

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

" ____ " _____ 2015 р.

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ІСТОРІЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Інститут мистецтв

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма "**Історія театрального мистецтва**" для студентів галузі знань 0202 "Мистецтво", напряму підготовки 6.020204 "Музичне мистецтво". – 28 с.

Розробник: **Ткач Марія Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики музичного мистецтва.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і методики музичного мистецтва

Протокол № 6 від "4" лютого 2015 р.

Завідувач кафедри теорії
і методики музичного мистецтва _____ О.М. Олексюк

(підпис)

ЗМІСТ:

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма.....	8
<i>Змістовий модуль I. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.....</i>	8
<i>Змістовий модуль II. Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Росії та в Україні від зародження до сьогодення.....</i>	11
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Історія театрального мистецтва».....	17
V. Завдання для самостійної роботи.....	18
VI. Карта самостійної роботи.....	18
VII. Індивідуальна науково-дослідна робота (навчальний проект).....	20
VIII. Методи навчання.....	25
IX. Методичне забезпечення курсу.....	25
X. Рекомендована література	
<i>Основна</i>	25
<i>Додаткова</i>	27

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Важливим компонентом в системі вищої педагогічної освіти є професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва (напрямок підготовки 6.020204 "Музичне мистецтво"). Курс "Історія театрального мистецтва" є складовою частиною професійно-орієнтованого циклу дисциплін, його вивчення розкриває в історичній ретроспективі зародження та розвиток театрального мистецтва у світовій і, зокрема, європейській культурі за класичною схемою: від Стародавніх часів в діалозі філософських парадигм різнобарвного Сходу і античного Заходу через епоху Середньовіччя та Відродження, через Новий час з його сакралізацією і раціоналізацією свідомості до Новітнього часу з домінуванням модерністського і постмодерністського типу мислення.

Програму курсу «Історія театрального мистецтва» укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу з дисципліни "Історія театрального мистецтва", необхідне методичне забезпечення, складові й технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Мета курсу :

- розкрити і проаналізувати в історичній ретроспективі зародження та розвиток театрального мистецтва у світовій (європейській) та вітчизняній культурі;
- сформувати у студентів інтерес до майбутньої професійної діяльності;
- сприяти майбутнім митцям у створенні історико-теоретичної бази своєї професійної діяльності та розширення її за рахунок використання досягнень світового театру, як одного з найбільш потужних дослідників суспільного життя.

Завдання курсу:

- проаналізувати досвід організації театального процесу в різних країнах світу протягом усіх історичних епох;
- сформувати у студентів власні ідейно-мистецькі погляди і принципи організації діяльності театально-видовищних закладів у сучасних умовах;
- сприяти виробленню художнього смаку.

У результаті вивчення курсу студент має оволодіти знаннями про:

- генезу театально-видовищного процесу;
- творчість ключових драматургів та майстрів сцени в різних країнах світу;
- сучасні тенденції глобалізації театально-видовищної діяльності.

У результаті виконання програми студент повинен уміти:

- аналізувати і узагальнювати історичні матеріали про становлення і розвиток театрального мистецтва;
- вирізняти видовищні процеси, що відбувалися у попередні періоди історії людства;
- характеризувати досвід організації театральної справи в різних країнах світу при розбудові сучасного професійного та аматорського театрів та постановки театралізованих вистав.

У результаті вивчення курсу студент формує такі **освітні і професійні компетентності**, що включають здатність до:

- набуття знань у галузі історії театрального мистецтва та вміння їх мобільно застосовувати у майбутній професійній діяльності;
- вивчення та узагальнення творчості видатних драматургів та майстрів сцени в різних країнах світу;
- сформованості власних ідейно-мистецьких поглядів і принципів організації діяльності театрально-видовищних закладів у сучасних умовах;
- аналізу досвіду організації театральної справи в різних країнах світу при розбудові сучасного професійного та аматорського театрів, постановки театралізованих вистав;
- проведення лекційної, культурологічної та просвітницької роботи серед учнів щодо зародження та розвитку театрального мистецтва у світовій (європейській) та вітчизняній культурі;
- вироблення професійних орієнтирів щодо майбутньої виховної діяльності.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: процес навчання та виховання студентів вищого навчального закладу в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні, формування особистості фахівця вищої кваліфікації.

Курс	Напря́м, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>72 години</i></p> <p>Тижневих годин: <i>2</i> <i>год.</i></p>	<p>Галузь знань <i>0202 “Мистецтво”</i></p> <p>Напря́м підготовки: <i>6.020204 “Музичне мистецтво”</i></p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 3.</p> <p>Семестр: 6.</p> <p>Аудиторні заняття: <i>32 год.</i></p> <p>Лекції (теоретична підготовка): <i>16 год.</i></p> <p>Семінарські заняття: <i>12 год.</i></p> <p>Індивідуальна робота: <i>4 год.</i></p> <p>Самостійна робота: <i>36 год.</i></p> <p>Модульний контроль: <i>4 год.</i></p> <p>Вид контролю: <i>ПМК</i></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій		Семінарські заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль
Змістовий модуль I.									
Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі									
1.1	Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та Давньоримський театри.	8	4	2		2		4	
1.2.	Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження.	8	4	2		2		4	
1.3.	Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.	8	4	2			2	4	
1.4.	Тенденції розвитку західно-європейського театру кінця ХІХ- початку ХХ століття. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва ХХ століття.	10	4	2		2		6	
	Модульний контроль	2							2
	Разом	36	16	8		6	2	18	2
Змістовий модуль II.									
Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Росії та в Україні від зародження до сьогодення									
2.1.	Стародавній російський театр. Становлення російського театру в ХVІІ-ХІХ століттях.	8	4	2				4	
2.2.	Російський театр кінця ХІХ-ХХ століть. Історичне значення системи К.С.Станіславського.	8	4	2		2	2	4	
2.3.	Стародавній український театр. Становлення українського театру в ХVІІ-ХІХ століттях.	10	4	2		2		4	
2.4.	Український театр кінця ХІХ-ХХ століть. Пошуки сучасного українського театру.	8	4	2		2		6	
	Модульний контроль	2							2
	Разом	36	16	8		6	2	18	2
	Разом за навчальним планом	72	32	16		12	4	36	4

ПРОГРАМА

Змістовий модуль I

Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.

Тема 1.1. Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та давньоримський театри.

Лекція 1

Народні джерела театрального мистецтва. Виникнення грецької драми й театру з сільських свят на честь бога Діоніса. Героїчні трагедії Есхіла, їх філософський зміст. Міфологічні герої давньогрецьких трагедій. Підвищення інтересу до людської особи й етична проблематика трагедій Софокла. Психологізм і проблематика трагедій Еврипіда. Політична сатира Аристофана. Театральна вистава в стародавній Греції. Архітектура давньогрецького театру. Орchestra, проскеній і параскеній. Актори (протагоніст, девтерагоніст і тритагоніст). Глядачі. Театр стародавнього Риму. Побутова комедія Плавта і Теренція. Комедія-тогата. Римський театр імператорської епохи. Драматургія Сенеки.

Основні поняття теми: античність, міфологія, трагедія, комедія, політична сатира, орchestra, проскеній, параскеній, протагоніст, девтерагоніст і тритагоніст, комедія-тогата.

Література основна: 3, 15, 19, 22

Література додаткова: 1, 3, 11

Тема 1.2. Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження.

Лекція 2

Народні джерела середньовічного театру – ігри, обряди і свята. Гістріони як виразники стихійного бунтарства народних мас, їх роль у формуванні європейського театру (IX-XIII ст.). Панування церковного театру. Теоцентричне світосприйняття. Еволюція релігійної драми від літургії до містерії. Зростання міської (бюргерської) культури і розвиток міраклю, містерії, мораліте.

Міраклъ – драматизація легенд про святих.

Містерія – церковний жанр середньовічного релігійного театру.

Мораліте – повчальна і алегорична драма середніх віків.

Фарс (XV-XVI ст.) – як початок комедійного жанру, його демократичність та антифеодальна спрямованість. Зародження професійного театру.

Формування гуманістичного світогляду за доби Відродження. Два напрями

у розвитку італійського театру: учено-гуманістичний і народний театри. «Учена комедія». Дж. Бруно, Н. Макіавеллі. Комедія дель арте.

Іспанський театр. Драматургія М. Сервантеса, Лопе де Вега, П. Кальдерона.

Англійський театр. Творчість У.Шекспіра – найвеличнішого драматурга доби Відродження. Узагальнення трагічного досвіду людства у великих трагедіях Шекспіра.

Основні поняття теми: теоцентричне світосприйняття, міраклі, містерія, мораліте, літургія, фарс, гуманістичний світогляд, комедія дель арте, англійський гуманізм.

Література основна: 1, 2, 5, 6, 9, 14

Література додаткова: 2, 15, 12

Тема 1.3. Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.

Лекція 3

Процеси становлення державності. Конфлікт між почуттям і обов'язком – основна сфера класицистської драми. Торжество розуму над стихією індивідуалістичних пристрастей в трагедіях П.Корнеля, Ж.Расіна. Традиції народної комедії в творчості Ж.-Б.Мольєра. Висміювання аристократів, духівництва, буржуазії («Тартюф», «Скупий», «Міщанин-дворянин», «Дон Жуан»).

Провідні ідеї доби Просвітництва: боротьба за утвердження розуму, науки, культури, мрія про «царство розуму».

Боротьба буржуазного театру проти дворянства й аристократії. Роль французьких просвітителів в історії театру. Творчість П.Бомарше. Різка критика дворянства й аристократії в творчості П.Бомарше.

Особливості італійського Просвітництва. Творчість К.Гольдоні і К.Гоцці.

Роль німецького театру в класовій боротьбі періоду Реформації. Естетичні принципи і драматургія Г.Е.Лессінга, Й.В.Гете, Ф.Шиллера.

Основні поняття теми: класицизм, класицистська драма, народна комедія, просвітництво, «царство розуму», буржуазний театр, Реформація.

Література основна: 10, 15, 19

Література додаткова: 5, 7, 10, 20

Тема 1.4. Тенденції розвитку західно-європейського театру кінця XIX-почаку XX століття. Ідейно-філософські принципи театрально мистецтва XX століття.

Лекція 4

Зародження в ХІХ ст. якісно нового театрального мистецтва в Західній Європі під знаком становлення капіталістичних відносин, напруженої боротьби ідеологічних, естетичних і театральних систем.

Французька буржуазна революція, Паризька комуна і театр. Творчість В.Гюго, О.Бальзака, Е.Золя.

М.Метерлінк – видатний драматург і теоретик символізму. Драматургія Р.Ролана і режисура А.Антуана.

Розвиток буржуазного театру в Німеччині. Мангеймський театр.

Боротьба ідеологічних тенденцій в англійській драматургії. Парадоксальна драматургія О.Уайльда. Творчість Б.Шоу – яскравого представника критичного реалізму. Реалістичні тенденції в англійському театрі. Незалежний театр (1891-1897) і його боротьба за сучасний репертуар.

Ідейно-філософське підґрунтя становлення театру в Західній Європі в ХХ столітті. Творчість Ж.Ануя і Ж.-П.Сартра. «Театр абсурду» - як вияв панічних настроїв «маленької людини» (Е.Йонеско, С.Бекет, Ж.Жене).

Формування новаторської естетичної теорії «епічного театру» в творчості Б.Брехта. Експресіонізм в режисурі і акторському мистецтві.

Роль Ервіна Піскатора в становленні революційного театру.

Основні поняття теми: ідеологічні тенденції, буржуазний театр, символізм, парадоксальна драматургія, «театр абсурду», «епічний театр», експресіонізм, критичний реалізм, революційний театр.

Література основна: 16, 17, 18, 27

Література додаткова: 9, 19, 21, 23

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 1

1. Проблематика, політична і виховна роль творів Есхіла, Софокла, Еврипіда.
2. Комедія дель арте. Причини її виникнення та принципи сценічного мистецтва.
3. Роль театру в суспільно-політичному житті Іспанії та Англії за доби Відродження.
4. Драматургія П.Корнеля та Ж.Расіна.
5. Ж.-Б.Мольєр – родоначальник французької національної комедії.
6. Характеристика мистецтва за доби Просвітництва в різних країнах Європи: Англії, Франції, Німеччині та Італії.
7. Критика дворянства й аристократії в творчості П.Бомарше.
8. Естетичні принципи і драматургія Г.Е.Лессінга, Й.В.Гете, Ф.Шиллера.
9. Творчість О.Бальзака – найважливіший етап в розробці методу критичного реалізму.
10. М.Метерлінк – видатний драматург і теоретик символізму.
11. Театральні принципи Е.Золя.
12. Драматургія Р.Ролана і режисура А.Антуана.
13. Мангеймський театр.
14. Парадоксальна драматургія О.Уайльда.

15. Драматург Б.Шоу - яскравий представник критичного реалізму.
16. Драматургічна творчість Ж.-П.Сартра.
17. Соціальні передумови виникнення «театру абсурду».
18. Б.Брехт – режисер і теоретик «епічного театру».
19. Експресіонізм в режисурі і акторському театральному мистецтві ХХ ст.
20. Видатна роль Е.Піскатора в становленні революційного театру.

Змістовий модуль II.

Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Росії та в Україні від зародження до сьогодення.

Тема 2.1. Стародавній російський театр. Становлення російського театру в XVII-XIX століттях

Лекція 5

Народні джерела російського театру. Скоморохи – перші зачинателі професійного акторського мистецтва. Лялькова комедія про Петрушку, її соціальна спрямованість.

Розвиток народного театру в XVII столітті. Церковні «дійства», їх ідейна спрямованість, характер вистав.

Організація першого державного придворного театру (1672-1676).

Діяльність Сімеона Полоцького – основоположника російського шкільного театру.

Виникнення російської національної драматургії. Класицизм в російській драматургії. Творчість, естетичні принципи О.П.Сумарокова. Створення російського національного театру.

Ярославський аматорський театр Федора Волкова. Кріпацький театр.

Творчість Д.І.Фонвізіна – основоположника російської сатиричної комедії. Творчість О.С.Грибоедова. Роль О.С.Пушкіна в розвитку драматургії і сценічного мистецтва. М.В.Гоголь і театр. Драматургія і театр О.М.Островського. Роль Островського в створенні національного репертуару.

Основні поняття теми: скоморохи, Петрушка, народний театр, шкільний театр, державний театр, аматорський театр, кріпацький театр, сатирична комедія, національний репертуар.

Література основна: 12, 13, 20

Література додаткова: 17

Тема 2.2. Російський театр кінця XIX-XX століть. Історичне значення системи К.С.Станіславського.

Лекція 6

Театр початку ХХ століття як арена політичної боротьби. Історична роль Московського Художнього театру (МХТ) в утвердженні ідейно-естетичних принципів сучасного театру. Світове визнання МХТ.

Драматургія А.П.Чехова – новий етап розвитку російської реалістичної драматургії. Основні твори: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестри», «Вишневий

сад». Виявлення в них суспільних настроїв російської інтелігенції в період піднесення революційного руху. А.П.Чехов і сучасний театр.

О.М.Горький і театр. Утвердження методу соціалістичного реалізму в п'єсах Горького («Міщани», «На дні», «Вороги»).

Акторське мистецтво МХТ. Творчі принципи режисури К.С.Станіславського та В.Д.Немировича-Данченка. Початок роботи К.С.Станіславського над системою виховання актора. Історичне значення системи К.С.Станіславського.

Культурне будівництво в перші роки радянської влади. Докорінна перебудова старої театральної системи. Народження радянської драматургії. «Містерія-буф» В.Маяковського – краща революційна п'єса періоду громадянської війни.

Створення широкої мережі нових театрів. Народження радянської драматургії. Творчість драматургів, діяльність провідних режисерів, досягнення видатних акторів за часів радянської влади.

Театр 1990-2000-х років в нових соціально-економічних умовах. Різне збільшення кількості нових театрів, багатство стилів, творчих манер та форм організації їх діяльності. Поширення масових видовищ та різноманітних фестивалів. Творчі пошуки сучасних російських режисерів.

Основні поняття теми: історична роль, реалістична драматургія, соціалістичний реалізм, система виховання актора, радянська драматургія, культурне будівництво, масові видовища, фестивалі, стиль, творча манера.

Література основна: 12, 13, 20

Література додаткова: 17

Тема 2.3. Стародавній український театр. Становлення українського театру в XVII-XIX століттях.

Лекція 7

Роль обрядів та народних свят у розвитку театральної творчості наших предків. Вплив театру грецьких причорноморських колоній на театральну культуру східних слов'ян.

Вистави лялькового театру – вертепу. Значення шкільного театру в справі розвитку українського і російського театрального мистецтва.

Зміни в українському театрі, що сталися на ґрунті посилення кріпосного гноблення і, водночас, активізації боротьби народу за своє соціальне і національне визволення.

Провідне місце в розвитку української національної драматургії і театру І.П.Котляревського та Г.Ф.Квітки-Основ'яненка. Т.Г.Шевченко і театр.

Дискримінація російського царизму щодо українського театру. Російськомовні театри України – складова частина української національної культури.

Народження унікального мистецького явища – театру корифеїв. Діяльність М.П.Старицького, І.К.Карпенка-Карого, М.К.Садовського.

Творчість М.К.Заньковецької – найвища вершина акторського мистецтва світового театру.

Основні поняття: обряди, народні свята, культура східних слов'ян, вертеп, шкільний театр, російськомовні театри, національна драматургія, театр корифеїв.

Література основна: 4, 11, 29

Література додаткова: 6, 13, 16

Тема 2.4. Український театр кінця XIX-XX століть. Сучасний український театр.

Лекція 8

Революційно-демократичні ідеї Т.Г.Шевченка за нових історичних умов. Творчість І.Я.Франка та Лесі Українки.

Жовтнева революція 1917 року в Росії та її сприйняття в Україні як перемога справедливості. В зв'язку з цим, з одного боку, - небувале духовне піднесення і народження нових талантів, а з другого, - насильницька русифікація, посилення репресій проти української культури в 30-ті роки і масова еміграція українських митців.

Творчість видатного українського режисера, актора, педагога Леся Курбаса. Створення ним Мистецького об'єднання «Березіль».

Розвиток українського театру за умов жорстоких репресій радянської влади проти національної культури. Перетворення драматичного мистецтва на додаток до пропагандистської машини. П'єси О.Корнійчука – основа репертуару українського театру. Боротьба кращих митців українського театру проти свавілля влади, їх прагнення зберегти традиції корифеїв. Діяльність провідних театрів України: ім.І.Франка в Києві, ім. М.Заньковецької у Львові, ім. Т.Шевченка у Харкові.

Проблеми розвитку сучасного українського театру.

Основні поняття: революційно-демократичні ідеї, духовне піднесення, репресії, еміграція, русифікація, традиції корифеїв, сучасний театр.

Література основна: 7, 8, 25, 30

Література додаткова: 4, 8, 12, 14

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 2

1. Мистецтво скоморохів як перших зачинателів професійного акторського мистецтва.
2. Шкільний театр в Росії.
3. Класицизм в російській драматургії та театрі.
4. Ярославський аматорський театр Федора Волкова.
5. Д.І.Фонвізін – основоположник російської сатиричної комедії.
6. Роль О.С. Пушкіна в розвитку драматургії і сценічного мистецтва.
7. Драматургія і театр О.М.Островського.
8. Драматургія А.П.Чехова – новий етап розвитку російської реалістичної драматургії.

9. Роль Московського Художнього театру в реформуванні світового театрального мистецтва.
10. Історичне значення системи К.С.Станіславського.
11. Творчі пошуки сучасних російських режисерів.
12. Роль обрядів та народних свят у розвитку народної театральної творчості східних слов'ян.
13. Український вертеп.
14. Творчість І.П.Котляревського та Г.Ф.Квітки-Основ'яненка в розвитку українського національного театру.
15. Театральна діяльність І.К.Карпенка-Карого.
16. М.К.Садовський – організатор першого українського стаціонарного театру в Києві.
17. Драматургічна творчість І.Я.Франка та Лесі Українки.
18. Театральна діяльність Леся Курбаса.
19. П'єси О.Корнійчука – основа репертуару українського театру за часів радянської влади.
20. Проблеми розвитку сучасного українського театру.

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Модуль І. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.

Семінарське заняття № 1 (2 год.)

Тема 1.1. Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та давньоримський театри.

1. Організація театральних видовищ у Стародавній Греції.
2. Архітектура давньогрецького театру.
3. Творчість Есхіла, Софокла, Евріпіда, Аристофана.
4. Видовища у Стародавньому Римі.

Література основна: 3, 15, 19, 22

Література додаткова: 1, 3, 11

Семінарське заняття № 2 (2 год.)

Тема 1.2. Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження.

1. Мистецтво гістріонів та їх роль у формуванні європейського театру IX-XII ст.
2. Міраклі, містерія, мораліте як жанри середньовічного театру.
3. Комедія дель арте.
4. Творчість У.Шекспіра – найяскравішого драматурга доби Відродження.

Література основна: 1, 2, 5, 6, 9, 14

Література додаткова: 2, 15, 22

Семінарське заняття №3 (2 год.)

Тема 1.4. Тенденції розвитку західно-європейського театру кінця XIX-почаку XX століття. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва XX століття.

1. Театральні принципи Е.Золя.
2. Мангеймський театр. Репертуар, мистецтво режисури, художнє оформлення.
3. Драматургічна творчість О.Уайльда та Б.Шоу.
4. Формування новаторської естетичної теорії «епічного театру» Б.Брехта.

Література основна: 16, 17, 18, 27

Література додаткова: 9, 19, 21, 22

Модуль II. Концептуальні засади розвитку театального мистецтва в Росії та в Україні від зародження до сьогодення.

Семінарське заняття № 4 (2 год.)

Тема 2.2. Російський театр кінця XIX-XX століть. Історичне значення системи К.С.Станіславського.

1. Історична роль Московського Художнього театру в утвердженні ідейно-естетичних принципів сучасного театру.
2. Драматургія А.П.Чехова – новий етап розвитку російської реалістичної драматургії.
3. Значення системи К.С.Станіславського в історії світового театру.
4. Творчі пошуки сучасних російських режисерів.

Література основна: 12, 13, 20

Література додаткова: 17

Семінарське заняття № 5 (2 год.)

Тема 2.3. Стародавній український театр. Становлення українського театру в XVII-XIX століттях.

1. Український вертеп.
2. Драматургічна творчість І.П.Котляревського та Г.Ф.Квітки-Основ'яненка.
3. Театральна діяльність І.К.Карпенка-Карого та М.К.Садовського.
4. Драматургія – вищий етап у творчості Лесі Українки.

Література основна: 4, 11, 29

Література додаткова: 6, 13, 16

Семінарське заняття № 6 (2 год.)***Тема 2.4. Український театр кінця XIX-XX століть. Пошуки сучасного українського театру.***

1. Соціальний зміст драматургії В.Винниченка, Я.Мамонтова, І.Микитенка, І.Кочерги, І.Ірчана.
2. Значення творчості Леся Курбаса в історії українського театру.
3. Розвиток українського театру за умов репресій радянської влади, вилучення з обігу творів видатних діячів української культури (М.Грушевського, П.Куліша, В.Винниченка, Б.Грінченка, Л.Курбаса).
4. Проблеми розвитку сучасного українського театру.

Література основна: 7, 8, 25, 30**Література додаткова: 4, 8, 12, 14**

**IV. Навчально-методична карта дисципліни «Історія театрального мистецтва» III курс.
(6 семестр)**

Разом: 72 год.; лекції – 16 год.; семінарські заняття – 12 год.; індивідуальна робота – 4 год.; самостійна робота – 36 год.; МКР – 4 год.; вид контролю: ПМК.

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі				Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Росії та в Україні від зародження до сьогодення			
Кількість балів за модуль	82 бали				82 бали			
Заняття	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4
Теми лекцій (всього 8 балів)	Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та Давньоримський театри. (1б.)	Світоглядні детермінанти становлення театального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження. (1б.)	Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва (1 б.)	Тенденції розвитку західно-європейського театру кінця XIX-початку XX століття. Ідейно-філософські принципи театального мистецтва XX століття. (1 б.)	Стародавній російський театр. Становлення російського театру в XVII-XIX століттях. (1 б.)	Російський театр кінця XIX- XX століть. Історичне значення системи К.С.Станіславського. (1 б.)	Стародавній український театр. Становлення українського театру в XVII-XIX століттях. (1 б.)	Український театр кінця XIX- XX століть. Пошуки сучасного українського театру. (1 б.)
Теми семінарських занять (66 балів)	Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та Давньоримський театри (10+1 б.)	Світоглядні детермінанти становлення театального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження (10+1 б.)		Тенденції розвитку західно-європейського театру кінця XIX-початку XX століття. Ідейно-філософські принципи театального мистецтва XX століття. (10+1 б.)		Російський театр кінця XIX- XX століть. Історичне значення системи К.С.Станіславського. (10+1 б.)	Стародавній український театр. Становлення українського театру в XVII-XIX століттях. (10+1 б.)	Український театр кінця XIX- XX століть. Пошуки сучасного українського театру. (10+1 б.)
Самостійна робота (всього 40 балів)	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)				Модульна контрольна робота 2 (25 балів)			
ІНДЗ (30 балів)	30 балів							
Підсумковий контроль	Залік.							

Всього без заліку – 194 бали, коефіцієнт – 1,94

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Питання для самостійної роботи	Кількість годин	Література	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі					
Тема 1.1.	1. Розкрити виникнення театру в Античні часи. 2. Проаналізувати проблематику та значення творів Есхіла, Софокла, Евріпіда, Аристофана. 3. Порівняти, якою була організація театральних видовищ в Стародавній Греції та Стародавньому	4 год.	Л.о. 3,15,19,22 Л.д. 1,3,11	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень, опитування	5
Тема 1.2.	1. Проаналізувати основні жанри Середньовічного театру. 2. Порівняти рівень театрального мистецтва доби Середньовіччя з античністю. 3. Розкрити два напрями розвитку італійського театру доби Відродження: учено-гуманістичний та народний. 4. Узагальнити значення великих трагедій	4 год.	Л.о.1,2,5,6,9,14 Л.д. 2,15,22	Контроль на семінарському занятті, підготовка повідомлень, опитування	5
Тема 1.3.	1. Дати характеристику трагедіям П.Корнеля та Ж.Расіна. 2. Проаналізувати традиції народної комедії в творчості Ж.-Б.Мольєра. 3. Визначити роль французьких просвітителів в історії театру. 4. Розкрити естетичні принципи драматургії Й.В.Гете.	4 год.	Л.о. 10,15,19 Л.д. 5,7,10,20	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень.	5
Тема 1.4.	1. Проаналізувати театральні принципи Е.Золя. 2. Порівняти різні ідеологічні тенденції в англійській драматургії кінця XIX-поч. XX ст. (О.Уайльд, Б.Шоу). 3. Розкрити філософські принципи творчості Ж.П.Сартра.	6 год.	Л.о. 16,17,18,27 Л.д. 9,19,21,23	Контроль на семінарському занятті, підготовка повідомлень, опитування	5
Змістовий модуль II. Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Росії та в Україні від зародження до сьогодення					
Тема 2.1.	1. Проаналізувати мистецтво скоморохів. 2. Розкрити виникнення російської національної драматургії та створення російського національного театру. 3. Визначити роль О.С.Пушкіна в розвитку драматургії і сценічного мистецтва. 4. Охарактеризувати значення п'єс О.М.Островського в створенні	4 год.	Л.о. 12,13,20 Л.д. 17	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень.	5
Тема 2.2.	1. Визначити історичну роль Московського Художнього театру в реформуванні світового театрального мистецтва. 2. Дати характеристику основним драматургічним творам А.П.Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестри», «Вишневий сад»). 3. Розкрити значення системи К.С.Станіславського в історії світового театру.	4 год.	Л.о. 12,13,20 Л.д. 17	Контроль на семінарському занятті, підготовка повідомлень, опитування	5
Тема 2.3.	1. Визначити роль обрядів та народних свят у розвитку народної театральної творчості наших предків. 2. Розкрити провідне місце творів І.П.Котляревського та Г.Ф.Квітки-Основ'яненка в розвитку української національної драматургії та театру. 3. Проаналізувати театральну діяльність І.К.Карпенка-Карого та М.К.Садовського. 4. Охарактеризувати унікальне мистецьке явище - театр корифеїв.	4 год.	Л.о.4,11,29 Л.д. 6,13,16	Підготовка повідомлень. Контроль на семінарському занятті.	5

Тема 2.4.	1. Проаналізувати драматургічну творчість І.Я.Франка та Лесі Українки. 2.Розкрити значення Леся Курбаса в історії українського театру. 3.Охарактеризувати розвиток українського театру за умов репресій при радянській владі.4. Визначити проблеми розвитку сучасного українського театру	6 год.	Л.о.7,8,25,30 Л.д.4,8,12,14	Підготовка повідомлень. Контроль на семінарському занятті.	5
-----------	---	--------	--------------------------------	--	---

VI. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль та теми курсу	Питання для самостійної роботи	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі				
Тема 1.1. Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та Давньоримський театри.	1. Розкрити виникнення театру в Античні часи. 2. Проаналізувати проблематику та значення творів Есхіла, Софокла, Евріпіда, Аристофана. 3. Порівняти, якою була організація театральних видовищ в Стародавній Греції та Стародавньому Римі	Опитування Індивідуальне заняття	5	
Тема 1.2. Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження.	1. Проаналізувати основні жанри Середньовічного театру. 2. Порівняти рівень театрального мистецтва доби Середньовіччя з античністю. 3. Розкрити два напрями розвитку італійського театру доби Відродження: учено-гуманістичний та народний. 4. Узагальнити значення великих трагедій У.Шекспіра для розвитку світового театру.	Семінарське заняття	5	
Тема 1.3. Театр французького класицизму. Основні напрями розвитку театру за доби Просвітництва	1. Дати характеристику трагедіям П.Корнеля та Ж.Расіна. 2. Проаналізувати традиції народної комедії в творчості Ж.-Б.Мольєра. 3. Визначити роль французьких просвітителів в історії театру. 4. Розкрити естетичні принципи драматургії Й.В.Гете.	Семінарське заняття Індивідуальне заняття	5	
Тема 1.4. Тенденції розвитку західно-європейського театру кінця XIX- початку XX століття. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва XX століття.	1. Проаналізувати театральні принципи Е.Золя. 2. Порівняти різні ідеологічні тенденції в англійській драматургії кінця XIX- поч. XX ст. (О.Уайльд, Б.Шоу). 3. Розкрити філософські принципи творчості Ж.П.Сартра.	Семінарське заняття Індивідуальне заняття	5	
Змістовий модуль II. Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Росії та в Україні від зародження до сьогодення				
Тема 2.1. Стародавній російський театр. Становлення російського театру в XVII-XIX століттях.	1. Проаналізувати мистецтво скоморохів. 2. Розкрити виникнення російської національної драматургії та створення російського національного театру. 3. Визначити роль О.С.Пушкіна в розвитку драматургії і сценічного мистецтва. 4. Охарактеризувати значення п'єс О.М.Островського в створенні російського національного репертуару.	Опитування	5	
Тема 2.2. Російський театр кінця XIX- XX століть. Історичне значення системи К.С.Станіславського.	1. Визначити історичну роль Московського Художнього театру в реформуванні світового театрального мистецтва. 2. Дати характеристику основним драматургічним творам А.П.Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестри», «Вишневий сад»).3. Розкрити значення системи К.С.Станіславського в історії світового театру.	Індивідуальне заняття Семінарське заняття	5	

Тема 2.3. Стародавній український театр. Становлення українського театру в XVII-XIX століттях.	1. Визначити роль обрядів та народних свят у розвитку народної театральної творчості наших предків. 2.Рокрити провідне місце творів І.П.Котляревського та Г.Ф.Квітки-Основ'яненка в розвитку української національної драматургії та театру. 3. Проаналізувати театральну діяльність І.К.Карпенка-Карого та М.К.Садовського. 4.Охарактеризувати унікальне мистецьке явище - театр корифеїв.	Семінарське заняття	5	
Тема 2.4. Український театр кінця XIX- XX століть. Пошуки сучасного українського театру.	1. Проаналізувати драматургічну творчість І.Я.Франка та Лесі Українки. 2.Розкрити значення Леся Курбаса в історії українського театру. 3.Охарактеризувати розвиток українського театру за умов репресій при радянській владі. 4. Визначити проблеми розвитку сучасного українського театру.	Семінарське заняття Індивідуальне заняття	5	

VII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА (навчальний проект)

Індивідуальна науково-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу з навчальної дисципліни.

Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Історія театрального мистецтва» - це вид науково-дослідної роботи, що містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, що виконується на основі знань, умінь та навичок, набутих під час лекційних, семінарських, практичних занять і охоплює кілька тем або весь зміст навчального курсу.

Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:

повідомлення з теми, рекомендованої викладачем;
науково-педагогічне дослідження у вигляді реферату.

Орієнтовна структура ІНДЗ - науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, що враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Історія театрального мистецтва».

Критерії оцінювання ІНДЗ (науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	10 балів
2.	Складання плану реферату	1 бал
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	1 бал
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення	6 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список	2 бали
Разо		30 балів

Шкала оцінювання ІНДЗ (науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

Рівень виконання	Кількість балів, що відповіла рівню	Оцінка за традиційною
Високий	25-30	Відмінно
Достатній	16-24	Добре
Середній	10-15	Задовільно
Низький	0-9	Незадовільно

Оцінка ІНДЗ є обов'язковим балом, що враховується при підсумковому оцінюванні наукових досягнень студентів з навчальної дисципліни «Історія театрального мистецтва». Студент може набрати максимальну кількість балів за ІНДЗ - 30.

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ (ІНДЗ)

1. Проблематика, політична і виховна роль творів Есхіла, Софокла, та Еврипіда.
2. Видовища у стародавньому Римі.
3. Розвиток театру за доби Середньовіччя.
4. Комедія дель арте – театр імпровізації.
5. Роль театру в суспільно-політичному житті Іспанії та Англії.
6. Театр французького класицизму в драматургії П.Корнеля та Ж.Расіна.
7. Ж.-Б.Мольєр – родоначальник французької національної комедії.
8. Д.Дідро – видатний діяч французького і європейського

Просвітництва.

9. Творчий шлях та драматургія П.Бомарше.
10. Творчість О.Бальзака – найважливіший етап в розробці методу критичного реалізму.
11. М.Метерлінк – видатний драматург і теоретик символізму.
12. Театральні принципи Е.Золя.
13. Мейнінгенський театр.
14. Ідеологічні тенденції в англійській драматургії кінця XIX - початку XX століття.
15. Драматургічна творчість Жана-Поля Сартра.
16. Б.Брехт – режисер і теоретик епічного театру.
17. Народні джерела російського театру. Мистецтво скоморохів.
18. Д.І.Фонвізін – основоположник російської сатиричної комедії.
19. Роль О.С.Пушкіна в розвитку драматургії і сценічного мистецтва.
20. Світове значення мистецтва Московського Художнього театру.
21. Новаторство, проблематика та значення драматургії А.П.Чехова.
22. Режисерські пошуки Вс.Мейерхольда.
23. Світове значення системи К.С.Станіславського в історії театального мистецтва.
24. Творчі пошуки сучасних російських режисерів.
25. Значення шкільного театру в розвитку українського сценічного мистецтва.
26. Творчість І.П.Котляревського та Г.Ф.Квітки-Основ'яненка в розвитку української національної драматургії та театру.
27. Творчість М.К.Заньковецької – найвища вершина акторського мистецтва світового театру.
28. Значення творчості І.К.Карпенка-Карого у піднесенні суспільної ролі українського театру, його мистецького рівня.
29. Лесь Курбас про шляхи відродження українського театру.
30. Проблеми розвитку сучасного українського театру.

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Історія театального мистецтва».

Спеціаліст може набрати максимальну сумарну кількість балів за ІНДЗ - 6 балів.

РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ ЗА ВИДАМИ ПОТОЧНОГО (МОДУЛЬНОГО) КОНТРОЛЮ

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	8	8
2.	Відвідування семінарських занять	1	6	6
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	8	40
4.	ІНДЗ	30	1	30

6.	Робота на семінарському занятті: доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії	10	6	60
8.	Модульна контрольна робота	25	2	50
	Підсумковий рейтинговий бал			194

Коефіцієнт - 1,94

Навчальні досягнення з дисципліни «Історія театрального мистецтва» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- > **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, ПМК.
- > **Методи письмового контролю:** модульне письмове опитування; підсумкове письмове опитування.
- > **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця № 1

Оцінка у балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Критерій оцінювання навчальних досягнень
90 - 100	«Відмінно»	A	За глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, за уміння пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
82 - 89	«Дуже добре»	B	За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
75 - 81	«Добре»	C	За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
67 - 74	«Задовільно»	D	За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.

60 - 66	«Достатньо»	Е	За неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
35 - 59	«Незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX	Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у таблиці.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Розподіл балів, що присвоюються протягом вивчення дисципліни «Історія театрального мистецтва».

МОДУЛІ								Індивідуальна робота	Модульні контрольні роботи
Змістовий модуль 1 (семінари, індивідуальне заняття, самостійна робота)				Змістовий модуль II (семінари, індивідуальне заняття, самостійна робота)				ЗМІ, ЗМІІ,	ЗМІ, ЗМ ІІ,
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т		
17	17	6	17	6	17	17	1	30	
								50	

Разом: 194 бали

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії;
- 2) створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного)
- оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Історія театрального мистецтва»

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.). / М.Андреев. – М., 1989.
2. Аникст А. Театр эпохи Шекспира. / А.Аникст. – М., 1965.
3. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. / А.Аникст. – М., 1967.
4. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619-1919. /

Д. Антонович. – Л., 2001.

5. Барг М. Шекспир и история. / М. Барг. – М., 1979.

6. Баткин Л. Итальянские гуманисты. Стиль жизни. Стиль мышления. / Л. Баткин. – М., 1978.

7. Белецкая Л.К. Украинский советский драматический театр. / Л.К. Белецкая. – К., 1984.

8. Бобошко Ю.М. Режисер Лесь Курбас. / Ю.М. Бобошко. – К.: Мистецтво, 1987.

9. Бояджиев Г. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия, Германия, Англия. / Г. Бояджиев. – Ленинград, 1973.

10. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. / Г. Бояджиев. – М., 1967.

11. Грушевський М. Культурно-національний рух на Україні в XVI-XVII столітті. / М. Грушевський. – К., 1912.

12. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: В 2 т./ С.С. Данилов. – Ленинград, 1974.

13. Дмитриев Ю.А. История русского и советского драматического театра: от истоков до современности. / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – М.: Просвещение, 1986.

14. Єфименко. В.В. Культура Відродження. Історія світової культури. / В.В. Єфименко. – К., 1994.

15. История западноевропейского театра / Под общ. ред. С.С. Мокульского. – Т.2. – М., 1956-1957.

16. История зарубежного театра / Под ред. Г.Н. Бояджиева. – М., 1972.

17. История зарубежного театра / Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд., перераб. и доп. – Т.2.: Театр Западной Европы XIX- начала XX века: 1789-1917. - М.: Просвещение, 1984.

18. История зарубежного театра: В 4 Т.: Учебн. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ и ин-тов культуры / Е.В. Азерникова, А.В. Бартошевич, Н.З. Башинджагян и др.; Под ред. А.Г. Образцовой и др. – М., 1987. – Т.4: Театр Западной Европы и США новейшего времени: 1945-1985.

19. История зарубежного театра: В 4 ч.: Учебн. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ и ин-тов культуры / Под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – М., 1981. – Ч.1: Театр Западной Европы от античности до Просвещения.

20. История русского советского драматического театра / Под общ. ред. Ю.А. Дмитриева и К.Л. Рудницкого. – М., 1984

21. Клековкін О.Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. / О.Ю. Клековкін. – К., 2002.

22. Клековкін О.Ю. Античний театр. / О.Ю. Клековкін. – К., 2004.

23. Клюев В. Театрально-эстетические взгляды Брехта. / В.Клюев. – М., 1966.

24. Коваленко Н.М. Лесь Курбас. / Н.М. Коваленко. – К., 1998.

25. Красильникова О.В. Історія українського театру XX століття.: Монографія. / О.В. Красильникова. – К., 1999.

26. Кузьменко Є.М. Розвиток українського театального руху у 20-30-х рр. XX ст. / на прикладі творчості Л.Курбаса. / Є.М. Кузьменко. – К.: Знання, 1999.

Молодцова М.М. Актеры комедии дель арте о своем творчестве (XVI-

XVII в.) // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. / М.М.Молодцова. – Ленинград, 1991.

27. Образцова А. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков / А.Образцова. – М., 1974.

28. Современный зарубежный театр. Борьба идей и направлений. – М., 1969.

29. Український драматичний театр: Нариси історії: В 2 Т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Рильського. – К., 1967. – Т.1: Дожовтневий період.

30. Український драматичний театр: Нариси історії: В 2 Т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Рильського. – К., 1959. – Т.2:Радянський період.

31. Шах-Азизова А. Чехов и западноевропейская драма его времени. / А. Шах-Азизова. – М., 1966.

Додаткова:

1. Антична культура : Довідник.. – К., 1993.

2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса./М.М.Бахтин. – М., 1989.

3. Боннар Андре. Греческая цивилизация./ Андре Боннар. – М., 1992.

4. Винниченко В. Заповіт борцям за визволення./ В.Винниченко. – К., 1991.

5. Гете И. Об искусстве./ И.Гете. – М., 1975.

6. Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики/ Всеукраїнське тов-во «Просвіта» ім. Т.Шевченка, Ін-т Мови НАН України. / В.В.Дятчук, Л.І. Барабан – К.: Просвіта, 2002.

7. Европейское просвещение и Французская революция XVIII ст.: Сб. статей/ Под ред. Г.С.Кучеренко. – М., 1988.

8. Забужко О.С. Філософія української ідеї: Франківський період. / О.С.Забужко. – К., 1993.

9. Зингерман Б. Пикассо, Чаплин, Брехт, Хемингуэй. Образ человека и индивидуальность художника в Западном искусстве XX века./ Б.Зингерман. – М., 1984.

10. Кадышев В. Рассин. / В.Кадышев. – М., 1990.

11. Каллистов Д. Античный театр. / Д.Каллистов. – Ленинград, 1970.

12. Касьянов Г. Українська інтелігенція в русі опору 1960-80-х рр. / Г.Касьянов. – К., 1995.

13. Культурне відродження в Україні: історія і сучасність. – Львів, 1993.

14. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини. – К., 1988.

15. Молодцова М.М. Актеры комедии дель арте о своем творчестве (XVI-XVII в.) // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. / М.М.Молодцова. – Ленинград, 1991.

16. Нічик В.М. Гуманістичні і реформаційні ідеї на Україні(XVI- поч. XVII ст.). / В.М. Нічик, В.Д.Литвинов, Я.М. Стратій. – К., 1990.

17. Русский драматический театр. / Под ред. Б.Н.Алексеева, А.Г.Образцовой. – М., 1976.

18. Попович М.В. Нарис історії культури України. / М.В. Попович. – К., 1998.

19. Стайн Дж. Сучасна драматургія в історії та театральній практиці. У 3-х кн. / Дж. Стайн. – Львів, 2003.
20. Финкельштейн Е. Бомарше. / Е.Финкельштейн. – М., 1957.
21. Фрадкин И. Бертольд Брехт. Путь и метод. / И. Фрадкин. – М., 1965.
22. Шведов Ю. Эволюция шекспировской трагедии. / Ю.Шведов. – М., 1975.
23. Шоу Б. О драме и театре. / Б.Шоу. – М., 1963.