

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

«___»_____ 2014 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

напрямок підготовки__	6.020204 «Музичне мистецтво»
галузь знань __	0202 «Мистецтво»
спеціалізація __	«Сольний спів»
інститут, факультет, відділення	Інститут мистецтв

2014 – 2015 рік

Робоча програма Аналіз музичних творів для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», підготовки 6.020204 “Музичне мистецтво”, професійне спрямування «Сольний спів». – 19 с.

Розробник: Ізваріна Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від “ 03 ” вересня 2014 року № _1_

Завідувач кафедри теорії та
методики музичного мистецтва _____ О.М. Олексюк
(підпис)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	5
Структура програми навчальної дисципліни.....	5
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
III. Програма. Зміст дисципліни.....	7
3.1.Змістовий модуль 1.	
Загальні принципи розвитку і формоутворення в музиці.....	7
IV. Навчально-методична карта дисципліни	9
V. Плани лабораторних занять.....	10
VI. Завдання для самостійної роботи студентів.....	11
VII. Індивідуальна науково-дослідна робота (ІНДЗ).....	12
VIII. Система поточного та підсумкового контролю.....	13
IX. Методи навчання та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.....	16
X. Методичне забезпечення курсу.....	16
XI .Рекомендована література.....	17
1.Основна.....	17
2.Додаткова.....	17

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма курсу «Аналіз музичних творів» складена для спеціальності «Сольний спів» і розрахована на студентів вищих навчальних закладів IV рівня акредитації на основі базової та загальної середньої освіти. Програма укладена з врахуванням вимог державного стандарту, розробленого Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України. Програма курсу «Аналіз музичних творів» адаптована до кредитно-модульної системи оцінки знань студентів. Дана програма є робочим документом для проведення занять в системі ВНЗ України педагогічно-мистецького спрямування, зокрема, на кафедрі теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв.

Головним завданням навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» є вивчення закономірних процесів формотворення музичного твору, засвоєння студентами теоретичних знань та практичних навичок аналітичного мислення. Навчальна дисципліна «Аналіз музичних творів» спрямована на засвоєння студентами системи знань про роль музичного мистецтва в художньо-естетичному вихованні та місці цього предмету в системі мистецьких дисциплін, розвиток у студентів аналітичних навичок, знання музичних форм, розуміння закономірностей розвитку музичного твору, уміння використати отримані знання як у виконавській, так і в педагогічній практиці.

Мета – формування всебічно підготовленого спеціаліста, здатного здійснювати аналітичне трактування, адекватне художнє осмислення музичного твору в контексті певної історичної епохи, стилевих і жанрових особливостей національної школи.

По завершенні вивчення навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» студенти повинні уміти:

- користуватися різними методами аналізу музичних творів;
- оперувати отриманими знаннями і застосовувати аналітичні навички в художній практиці;
- оцінити художню цінність і значущість музичного твору.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні мати загальні уявлення про:

- художньо-виражальне значення музичних жанрів, форм та засобів;
- специфіку аналізу музичних творів;
- складові композиторських стилів та напрямків музичного мистецтва.

Студенти повинні знати:

- теоретичні основи аналізу музичних творів;
- основні поняття та явища щодо аналізу музичних творів;
- технологію виконання основних етапів аналізу музичних творів.

Студенти мають набувати вміння і навички:

- осмислювати й узагальнювати художньо-виразне значення аналізу музичних творів;
- вільно користуватися необхідним мінімумом знань та технічних прийомів;
- аналізувати й давати художню оцінку різноманітним музичним творам українських і зарубіжних композиторів.

У результаті вивчення курсу студент формує такі освітні компетентності, що включають здатність до:

- використання знань з аналізу музичних творів у педагогічній діяльності;
- осмислення специфіки розуміння класичних творів музичного мистецтва;
- аналізу характерних особливостей окремих музичних творів;
- оцінки художньої цінності певного музичного твору;
- узагальнення особливостей творчих стилів відомих композиторів-класиків.
- осмислення й узагальнення художньо-виразного значення аналізу музичних творів;
- оцінки логіки музичних форм.

Основними формами роботи в курсі аналізу музичних творів є:

- лекційні заняття;
- лабораторні заняття;
- індивідуальна робота;
- самостійна робота.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Курс	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS 1 кредит Змістові модулі: 1 модуль Загальний обсяг годин – 36 год Тижневих годин: 2 год	Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво» Шифр та назва напрямку підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»	Нормативна Рік підготовки: 3 Семестр: 5 Аудиторні заняття: 16 год Лекції (теоретична підготовка): 8 год Лабораторні заняття: 6 год Індивідуальна робота: 2 год Самостійна робота: 18 год Модульний контроль: 2 год

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		РАЗОМ	Аудиторних	Лекції	Лабораторні	Індивідуальні	Самостійна робота	Модульний КР
Змістовий модуль 1. Загальні принципи розвитку і формотворення в музиці								
1.1	Аналіз музичних творів як галузь музикознавства. Формування методів аналізу. Типи аналізу музичних творів.	4	2	2			2	
1.2	Музична форма як структура. Функції музичної форми. Класифікація музичних форм.	5	2	2			3	
1.3	Музичний твір як феномен музичної культури. Єдність форми і змісту музичного твору. Інтерпретації музичних творів. Функції музичного твору.	5	2	2			3	
1.4	Музична мова твору як синтез музично-виражальних засобів.	5	3	2		1	2	
1.5	Музична тема. Тематизм. Тематичний розвиток.	5	2		2		3	
1.6	Музичний синтаксис.	5	3		2	1	2	
1.7	Принципи співвідношення музичних і поетичних текстів.	5	2		2		3	
	Модульна контрольна робота	2						2
РАЗОМ		36	16	8	6	2	18	2
Разом за навчальним планом		36	16	8	6	2	18	2

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.

Загальні принципи розвитку і формотворення в музиці

Лекції

Тема 1.1. Аналіз музичних творів як галузь музикознавства.

Формування методів аналізу. Типи аналізу музичних творів (2 год)

План. Аналіз музичних творів як галузь музикознавства. Формування методів аналізу музичних творів в європейському теоретичному музикознавстві. Дослідження А. Б. Маркса, Х. Рімана, А. Швейцера, Р. Роллана, А. Аренського, Б. Яворського, Б. Асаф'єва, Л. Мазеля, В. Цуккермана, В. Протопопова, І. Способіна, С. Скребкова, Ю. Тюліна, К. Ручьєвської, І. Лаврентьєвої, Н. Горюхіної, Н. Очеретовської, С. Шипа, Ю. Юцевича, В. Задерацького, Н. Герасимової - Персидської, В. Москаленка, Я. Якубяка. Типи аналізу музичних творів. Аналіз окремих елементів музичного твору (метр, ритм, лад, мелодія, фактура). Аналіз гармонійний, поліфонічний, композиційний, цілісний. Принципи цілісного аналізу музичного твору: історична доба, національні традиції, образний зміст, стиль, жанр, музична форма. Розкриття сутності музичного твору як завдання аналізу.

Література основна: 1, 2, 3, 4.

Література додаткова: 1, 3, 15, 19, 41, 43.

Тема 1.2. Музична форма як структура. Класифікація музичних форм. Основні елементи музичної форми (2 год.)

План. Етимологія та значення терміну. Музична форма як відповідне відбиття змісту музичного твору. Основні функції розвитку в музичній формі (імпульс-розвиток-завершення). Класифікація музичних форм: прості (період, одночастинна форма, прості дво- та три-частинні форми), складні (складні дво- та три частинні форми, рондо, сонатна форма, рондо-соната, фуга), циклічні форми (камерно-вокальний цикл, кантата, ораторія).

Музична форма виступає як ієрархічна структура, в якій виділяють складові – «рівні» (С. Шип): звуковий (фонічний), інтонаційно-мовний, фактурний та композиційний. [Ю.Є.Юцевич](#) визначає музичну форму, як систему виражальних засобів, серед яких називає мелодію, ритм, гармонію, тембр і інші. [В. Задерацький](#) описує складові музичної форми як «елементи музичної мови», що набувають значимості у взаємодії між собою, в конкретному характері функційних відносин між ними. Кожен з цих елементів мови несе в собі певне смислове навантаження, або певні смислові «знаки», що можуть поєднуватись у складній, інколи суперечливій взаємозалежності. Серед таких знаків [В. Задерацький](#) виділяє три основні групи: граматичні, семантичні та внутрішньостильові. Граматичні знаки інформують про стильову приналежність певній епосі або типу мислення; семантичні – про жанрове походження; а внутрішньостильові – про ознаки авторського стилю. Форма і зміст музики розглядаються у єдності. Основними елементами музичної форми є [мотив](#), [фраза](#), речення, [період](#). При цьому [мотиви](#) об'єднуються у фрази, фрази – у речення, а речення у [період](#). Різні способи зіставлення і розвитку елементів музичної форми зумовлюють появу різноманітних утворень – [двочастинної](#), [тричастинної](#), [сонатної](#), [варіаційної](#), [куплетної](#), циклічної та інших музичних форм.

Література основна: 2, 3, 4.

Література додаткова: 1, 2, 14, 18, 42, 43.

Тема 1.3. Музичний твір як феномен музичної культури. Єдність форми і змісту музичного твору. Інтерпретація музичних творів. Функції музичного твору.

План. Музичний твір як феномен музичної культури Нового часу. Єдність форми і змісту музичного твору. Інтерпретація музичних творів. Тріада головних чинників музичного мистецтва: композитор-виконавець-слухач. Різноманітність виконавських інтерпретацій. Функції музичного твору: естетична, виховна, пізнавальна, розважальна. Форми функціонування музичного твору: потенційна, актуальна, віртуальна.

Література основна: 2, 3, 4.

Література додаткова: 1, 2, 14, 18, 42, 43.

Тема 1.4. Музична мова твору як синтез музично-виражальних засобів

(2 год.)

План. Сукупність виражальних засобів. Мелодія як виразник головної музичної думки твору. Види мелодичного руху. Компоненти музичної тканини (метр, ритм, гармонія, фактура). Роль системи музичних виражальних засобів у втіленні конкретного образного змісту. Музичний стиль як історично сформована система музичного мислення. Стилі історичний (сукупність виразних та змістовних музичних ознак, притаманних певній історичній добі), національний (пов'язаний з культурними традиціями країни, вплив на визначення національного стилю фольклорних джерел), індивідуальний композиторський стиль (сукупність характерних стійких музичних засобів, зображальних прийомів, властивих музичних даному композитору), стиль окремого музичного твору (визначається за наявності особливої, характерної системи музичних засобів та певного образного строю).

Література основна: 2, 3, 4.

Література додаткова: 1, 2, 14, 18, 42, 43.

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Аналіз музичних творів» (5 семестр)

Разом: 36 год: лекції – 8 год., лабораторні – 6 год, індивідуальна робота – 2 год, самостійна робота – 18 год, МКР – 2 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII
Модулі	Змістовий модуль I						
Назва модуля	Будова музичного твору, основні різновиди музичних форм. Прості музичні форми						
Кількість балів за модуль	127 балів						
Заняття	1.1.	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7
Теми лекційних та лабораторних занять	Методологічні засади аналізу музичних творів	Рівні музичної форми	Музичні жанри, жанрові зв'язки.	Поняття стилю в музиці. Історичний, національний, композиторський стилі	Поняття музичної форми. Будова музичної мови	Музичний тематизм. Типи тематизму	Фактура Принципи розвитку в музичній формі
Лекції (4 бали)	1 бал			1 бал		1 бал	1 бал
Робота на лабораторних заняттях (33 бали)		1+10 балів	1+10 балів		1+10 балів		
Самостійна робота (35 бали)	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
ІНДЗ (30 балів)	ІНДЗ 30 балів						
Види проміжн. контр. (25 бали)	Проміжний модульний контроль (25 балів)						
Підсумковий контроль	Всього – 127 балів						

V. ПЛАНИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовний модуль I.

Загальні принципи розвитку і формотворення в музиці

Лабораторне заняття №1

Тема 1.5. Музична тема. Тематизм. Тематичний розвиток (2 год.)

Мета: визначити особливості музичної теми, її роль у формотворенні музичного твору.

Завдання:

- Музична тема – індивідуалізований і завершений за формою музичний матеріал.
- Однотемні та багатотемні твори.
- Композиційні та драматургічні функції теми в музичній формі.
- Види тематичного розвитку. Тематичне ядро.
- Поліфонічна тема. Тема в поліфонії строгого стилю.
- Аналіз:
Даргомижський О. Романс «Юношу, горько рыдая»;
Шопен Ф. Прелюдія e-moll;
Бах Й. С. ДТК, теми фуг;
Хорові твори композиторів доби Відродження.

Література основна: 2, 3, 4.

Література додаткова: 2, 5, 12, 14, 19, 41, 43.

Лабораторне заняття №2

Тема 1.6. Музичний синтаксис (2 год.)

Мета: визначити особливості музичного синтаксису.

Завдання:

- Єдність перервності та безперервності як типова закономірність музики.
- Членування музичної тканини на мотиви, фрази, речення, періоди. Мотив як найменша смислова і конструктивна одиниця музичної мови.
- Музичні фрази.
- Особливості будови музичних речень.
- Музичний період як найбільша синтаксична одиниця в музиці.
- Аналіз:
Шопен Ф. Прелюдія A-dur;
Шопен Ф. Прелюдія e-moll;
Моцарт В. А. Соната № 6, Ч. 3. Тема варіацій.

Література основна: 1, 2, 3, 4.

Література додаткова: 1, 3, 15, 19, 41, 43.

Лабораторне заняття №3

Тема 1.7. Принципи співвідношення музичного і поетичного текстів (2 год.)

Мета: визначити основні принципи співвідношення музичного і поетичного текстів.

Завдання:

- Часова метро-ритмічна побудова поетичного тексту. Структура поетичного тексту. Стопа, вірш, строфа. Функції цезури.
- Строфа як завершена синтаксична побудова, яка відповідає формі періоду в музиці. Строфічна будова як основа куплетної форми.
- Системи віршування: силабічна, силабо-тонічна, тонічна.
- Основні віршові розміри європейської класичної поезії: хорей, ямб, анапест, дактиль, амфібрахій.

- Співвідношення поетичного і музичного текстів, його вплив на особливості вокалізації тексту, музичну форму.
- Основні принципи вокалізації тексту: декламаційний, кантиленний, танцювальний).
- Аналіз:
Глінка М. Романс «Я помню чудное мгновенье»;
Глінка М. Романс «Не искушай».

Література основна: 1, 2, 3, 4.

Література додаткова: 1, 3, 15, 19, 41, 43.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ

Модульна контрольна робота № 1

Функції музичного твору. Музичний синтаксис. Основні принципи вокалізації тексту (2 год).

1. Визначити функції музичного твору.
2. Визначити членування музичної тканини у запропонованому музичному творі.
3. Визначити принципи вокалізації тексту у запропонованому творі.
4. Навести приклади використання в романсовій ліриці віршових розмірів класичної поезії та визначити їх співвідношення з музичним текстом.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I. Загальні принципи розвитку і формотворення в музиці						
№ п/п	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.1	Аналіз музичних творів як галузь музикознавства. Формування методів аналізу. Типи аналізу.	Бобровский В. Анализ музыкальных произведений / Музыкальная энциклопедия. – Т.1. – С.139-145. – Конспект.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.2	Музична форма як структура. Функції музичної форми. Класифікація музичних форм.	Холопов Ю. Форма музыкальная / Музыкальная энциклопедия.- Т.6. – С.875-879.	3	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.3	Музичний твір як феномен музичної культури. Єдність форми і змісту музичного твору. Інтерпретації музичних творів. Функції музичних творів.	Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – С. 9-22. – Конспект.	3	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.4	Музична мова твору як синтез музично-виражальних засобів.	Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – С. 34-126. – Конспект.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.5	Музична тема. Тематизм. Тематичний розвиток.	Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – С. 148-159. – Конспект. Бетховен Л. Соната № 3, 1 ч.	3	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.6	Музичний синтаксис.	Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – С. 132-148. –	2	Див. літ.	Опитування, перевірка	5

		Конспект. Шопен Ф. Прелюдія №6, h.		до теми	завдань	
1.7	Принципи співвідношення музичного і поетичного текстів.	Мазель Л. Строеие музикальных призведений. – С. 34-126. – Конспект. Глинка М. Не щебечи, соловейку Глинка М. Ночной зефир	3	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
РАЗОМ			18			35
ВСЬОГО за навчальних планом			18			35

VII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Індивідуальна навчально-дослідна робота (ІНДР) є видом поза аудиторної індивідуальної діяльності, результати якої використовуються у процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання ІНЗД захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Аналіз музичних творів» – це вид науково-дослідної роботи, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності. **Зміст ІНДЗ:** завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:

- конспект із теми (модуля) за заданим планом;
- повідомлення з теми, рекомендованої викладачем;
- науково-історичне дослідження у вигляді реферату (охоплює весь зміст навчального курсу).

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано у табл.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано у табл.

ТЕМИ ДЛЯ ІНДЗ

1. Прелюдія і fuga до мінор Й.С.Баха: втілення принципу циклічності.
2. Інструментальний театр в фортепіанній сонаті № 9 В.А.Моцарта.
3. Драматургія в фортепіанній сонаті № 29 Л.Бетховена.
4. Прояв принципу циклічності в «Крейслеріані» Р.Шумана.
5. Класичні та романтичні стильові ознаки в фортепіанній сонаті №1 Ф.Шуберта.
6. Фортепіанний цикл «Інтермеццо» Й.Брамса.
7. Художні образи циклу «Картинки з виставки» М.Мусоргського.
8. Жанрові витоки фортепіанної сонати Е.Гріга.
9. Прояв принципу поємності в сонаті № 5 О.Скрябіна.
10. Драматургія Варіацій на тему Кореллі С.Рахманінова.
11. Прелюдія і fuga ре мінор Д.Шостаковича: втілення принципу циклічності.
12. Клавірштюк № 5 К.Штокгаузена: текстові та стильові зв'язки.

13. «Романси» О.Варламова та М.Гурильова.

14. Українські народні пісні в обробці М.Лисенка.

VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Аналіз музичних творів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу.

Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	10 балів
2.	Складання плану реферату	1 бал
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	1 бал
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	1 бал
Разом		30 балів

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню
Високий	24-30
Достатній	15-23
Середній	7-14
Низький	0-6

**Розрахунок рейтингових балів за видами
поточного (модульного) контролю**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	4	4
2.	Відвідування та робота на лабораторних заняттях	11	3	33
3.	Модульна контрольна робота	25	1	25
4.	Самостійна робота	5	7	35
5.	Індивідуальна науково-дослідницька робота (ІНДЗ)	30	1	30
Всього без підсумкового контролю		127		
Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта		100		
Підсумковий рейтинговий бал		100		

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, іспит.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове опитування; повідомлення, доповідь, реферат.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

**Порядок переведення рейтингових показників успішності у
європейські оцінки ECTS**

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1-34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35-59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60-68	«достатньо»	E
69-74	«задовільно»	D
75-81	«добре»	C
82-89	«дуже добре»	B
90-100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень бакалаврів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати завдання для самостійної роботи, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання завдань для самостійної роботи, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; він не завжди виявляє творчий ідхід до виконання навчальних завдань
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення, нерозумінням причинно-наслідкових зв'язків, суті історичного процесу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань. Реферативні дослідження, які виконує бакалавр за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються під час індивідуальних занять.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У вищезазначеній таблиці представлено розподіл балів, що присвоюються бакалаврам упродовж вивчення дисципліни «Аналіз музичних творів» впродовж 5-го семестру.

Розподіл балів, що присвоюються бакалаврам

Змістовий модуль 1 (лекційні, лабораторні заняття, самостійна робота)	МКР ЗМ 1	Індивідуальне науково-дослідні завдання (ІНДЗ)
--	-----------------	--

T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	25	30
6	16	16	6	16	6	6		

Разом: 127 балів з урахуванням коефіцієнта

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗДІЙСНЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: слухання, вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод зацікавлених аналогій тощо).

X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

Опорні конспекти лекцій; навчальні посібники; робоча навчальна програма; контрольні завдання для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів; комплект друкованих завдань для підсумкового контролю); завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів».

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

А) Основна література:

1. Способин И. В. Музыкальная форма : [Учебник] / [6-е издание] / Способин И. В. – М. : Музыка, 1980. – 400 с. ; [нот.].
2. Способин Й. В. Музыкальная форма. [Раздел «Полифонические формы»] / Способин Й. В. – М. : Музыка, 1972. – 124 с.
3. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы / Цуккерман В. – М. : Сов. композитор, 1983. – 214 с., [нот.].
4. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма / [2-е издание] / Цуккерман В. – М. : «Музыка», 1987. – 239 с., [нот.].

Б) Додаткова література:

1. Арановский М. Музыкальный текст : структура и свойства / М. Арановский. – М. : Музыка, 1998. – 234 с.
2. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии / М. Арановский. – М. : Музыка, 1991. – 187 с.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. [Книги первая и вторая] / Б. Асафьев. – Л. : Советский композитор, 1963.
4. Асафьев Б. Речевая интонация / Б. Асафьев – М., Л. : Советский композитор, 1965. – 256 с.
5. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления : [Очерки] / В. Бобровский. – [Вып. 1]. – М : Музыка, 1989. – 145 с.
6. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы / В. Бобровский. – М. : Музыка, 1978.
7. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1978. – 134 с.
8. Грінченко Борис Дмитрович / Довідник з історії України : [В 3 т.]. – К., 1993. – Т.1. – С.158.
9. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии / С. Григорьев. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.
10. Горюхіна Н. Еволюція періоду / Н. Горюхіна. – К. : Муз. Україна, 1969. – 205 с.
11. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы / Н. Горюхина. – К. : Муз. Україна, 1973. – 146 с.
12. Конен В. Театр и симфония / В. Конен. – М. : Музыка, 1975. – 96 с.
13. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр : история и современность / М. Лобанова. – М. : Музыка, 1990. – 189 с.
14. Мазель Л. Вопросы анализа музыки / Л. Мазель. – М. : Музыка, 1991. – 78 с.
15. Мазель Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 102 с.
16. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений / Л. Мазель. – М. : Музыка, 1967. – 128 с.
17. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке / А. Милка. – М. : Музыка, 1982. – 123 с.
18. Михайлов М. Стиль в музыке / М. Михайлов. – М. : Музыка, 1981. – 167 с.
19. Мюллер Т. Полифония / Т. Мюллер. – М. : Музыка, 1988. – 235 с.
20. Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке / Н. Очеретовская. – Л. : Советский композитор, 1985. – 187 с.
21. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1967. – 95 с.
22. Протопопов В. Контрастно-составные формы / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1983. – 94 с.
23. Протопопов В. Сложные (составные) формы музыкальных произведений / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1941. – 123 с.

24. Протопопов В. Форма рондо в инструментальных произведениях В. Моцарта / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1978. – 187 с.
25. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма / Е. Ручьевская. – СПб. : Композитор, 1998. – 198 с.
26. Ручьевская Е. Слово и музыка / Е. Ручьевская. – Л. : Советский композитор, 1960. – 97 с.
27. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы / Е. Ручьевская. – Л. : Музыка, 1977. – 82 с.
28. Скребков С. Анализ музыкальных произведений / С. Скребков. – М. : Музыка, 1958. – 178 с.
29. Скребков С. Полифонический анализ / С. Скребков. – М. : Музыка, 1940. – 234 с.
30. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. – 195 с.
31. Скребков С. Учебник полифонии / С. Скребков. – М. : Музыка, 1982. – 245 с.
32. Холопова В. Музыкальный тематизм / В. Холопова. – М. : Музыка, 1983. – 139 с.
33. Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. – М. : Музыка, 1972. – 305 с.
34. Тюлин Ю. Музыкальная форма / Ю. Тюлин, Т. Бершадская, Й. Пустынник. – М. : Музыка 1974. – 167 с.
35. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи / Ю. Тюлин. – М. : Музыка, 1969. – 145 с.
36. Холопова В. Мелодика : [Очерк] / В. Холопова. – М. : Музыка, 1984. –
37. Холопова В. Музыкальный ритм : [Очерк] / В. Холопова. – М. : Музыка, 1980. – 156 с.
38. Холопова В. Музыкальный тематизм : [Очерк] / В. Холопова. – М.: Музыка, 1983. – 178 с.
39. Холопова В. Фактура : [Очерк] / В. Холопова. – М. : Музыка, 1979. – 167 с.
40. Холопова В. Форма музыкальных произведений / В. Холопова. – СПб. : Композитор, 2001. – 194 с.
41. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений : Вариационная форма : [Учебник] / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1987. – 345 с.
42. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений : Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы : [Учебник] / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1980. – 234 с.
43. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений : Сложные формы : [Учебник] / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1984. – 267 с.
44. Якубьяк Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми) / Я. Якубьяк. – Тернопіль : Астон, 1999. – 234 с.