977,1975,1978,1979,1980рр.

Музика в дитячому садку уклад. Шоломович С.,Солосич С.,Левченко Л.

Київ-.. 1988,1989,1990,1991рр.

Музично-ритмічні рухи в дитячому садку, укл. Кукловська Н.

Київ = 1990,1986рр.

Слухання музики в дитячому садку, укл. Шоломович С.

Київ – 1984,1985рр.

Музика та рухи, ред. Биткина П, Ломова Т.

Москва -1981,1983,1984рр.

Музичне джерельце, укл.Левченко Л.

Київ – 1997

Ранкова гімнастика в дитячому садку. К.1989р. укл. Вільчинський Є.

Українське дошкілля. К.1993р.

ДОДАТКОВИЙ РЕПЕРТУАР

Беркович І . Маленькі етюд для фортепіано

Гнесіна О. Маленькі етюд для фортепіано для початківців

Міліч Б. Фортепіано.1 клас.Етюд

Лекуппе А. 25 легких етюдів (за вибором)

Легшорн А. Вибрані етюд для початківців

Красев М. Білочка, Журавель

Чайковський П. Мій Лізочок

Білоруська полька-янка

Майкапар С. В садочку

Волков В. По заячих слідах

Фрід Г. Веселий скрипаль

Щуровський Ю. Горобчик

Чайковський П. Хвороба ляльки

Гедіке О. Повільний вальс

Дроздов А. Українська пісня

Хачатурян А. Андантіно
Караманов А. Канон
Кореллі А. Сарабанда
Українська нар. пісня – Чого соловей
Арман Ж Фугетта
Гендель Г. Сарабанда Ре мінор
Кліменті М. Сонатіна До мажор (1,2,3ч.)
Жилінський А. Сонатіна(2,3ч.)
Кліменті М. Сонатіна Соль мажор 1ч.
КулауФ. Варіації
Кулау Ф. Сонатіна 1ч.

ПІСНІ ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

М. Вербицький «Гімн України»
Г. Гебера «Вчителька»
М. Гайворонський «Їхав стрілець на війноньку»
М. Долинський «Жила на лінієчці нота»
С. Дубравін «Дощова пісенька»
М. Дремлюга «Розквітали яблуні в садах»
Н. Завалішина «Квіти», «Ми любимо весну», «Букет мамі»
Н. Іванніков «Скрипочка співає», «Приходьте в ліс», «Наша мама»
І. Кишко «Рідний край»
М. Карасьов «Новорічна хороводна», «Рибка»
Д. Крижанівський «Реве та стогне Дніпр широкий»
Левітова «Біля річки», «Калинова сопілка»
Л. Лисянський «Скільки сонечка кругом»
М. Лисенко «Ой зійшла зоря вечірняя», «Вийшли в поле косарі»
А. Лазаренко «Каштани»
Збірник «Малятко» під ред. Солдатової Л.Л. (вип. 1, 2)
Н. Настренов «Киця»
Ф. Надененко «Сніжок»
Т. Попатенко «Урок»
В. Рождественський «Водичка»

О. Рожавська «Сонечко», «Коломийка»

С. Сандлер «Колискова»

ЛІТЕРАТУРА

1. Згурська Н.М. Методика формування музично-виконавської культури майбутнього вчителя . Збірник наукових праць, вип..2 НПУ-2001р.
2. Давидовський К. Застосування сучасних методів розвитку фортепіанної техніки на уроках загального фортепіано: методичні рекомендації для викладачів музичних училищ України (К.Ю. Давидовський. – К.,1992р)
3. З.Йовенко З.Н. Общее фортепиано: вопросы методики (З.Н. – Йовенко. К.: Музыка Украины,1989р)
4. 4.Мартинсен К. Методика індивідуального преподавания гри на фортепиано (К. Мартинсян – М.Музыка,1977р)
5. 5.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога (М.Фейгин – 2-е изд. М.1975р)
6. Шульгина В. Методические основы подготовки учителя музыки по курсу игри на фортепиано (В.Шульгина – К.1982г).
7. Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано./ред. Л. Раабена./ -Л.: Музыка, 1963. -37с.
8. Удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури. КДПУ-1992р.
10. Архимович Б.О., Титович В.І. Науково-методичні засади викладання курсу

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини. – К. 1989р.
2. Кабалевський Д.Б. Як розповідати дітям про музику? –К.1981р.
3. Левашова Г. Музыка и музыканты – М.1969г.
4. Перельман Н. В классе рояля -Л.,1970г.
5. Падалка Г.М. Учитель, музыка, діти –К.1982р.
6. Выдающиеся пианисты –педагоги о фортепианном искусстве- М.-Л. 1966г.
7. Радонова О.П. Слушаем музыку – М.1990г.