

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

_____ 2015 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІКТ В ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Тарашник

Робоча програма навчальної дисципліни «ІКТ в галузі музичного мистецтва» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», освітній рівень – перший (бакалаврський).

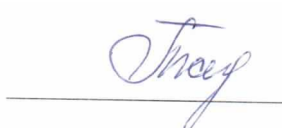
Розробник:

Салан Катерина Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «02» вересня 2015 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



Т.М. Пляченко

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма навчальної дисципліни.....	8
Змістовий модуль 1	8
Змістовий модуль 2.....	9
Плани лабораторних занять.....	11
Розподіл балів за видами робіт	12
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	13
V. Завдання для самостійної роботи.....	14
VI. Система поточного та підсумкового контролю.....	15
VII. Методи навчання.....	16
VIII. Методичне забезпечення курсу.....	17
IX. Рекомендована література.....	17
Основна.....	17
Додаткова.....	18
Електронні ресурси.....	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прорив у 20 столітті в галузі інформаційно-комунікаційних технологій ознаменував появу та інтенсивний розвиток мультимедіа як нового засобу комунікації, зверненого як до окремої особистості (користувач комп'ютера), так і до масової аудиторії (презентації, шоу і т.д.)

Завдяки унікальним можливостям синтезу різноманітних «середовищ» і властивостями інтерактивності мультимедіа дозволяють моделювати всю повноту людських відчуттів, надаючи глядачеві можливість співучасті в процесі створення простору, користувач взаємодіє з різнорідними даними в режимі діалогу. Мультимедіа, спираючись на технологію віртуальної реальності, допомагають розсунути межі звичайного монітора або іншого екрану, створити ілюзію реальності, що відбувається.

Формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищому навчальному закладі здійснюється на заняттях дисциплін історико-теоретичного, вокально-хорового та інструментально-виконавського циклів, засвоєння яких забезпечує теоретичну, практичну і методичну підготовку студентів до професійної діяльності. Однією з профілюючих дисциплін для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», є «ІКТ в галузі музичного мистецтва». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з теорії та практики роботи з мультимедійними технічними засобами, що використовуються під час концертної та студійної роботи, набути практичний досвід відповідної діяльності з метою перенесення специфіки її підготовки в подальшу роботу. Навчальний матеріал з дисципліни «ІКТ в галузі музичного мистецтва» розподілено за основними змістовними розділами та визначення орієнтовної кількості годин таким чином, щоб врахувати головну особливість досягнення мети – безперервного набуття та удосконалення вмінь та навичок при занятті з предмету «ІКТ в галузі музичного мистецтва».

В основу змісту покладено опанування різноманітними знаннями з природи звуку, звукоутворення на різних музичних інструментах, технічного забезпечення роботи звукорежисера в концертному залі або у студії.

Робоча програма навчального курсу «ІКТ в галузі музичного мистецтва» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану галузі знань 0202 «Мистецтво», спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво».

У програмі визначено:

- обсяг теоретичних знань і практичних умінь, які мають опанувати студенти, відповідно до освітнього рівня - першого (бакалаврського);
- групи компетенцій, необхідних для виконання аранжування естрадної музики;
- розподіл навчального матеріалу за модулями (змістовими модулями) та академічного часу для його засвоєння;

- форми й види навчальної діяльності студентів у процесі засвоєння навчального курсу;
- необхідне методичне забезпечення та систему оцінювання навчальних досягнень студентів.

Мета викладання дисципліни – формування у студентів комплексу науково-методичних знань і практичних прийомів роботи зі звукопідсилюючою технікою, засобами запису та відтворення звуку, професійна підготовка бакалавра в галузі звукорежисури музично-виховних шкільних заходів, оволодіння специфікою роботи із звукопідсилюючою апаратурою, уміннями обрати необхідну конфігурацію техніки, уміннями працювати в студії звукозапису, формування готовності до роботи із звуковою технікою під час музично-театральних заходів. Формування цілісної естетичної системи режисури, вивчення складних законів творчості у його зв'язках із сприйняттям інтерактивних художніх просторів. Ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання технічних засобів звукорежисури у навчальному процесі.

Завдання навчального курсу – формування у студентів таких фахових та загальних **компетентностей**:

- *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань, пов'язаних із викладанням музичного мистецтва; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та музично-педагогічній діяльності);

- *музично-інформаційна і технологічна* (здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування; володіння технологією елементарного звукозапису; уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою);

- *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

Міждисциплінарна взаємодія. Засвоєння курсу «ІКТ в галузі музичного мистецтва» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: історія музики; вокальний клас; основний музичний інструмент.

На вивчення курсу «ІКТ в галузі музичного мистецтва» навчальним планом відведено 120 години, з них: 20 годин – лекційних занять, 36 год. – лабораторних, 8 год. – модульний контроль, 56 год. – самостійна робота студентів.

Вивчення навчального курсу «ІКТ в галузі музичного мистецтва» завершується складанням заліку у II семестрі.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІКТ в галузі музичного мистецтва»

Курс	Напрямок підготовки, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4</p> <p>Кількість змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 120</p> <p>Кількість годин на тиждень: 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: 1. Семестри: 1,2.</p> <p>Аудиторні заняття: 56 годин (лекції – 20годин лабораторні – 36 годин)</p> <p>модульний контроль – 8 годин</p> <p>Самостійна робота: 56 годин</p> <p>Форма підсумкового контролю: Залік</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІКТ в галузі музичного мистецтва»

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Лабораторних	Самостійна робота	Модульний контроль
Змістовий модуль 1 ІТ у музичному мистецтві							
1	Предмет, мета та завдання курсу. Інформаційні та мультимедійні технології.	2	2	2			
2	Використання інформаційних технологій у музичному мистецтві. Медіаданні. Медіамистецтво. Мультимедіа.	9	2	2		7	
3	Ознайомлення з форматом MIDI.	9	2	2		7	
4	Характеристика програм музичних редакторів	19	12	2	10	7	
5	Характеристика програм нотних редакторів	21	10	2	8	7	4
Разом		60	28	10	18	28	4
Змістовий модуль 2 Використання ІТ та електромозичної техніки у концертній роботі							
6	Електронні музичні інструменти	9	2	2		7	
7	Види мікрофонів. Методика використання мікрофонів у студійній та концертній роботі.	15	8	2	6	7	
8	Види підсилювачів, акустичних систем.	15	8	2	6	7	
9	Види мікшерських пультів. Методи роботи у студії звукозапису та на концертних майданчиках	21	10	4	6	7	4
Разом		60	28	10	18	28	4
Разом за навчальним планом		120	56	20	36	56	8

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 ІТ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 1. Предмет, мета та завдання курсу. Інформаційні та мультимедійні технології. (2 год.)

Історія інформаційних технологій. Галузь інформаційних технологій. Персональний комп'ютер. Пристрої введення-виведення інформації. Основні риси сучасних ІТ . Мережі (широкосмугові, Multilink dial – up, ISDN, DSL, АТМ). Технологічний потенціал.

Література основна: 1.5, 1.3,1.4, 1.5.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12, 2.17, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.8.

Тема 2. Використання ІТ у музичному мистецтві. Медіаданні. Медіамистецтво. Мультимедіа. (2 год.)

Медіаданні - сукупність різних видів даних (крім текстових повідомлень), що містять додаткову звукову та візуальну інформацію - графіку, відео, анімацію (т. н. Мультимедіа). Мультимедійний файл - носій медіа інформації.

Медіамистецтво - вид мистецтва, твори якого створюються і представляються за допомогою сучасних інформаційно- комунікаційних (або медіа) технологій, переважно таких як відео, комп'ютерні та мультимедіа технології, інтернет.

Класифікація мультимедіа (лінійне і нелінійне).

Література основна: 1.4, 1.5.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.8, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.13, 2.17.

Електронні ресурси: 3.5, 3.7, 3.8.

Тема 3. Ознайомлення з форматом MIDI.(2 год.)

MIDI - Musical Instruments Digital Interface (цифровий інтерфейс музичних інструментів). MIDI- комутація. MIDI- клавіатура. Роз'єми MIDI, MIDI OUT, MIDI THRU. MIDI –повідомлення. MIDI- канали. MIDI- секвенції і стандартні MIDI- файли.

Література основна: 1.2, 1.5, 1.3.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.2, 3.4, 3.7, 3.8.

Тема 4. Характеристика програмам музичних редакторів.(2 год.)

Програми - музичні редактори: Sonar, Cubase, Nuendo та інші. Характеристика їх функціональних можливостей та особливості роботи в них. Запис, редагування і передача МІДІ-повідомлень, які керують синтезатором (як

внутрішнім - віртуальним, так і зовнішнім – апаратним). Кліпи, доріжки, структура проекту. Додавання віртуальних музичних MIDI-інструментів. Синхронізація музичної інформації між комп'ютером, синтезаторами та іншим цифровим обладнанням.

Лабораторне заняття 1: Створення MIDI- секвенції та стандартних MIDI- файлів у програмах музичних редакторів. (10 год.)

Література основна: 1.2, 1.5, 1.3.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.2, 3.4, 3.7, 3.8.

Тема 5. Характеристика програм нотних редакторів. (2 год.)

Характеристика основних видавничих нотних програм. Ознайомлення з програмами нотними редакторами: Finale, Sibelius.

Поняття тексту в програмах нотаторів. Програми браузерів для перегляду нотних веб-ресурсів. Організація пошуку інформаційних ресурсів в Інтернеті і їх перегляд в програмах Notation Composer, Musicnotes Player, Yamaha's Digital Music Notebook та ін. Позитивний та негативний вплив інформаційного середовища на особистість.

Інструменти редагування музичної партитури

Лабораторне заняття 2: Введення та редагування нотного тексту у програмі нотаторі. (8 год.)

Література основна: 1.2, 1.5, 1.3.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.2, 3.4, 3.7, 3.8.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2
ВИКОРИСТАННЯ ІТ ТА ЕЛЕКТРОМУЗИЧНОЇ ТЕХНІКИ У
КОНЦЕРТНІЙ РОБОТІ**

Тема 6. Електронні музичні інструменти. (2 год.)

Техніка безпеки при роботі з електрообладнанням.

Види синтезаторів. Способи синтезу звуку. Електро-гітари. Використання процесорів ефекту звуку.

Література основна: 1.3, 1.5.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.8.

Тема 7. Види мікрофонів. Методика використання мікрофонів у студійній та концертній роботі. (2 год.)

Види мікрофонів: конденсаторні із зовнішнім джерелом напруги; динамічні; електретні; радіомікрофони.

Характеристики мікрофонів (принципи роботи, амплітудно-частотна характеристика (АЧХ), перехідний відгук та направленість).

Лабораторне заняття 3: Принципи підбору та підключення мікрофонів у студійній та концертній роботі. (6 год.)

Література основна: 1.3, 1.4, 1.5.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.2, 3.4, 3.7, 3.9.

Тема 8. Види підсилювачів, акустичних систем. (2 год.)

Мікшерські пульти: цифрові та аналогові.

Принципи з'єднань для звукопідсилювальної техніки. Види штекерів.

Кнопка вмикання та роз'єм для підключення адаптера живлення. Входи для підключення джерел звуку. Регулятори контролю чутливості. Індикатори піків навантаження. Еквалайзер. Панорама. Контроль рівню навантаження каналу. Виходи на підсилювач. Виходи на монітори. Вихід на навушники. Фантомне живлення. Індикатор рівня загальної гучності.

Регулятор загального рівня гучності. Блок ефектів.

Лабораторне заняття 4: Принципи підбору та підключення звукопідсилювальної апаратури у студії звукозапису та на концертному майданчику. (6 год.)

Література основна: 1.3, 1.4, 1.5.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.14, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.6, 3.7.

Тема 9. Види мікшерських пультів. Методи роботи у студії звукозапису та на концертних майданчиках. (4 год.)

Мікшерські пульти: цифрові та аналогові.

Принципи з'єднань для звукопідсилювальної техніки. Види штекерів.

Кнопка вмикання та роз'єм для підключення адаптера живлення. Входи для підключення джерел звуку. Регулятори контролю чутливості. Індикатори піків навантаження. Еквалайзер. Панорама. Контроль рівню навантаження каналу. Виходи на підсилювач. Виходи на монітори. Вихід на навушники. Фантомне живлення. Індикатор рівня загальної гучності.

Регулятор загального рівня гучності. Блок ефектів.

Лабораторне заняття 5: Робота з мікшерським пултом апаратури у студії звукозапису та на концертному майданчику. (6 год.)

Література основна: 1.3, 1.4, 1.5.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.14, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.6, 3.7.

ПЛАНІ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль 1

Лабораторне заняття 1: Створення MIDI- секвенції та стандартних MIDI-файлів у програмах музичних редакторів. (10 год.)

1. Виконання практичної роботи
2. Вправи на розвиток навичок введення та редагування MIDI-інформації.
3. Перевірка результатів

Література основна: 1.5, 1.3,1.4, 1.5.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.12, 2.17, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.7, 3.8.

Лабораторне заняття 2: Введення та редагування нотного тексту у програмі нотаторі. (8 год.)

1. Виконання практичної роботи
2. Вправи на розвиток навичок введення та редагування нотного тексту.
3. Перевірка результатів

Література основна: 1.2, 1.5, 1.3.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.2, 3.4, 3.7, 3.8.

Змістовий модуль 2

Лабораторне заняття 3: Принципи підбору та підключення мікрофонів у студійній та концертній роботі. (6 год.)

1. Виконання практичної роботи
2. Робота з комутацією.
3. Перевірка результатів.

Література основна: 1.3, 1.4, 1.5.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.2, 3.4, 3.7, 3.9.

Лабораторне заняття 4: Принципи підбору та підключення звукопідсилювальної апаратури у студії звукозапису та на концертному майданчику. (6 год.)

1. Виконання практичної роботи
2. Робота в студії звукозапису.
3. Робота на концертному майданчику.

Література основна: 1.3, 1.4, 1.5.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.14, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.6, 3.7.

Лабораторне заняття 5: Робота з мікшерським пультом апаратури у студії звукозапису та на концертному майданчику. (6 год.)

1. Виконання практичної роботи
2. Робота з еквайзером.
3. Робота з блоком ефектів

Література основна: 1.3, 1.4, 1.5.

Література додаткова: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.14, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.4, 3.6, 3.7.

Розподіл балів за видами робіт

I семестр

Види роботи	Кількість одиниць	Балів за одиницю	Всього балів
Лекції	5	1	5
Лабораторні заняття	9	10	90
Відвідування лаборат. занять (за 2 год.)	9	1	9
Самостійна робота	4	5	20
МКР	1	25	25
Всього балів			149

II семестр

Види роботи	Кількість одиниць	Балів за одиницю	Всього балів
Лекції	5	1	5
Лабораторні заняття	9	10	90
Відвідування лаборат. занять (за 2 год.)	9	1	9
Самостійна робота	4	5	20
МКР	1	25	25
Всього балів			149
Загальна кількість балів			298
Коефіцієнт			2,98

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ІКТ В ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»

Разом: 120 год., лекції – 20 год., лабораторні заняття – 36 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

		1 семестр					2 семестр			
Модулі		Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2			
Назва модуля		ІТ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ					ВИКОРИСТАННЯ ІТ ТА ЕЛЕКТРОМУЗИЧНОЇ ТЕХНІКИ У КОНЦЕРТНІЙ РОБОТІ			
К-сть балів за модуль		149 балів					149 балів			
Заняття		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Теми лекцій		Предмет, мета та завдання курсу. Інформаційні та мультимедійні технології.	Використання ІТ у музичному мистецтві. Медіаданні. Медіамистецтво. Мультимедіа.	Ознайомлення з форматом MIDI.	Характеристика програм музичних редакторів	Характеристика програм нотних редакторів	Електронні музичні інструменти	Види мікрофонів. Методика використання мікрофонів у студійній та концертній роботі.	Види підсилювачів, акустичних систем.	Види мікшерських пультів. Методи роботи у студії звукозапису та на концертних майданчиках
Бали (6)		1	1	1	1	1	1	1	1	2
Теми лабораторних занять					Створення MIDI-секвенції та стандартних MIDI-файлів у програмах музичних редакторів.	Введення та редагування нотного тексту у програмі нотаторі.		Принципи підбору та підключення мікрофонів у студійній та концертній роботі.	Принципи підбору та підключення звукопідсилювальної апаратури у студії звукозапису та на концертному майданчику.	Робота з мікшерським пультом апаратури у студії звукозапису та на концертному майданчику.
Бали (33)					50+5	40+4		30+3	30+3	30+3
Самостійна робота (40)			5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
МКР (25)		модульна контрольна робота - 25 балів					модульна контрольна робота - 25 балів			
Усього:		298 балів. Коефіцієнт – 2,98								

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль та теми курсу	Зміст завдання	Академічний контроль	Год.	Бали
<i>Змістовий модуль 1.</i>				
Використання ІТ у музичному мистецтві. Медіаданні. Медіамистецтво. Мультимедіа.	Опрацювання літератури.	Практичне завдання	7	5
Ознайомлення з форматом MIDI.	Опрацювання літератури.	Практичне завдання	7	5
Характеристика програм музичних редакторів	Опрацювання літератури. Запис фрагменту твору у програмі музичному редакторі	Практичне завдання	7	5
Характеристика програм нотних редакторів	Опрацювання літератури. Запис фрагменту твору у програмі нотному редакторі	Практичне завдання	7	5
Разом			28	20
<i>Змістовий модуль 2.</i>				
Електронні музичні інструменти	Опрацювання літератури.	Практичне завдання	7	5
Види мікрофонів. Методика використання мікрофонів у студійній та концертній роботі.	Опрацювання літератури. Порівняльний аналіз мікрофонів	Практичне заняття	7	5
Види підсилювачів, акустичних систем.	Опрацювання літератури. Порівняльний аналіз колонок та підсилювачів	Практичне заняття	7	5
Види мікшерських пультів. Методи роботи у студії звукозапису та на концертних майданчиках	Опрацювання літератури. Порівняльний аналіз цифрових та аналогових пультів		7	
Разом			28	20
Разом			56	40

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення з дисципліни «ІКТ в галузі музичного мистецтва» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

➤ **Усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

➤ **Практичного контролю:** озвучування музичних заходів.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у таблиці.

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
82 – 89	«Добре»	B	Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
75 – 81	«Добре»	C	в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
69 – 74	«Задовільно»	D	Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
60 – 68	«Задовільно»	E	Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
35 – 59	«Незадовільно»	FX	(з можливістю повторного складання) Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
1 – 34	«Незадовільно»	F	(з обов'язковим повторним курсом) – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульної контрольної роботи. Виконання модульних контрольних робіт передбачає виконання творчих завдань щодо сценарної діяльності майбутнього фахівця. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентові у продовж вивчення навчального курсу
«ІКТ в галузі музичного мистецтва»**

Змістовий модуль 1 (лекційні заняття + лабораторні заняття + самостійна робота)					МКР	Змістовий модуль 2 (лекційні заняття + лабораторні заняття + самостійна робота)				МКР
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5		Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	
1	6	6	61	50	25	6	39	39	40	25
149 балів					149 балів					
Усього без урахування коефіцієнта – 298 балів (коефіцієнт – 2,98) Разом: 100 балів з урахуванням коефіцієнта										

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- *словесний* (викладення основних положень навчального курсу);
- *ілюстративний* (показ викладачем методів і прийомів);
- *ілюстративно-словесний* (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- *репродуктивний* (відтворення студентами прийомів, проілюстрованих викладачем);
- *репродуктивно-варіативний* (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами звукорежисерської діяльності);

- *креативний, творчий* (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв’язання сценічних ситуацій; опанування навичок імпровізації);
- *проблемно-пошуковий* (самостійний пошук студентом засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- *проектування* (розроблення авторського проекту аранжування музичного твору; створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНТР з обраної теми);
- *моделювання* (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності аранжувальника);
- *педагогічний аналіз* (формування у студентів навичок самоаналізу і самокоригування своїх педагогічних і музично-виконавських дій);
- *інтеграції* (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі педагогічної та інструментально-виконавської діяльності).

VIII. МЕТОДИЧНЕ І ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- робоча навчальна програма;
- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- засоби підсумкового контролю;
- комп’ютери;
- sound-карта зовнішня;
- комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульта, підсилювач, акустичні колонки, комутація);
- мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи;
- монітори студійні:
 - далекого спектру дії;
 - ближнього спектру дії
- МІДІ-клавіатури.

IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Землинский Л. Как подготовиться к записи в студии // Музыкальное оборудование, 1995.-№ 9.-С. 20-24. 52.
2. Перельман Я. И. Занимательная физика. М.: Наука. – 1986. – 272с.
3. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Секреты мастерства. 2-е изд., перераб. и доп. СПб: БХВ-Санкт-Петербург, Арлит, 2003. – 686 с.
4. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Персональный оркестр... в персональном компьютере. СПб.: Полигон, –1997. – 280 с.

5. Рагс Ю.Н. Акустические знания в системе музыкального образования: очерки. – Рязань: Литература М, – 2010. – 324 с.

Додаткова:

6. Гаранян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.– М.: Музыка, – 1992. – 223 с.
7. Дубровский И. М., Егоров Б.В., Рябошапка К.П. Справочник по физике. К.: Наукова думка. – 1986. – 556 с.
8. Землинский Л. Методы электронного синтеза // MusicBox, 1998. – № 2, – С. 79-83.
9. Землинский Л. Первые шаги // MusicBox, 1997. –№ 4.– С. 66 - 67.
- 10.КенцлТ. Форматы файлов Internet. СПб.: Питер,– 1997.–320 с. 5.
- 11.Медведев Е.В., Трусова В. Nuendo 3 для музыкантов. Секреты виртуального звука. БХВ-Петербург, –2004.–448 с.
- 12.Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. SakewalkSONAR. Запись песни в домашней студии. СПб: БХВ-Петербург, –2006. –608 с.
- 13.Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Sonar. Секретымастерства. СПб: БХВ-Санкт-Петербург, Арлит, –2002. – 656 с.
- 14.Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. СПб: "ВНУ-Санкт-Петербург", –1998. – 240 с.
- 15.Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер для гитариста. Серия "Мастер". СПб.: БХВ-Петербург,–2004. – 496 с.
- 16.Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Sakewalk SONAR7 ProducerEdition. Запись и редактирование музыки. СПб.: БХВ-Петербург, 2008. – 880 с.
- 17.Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Adobe Audition. Обработка звука для цифрового видео. Серия "Мастер медиа". СПб.: БХВ-Петербург, – 2004. – 400 с.
- 18.Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Додэка ХХІ, Альтекс, – 2007. –432 с
- 19.Симаненков Д. Из аналога в цифру и обратно: немного теории... // Компьютерра, 1998. – № 30-31. – С. 22 - 27.
- 20.Симаненков Д. Компрессия звуковых данных // Компьютерра, 1998. –№ 32. – С. 25-28.
- 21.Хэрли Д. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов СПб.: ГИД, 2002.– 53 с.

ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ

- 3.1. <http://www.musicnotes.com/>
- 3.2. <http://anastasia-arkh.livejournal.com/2595.html>
- 3.3. <http://www.mari.kiev.ua/05.htm>

- 3.4. <http://www.membrana.ru/themes/music/?page=1>
- 3.5. <http://www.franko.lviv.ua/mediaeco/zurnal/indexukr.htm>
- 3.6. <http://intkonf.org/stolyarchuk-li-vikoristannya-kompyuternih-tehnologiy-na-urokah-muziki/>
- 3.7. <http://www.art-education.ru/otd-basic-muzyka.html#Публикации>
- 3.8. <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html>
- 3.9. <http://www.artandscienceofsound.com/>
- 3.10. <http://www.yamahamusicsoft.com/en/category/Digital+Books/product/1168059?currency=USD>
- 3.11. <http://www.jososoftware.dk/yamaha/software.htm>
- 3.12. <http://debbiecavalier.berkleemusicblogs.com/>
- 3.13. <http://www.futureofmusicbook.com/2009/10/google-to-release-music-search-service/>
- 3.14. <http://www.berkleemusic.com/school/certificates/master>
- 3.15. <http://vultrix.com/post/841779538/guitar-hero-drums-as-a-real-drum-kit>
- 3.16. http://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU
- 3.17. http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_musical_instrument
- 3.18. http://en.wikipedia.org/wiki/Open_Sound_Control

Примітка: рекомендовану літературу можна знайти у Національній бібліотеці України ім. В.І.Вернадського та в інтернет-ресурсах.