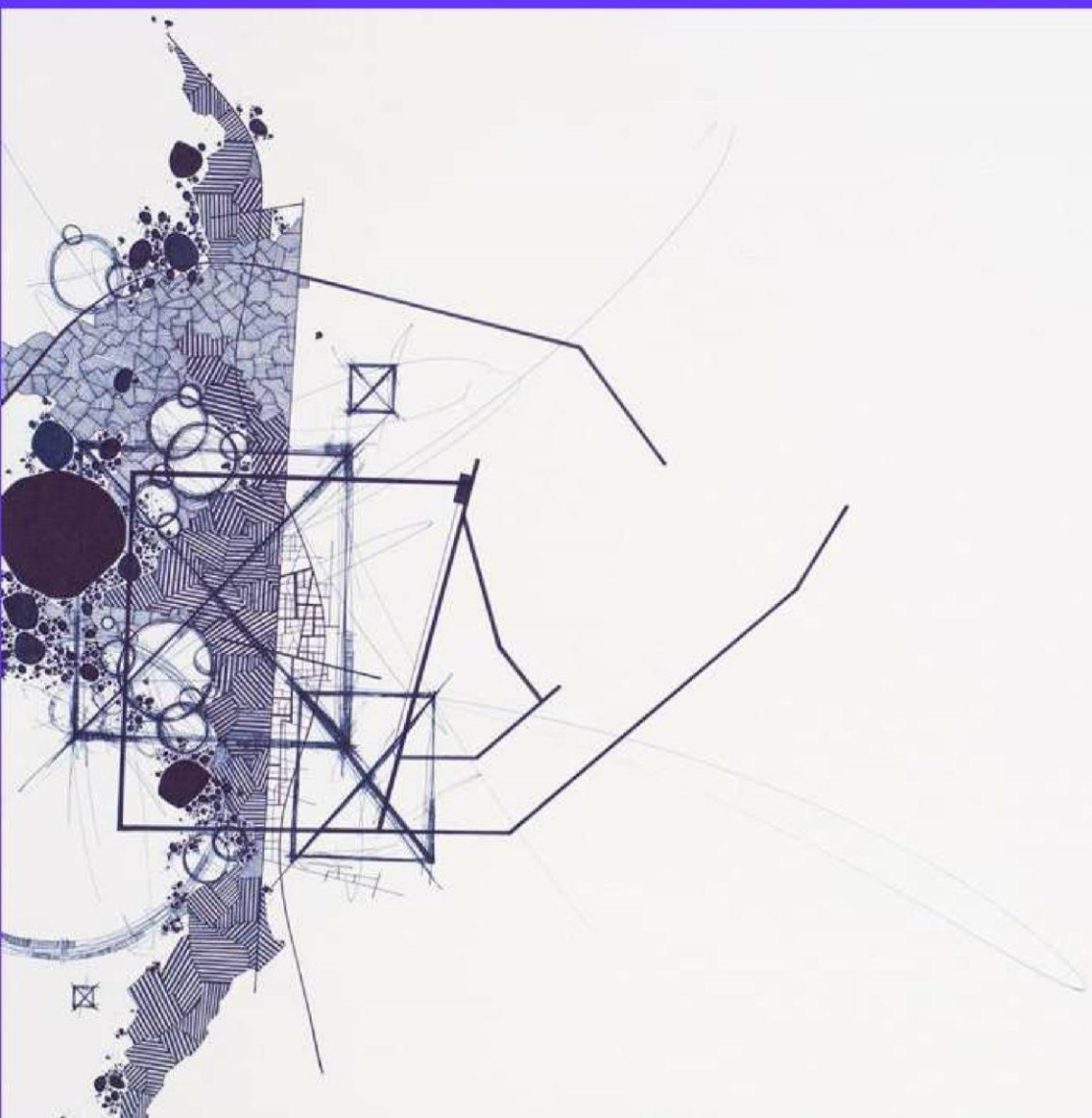


Эстетика перед вызовами XXI века

Материалы научно-практической конференции
в рамках международного научно-культурного форума
"Дни философии в Санкт-Петербурге - 2015"
30 октября 2015



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ

ЭСТЕТИКА ПЕРЕД ВЫЗОВАМИ XXI ВЕКА

*Материалы научно-практической конференции в
рамках международного научно-культурного форума
«Дни философии в Санкт-Петербурге — 2015»
30 октября 2015 года*

Санкт-Петербург

2015

ББК 87

Оргкомитет конференции:

Председатели:

Т. А. Акиндинова, А. А. Грякалов, А. Е. Радеев

Члены оргкомитета:

Б. Г. Соколов, В. В. Прозерский, Е. Н. Устюгова, С. Б. Никонова

Ученый секретарь:

А. Ю. Тьлик

Эстетика перед вызовами XXI века. Материалы научнопрактической конференции в рамках международного научнокультурного форума «Дни философии в Санкт-Петербурге — 2015» 30 октября 2015 года — СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2015. — 54 стр.

Конференция подготовлена при финансовой поддержке РГНФ в рамках проекта № 13-03-00429 «Концептуализация Ното aestheticus в современной эстетике» (Руководитель: Б. Г. Соколов)

Оригинал-макет и оформление: С. Б. Никонова, С. В. Лагутин

философское общество, 2015

© коллектив авторов, 2015

Ю. В. Романенкова*Институт Искусств Киевского университета имени
Бориса Гринченко, Киев, Украина*

НОВАЯ ГЕНЕРАЦИЯ АРТ-ЭЛИТЫ КАК ОРУДИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СТРАНЫ

Во всех странах постсоветского пространства, невзирая на многочисленные реформы в сфере образования, а во многом, увы, и благодаря им, уровень образования катастрофически падает. Украинская, российская, белорусская модели в этом контексте мало отличны одна от другой. Общий уровень культуры тех, кто формирует «культурную элиту», сегодня постыдно низок, а планка самооценки — рекордно высока. Мышление превращается в кессонное, узкая специализация при прививаемой свободе мышления и демократических устоях в ВУЗах приводит к появлению ограниченных, но уверенных в себе «специалистов». Создается ощущение, что современное образование выстраивается по методу горинского великана Глюма — ускоренного забывания всех десятилетиями приобретаемых навыков: колледж забыл за неделю, философию — за день или за три, историю — за сутки и т.д. А каков результат применения этого метода? Для Глюма — «опуститься до уровня сограждан», для современного студента — опуститься до уровня студента, например, американского и при этом пребывать в уверенности, что *поднимаешься* до его уровня. Происходит жестокая,

зачастую — преступная — подмена понятий. Безграмотность и обескультуривание молодого поколения ведет к обезличиванию общества и его тотальной деградации, безграмотное новое поколение — это оружие. Причем — массового поражения. Это одна из наиболее опасных бед сегодняшнего общества, поскольку эта опасность, подобно ржавчине, разъедает организм изнутри. Молодежь с радостью поглощает все блага цивилизации, поясняя это модернизацией и интеграцией в американское или европейское арт-пространство. Почему бы не заменить пленэр, работу с натуры — работой по фотографии? Многообразие техник свободной графики — рисунком гелевой ручкой или фломастером на листе бумаги в клетку? Создание нужного цвета на палитре — покупкой набора красок, где он уже есть среди десятков имеющихся в наличии и т.д. Худшие элементы чужого влияния часто заменяют лучшие собственные, имеющие мощные корни и многолетние традиции. Шевченковский постулат «Чужому учитесь и своего не стыдитесь» выполняется лишь наполовину.

Введенное еще Петром Великим пенсионерство в Голландии или Италии трансформировалось до неузнаваемости. Программы международной студенческой мобильности, столь популярные в Европе и США, на постсоветском пространстве трактуются тоже несколько извращенно — не как финансируемые государством поездки студентов с целью обмена опытом, а как возможность бегства из своей страны в поисках «Золотого Тельца». Художественные специальности все менее востребованы, спрос на рынке образования имеют лишь модернизированные, адаптированные под отечественную среду зарубежные educationпроекты. Впору объявлять чрезвычайное положение на образовательном поле и судорожно искать пути для соскабливания позолоты с

троянского коня зарубежных новаций, впрыснутых сывороткой в отечественное образование.

Безусловно, ставить общий диагноз необратимой гибели всего художественного образования было бы не совсем корректно, есть и обнадеживающие проявления — наличие талантливых, эрудированных молодых людей, читающих, пишущих, любящих живопись, музыку, театр и знающих об этом довольно много. Надежду вселяют именно они — читающие не только то, что есть в школьной программе, пишущие не только в соц.сетях, путешествующие не единственно ради пляжного отдыха. Им и предстоит отстаивать честь своих стран на конкурсах, на выставках и фестивалях и возвращать прежний уровень образования и общей культуры, а вместе с ними — и утраченную репутацию.

СОДЕРЖАНИЕ

Акиндинова Т. А. ЭСТЕТИКА БЕЗ ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА?.....	5
Аликин А. А. ПОЛИТИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ: ОТ ИДЕОЛОГИИ К ПОЛИТИЧЕСКОМУ СТИЛЮ.....	6
Арамян А. А. ВЫСТАВКИ ХХІ ВЕКА: ТЕЛА И ГРАНИЦЫ.....	8
Большаков В. И. ГРАНЬ МЕЖДУ СОВРЕМЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИСКУССТВА И АРТОБЪЕКТОМ.....	9
Журавлева Ю. В. ИРРЕАЛЬНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА.....	12
Закс Л. А. СИТУАЦИЯ В ЭСТЕТИКЕ НАЧАЛА ХХІ ВЕКА: НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ — СТАРЫЕ КРАЙНОСТИ.....	14
Кетова Т. Н. ПРЕДЕЛЫ ИСКУССТВА И ПРЕДЕЛЫ ЧЕЛОВЕКА.....	16
Конанчук С. В. СОВРЕМЕННАЯ ЭСТЕТИКА: СИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА.....	17
Лагутин С. В. НАЙДИ И ОТЛИЧИЙ. К ВОПРОСУ О ВРЕМЕНИ В АРХИТЕКТУРЕ.....	20
Лисовец И. М., Тапилина Е. С. ПРОБЛЕМНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКЕ.....	22
Мальшева Н. Л. ЭСТЕТИКА ТЕЛА ПЕРФОРМЕРА: ИСПОЛНЕНИЕ НА ГРАНИ ФОЛА.....	24
Могилевич М. Н.	

ПСИХОАНАЛИЗ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.....	26
Николайчук О. А.	
КИТЧ И ГРАНИЦА ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ.....	27
Никонова С. Б.	
ВОЗМОЖНО ЛИ ИСКУССТВО БЕЗ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА?.....	28
Ноговицын Н. О.	
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: МЕЖДУ ЧУВСТВЕННОСТЬЮ И СМЫСЛОПОЛАГАНИЕМ.....	30
Орлов Б. В.	
«ЗА ГРАНИЦЫ» ОСМЫСЛЕНИЯ ИСКУССТВА: ПРОЕКТ МЕЖДУНАРОДНОГО ЭЛЕКТРОННОГО СЛОВАРЯ ПО СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ.....	32
Осипова А. В.	
ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТОТАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В XX ВЕКЕ: ПОЛИТИКА И ЭСТЕТИКА.....	34
Прозерский В. В.	
СПОСОБ СТРУКТУРИРОВАНИЯ АРТ-МИРА В ЭСТЕТИКЕ КАНТА (ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ).....	35
Радеев А. Е.	
ПО ТУ СТОРОНУ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ: ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО.....	37
Романенкова Ю. В.	
НОВАЯ ГЕНЕРАЦИЯ АРТ-ЭЛИТЫ КАК ОРУДИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СТРАНЫ.....	39
Савоськина А. М.	
СИНТЕЗ ЭСТЕТИКИ И ГЕОГРАФИИ.....	41
Соколов Б. Г.	
ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СИМВОЛА.....	42

Ставцева О.И.	
К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОГО.....	44
Тылик А. Ю.	
ДИАЛОГОВЫЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ УЛИЧНОМ ИСКУССТВЕ, ИЛИ: ПОЧЕМУ Я УВЕРЕН В ТОМ, ЧТО СЕГОДНЯ М. БАХТИН ПИСАЛ БЫ О ГРАФФИТИ.....	46
Устюгова Е. Н.	
ПОДЛИННОСТЬ И ИМИТАЦИЯ.....	48
Шадиев Д. Х.	
МАНИПУЛЯЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИМ СОЗНАНИЕМ ЧЕРЕЗ КИНОИНДУСТРИЮ ПУТЕМ ФОРМИРОВАНИЯ НОВЫХ ОБРАЗОВ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ГЕРОЕВ.....	49
Пономаренко А. С.	
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК КРИТЕРИЙ НОРМАЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ.....	50

Научное издание

Эстетика перед вызовами XXI века

Материалы научно-практической конференции в
рамках международного научно-культурного форума
«Дни философии в Санкт-Петербурге — 2015»
30 октября 2015 года

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать с авторского оригинал-макета
28.10.2015 г.
Формат 60 × 84 1/16. Печать цифровая
Тираж 50 экз. Заказ № 1509

Отпечатано в ЦОП «Копировальный центр «Василеостровский»

199000, Россия, г. Санкт-Петербург, В.О., 6-я линия, д.29.

Тел. 702-80-90, факс: 328-61-84

e-mail: vs@copy.spb.ru