

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

« 10 » 09 2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬФЕДЖІО

галузі знань 0202 Мистецтво
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

Київ
2014 рік

Робоча програма «Сольфеджіо» для студентів галузі знань 0202 Мистецтво, спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

«___» _____ 2014 року – 21 с.



Розробник: Клімова Наталія Іванівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка,
кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора
з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)
Заступник директора
з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «05» вересня 2014 року № 1

“___” _____ 2014 року

Голова  (М.В. Братко)



1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|---|--|--|
| | | денна форма навчання |
| Кількість кредитів – 6 | Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво | Нормативна |
| | Шифр та назва спеціальності 5.01010201 Музичне мистецтво | |
| Змістових модулів – 6 | | Рік підготовки |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання – 1 | | 2, 3, 4 |
| Загальна кількість годин - 216 | | Семестр |
| | | 3-4-5-6-7 |
| Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних 3 семестр – 1 год, 4 семестр – 1 год, 5 семестр – 1 год, 6 семестр – 1 год, 7 семестр – 2 год. | Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст» | Лекції |
| | | |
| | | Практичні 3 - 14 год., 4 – 14 год., 5 – 14 год., 6 – 14 год., 7 – 28 год. |
| | | Модульний контроль |
| | | 4 год. |
| | | Індивідуальні заняття 3 семестр – 4 год, 4 семестр – 4 год, 5 семестр – 4 год, 6 семестр – 4 год, 7 семестр – 8 год. |
| | | Самостійна робота 3 семестр – 16 год, 4 семестр – 16 год, 5 семестр – 16 год, 6 семестр – 16 год, 7 семестр – 28 год.. |
| | | Вид контролю: іспит |
| | | |
| | | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Сольфеджіо» є формування вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, розвиток різних видів музичного слуху (мелодичного, тембрового, ладового, гармонічного, поліфонічного) та інших музичних здібностей (відчуття метро-ритму, музичної пам'яті, музично-слухових уявлень); уміння слухати та сприймати музику в усіх її компонентах.

Завдання:

- формування у студентів навичок точного інтонування;
- Визначення на слух елементів музичної мови;
- формування навички вільного читання з листа (з урахуванням чистого інтонування та метро-ритмічної точності) різних одноголосних музичних прикладів та середніх за складністю хорових партитур;
- розвиток внутрішнього слуху;
- розвиток вміння визначити стиль та характер музичного твору без програвання його на інструменті;
- формування навички визначення мелодичних та ладових особливостей, гармонічної мови хорової партитури;
- розвиток відчуття ансамблю підчас сольфеджування багатоголосних прикладів;
- усвідомлення структурної, ладо-тональної, метро-ритмічної будови музичного твору;
- формування навичок запису одноголосного і двоголосного диктанту;
- розвиток творчої ініціативи та здібностей;
- розвиток музичної пам'яті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати** :

- загальні основи сольфеджіо;
- систему засобів розвитку музичного слуху;
- провідну мету і завдання розвитку різних видів музичного слуху;
- основні принципи методики читання нот з листа;

- основи написання музичного диктанту;
- закономірності гармонічної побудови музичних прикладів;
- основи підбору акомпанементу до заданої мелодії;
- функційні зв'язки між основними акордами в ладі;
- принципи здійснення відхилення і модуляції в музичному творі.

вміти :

- самостійно читати з листа задані нотні приклади (одноголосся);
- орієнтуватися в основних елементах ладів (інтервалах, акордах);
- записати по слуху одно чи двоголосний музичний диктант;
- визначити функційну логіку акордів у послідовності в певній тональності;
- визначити на слух послідовність інтервалів в межах тональності, або поза тональністю;
- аналізувати будову і основні виразові елементи музичних прикладів;
- підібрати гармонічний супровід (акомпанемент) до певного заданого музичного прикладу.

У студентів мають бути сформовані такі предметні **компетентності:**

- здатність аналізувати основні закономірності будови і втілення музичного образу в музичному прикладі;
- розуміння функційної логіки розвитку музичного твору;
- здатність самостійно оформити гармонічний супровід до певного музичного прикладу;
- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби предмету сольфеджіо.

Предмет: процес цілеспрямованої музичної підготовки студентів до майбутньої професії.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Діатоніка

Тема 1. Натуральні лади класичної музики.

Тема 2. Тональність. Тональності до 4-х ключових знаків.

Тема 3. Діатонічні інтервали мажору і мінору.

Змістовий модуль 2. Інтервали та акорди діатоніки.

Тема 1. Інтервали гармонічного мажору.

Тема 2. Інтервали гармонічного мінору.

Тема 3. Тризвуки та їх обернення натурального мажору та мінору.

Змістовий модуль 3. Акордика гармонічних ладів. Головні функції ладу.

Тема 1. Тризвуки та їх обернення гармонічного мажору та мінору.

Тема 2. Функційне значення акордів у ладі.

Тема 3. Головні функції ладу.

Змістовий модуль 4. Діатоніка. Хроматизм.

Тема 1. Септакорди та їх обернення в натуральному та гармонічному мажорі та мінорі.

Тема 2. Акорди побічних ступенів. Перервана каденція.

Тема 3. Гармонічна логіка класичного одно тонального періоду.

Тема 4. Діатонічні семи та п'ятиступеневі лади.

Тема 5. Мелодія: інтонаційна основа, логіка розвитку. Елементи структури музичної мови.

Змістовий модуль 5. Гармонічне чотириголосся

Тема 1. Гармонічне чотириголосся у тісному розташуванні.

Тема 2. Гармонічне чотириголосся у широкому розташуванні.

Тема 3. Нонакорди S та D групи

Змістовий модуль 6. Хроматизм. Відхилення.

Тема 1. Ладова альтерація мажору та мінору.

Тема 2. Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації.

Тема 3. Відхилення в тональності першого ступеня спорідненості.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|------|----|------|------|----|
| | денна форма | | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | |
| Лекції і | | практ. | сем. | пк | інд. | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Змістовий модуль 1. Діатоніка | | | | | | | |
| Тема 1. Натуральні лади класичної музики. | 10 | | 4 | | | | 6 |
| Тема 2. Тональність. Тональності до 4-х ключових знаків. | 11 | | 4 | | | 1 | 6 |
| Тема 3. Діатонічні інтервали мажору і мінору. | 13 | 2 | 6 | | | 1 | 6 |
| Модульний контроль | 2 | | | | 2 | | |
| Разом | 36 | | 14 | | 2 | 2 | 18 |
| Змістовий модуль 2. Інтервали та акорди діатоніки. | | | | | | | |
| Тема 1. Інтервали гармонічного мажору. | 13 | | 6 | | | 1 | 6 |
| Тема 2. Інтервали гармонічного мінору. | 11 | | 4 | | | 1 | 6 |
| Тема 3. Тризвуки та їх обернення натурального мажору та мінору. | 10 | | 4 | | | | 6 |
| Модульний контроль | 2 | | | | 2 | | |
| Разом | 36 | | 14 | | 2 | 2 | 18 |
| Змістовий модуль 3. Акордика гармонічних ладів. Головні функції ладу. | | | | | | | |
| Тема 1. Тризвуки та їх обернення гармонічного мажору та мінору. | 11 | | 4 | | | 1 | 6 |
| Тема 2. Функційне значення акордів у ладі. | 11 | | 4 | | | 1 | 6 |
| Тема 3. Головні функції ладу. | 12 | | 6 | | | | 6 |
| Модульний контроль | 2 | | | | 2 | | |
| Разом | 36 | | 14 | | 2 | 2 | 18 |
| Змістовий модуль 4. Діатоніка. Хроматизм. | | | | | | | |
| Тема 1. Септакорди та їх обернення в натуральному та гармонічному мажорі та мінорі. | 9 | | 4 | | | 1 | 4 |
| Тема 2. Акорди побічних ступенів. Перервана каденція. | 7 | | 2 | | | 1 | 4 |
| Тема 3. Гармонічна логіка | 6 | | 2 | | | | 4 |

| | | | | | | | |
|---|----|--|----|--|---|---|----|
| класичного одно тонального періоду. | | | | | | | |
| Тема 4. Діатонічні семи та п'ятиступеневі лади.. | 8 | | 4 | | | | 4 |
| Тема 5. Мелодія: інтонаційна основа, логіка розвитку. Елементи структури музичної мови. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| Модульний контроль. | 2 | | | | 2 | | |
| Разом | 36 | | 14 | | 2 | 2 | 18 |
| Змістовий модуль 5. Гармонічне багатоголосся. | | | | | | | |
| Тема 1. Гармонічне чотириголосся у тісному розташуванні. | 11 | | 4 | | | 1 | 6 |
| Тема 2. Гармонічне чотириголосся у широкому розташуванні. | 13 | | 6 | | | 1 | 6 |
| Тема 3. Нонакорди S та D групи | 10 | | 4 | | | | 6 |
| Модульний контроль | 2 | | | | 2 | | |
| Разом | 36 | | 14 | | 2 | 2 | 18 |
| Змістовий модуль 6. Хроматизм. Відхилення. | | | | | | | |
| Тема 1. Ладова альтерація мажору та мінору. | 13 | | 6 | | | 1 | 6 |
| Тема 2. Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації. | 10 | | 4 | | | | 6 |
| Тема 3. Відхилення в тональності першого ступеня спорідненості. | 11 | | 4 | | | 1 | 6 |
| Модульний контроль | 2 | | | | 2 | | |
| Разом | 36 | | 14 | | 2 | 2 | 18 |

5. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|---|---|-----------------|
| Змістовний модуль 1. Діатоніка | | |
| 1 | Натуральні лади класичної музики. | 4 |
| 2 | Тональність. Тональності до 4х ключових знаків. | 4 |
| 3 | Діатонічні інтервали мажору і мінору | 6 |
| Змістовний модуль 2. Інтервали та акодика діатоніки. | | |
| 1 | Інтервали гармонічного мажору | 4 |

| | | |
|---|--|---|
| 2 | Інтервали гармонічного мінору | 4 |
| 3 | Тризвуки та їх обернення натурального мажору та мінору | 4 |
| Змістовий модуль 3. | | |
| 1 | Тризвуки та їх обернення гармонічного мажору та мінору | 4 |
| 2 | Функційне значення акордів у ладі | 4 |
| 3 | Головні функції ладу | 6 |
| Змістовий модуль 4. Діатоніка. Хроматика. | | |
| 1 | Септакорди та їх обернення (натуральний та гармонічний мажор і мінор) | 4 |
| 2 | Акорди побічних ступенів. Перервана каденція | 2 |
| 3 | Гармонічна логіка класичного одно тонального періоду | 2 |
| 4 | Діатонічні семи та п'ятиступеневі лади | 4 |
| 5 | Мелодія: інтонаційна основа, логіка розвитку. Елементи структури музичної мови | 2 |
| Змістовий модуль 5. Гармонічне чотириголосся. | | |
| 1 | Гармонічне чотириголосся в тісному розташуванні | 4 |
| 2 | Гармонічне чотириголосся в широкому розташуванні | 6 |
| 3 | Нонакорди S та D групи | 4 |
| Змістовий модуль 6. Хроматизм. Відхилення. | | |
| 1 | Ладова альтерація мажору та мінору | 6 |
| 2 | Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації | 4 |
| 3 | Відхилення в тональності першого ступеня спорідненості. | 4 |

6. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|--|---|-----------------|
| Змістовний модуль 1. Діатоніка | | |
| 1 | Натуральні лади класичної музики. | 6 |
| 2 | Тональність. Тональності до 4х ключових знаків. | 6 |
| 3 | Діатонічні інтервали мажору і мінору | 6 |
| Змістовний модуль 2. Інтервали та акодика діатоніки. | | |
| 1 | Інтервали гармонічного мажору | 6 |

| | | |
|---|--|---|
| 2 | Інтервали гармонічного мінору | 6 |
| 3 | Тризвуки та їх обернення натурального мажору та мінору | 6 |
| Змістовий модуль 3. | | |
| 1 | Тризвуки та їх обернення гармонічного мажору та мінору | 6 |
| 2 | Функційне значення акордів у ладі | 6 |
| 3 | Головні функції ладу | 6 |
| Змістовий модуль 4. Діатоніка. Хроматика. | | |
| 1 | Септакорди та їх обернення (натуральний та гармонічний мажор і мінор) | 4 |
| 2 | Акорди побічних ступенів. Перервана каденція | 4 |
| 3 | Гармонічна логіка класичного одно тонального періоду | 4 |
| 4 | Діатонічні семи та п'ятиступеневі лади | 4 |
| 5 | Мелодія: інтонаційна основа, логіка розвитку. Елементи структури музичної мови | 2 |
| Змістовий модуль 5. Гармонічне чотириголосся. | | |
| 1 | Гармонічне чотириголосся в тісному розташуванні | 6 |
| 2 | Гармонічне чотириголосся в широкому розташуванні | 6 |
| 3 | Нонакорди S та D групи | 6 |
| Змістовий модуль 6. Хроматизм. Відхилення. | | |
| 1 | Ладова альтерація мажору та мінору | 6 |
| 2 | Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації | 6 |
| 3 | Відхилення в тональності першого ступеня спорідненості. | 6 |

Навчально-методична карта дисципліни «Музичне виховання з методикою навчання»

Разом: 90 год, лекції –22 год, практичні заняття – 8 год, семінарські заняття – 6 год, індивідуальна робота – 10 год., модульний контроль –4 год., самостійна робота – 40 год.

| Модулі | Змістовий модуль 1. | | | Змістовий модуль 2 | | | Змістовий модуль 3 | | | Змістовий модуль 4 | | | | | Змістовий модуль 5 | | | Змістовий модуль 6 | | |
|-------------------------|----------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|---|-----------------------------|-----------------------|---|---|--|---------------------------------|---|---|--|-----------------------|------------------------------------|---|---|
| Назва модуля | Діатоніка | | | Інтервали та акордика діатоніки | | | Акордика гарм. Ладів. Гол. Функції ладу | | | Діатоніка. Хроматизм. | | | | | Гармонічне 4-голосся | | | Хроматизм. Відхилення. | | |
| Лабораторні | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 6.1 | 6.2 | 6.3 |
| Теми лабораторних | Натуральні лади класичної музики | Тональність. Тональності до 4-х знаків | Діагонічні інтервали мажору та мінору | Інтервали гармонічного мажору | Інтервали гармонічного мінору | Тризвуки та їх обернення наг. Маж. І мін. | Тризвуки та їх обернення гарм. Маж і мін. | Функційне значення акордів. | Головні функції ладу. | Септакорди та їх обернення в наг і гарм маж та мін. | Акорди побічних ступенів. Перервана каденція. | Гармонічна логіка класичного одно тонального періоду | Діагонічні 7 і 5 ступеневі лади | Мелодія Інтонаційна основа, логіка розв. Елементи стуктури муз. Мови. | Гармонічне 4-голосся у тісному розташуванні | Гармонічне 4-голосся у широкому розташуванні | Нонакорди S і D групи | Ладова альтерація мажору та тінору | Гарм. Звороти в умовах ладової альтерації | Відхилення в тональності І ступеня спорідненості. |
| Самостійна робота | Табл. 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ІНДЗ | протягом курсу одне ІНДЗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Види поточного контролю | МКР 1 | | | МКР 2 | | | МКР 3 | | | МКР 4 | | | | | МКР 5 | | | МКР 6 | | |

7. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Музичне виховання з методикою навчання» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних і семінарських занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 7.1 і 7.2.

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

| № п/п | Критерії оцінювання роботи | Максимальна кількість балів за кожним критерієм |
|-------|---|---|
| 1. | Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження | 3 |
| 2. | Складання плану реферату | 3 |
| 3. | Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання. | 15 |
| 4. | Дотримання правил реферуванням наукових публікацій | 3 |
| 5. | Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження | 3 |
| 6. | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел) | 3 |
| | Разом | 30 |

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково- педагогічного дослідження у вигляді презентації PowerPoint)

| № п/п | Критерії оцінювання роботи | Максимальна кількість балів за кожним критерієм |
|--------------|--|---|
| 1 | Формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження | 5 |
| 2 | Наявність плану викладення матеріалу | 3 |
| 3 | Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання. | 10 |
| 4 | Охайність, продуманість, логічність і послідовність побудови презентації, наявність ілюстративного матеріалу | 5 |
| 5 | Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження | 4 |
| 6 | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний слайд, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел) | 3 |
| Разом | | 30 балів |

Критерії оцінювання ІНДЗ
(у вигляді науково-педагогічного дослідження)

| № п/п | Критерії оцінювання роботи | Максимальна кількість балів за кожним критерієм |
|--------------|---|---|
| 1 | Опрацювання змісту та методики дослідження базової психологічної, музичної якості особистості | 10 |
| 2 | Проведення діагностичного дослідження | 10 |
| 3 | Здійснення аналізу результатів дослідження та напрацювання висновків | 10 |
| Разом | | 30 балів |

Таблиця 7.2

Шкала оцінювання ІНДЗ

| Рівень виконання | Кількість балів, що відповідає рівню | Оцінка за традиційною системою |
|------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| Високий | 24 - 30 | Відмінно |
| Достатній | 23 - 15 | Добре |
| Середній | 7 -14 | Задовільно |
| Низький | 0 - 6 | Незадовільно |

Орієнтовна тематика ІНДЗ

1. Виникнення мажорного та мінорного ладу як результат еволюції ладового мислення.
2. Тональність як звуковисотне положення ладу.
3. Інтервали між ступенями мажору та мінору.
4. Характерні інтервали гармонічного мажору.
5. Характерні інтервали гармонічного мінору.
6. Виникнення акорду як певний ступінь розвитку музичного мислення людини.
7. Творче завдання (створити обробку української народної пісні для двоголосного жіночого хору з використанням вивчених діатонічних і хроматичних інтервалів).
8. Гармонічний аналіз шкільного репертуару.
9. Складання акомпанементу з використанням вивчених акордів головних функцій та їх взаємозв'язок. Головні акордові функції.
10. Обробка народної пісні для 3-голосного ансамблю.
11. Діатонічні семиступеневі лади народної музики. Історія виникнення. Еволюція.
12. Діатонічні п'ятиступеневі лади народної музики . Історія походження. Побутування.
13. Септакорд як елемент ускладнення гармонічного мислення.
14. Виникнення септакордів. Утворення їх обернень.
15. Гармонізація обраної мелодії в 4-голосному викладі у тісному розташуванні.
16. Гармонізація обраної мелодії у 4-голосному викладі у широкому розташуванні.
17. Гармонічний аналіз програмних творів із спеціальності, вокалу, диригування на використання Д9.
18. Аналіз умов ладової альтерації в мажорі та мінорі. Спів мелодій власного створення.
19. Складання 4-голосних прикладів у формі періоду на відхилення та спів його по вертикалі і горизонталі.

8. Методи контролю

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, модульна контрольна робота.

Методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

| Вид роботи | максимальна кількість балів за один вид роботи | обов'язкова кількість виконаних завдань за курс | максимальна кількість балів за всі види роботи |
|---|--|---|--|
| 2. Відвідування практичних занять | 1 | 8 | 4 |
| 4. Виконання завдання для самостійної роботи | 5 | 20 | 100 |
| 6. Робота на практичному занятті | 10 | 42 | 420 |
| 7. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) | 30 | 1 | 30 |
| 8. Виконання модульної контрольної роботи | 25 | 6 | 150 |
| Всього | | | 742 |
| Екзамен | 40 | 1 | 40 |
| Коефіцієнт | 12,4 | | |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 75-81 | C | | |
| 69-74 | D | задовільно | |
| 60-68 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 1-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

11. Методичне забезпечення

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ схематична наочність;
- ✓ дидактичний матеріал до практичних занять.

11. Рекомендована література

Базова:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджіо. – М., 1975;
2. Драгомиров П. Сольфеджіо. – М., 1967;
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджіо Ч. 1 одноголосіе. – М., 1962;
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджіо Ч. 2 двухголосіе. – М., 1973;
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджіо. – М., 1988;
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджіо. – М., 1964.

Допоміжна:

1. Рубец А. Одноголосное сольфеджіо. – М., 1981;
2. Серебряный М. Сольфеджіо на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – К., 1987;
3. Способин И. Сольфеджіо – двухголосіе, трехголосіе. – М., 1985;
4. Струве Г. Хоровое сольфеджіо. – М., 1979.

13. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>