

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ

«Затверджую»

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 01 » 05 2014 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Філософія культури

Спеціальностей: 7.02020401 «Музичне мистецтво»

8.02020401 «Музичне мистецтво»

8.02020701 «Дизайн»

Інститут суспільства

2014-2015 навчальний рік

Робоча програма **Філософія культури** для студентів денної форми навчання з галузі знань 0202 «Мистецтво», спеціальностей 7.02020401 «Музичне мистецтво», 8.02020401 «Музичне мистецтво», 8.02020701 «Дизайн».

Розробник: кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії Київського університету імені Бориса Грінченка Омельченко Юрій Васильович

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри філософії
Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Завідувач
Кафедри філософії АЩ Александрова О.С.

*Додаток до робочої програми з філософії культури
назва, структура програми, тематика
свід. (Соловйова С.В.)*

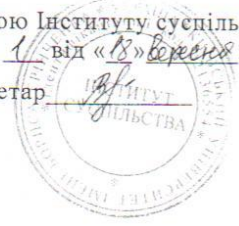
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ Б.Д.ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ СУСПІЛЬСТВА
Кафедра філософії

«ПОГОДЖЕНО»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи  О.Б. Жильцов
« » 2013 р.

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою Інституту суспільства,
протокол № 1 від «18» вересня 2013 р.
Учений секретар 



РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ

для студентів денної форми навчання

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»

Спеціальність: 7.02020401 «Музичне мистецтво»

8.02020401 «Музичне мистецтво»

8.02020701 "Дизайн"

освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст», «магістр»

за вимогами кредитно-модульної системи

УХВАЛЕНО

на засіданні кафедри філософії,
протокол № «1» від «30» серпня 2013 р.
завідувач кафедри  О.С. Александрова

Київ 2013

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ СУСПІЛЬСТВА

Кафедра філософії

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ

для студентів денної форми навчання

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»

Спеціальність: 7.02020401 «Музичне мистецтво»

8.02020401 «Музичне мистецтво»

8.02020701 "Дизайн"

освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст», «магістр»

за вимогами кредитно-модульної системи

Київ 2013

УДК 008 (073)
ББК 71я7

Укладач:

Омельченко Юрій Васильович – кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Рецензенти:

Овсянкіна Людмила Анатоліївна – кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії Київського університету імені Бориса Грінченка;

Приходько Володимир Володимирович – кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії філософського факультету Київського Національного університету ім. Тараса Шевченка.

Філософія культури: навчальна програма за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу / Укл. Ю.В. Омельченко. – К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2013. – 20 с.

ББК 71я7

Навчальна програма складена за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу. Вона містить: опис предмета навчального курсу; мету курсу; програму курсу; структуру залікового кредиту; теми, плани та рекомендовану літературу до семінарських і самостійних завдань; завдання для самостійної роботи; навчальний проект; питання до заліку; критерії оцінювання; розподіл балів.

©Омельченко Ю.В., 2013
©Київський університет
імені Бориса Грінченка, 2013

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка.....	5
2. Структура програми навчального курсу “Філософія культури”.....	6
2.1. Опис предмета навчального курсу.....	6
2.2. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
2.3. Програма.....	7
2.4. Навчально-методична карта.....	9
2.5. Плани семінарських занять.....	10
2.6. Завдання для самостійної роботи.....	11
Карта самостійної роботи студента.....	12
2.7. Індивідуальне науково-дослідне завдання.....	13
2.8. Система поточного і підсумкового контролю знань студентів.....	14
2.9. Питання до заліку.....	16
2.10. Література.....	17

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс “Філософії культури” посідає важливе місце в системі сучасної гуманітарної освіти вищої школи. Його метою є формування у студентів цілісних уявлень про зародження та генезу філософського осмислення культури як феномену соціального життя. Курс дає уявлення про сутність, функції і типологію культури, формування культурних традицій від первісних часів до сьогодення, особливості різних культурних епох, етнонаціональні і ментальні культурні особливості. В рамках курсу “Філософії культури” студенти напряму підготовки “Мистецтво” мають також можливість ґрунтовно ознайомитися із культурфілософськими теоріями.

Курс складається з двох блоків – “Культурогенез” і “Культурфілософські концепції”.

У результаті освоєння дисципліни “Філософія культури” студенти повинні:

- мати глибокі знання з культурфілософської проблематики;
- володіти категоріальною базою філософії культури, засвоїти її методологічний апарат;
- володіти загальними знаннями про сучасний стан культури та її філософське осмислення;
- уміти користуватися сучасною філософською літературою для самостійної світоглядної самоосвіти.

2. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ “ ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ”

2.1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Предмет: “Філософія культури” є філософською дисципліною, орієнтованою на філософське осмислення культури як універсального і всезагального феномену.

Курс є теоретичним завершенням вивчення філософських дисциплін студентами напряму підготовки “Мистецтво”.

Курс: Підготовка спеціалістів	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 1,5	Шифр та назва галузі: 0202 «Мистецтво»	Нормативна Рік підготовки: 1 Семестр: 1, 2
Змістових модулів: 2 Загальний обсяг дисципліни: 54	Спеціальність: 7.02020401 «Музичне мистецтво» 8.02020401 «Музичне мистецтво» 8.02020701 "Дизайн"	Лекції: 10 год. Семінари: 8 год. Самостійна робота: 29 год. Модульний контроль: 3 год. Індивідуальна робота: 4 год.
Зміст навчального матеріалу структурований по 2-х змістових модулях	освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст», «магістр»	Вид контролю: ПМК A/B/C/DE/FX/F за шкалою ECTS та “зараховано”/“не зараховано” в національній системі оцінювання

2.2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Кількість годин, відведених на:				
	Лекції	Семінарські заняття	Самостійну роботу	Індивідуальну роботу	Модульний контроль
Змістовий модуль I. Культурогенез.					
Тема 1. Культура як феномен суспільного життя	2	2	4	2	
Тема 2. Культурогенез. Формування культурних традицій	2		4		
Тема 3. Культурогенез. Культура модерну і постмодерну	2	2	4	2	
Змістовий модуль II. Культурфілософські теорії.					
Тема 4. Основні культурфілософські теорії XVII-XIX ст.	2	2	4	2	
Тема 5. Основні культурфілософські теорії. Культура в концепціях антропосоціогенезу	2	2	4		
Тема 6. Основні культурфілософські теорії XX ст.	2	2	4		2
Разом годин за видами діяльності	10	8	29	4	3
Разом год. лекційних і семінарських занять	18				
Разом годин	54				

2.3. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Культурогенез.

Лекція 1. Культура як феномен суспільного життя (2 год.)

Сенс культури та багатоманітність визначень цього поняття. Функції культури. Матеріальна і духовна культура. Структура духовної культури суспільства. Типологія культур: національні культури, культура певних соціальних груп і класів, культура історичних епох тощо. Масова, народна й елітарна культура. Поняття субкультури і контркультури. Міфологія, релігія і культура. Філософія культури: її об'єкт, предмет і методи.

Лекція 2. Культурогенез. Формування культурних традицій (2 год.)

Формування культурних традицій в рамках первісного суспільства. Індійська і китайська культура. Соціальні і духовні основи античної культури. Язичництво і християнство: взаємопроникнення традицій. Культура середньовічної Західної Європи: культура церковна і народна. Культура Візантії і християнського Сходу. Епоха Ренесансу як початок нової європейської культури. Філософське осмислення проблеми відмінностей у культурах Сходу і Заходу.

Лекція 3. Культурогенез. Культура модерну і постмодерну (2 год.)

Раціоналістична культура: від доби Просвітництва до кризи раціоналізму в кінці XIX ст. Індустріальна культура XX ст. Проблема культурного вибору як філософська проблема XX ст. Культура епохи постмодерну. Глобалізація і проблема розмиття національних культурних особливостей.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Культурфілософські теорії.

Лекція 4. Основні культурфілософські теорії XVII-XIX ст. (2 год.)

Філософія культури у творчості філософів XVII-XVIII ст.: С. Пуфендорф, Й.Г.

Гердер, німецькі романтики, філософи-просвітники. Бачення культури у творах представників німецької класичної філософії. Ф. Ніцше як критик “аполонівської” культури і моральних цінностей, що ґрунтуються на християнстві. Марксистська теорія культури.

Лекція 5. Основні культурфілософські теорії. Культура в концепціях антропосоціогенезу (2 год.)

Культура в антропологічних теоріях і концепціях антропосоціогенезу. Німецька, британська, французька і американська антропологічні школи (Л. Морган, Е. Тайлор, Дж. Фрейзер, Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мосс, А. Редкліфф-Браун, Л. Вайт, М. Дуглас, А. Крюбер, Б. Малиновський, Л. Леві-Брюль, М. Мід, Е. Сепір, Ф. Нортторп та ін.). Помилковість висновків расово-антропологічної школи і школи соціал-дарвінізму. Юнгівська школа.

Лекція 6. Основні культурфілософські теорії XX ст. (2 год.)

“Циклічні” концепції культури. Культура у психоаналітичній традиції. Структурна антропологія К. Леві-Строса. Ігрова концепція культури Й. Гейзинги. Сучасне осмислення екологічної культури: “глибинна екологія”, “екотеологія” та ін. Постмодерністські концепції культури (Ж. Бодріяр, Ж. Дерріда, П. Слотердайк, М. Маклюен, Г. Вайт, П. Веріліо, Дж. Ваттімо, У. Еко та ін.).

2.4. Навчально-методична карта дисципліни “Філософія культури” для спеціальності “Музичне мистецтво”
Разом: 54 год., лекції – 10 год., семінарські – 8 год., індивідуальна робота – 4 год.,
самостійна робота – 29 год., модульний контроль – 3 год.

Тижень	I	II	III	IV	V	VI
Модуль	Змістовий модуль I.					
Назва мод.	Культурогенез					
Кількість балів за модуль	40 балів					
Лекції	1	2	3	4	5	6
Теми лекцій	Культура як феномен суспільного життя	Культурогенез. Формування культурних традицій	Культура модерну і постмодерну	Основні культур-філософські теорії XVII-XIX ст.	Основні культур-філософські теорії. Культура в концепціях антропологічного генезу	Основні культур-філософські теорії XX ст.
Бали за відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1
Теми семінарських занять	Культура як феномен суспільного життя		Культурогенез: суспільства до сучасності альфної епохи	Філософія культури у творчості філософів XVII-XIX ст.	Культура в антропологічних концепціях і гічних теоріях! генезу	Філософія культури у XX ст.
Бали за відвідування семінар. зан.	1		1	1	1	1
Бали за роботу на семінарі	10		10	10	10	10
Бали за самостійну роботу	5	5	5	5	5	5
ІНДЗ	30 балів					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)					
Підсумковий контроль	Залік (ІМК)					

2.5. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I. Культурогенез.

Семінарське заняття 1. Культура як феномен суспільного життя (2 год.).

ПЛАН

1. Поняття культури, її функції і типологія.
2. Матеріальна і духовна культура.
3. Роль міфології і релігії у становлення і розвитку культури.
4. Масова, народна й елітарна культура.

Семінарське заняття 2. Культурогенез: від первісного суспільства до постіндустріальної епохи (2 год.).

ПЛАН

1. Формування культурних традицій в рамках первісного суспільства. Первісні вірування та їх вплив на формування культури.
2. Культури Сходу. Філософське осмислення проблеми відмінностей у культурах Сходу і Заходу.
3. Європейська культура: від Античності до Ренесансу.
4. Генеза європейської раціоналістичної культури від її зародження до її кризи в XX ст. Сучасна постіндустріальна і постмодерна культура.
5. Глобалізація і проблема розмиття національних культурних особливостей.

Змістовий модуль II. Культурфілософські теорії.

Семінарське заняття 3. Філософія культури у творчості філософів XVII-XIX ст. (2 год.).

ПЛАН

1. Культурфілософські теорії С. Пуфендорфа, Й.Г. Гердера і німецький романтизм.
2. Розуміння культури у німецькій класичній філософії.
3. Нігілізм у культурі кін. XIX – поч. XX ст. Ф. Ніцше і “філософія життя”.
4. Марксистська теорія культури.

Семінарське заняття 4. Культура в антропологічних теоріях і концепціях антропосоціогенезу (2 год.).

ПЛАН

1. Етнопсихологічний напрям в американській культурології (школа Боаса).
2. Еволюціонізм і неоеволюціонізм в культурній антропології.
3. Расово-антропологічна школа.
4. Символічна і когнітивна антропологія.
5. Структурно-функціональна школа в антропології.

Семінарське заняття 5. Філософія культури у XX ст. (2 год.).

ПЛАН

1. “Циклічні” концепції культури.
2. Культура у психоаналітичній традиції.
3. Структурна антропологія К.Леві-Строса.
4. Ігрова концепція культури Й. Гейзинги.
5. Постмодерністські концепції культури.

2.6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота, консультації, виконання домашніх завдань за темами:

Тема 1. Молодіжні субкультури (4 год.)

Самостійно вивчити питання:

1. Романтико-ескапістські субкультури (бітніки, гіппі).
2. Анархо-нігілістичні субкультури (панки, металісти).
3. Кримінально-делінквентні (гопники) та гедоністично-розважальні (репери, рейвери) субкультури

Тема 2. Культури народів Сходу (4 год.)

Самостійно вивчити питання:

1. Особливості розвитку японської культури.
2. “Магічна” культура мусульманського Сходу.

Тема 3. Генеза української культури (4 год.)

Самостійно вивчити питання:

1. Культурологічна думка в Україні (Г.Сковорода, М. Костомаров, П. Куліш, М.Грушевський, І.Франко, Д. Донцов, І.Огієнко та ін.).
2. Українська культура між Заходом і Сходом. Геополітичний аспект культурного процесу в Україні.
3. Культурологічні дослідження Київської філософської школи.

Тема 4. Тоталітаризм і культура (4 год.)

Самостійно вивчити питання:

1. Деформації в духовній культурі в роки фашизму.
2. Культура і мистецтво “соціалістичного реалізму” в СРСР.
3. Проблеми посттоталітарної культури.

Тема 5. Феміністичні культурфілософські студії (4 год.)

Самостійно вивчити питання:

1. Концепції “радикального” фемінізму: С. де Бовуар, Б. Фріден та ін.
2. Культурфілософські концепції представниць структуралізму і пост структуралізму: Ю.Крістева, Е.Сіксу, Л. Ірігарей, С.Кофман та ін.
3. “Культурний” фемінізм: К. Гіллган, М.Дейлі, С. Хоугланд та ін.

Тема 6. Постмодерне мистецтво (4 год.)

Відвідати одну із художніх виставок, галерей або музичних заходів із творчим звітом після відвіданої мистецької події.

Таблиця 2.6.1

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I. Культурогенез.			
Тема 1. Молодіжні субкультури (4 год.)	Семінарське заняття	5	II
Тема 2. Культури народів Сходу (4 год.)	Семінарське заняття	5	II
Тема 3. Генеza української культури (4 год.)	Семінарське заняття	5	III
Змістовий модуль II. Культурфілософські теорії.			
Тема 4. Тоталітаризм і культура (4 год.)	Семінарське заняття	5	IV
Тема 5. Феміністичні культурфілософські студії (4 год.)	Семінарське заняття	5	V
Тема 6. Постмодерне мистецтво (4 год.)	Семінарське заняття	5	VI
Разом: 29 год.		Разом: 30	

2.7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Формою самостійної роботи студентів є виконання індивідуальної науково-дослідної роботи у вигляді реферату на відповідну тему з курсу “Філософія культури”.

Для того, щоб отримати вищий бал з цього виду роботи слід дотримуватись усіх вимог, які вказані у вимогах написання реферату.

Вимоги до оформлення реферату:

- 1) повинен бути титульний лист, заповнений відповідно до зразку;
- 2) другою окремою сторінкою реферату повинен йти план або зміст;
- 3) в кінці обов'язково має міститися невеликий висновок;
- 4) обов'язково вказується список використаної літератури в алфавітному порядку;
- 5) зноски робляться посторінково, внизу під текстом;
- 6) текст має бути пронумерований починаючи з 3 сторінки.

Обсяг реферату від 10 до 15 сторінок рукописного тексту. Повинно загалом бути використано не менше 5 літературних джерел, особлива увага приділяється використанню першоджерел.

При виборі тем рефератів студент має повну свободу. При потребі він користується порадами викладача.

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОГО АРКУША

<i>перша сторінка</i>
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ.Б.Д.ГРІНЧЕНКА
Кафедра філософії
ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ
з “Філософії культури”
Студента (студентки) Факультету, курсу Прізвище, ім'я
Київ - 2010

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	6 балів
2.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
3.	Дотримання правил реферування наукових публікацій	5 балів
4.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5 балів
5.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	4 балів
	Разом	30 балів

Шкала оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	25–30	Відмінно
Достатній	19–24	Добре
Середній	13–18	Задовільно
Низький	0–12	Незадовільно

**2.8. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ
ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ**

Оцінюванню підлягають знання студентів, набуті під час засвоєння теоретичного навчального матеріалу та вміння їх застосовувати при відповіді на поставлені питання. Рейтингове оцінювання здійснюється у балах у відповідності до змісту і обсягу навчального матеріалу певної теми.

Для успішного рейтингового оцінювання з курсу філософії культури необхідно:

Таблиця 2.8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю для студентів денної форми навчання:

№	Вид діяльності	макс. к.б за од.	к-сть од. до розр.	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	5	5
2.	Відвідування семінарських занять	1	4	4
3.	Відповідь на семінарському занятті	10	4	40
4.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	6	30
5.	ІНДЗ	30	1	30
6.	Модульна контрольна робота	25	1	25
Всього				134
Коефіцієнт перерахунку				1,34

Таблиця 2.8.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	“незадовільно” (з обов’язковим повторним курсом)	F
35 – 59	“незадовільно” (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 74	“задовільно”	ED
75 – 89	“добре”	CB
90 – 100	“відмінно”	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки “відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”, подано у табл. 2.8.3.

Таблиця 2.8.3

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
“відмінно”	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
“добре”	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
“задовільно”	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
“незадовільно”	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка “незадовільно” ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

2.9. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Поняття культури, її функції і типологія.
2. Філософія культури: її об'єкт, предмет і методи.
3. Культура і соціальна структура.
4. Культура і природа. Сучасне осмислення екологічної культури.
5. Роль міфології і релігії в становленні духовної культури.
6. Матеріальна і духовна культура.
7. Масова, народна й елітарна культура.
8. Поняття субкультури і контркультури.
9. Особливості культури Стародавнього Сходу.
10. Культурні відмінності між Сходом і Заходом. Концепція Ф. Норторпа.
11. Язичництво і християнство: взаємопроникнення традицій.
12. Культурфілософські теорії С. Пуфендорфа і Й.Г. Гердера.
13. Культура в творчості представників німецької класичної філософії.
14. Культурологічні погляди М. Костомарова.
15. Культурологічні пошуки І.Огієнка.
16. Культурно-історичні типи у концепції Н. Данілевського.
17. Марксистська теорія культури.
18. Протиставлення аполонівського і діонісійського начал у філософії Ф.Ніцше.
19. Культура у психоаналізі. Концепції З. Фрейда і К.Г. Юнга.
20. "Морфологія культури" у концепції О. Шпенглера.
21. Культура в концепції А. Тойнбі.
22. Етнопсихологічний напрям в американській культурології (школа Ф. Боаса).
23. Еволюціонізм і неоволюціонізм в культурній антропології.
24. Расово-антропологічна школа та її критика.
25. Структурно-функціональна школа в культурній антропології.
26. Х. Ортега-і-Гассет про дегуманізацію мистецтва і масову культуру.
27. Структурна антропологія К. Леві-Строса.
28. Гра як першоджерело культури в концепції Й. Гейзинги.
29. Філософське осмислення культури постмодерну.
30. Українська культура у світовому і європейському контексті.

2.10. ЛІТЕРАТУРА

Підручники і довідкова література:

1. Безвершук Ж. О. Історія культури в термінах і назвах: Словник-довідник. – К., 2003.
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. - М., 1999.
3. Бокань В.А. Культурологія. – К.: МАУП, 2000.
4. Гатальська, С.М. Філософія культури. Підручник. - К., 2005.
5. Горелов А.А. Культурология: Учеб. пособие. - М., 2001.
6. Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А., Режко В. А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. - К., 2000.
7. Гурьевич П.С. Философия культуры. Учебник для вузов. – М., 2000.
8. Закович М.М. Культурологія: українська та зарубіжна культура. Навч. Посібник. – К., 2007.
9. Історія української та зарубіжної культури. – К., 2001.
10. Історія світової культури / Ред. Левчук Л.Т. – К., 1999.
11. Історія світової культури. Культурні регіони. / Ред. Левчук Л.Т.- К., 2000.
12. Культурология: учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М., 2003.
13. Культурология: Учебное пособие / Сост. А.А. Радугин. - М., 1999.
14. Культурология XX век. Энциклопедия. Т. 1,2. – СПб., 1998.
15. Подольська Є.А., Лихвар В.Д. Культурологія. – Харків, 2003.
16. Тюрменко І.І., Буравченкова С.Б., Рудик П.А., Береговий С.І., Кобилянський Є.Е. Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посіб. – К., 2005.
17. Українська та зарубіжна культура. – Львів, 2002.
18. Філософія: ідеї, ідеології, персоналії. Енциклопедичний словник / Укл. Омельченко Ю.В. – К., 2009.
19. Философия культуры. Учебник. – СПб., 1998.
20. Шевнюк О.Л. Культурологія. – К., 2004.
21. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура. – К., 2002.
22. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української художньої культури: Підручник. – Харків, 1999.

Першоджерела:

1. Батай Ж. Литература и зло // Теория религии. – Минск, 2000.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
3. Бодріяр Ж. Символічний обмін і смерть. – Львів, 2004.
4. Гуревич А. Проблемы средневековой народной культуры // Культура средневековой Европы. – СПб., 2006.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991.
6. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Письмо и различие. - М., 2000.

7. Джеймисон Ф. Постмодернізм, або логіка культури пізнього капіталізму. – К., 2008.
8. Донцов Д. Історія розвитку української державної ідеї. – К., 1991.
9. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. – М., 2007.
10. Жирар Р. Насилие и священное. – М., 2010.
11. Каган М. С. Философия культуры. Становление и развитие. – М., 1998.
12. Костомаров М. Слов'янська міфологія. – К., 1994.
13. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
14. Леві-Строс К. Структурна антропологія. – К., 2000.
15. Леві-Строс К. Первісне мислення. – К., 2000.
16. Лозко Г. Етнологія України. Філософсько-теоретичний та етнорелігієзнавчий аспект. – К., 2002.
17. Мак-Люэн М. Галактика Гутенберга. – К., 2004.
18. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. – К., 1992.
19. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
20. Мид М. Культура и мир детства. – М., 1983.
21. Моссе Дж. Нацизм и культура. – М., 2003.
22. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Сочинения. Т. 1. – М., 1990.
23. Огієнко І. Українська культура. – К., 1991.
24. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва // Вибрані твори. – К., 1994.
25. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К., 1999.
26. Слотердайк П. Критика цинического разума. – Екатеринбург, 2001.
27. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. – М., 2006.
28. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
29. Тойнбі А.Дж. Дослідження історії. – К., 1995.
30. Фрейд З. Будущее одной иллюзии // Сумерки богов. – М., 1989.
31. Фрэнк Дж.Дж. Золотая ветвь. – М., 1998.
32. Хейзинга Й. Homo ludens. – М., 1992.
33. Хейзинга Й. Осень Средневековья. – М., 1995.
34. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. – М., 1993.
35. Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 2006.