

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

“ _____ ” _____ 2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

Спеціальність 8. 02020701 «Дизайн»

Освітній рівень другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин відповідає навчальному плану. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи _____ А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративний живопис» для галузі знань 0202 «Мистецтво», спеціальності 8. 02020701 «Дизайн»

Розробники: доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв, заслужений художник України Буйгашева А.Б.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «__» вересня 2015 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва _____ Ю. В. Романенкова

ЗМІСТ

I. Опис предмета навчальної дисципліни	4
Мета та завдання навчальної дисципліни	5
II. Структура навчальної дисципліни.....	7
III. Програма	
I семестр	
<i>Змістовий модуль I. Різновиди декоративного живопису</i>	8
II семестр	
<i>Змістовий модуль II. Техніки настінного живопису</i>	11
IV. Навчально-методична карта магістра	12
V. Плани практичних занять.....	13
VI. Завдання для самостійної роботи.....	17
Карта самостійної роботи магістра.....	20
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	16
VIII. Методи навчання	19
IX. Методичне забезпечення курсу.....	20
X. Рекомендована література (основна, додаткова)	21

I. Опис навчальної дисципліни

"ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС"

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
9 семестр	10 семестр	Шифр та назва галузі знань 0202 "Мистецтво" Шифр та назва напрямку підготовки 8.02020701 Дизайн Освітній рівень другий (магістерський)	Нормативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 5	
2	2		9 семестр	10 семестр
Загальна кількість годин:			Аудиторні заняття:	
60	60		28 год.	28 год.
Семестровий контроль			лекції:	
	30 год.		2 год.	2 год.
Змістових модулів:			практичні:	
1	1		26 год.	26 год.
Тижневих годин:			Модульний контроль:	
аудиторних:			4 год.	2 год.
1	2		Самостійна робота:	
самостійної роботи студентів:			28 год.	-
1			Види підсумкового контролю:	
			екзамен	

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу "Декоративний живопис" — надання студентам-дизайнерам знань і художньо-творчих та професійних навичок для самостійного творчого вирішення завдань художньої та художньо-дизайнерської діяльності засобами декоративного стінопису; розвиток творчої активності та естетичного ставлення до творів мистецтва та явищ художньої культури; знання різновидів та теоретичних основ декоративного стінопису.

Завданнями дисципліни "Декоративний живопис" є:

- набуття базових знань з технології роботи з основними матеріалами декоративного стінопису;
- ознайомлення з історією виникнення та основними напрямками декоративного стінопису;
- засвоєння основних прийомів створення настінного стінопису;
- набуття практичних навичок у виконанні технологічних операцій при виконанні стінопису;
- ознайомлення із теоретичними основами декоративного стінопису , законами побудови декоративної композиції, технологічними особливостями матеріалів, сучасними та класичними техніками та прийомами декоративного стінопису;
- формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців.

Фахові компетентності – базові (організаційна, мистецтвознавча) та спеціальні (художньо-творча, технологічна), а саме:

- здатність правильно визначати і послідовно виконувати всі етапи побудови декоративної композиції;
- володіння професійним термінологічним апаратом;
- знання історії та теорії стилів, напрямів і течій декоративного стінопису;
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл декоративного стінопису , методів та прийомів провідних майстрів.

Результати навчання (знання та практичні навички й уміння). Під час

практичних занять та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з декоративно-прикладного мистецтва, студенти набувають умінь та навичок:

- правильно визначати структурні принципи побудови декоративної композиції;
- практично застосовувати теоретичні та технологічні засоби побудови та виконання декоративної композиції;
- використовуючи знання теорії та виражальних засобів, виконувати самостійно роботу при виконанні художньо-дизайнерських проектів різного призначення і вирішення дизайнерських задач з використанням технологій декоративного стінопису;
- аналізувати твори митців, вміти розкривати особливості їх образної мови.

Основними формами організації навчального процесу є робота в аудиторії під контролем педагога, а також самостійна робота з аналогами, літературою, репродукціями, відвідування музеїв, виставкових зал, фахових виставок тощо, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей студентів. Набуті знання з декоративного стінопису закріплюються у процесі виконання практичних робіт, а також під час модульного контролю. Вивчення студентами навчальної дисципліни "Декоративний живопис" на 5 курсі магістратури завершується екзаменом у 10 семестрі.

II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

"ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС"

№ п/п	Диз, магістр, 5 курс, 9-10 сем.	Аудиторні години			Самостійна робота	Семестровий контроль
	Назви розділів, тем	Лекції	Практичні заняття	МКР		
9 семестр Змістовий модуль I. Різновиди декоративного живопису						
1	Історія розвитку стінопису як різновиду декоративного живопису	2				
2	Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису в інтер'єрі громадської споруди. Збір матеріалу (етюди, замальовки)		16			14
3	Робота із зібраним художнім матеріалом та створення передкартонника розпису інтер'єра громадської споруди		10			14
Всього у модулі годин:		60	2	26	4	28
10 семестр Змістовий модуль II. Техніки настінного стінопису						
4	Техніки настінного стінопису. Сучасний декоративно-тематичний живопис	2				
5	Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису для зовнішнього оформлення дитячого садка або майданчика		16			
6	Робота із зібраним художнім матеріалом та створення передкартонника настінного розпису для зовнішнього оформлення дитячого садка		10			
Всього у модулі годин:		60	2	26	2	30

III. ПРОГРАМА**9 СЕМЕСТР****ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1****Різновиди декоративного живопису****Тема 1.****Історія розвитку стінопису як різновиду декоративного живопису****Лекція 1 – 2 год.**

Різновиди декоративного живопису. Історичний процес розвитку стінопису.

Види настінного живопису та його взаємодія з інтер'єром, для якого він виконується. Сучасний настінний живопис у нових архітектурних спорудах. Зв'язок теми живопису з інтер'єром. Декоративно-тематичний живопис.

Ознайомлення з найбільш видатними творами світового мистецтва. Аналіз монументальних розписів сучасних українських художників.

Послідовність виконання настінного живопису (творча частина та виконання на об'єкті). Вибірковий аналіз в процесі перегляду слайдів деяких творів.

Література: 1, 4, 6, 7, 12

Тема 2.**Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису. Збір матеріалу (етюди, замальовки)****Самостійна робота 1 – 14 год.**

Історичний процес розвитку технологій стінопису. Ознайомлення за літературою, репродукціями, музейними експозиціями з історією розвитку мистецтва стінопису.

Збір матеріалу (етюди, начерки, замальовки). Підбір матеріалів для задуму та виконання творчої роботи за вибраним матеріалом.

Література: 4, 5, 7, 10, 11

Практична робота – 16 год.

Підбір матеріалів для задуму та виконання творчої роботи за вибраним

матеріалом. Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису для розробленого інтер'єру громадської споруди.

Література: 1, 6, 8, 9, 10

Тема 3.

Робота із зібраним художнім матеріалом та створення передкартонника розпису інтер'єра

Самостійна робота 2 – 14 год.

Вивчення особливостей композиційного вирішення творів майстрів. Опрацювання підібраного матеріалу для створення ескізів.

Виконання замальовок композицій творів майстрів.

Література: 2, 5, 10, 11

Практична робота – 10 год.

Аналіз зібраного художнього матеріалу. Робота із зібраним матеріалом для подальшої роботи над передкартонником розпису інтер'єра.

Література: 1, 6, 8, 9, 10

10 СЕМЕСТР

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Техніки настінного стінопису

Тема 4.

Техніки настінного живопису. Сучасний декоративно-тематичний живопис

Лекція 2 – 2 год.

Техніки настінного живопису: фреска (альфреско), альсеко, енкаустика, темпера, олія, акрил. Технології сучасного декоративно-тематичного настінного розпису. Фреска - технологія виконання. Фрески Мікеланджело і Рафаеля.

Фрески собору Софія Київська, їх реставрація у 1934 році.

Народний стінопис на Україні 18-19ст, розпис українських хат.

Сучасний настінний живопис ХХ сторіччя. Відомі українські художники-монументалісти. Ознайомлення з найбільш видатними творами. Вибірковий аналіз в процесі перегляду слайдів деяких творів.

Література: 1, 4, 6, 7, 12

Тема 5.

Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису для зовнішнього оформлення дитячого садка або майданчика

Практична робота – 16 год.

Підбір матеріалів для задуму та виконання творчої роботи за вибраним матеріалом. Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису для зовнішнього оформлення дитячого садка або майданчика.

Література: 1, 6, 8, 9, 10

Тема 6.

Робота із зібраним художнім матеріалом та створення передкартонника зовнішнього оформлення дитячого садка або майданчика

Практична робота – 10 год.

Аналіз зібраного художнього матеріалу. Робота із зібраним матеріалом та створення передкартонника зовнішнього оформлення дитячого садка або майданчика.

Література: 1, 6, 8, 9, 10

IV. Навчально-методична карта дисципліни “Декоративний живопис”. Дз, Магістр, 5 к., 9 та 10 сем.

9 семестр - разом: 60 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 28 год., МКР – 4 год.

10 семестр - разом: 60 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., МКР – 2 год., семестровий контроль – 30 год.

1 семестр		2 семестр
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
	Різновиди декоративного живопису. Настінний живопис	Техніки настінного живопису
бали	334 б.	169 б.
Лекції	Тема 1. Історія розвитку стінопису як різновиду декоративного живопису	Тема 4. Техніки настінного живопису. Сучасний декоративно-тематичний живопис
2	1 б.	1 б.
Практичні заняття	Тема 2. Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису в інтер'єрі громадської споруди – 16 год.	Тема 5. Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису для зовнішнього оформлення дитячого садка – 16 год.
	Тема 3. Робота із зібраним художнім матеріалом та створення передкартонника розпису інтер'єра – 10 год.	Тема 6. Робота із зібраним художнім матеріалом та створення передкартонника зовнішнього оформлення дитячого садка – 10 год.
286	26 год. - 143 б.	26 год. - 143 б.
Самостійна робота	Тема 2. Збір матеріалу (етюди, начерки, замальовки). 14 год. – 60 б.	
	Тема 3. Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису. 14 год. - 80 б.	
140	140 б.	
75	МКР 1, 2 - 50 б.	МКР 3 - 25 б.
Разом – 503 б. (коефіцієнт визначення успішності – 8,4; наприклад: 460 б. : 8,4 = 54,8 + 30 (бали за екзамен) = 84,8 = В за шкалою ECTS)		
40	екзамен	

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

9 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Різновиди декоративного живопису

Тема 2.

Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису в інтер'єрі громадських споруд

Практична робота – 16 год.

Мета: Розвиток уміння вибирати тему та створювати ескізи настінного живопису в інтер'єрі громадських споруд з урахуванням призначення приміщення та масштабу зображення.

Завдання: Створення фор-ескізів та ескізів настінного живопису в інтер'єрі соціальних споруд з урахуванням призначення приміщення та масштабу зображення.

План виконання практичної роботи

1. Композиційне створення фор-ескізів стінопису для вибраного інтер'єру (графічне, кольорове)
2. Більш детальна проробка вибраного фор-ескізу. Завдання для збору матеріалу для створення ескізу.
3. Аналіз зібраного матеріалу. Робота над графічним ескізом.
4. Подальша робота над ескізом з використанням зібраного матеріалу у кольорі.
5. Удосконалення головних деталей та затвердження ескізу.
6. Завдання по збору матеріалу для розробки та створення передкартонника.
7. Створення викладки кольорів для підготовки фарб.
8. Підготовча робота для створення передкартонника.

Матеріали для виконання завдань за темою: білий та тонований папір, олівець, гуаш, туш, вугілля, сангіна, соус.

Література: 1, 6, 8, 9, 10, 12

Тема 3.

Робота з зібраним художнім матеріалом та створення передкартонника розпису інтер'єра громадської споруди

Практична робота – 10 год.

Мета: Розвиток уміння зберігати цілісність зображення у просторі приміщення, враховуючи точку бачення всієї композиції.

Завдання: Створення передкартонника, використовуючи і закріплюючи одержані теоретичні професійні знання виконання стінопису на об'єкті.

План виконання практичної роботи.

1. Перенесення рисунку з ескізу на передкартонник олівцем.
2. Продовження роботи.
3. Прорисовки по забраному матеріалу.
4. Робота над передкартонником у кольорі.
5. Продовження роботи в кольорі, завершення та затвердження керівником.

Матеріали для виконання завдань за темою: білий та тонований папір, гуаш, туш, вугілля, сангіна, соус.

Література: 1, 6, 9, 12

10 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Техніки настінного живопису

Тема 5.

Створення фор-ескізів і ескізів настінного розпису для зовнішнього оформлення дитячого садка або майданчика

Практична робота – 16 год.

Мета: Розвиток уміння вибирати тему та створювати ескізи настінного живопису для зовнішнього оформлення дитячого садка або майданчика з урахуванням призначення споруди та масштабу

зображення.

Завдання: Створення фор-ескізів та ескізів настінного живопису для зовнішнього оформлення дитячого садка або майданчика з урахуванням призначення споруди та масштабу зображення

План виконання практичної роботи

1. Композиційне створення фор-ескізів стінопису для вибраного інтер'єру (графічне, кольорове).
2. Більш детальна проробка вибраного фор-ескізу. Завдання для збору матеріалу для створення ескізу.
3. Аналіз зібраного матеріалу. Робота над ескізом (графічно).
4. Подальша робота над ескізом з використанням зібраного матеріалу у кольорі.
5. Удосконалення головних деталей та затвердження ескізу.
6. Завдання по збору матеріалу для розробки та створення передкартонника.
7. Створення викладки кольорів для підготовки фарб.
8. Підготовча робота для створення передкартонника.

Матеріали для виконання завдань за темою: білий та тонований папір, олівець, гуаш, туш, вугілля, сангіна, соус.

Література: 1, 6, 8, 9, 10, 12

Тема 6.

Робота з зібраним художнім матеріалом та створення передкартонника настінного розпису для зовнішнього оформлення дитячого садка

Практична робота – 10 год.

Мета: Розвиток уміння зберігати цілісність зображення та його зв'язок із навколишнім простором, враховуючи точку бачення всієї зовнішньої композиції.

Завдання: Створення передкартонника, використовуючи і

закріплюючи одержані теоретичні професійні знання виконання стінопису на об'єкті.

План виконання практичної роботи

1. Перенесення рисунку з ескізу на передкартонник олівцем.
2. Продовження роботи.
3. Прорисовки по забраному матеріалу.
4. Робота над передкартонником у кольорі.
5. Продовження роботи в кольорі, завершення та затвердження керівником.

Матеріали для виконання завдань за темою: білий та тонований папір, гуаш, туш, вугілля, сангіна, соус.

Література: 1, 6, 9, 12

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

(Самостійні завдання оцінюються як творчі роботи, за їх складністю)

9 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Різновиди декоративного живопису

Тема 2.

Самостійна робота 1 – 14 год.

Історичний процес розвитку технологій стінопису. Ознайомлення за літературою, репродукціями, музейними експозиціями з історією розвитку мистецтва стінопису.

Збір матеріалу (етюди, начерки, замальовки). Підбір матеріалів для задуму та виконання творчої роботи за вибраним матеріалом.

Література: 4, 5, 7, 10, 11

Тема 3.

Робота із зібраним художнім матеріалом та його аналіз

Самостійна робота 2 – 14 год.

Вивчення особливостей композиційного вирішення творів майстрів. Опрацювання підбраного матеріалу для створення творчої роботи.

Виконання замальовок композицій творів майстрів.

Література: 2, 5, 10, 11

Карту самостійної роботи, де визначено теми, кількість годин та успішність (бали за виконання самостійної роботи магістрами), подано у вигляді табл. 6.1.

Таблиця 6.1.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА
з дисципліни "ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС"
5 к., 9 та 10 сем.

Змістовий модуль та теми курсу	кільк годин	Бали
Змістовий модуль 1		
Різновиди декоративного живопису		
Тема 2. Збір матеріалу (етюди, начерки, замальовки).	<i>14</i>	60
Тема 3. Робота із зібраним художнім матеріалом та його аналіз	<i>14</i>	80
Разом у 9 семестрі:	28	140
У 10 семестрі:	-	-

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення магістрів із дисципліни «Теорія і практика стінопису» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100 (із застосуванням визначеного коефіцієнта).

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 7.1 - табл. 7.4.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Макс.кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2	Відвідування практичних занять	1	26	26
3	Робота на практичному занятті	10	26	260
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	-	-	140
5	МКР	25	3	75
Підсумковий рейтинговий бал				503

Таблиця 7.2.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
9 семестр				10 семестр								
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2								
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	T6	МКР					
1	148	135	50	1	88	55	25	503	8,4	60	40	100

Разом – 503 б. (коефіцієнт визначення успішності – 8,4; наприклад:
 $460 \text{ б.} : 8,4 = 54,8 + 30 \text{ (бали за екзамен)} = 84,8 = \text{B}$ за шкалою ECTS)

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрів застосовуються такі методи:

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

➤ **Представлення творчих робіт.**

Таблиця 7.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 68	«задовільно»	E
69 – 74	«задовільно»	D
75 – 81	«добре»	C
82 – 89	«добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 7.6.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень магістрів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за вміння вільно, використовуючи набуті знання та уміння, виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за достатньо високий рівень виконання практичних завдань із незначною кількістю помилок, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань.
«задовільно»	ставиться за посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків; поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові за недостатній рівень знань та умінь, незнання літератури, передбаченою навчальною програмою, наявність істотних помилок при виконанні практичних завдань

Кожний модуль включає бали за поточну роботу магістра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань магістрів здійснюється як коротка контрольна практична робота після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

ІХ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та репродукції творів майстрів;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни "Декоративний живопис", екзамен.

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Алферов Л. Г. Технологии росписи / Л. Г. Алферов. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352 с.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве / В. Г. Власов. СПб.:ЛИТА, 2000. Т2. – 480 с.
3. Колмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н. В. Колмыкова – М.: КДУ, 2010. – 154с. ил
4. Комарова А. А. Техника материалов стенописи. Учебное пособие. 2е изд. / А. А. Комарова – М.: Изобразительное искусство, 1993. – 240 с.
5. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие / В. Б. Устин М.: А С Т: Астрель, 2007 – 239с. ил.

Додаткова:

6. Адашкина Н. Плафоны Ивана Николаева. // Н. Адашкина. – «Декоративное искусство СССР», №1, 1981. – С. 21-23
7. Виннер А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи. / А. В. Виннер. – М.; Искусство, 1953. – 248 с.
8. Данилов И. Е. Итальянская монументальная живопись. / И. Е. Данилов М.: Советский художник, 1970. – 146 с.
9. Иконников А. Самоценность - первооснова синтеза. // А. Иконников. «Декоративное искусство СССР», № 8, 1979. – С. 10-13.
10. Морозов А. Монументальный лиризм. /А. Морозов. «Декоративное искусство СССР», № 1, 1980. – С. 22-24
11. Мурина Е. Функция синтеза. // Е. Мурина. «Декоративное искусство СССР», № 10, 1969.– С. 18-25.
12. Павловский С. А. Материалы и техника монументально-декоративного искусства. / С. А. Павловский – М.: Советский художник, 1975. – 197с.