

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія
образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов
“10” вересня 2014 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ТЕОРІЇ ДИЗАЙНУ

галузь знань 0202 «Мистецтво»
для спеціальності 5.02020701 *Дизайн*
(освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»)

Робоча програма «Основи теорії дизайну» для студентів галузі знань 0202
«Мистецтво», спеціальності 5.02020701 *Дизайн*
«*28*» *серпня* 2014 року – 23 с.

Розробник: Юдко Ярослава Станіславівна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів мистецтва
Протокол від «28» *серпня* 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Ладоненко М.І.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора		
з навчальної роботи		(С.І. Дем'яненко)
Заступник директора		
з навчально-методичної роботи		(З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «5» *вересня* 2014 року № 1

«*5*» *вересня* 2014 року

Голова  (М.В. Братко)



ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	5
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	7
3. Програма навчальної дисципліни.....	8
4. Структура навчальної дисципліни.....	9
5. Навчально-методична карта дисципліни «Основи теорії дизайну».....	11
6. Теми семінарських занять.....	13
7. Самостійна робота.....	13
8. Індивідуальні завдання.....	14
9. Методи навчання.....	14
10.Методичне забезпечення курсу.....	15
11.Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	15
12.Методи контролю.....	17
13.Розподіл балів, які отримують студенти.....	18
14.Рекомендована література	
Базова.....	22
Допоміжна.....	22

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Основи теорії дизайну» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією викладачів образотворчого мистецтва та дизайну на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020701 «Дизайн».

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Основи теорії дизайну».

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 72 год., із них: 14 год. - лекції, 14 год. – семінари, 8 год. - індивідуальна робота, 4 год. – модульний контроль, 32 год. – самостійна робота.

Дисципліна «Основи теорії дизайну» висвітлює теоретичні питання дизайну, зберігаючи свою значимість в будь-яких професійних спеціальностях. Дана дисципліна дозволить освоїти дизайн як напрям практичної естетики, а також підготує свідомість студента до творчості; дозволить відчувати складність відносин дизайнера з навколишнім світом; дозволить зрозуміти причинно-наслідковий зв'язок від прийняття будь-яких рішень дизайнером.

В результаті освоєння курсу студент повинен бути підготовленим до основних проблемних аспектів дизайнерської діяльності, вирішувати дизайнерські завдання з точки зору естетики та практики.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна
Модуль – 1	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020701 «Дизайн»	Рік підготовки:
Змістових модулів –3		2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: 1		Семестр
Загальна кількість годин - 72		3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Лекції 14год.
		Семінари 14 год.
		Самостійна робота 32 год.
		Індивідуальні завдання: 8 год.
		Модульний контроль: 4 год.
		Вид контролю: залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: Метою програми є розкриття і вивчення дизайну як напряму практичної естетики, що зумовлює специфіку його тематики; вивчення дизайну як естетичного освоєння світу людиною.

Загальна мета конкретизується в основних завданнях:

Завдання:

- Ознайомлення з теоретичними проблемами дизайну;
- Формування естетичної культури;
- Ознайомлення з основними поняттями дизайну: художні стилі, особливості формотворення, колорит;
- Оволодіння про професії в різних видах дизайну: графічний, промисловий дизайн, дизайн середовища, WEB-дизайн;
- Яреалізація особистого творчого потенціалу в процесі виконання індивідуальних та колективних творчих проектів.

знати:

- сутність дизайну, його роль у людському житті;
- основні художні стилі, напрями, течії, школи;
- історію виникнення та розвитку дизайну;
- види дизайну, їх характеристики;
- сучасні матеріали та технології, що використовуються у дизайні;
- художні засоби дизайну;
- термінологію та понятійний апарат навчальної дисципліни.

вміти:

- орієнтуватись у стилях, напрямках, школах та течіях дизайну;
- орієнтуватись в кожному з видів дизайну;
- використовувати засоби виразності дизайну для досягнення поставленої мети;
- застосовувати здобуті знання на практиці;
- застосовувати термінологію в професійній діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Дизайн його роль у житті людини.

Тема 1. Дизайн як феномен культури. Специфіка дизайну, основні поняття та визначення.

Тема 2. Особливості художньої творчості дизайнера.

Тема 3. Поняття художнього стилю, його напрями, течії, школи.

Тема 4. Історія виникнення та розвитку дизайну.

Тема 5. Специфіка художньої культури XX століття.

Змістовий модуль 2. Художньо-образна мова дизайну.

Тема 6. Художнє конструювання, стилізація, декорування як засади інноваційної діяльності дизайнерів.

Тема 7. Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті.

Тема 8. Використання біосфер у дизайні.

Змістовий модуль 3. Види дизайну

Тема 9. Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів.

Тема 10. Дизайн друкованих засобів поширення реклами.

Тема 11. Дизайн середовища.

Тема 12. Дизайн одягу як історично-культурне явище: основні стилі, тенденції розвитку.

Тема 13. WEB-дизайн.

№ п/ п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Змістовий модуль 1. Дизайн його роль у житті людини									
1.	Тема 1. Дизайн як феномен культури. Специфіка дизайну, основні поняття та визначення.			2				8	
2.	Тема 2. Особливості художньої творчості дизайнера.			2					
3	Тема 3. Поняття художнього стилю, його напрями, течії, школи.					2			
4	Тема 4. Історія виникнення та розвитку дизайну.					2			
5	Тема 5. Специфіка художньої культури ХХ століття.			2			4		
	Разом за змістовим модулем 1	20	12	6		4	2	8	
Змістовий модуль 2. Художньо-образна мова дизайну									

6	Тема 6. Художнє конструювання, стилізація, декорування як засади інноваційної діяльності дизайнерів			2				6	
7	Тема 7. Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті					2		6	
8	Тема 8. Використання біосфер у дизайні.					2			
	Разом за змістовим модулем 2	18	6	2		4		12	
	Змістовий модуль 3. Види дизайну								
9	Тема 9. Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів.			4				8	
10	Тема 10. Дизайн друкованих засобів поширення реклами.			2			4	4	
11	Тема 11. Дизайн середовища					2			
13	Тема 12. Дизайн одягу як історично-культурне явище: основні стилі, тенденції розвитку					2			2
14	Тема 13. WEB-дизайн.					2	2		2
	Разом за змістовим модулем 3	30	18	6		6	6	12	4
	Разом за навчальним планом на III семестр навчання	72	40	14		14	8	32	4

5. Навчально-методична карта дисципліни «Основи теорії дизайну»

Разом 72 год., 14 год. - лекції, 14 год. – семінари, 8 год. - індивідуальна робота, 4 год. – модульний контроль, 32 год. – самостійна робота

III семестр (II курс)

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Модуль	I							II			
Назва модуля	Дизайн його роль у житті людини				Художньо-образна мова дизайну			Види дизайну			
Кількість балів за модуль	35				28			101			
Лекції	1	2	3	1			1	2			
Теми лекцій	Дизайн як феномен культури. Специфіка дизайну, основні поняття та визначення. (1 бал)	Особливості художньої творчості дизайнера. (1 бал)	Специфіка художньої культури XX століття (1 бал).	Художнє конструювання, стилізація, декорування як засади інноваційної діяльності дизайнерів (1 бал)			Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів. (2 бали)	Дизайн друкованих засобів поширення реклами. (1 бал)			
Теми семінарів	Поняття художнього стилю, його напрямки, течії, школи (10 балів)	Історія виникнення та розвитку дизайну. (10 балів)		Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті (10 балів)		Використання біосфер у дизайні. (10 балів)		Дизайн середовища (10 балів)	Дизайн одягу як історично-культурне явище: основні стилі, тенденції розвитку. (10 балів)		
WEB-дизайн. (10 балів)											

Самостійна робота	Систематизувати течії, напрями та школи у вигляді схеми або таблиці (5 балів)	Замалювати характерні елементи інтер'єру кожного із стилів (5 балів)	Створення композиції, що передає психолого-емоційний стан людини у хроматичній гамі, ахроматичній гамі (5 балів)	Розробка емблеми спеціальності дизайн (5 балів)	Розмістити створену емблему на поліграфічній продукції. (5 балів)
ІНДЗ	Реферативне дослідження з навчальної дисципліни (30 балів)				
Підсумковий контроль	ПМК (25 балів) Залік				

6. Теми семінарів

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	Кількість балів
1	Поняття художнього стилю, його напрями, течії, школи.	2	10
2	Історія виникнення та розвитку дизайну..	2	10
3	Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті .	2	10
4	Використання біосфер у дизайні..	2	10
5	Дизайн середовища.	2	10
6	Дизайн одягу я історично-культурне явище: основні стилі, тенденції розвитку.	2	10
7	WEB-дизайн.	2	10
	Разом	14	70

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	Кількість балів
1	Систематизувати течії, напрями та школи у вигляді схеми або таблиці.	8	5
2	Замалювати характерні елементи інтер'єру кожного із стилів.	6	5
3	Створення композиції, що передає психолого-емоційний стан людини у хроматичній гамі, ахроматичній гамі.	6	5
4	Розробка емблеми спеціальності дизайн.	8	5
5	Розмістити створену емблему на поліграфічній продукції.	4	5
	Разом	32	25

8. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Брендбук та його особливості.	2
2	Місце реклами в графічному дизайні.	4
3	Дизайн середовища.	2
	Разом	8

9. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

•*Словесні:* лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: виконання індивідуальних навчальних проектів (творчі роботи).

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- ✓ електронні презентації.

11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: реферативне дослідження у межах навчальної програми курсу, виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ

(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм

1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	4 бали
2.	Складання плану реферату	3 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
Разом		30 балів

Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни

«Історія дизайну»

1. Розвиток реклами та декоративно-прикладного мистецтва України Х –ХVІІІ ст.
2. Промислові виставки ХІХ ст. та їх внесок у розвиток дизайну.
3. Перші теорії дизайну: Дж. Рескін, Г. Земпер, Ф. Рело.
4. У. Моріс: теорія та практика.
5. Німецький Веркбунт – перший союз промисловців і художників.
6. П. Беренс – перший промисловий дизайнер.
7. Реформи художньої освіти в Радянській Росії. ВХУТЕМАС-ВХУТЕІН.
8. Становлення промислового дизайну.
9. Становлення комерційного дизайну.
10. Феномен японського дизайну.

11. Сучасне мистецтво і дизайн. Поп-арт і хай-тек.
12. Дизайн в Радянському Союзі 1960 – 1989-х рр...
13. Дизайн-освіта в країнах Західної Європи.
14. Дизайн-освіта в Японії.
15. Дизайн-освіта в США.
16. Ергономіка як основа проектування у дизайні.
17. Історія становлення індустріального дизайну.
18. Історія розвитку комп'ютерного дизайну.
19. Історія виникнення та становлення арт-дзайну.
20. Рекламна графіка у Росії кінця XIX-XX ст..
21. Розвиток та становлення легкої промисловоті. Розробка текстильних форм для інтер'єру.
22. Діяльність Коко Шанель у індустрії моди.
23. Внесок Гуччі у розвиток моди.
24. Постать Валентіно в історії становлення індустрії моди.
25. Постать Карла Лагерфельда в історії розвитку моди.

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Кольорознавство» студент може набрати максимальну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів.

12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування;

підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1 та 8.2.

Табл. 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	7	7
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	7	7
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	5	25
4.	Робота на семінарському занятті.	10	7	70
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	1	30
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	Підсумковий рейтинговий бал			164
	Коефіцієнт			1.64

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1-34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35-59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60-68	«задовільно»	E
69-74		D
75-81	«добре»	C
82-89		B
90-100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
A 90-100 «відмінно»	ставиться за повні, глибокі та міцні знання матеріалу про образотворче мистецтво, його види та особливості у заданому обсязі; вміння виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, на високому рівні; вияв творчості у виконанні практичних завдань.
B 82-89 «добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань про образотворче мистецтво, його види та особливості; успішне виконання практичних завдань. У студента допускаються незначні помилки у роботі, які він здатен самостійно виявити та виправити.
C	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань про

75-81 «добре»	образотворче мистецтво, його види та особливості; успішне виконання практичних завдань. У студента допускаються незначні помилки у роботі, які він здатен виправити самостійно, після того як викладач вкаже на них.
D 69-74 «задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу про образотворче мистецтво, його види в обсязі, достатньому для подальшого навчання. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, які студент спроможний усунути за допомогою викладача.
E 60-68 «задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу про образотворче мистецтво, його види в обсязі, достатньому для подальшого навчання. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, які студент спроможний усунути за допомогою викладача.
FX 35-59 «незадовільно»	ставиться студентам рівень знань та вмінь яких є низьким. Студент неспроможний самостійно, без допомоги викладача, впоратись з визначеним обсягом роботи.
F 1-34 «незадовільно»	ставиться студентам рівень знань та вмінь є недостатнім для продовження навчання. Студент неспроможний самостійно, без допомоги викладача, впоратись з визначеним обсягом роботи.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях,

під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

14. Рекомендована література

Базова:

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х.: Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник/ С.Михайлов, Н.Дембич, В Захаров, Л.Листовская и др. под ред. С Михайлова. -Казань. ДАС, 1994. - 120 с., ил. ВВЕРХ
3. Ковешникова Н.А.Дизайн: история и теория:учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей – 5-е изд., - М.: «Омега-Л», 2009.- 224с.
4. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардарики, 2007. — 303 с.

Допоміжна:

1. Аронов В.. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. М.: Советский художник, 1987. - 232 с., ил
- 2 Абрамова А. Наследие ВХУТЕМАСа// "ДИ", №4, с.8-9
- 3 Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1 и 2.: Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с., ил.
4. Глазычев В О дизайне - М.: Искусство, 1970.- 191 с
5. Иллюстрированная энциклопедия моды. Перевод на русский И.Ильинской и А.Лосевой. - Прага: Арттия, 1988. - 608 с., ил.
6. Квасов А. Художественное конструирование из пластмасс. - М. Высшая школа, 1989. - 239 с., ил.
7. Лазарев Е. Дизайн машин. - Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1988. - 255 с.
8. Мастера архитектуры об архитектуре/ под.общ ред. А.В.Иконникова, И.Л. Маца, Г.М. Орлова. - М.: Искусство, 1972. - 590 с., ил.1
9. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. М ВНИИТЭ, 1987. 172 с., ил

10. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учеб. для вузов/ Под ред. С М.Михайлова. 2-е изд , перераб и доп. М: Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с , ил.
11. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2, Учебн. для вузов. - М.: Союз Дизайнеров России, 2003. - 394 с., ил.
12. Мунипов В. Эргодизайн эффективное средство конкурентной борьбы, или как корпорация "XEROX" преодолела жесточайший кризис. В журнале "ТЭ", №5, 1992 г
13. Нойферт Э. Строительное проектирование.- М.: Стройиздат, 1991.- 392 с., ил.
14. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для ВУЗов - М.: Легпромбытиздат, 1985. - 264 с., ил.
15. Современная энциклопедия. Мода и стиль/Глав.ред. В.А.Володин. - М.: Аванта+, 2002. - 480 с., ил.
16. Фрилинг Г., Ауэр К.. Человек. Цвет. Пространство. Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1973. - 141 с., ил.
17. 100 дизайнеров Запада/ В.Аронов и др. М.: ВНИИТЭ, 1994. - 216 с., ил.

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>

Робоча програма навчальної дисципліни

ОСНОВИ ТЕОРІЇ ДИЗАЙНУ

Укладач: Юдко Ярослава Станіславівна, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

«Основи теорії дизайну». Програма навчальної дисципліни / Укладач Юдко Я.С.. – К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2014.