

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
“ 09 ” “ 09 ” 2015 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ.  
ДОМРА. ГІТАРА  
(I курс)**

Галузь знань 0202 «Мистецтво»  
Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»  
Освітній рівень – перший (бакалаврський)

**Інститут мистецтв**

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи:



А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня.

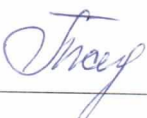
Розробник:

**Сахарова Лідія Олександрівна**, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «02» вересня 2015 року № 1.

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Т.М. Пляченко

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА .....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ .....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни .....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни .....	7
III. Програма навчального курсу .....	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни .....	10
V. Завдання для самостійної роботи .....	11
VI. Система поточного та підсумкового контролю .....	12
VII. Форми і методи навчання .....	15
VIII. Методичне забезпечення курсу .....	16
IX. Орієнтовний репертуар .....	16
X. Рекомендована література .....	17
Основна література .....	17
Додаткова література .....	18

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів з галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» (на базі повної загальної середньої освіти) для студентів 2015 року вступу.

Програма розрахована на студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів III – IV рівня акредитації. Її укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу. У програмі визначено обсяг знань і вмінь, які повинен опанувати бакалавр музичного мистецтва в інструментальному класі.

**Мета навчального курсу** – формування *інструментально-виконавської компетентності* та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для домри, гітари; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності в середніх загальноосвітніх навчальних закладах.

**Завдання навчального курсу** «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара»:

1. Формування інструментально-виконавських умінь студентів у процесі засвоєння гам, вправ, етюдів, музичних творів різних форм і жанрів.

2. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.

3. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вільного володіння музичним інструментом.

4. Формування майбутнього фахівця як особистості – виховання інтересу до педагогічної діяльності і навичок самостійної роботи, виховання загальної музичної культури та працездатності, розвиток музично-аналітичного мислення.

5. Формування індивідуального виконавського стилю.

6. Засвоєння навичок сценічної культури.

**Міждисциплінарний взаємозв'язок.** Засвоєння навчального курсу «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: додатковий музичний інструмент; оркестровий клас; сольфеджіо; історія музики.

У процесі вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» студент має опанувати такі фахові та загальні **компетентності**:

– *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (домрою/гітарою) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

– *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»

Курс	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS: I курс – 4</p> <p>Кількість змістових модулів: I курс – 2</p> <p>Загальна кількість годин: I курс – 120</p> <p>Кількість годин на тиждень: I курс – 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 – «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 – «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: I</p> <p>Семестри: 1 – 2</p> <p>Аудиторні (практичні) заняття: I курс – 74 год.</p> <p>Самостійна робота: I курс – 38 год.</p> <p>Модульний контроль: I курс – 8 год.</p> <p>Семестровий контроль: –</p> <p>Вид підсумкового контролю: <i>залік</i> (II сем.)</p>

**II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»**

№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин					
		Усього	Аудиторні	Практичні	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
<b>I КУРС</b>							
<b>I семестр – Змістовий модуль 1</b>							
1.1	Історія виникнення та розвиток домрового, гітарного мистецтва. Акустичні закономірності строю домри, гітари (настроювання інструменту для сольного виконання програми під супровід темперованого інструменту). Догляд за інструментом та підготовка його до гри. Якість медіатора, його форма та вплив на якість звуку на домрі.	8	6	6	2		
1.2	Інтонаційна природа музичного мистецтва, (Б.Асафєв «Музика є мистецтво інтонованого змісту»)- опора на первинність вокального мистецтва і його вплив на інструментальне виконавство.	14	10	10	4		
1.3	Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Артикуляційні комплекси. Особливості артикуляційного мислення домриста, гітариста	18	12	12	6		
1.4	Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами.	16	10	10	6		
	МКР	4				4	
	Усього за I семестр	60	38	38	18	4	

<b>II семестр – Змістовий модуль 2</b>							
2.1	Техніка правої руки домриста — ритмізоване тремоло. Тембральна рівномірність виконання ударів медіатора вниз і вгору, Техніка правої руки гітариста-удосконалення прийомів гри на гітарі-апояндо, тірандо.	13	8	8	5		
2.2	Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання.	13	8	8	5		
2.3	Комплексний слух музиканта виконавця.(продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на гриф домри, гітари.	13	8	8	5		
2.4	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.	17	12	12	5		
	МКР	4				4	
	Усього за II семестр	60	36	36	20	4	
	<b>Усього за навчальний рік:</b>	<b>120</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>–</b>



## **ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

### **І КУРС**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (І СЕМЕСТР)**

Тема 1.1. Історія виникнення та розвиток домрового, гітарного мистецтва. Акустичні закономірності строю домри, гітари (настроювання інструменту для сольного виконання програми під супровід темперованого інструменту). Догляд за інструментом та підготовка його до гри. Якість медіатора, його форма та вплив на якість звуку на домрі.

Тема 1.2. Інтонаційна природа музичного мистецтва, (Б. Асаф'єв «Музика є мистецтво інтонованого змісту»)- опора на первинність вокального мистецтва і його вплив на інструментальне виконавство.

Тема 1.3. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Артикуляційні комплекси. Особливості артикуляційного мислення домриста, гітариста.

Тема 1.4. Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами.

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (ІІ СЕМЕСТР)**

Тема 2.1. Техніка правої руки домриста — ритмізоване тремоло. Тембральна рівномірність виконання ударів медіатора вниз і вгору. Техніка правої руки гітариста, удосконалення прийомів гри.

Тема 2.2. Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання.

Тема 2.3. Комплексний слух музиканта виконавця. (продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на гриф.

Тема 2.4. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.

#### IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»

##### І курс

Аудиторні (практичні) заняття – 74 год. Самостійна робота – 38 год. Модульний контроль – 8 год.

	І семестр				II семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Балів за модуль	614 балів				583 бали			
Кількість занять	6	10	12	10	8	8	8	12
Теми занять	<b>Тема 1.1.</b> Історія виникнення та розвиток домрового, гітарного мистецтва. Акустичні закономірності строю домри. (настроювання інструменту для сольного виконання програми під супровід темперованого інструменту). Догляд за інструментом та підготовка його до гри. Якість медіатора, його форма та вплив на якість звуку на домри	<b>Тема 1.2.</b> Інтонційна природа музичного мистецтва, (Б.Асаф'єв «Музика є мистецтво інтонованого змісту»)	<b>Тема 1.3.</b> Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментально го інтонування. Артикуляційні комплекси. Особливості артикуляційного мислення домриста	<b>Тема 1.4.</b> Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами	<b>Тема 2.1.</b> Техніка правої руки домриста, гітариста — ритмізоване тремоло. Тембральна рівномірність виконання ударів медіатора вниз і вгору	<b>Тема 2.2.</b> Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання	<b>Тема 2.3.</b> Комплексний слух музиканта-виконавця (продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на гриф домри.	<b>Тема 2.4.</b> Творча робота над виразністю виконання творів репертуару
Відвідування	3 б.	5 б.	6 б.	5 б.	4 б.	4 б.	4 б.	6 б.
Робота під час занять	60 б.	100 б.	120 б.	100 б.	80 б.	80 б.	80 б.	120 б.
Самостійна робота	5б. *2г. = 10 б.	5б. *4г. = 20 б.	5б. *6г. = 30 б.	5б. *6г. = 30 б.	5б. *5г. = 25 б.	5б. *5г. = 25 б.	5б. *5г. = 25 б.	5б. *5г. = 25г. б.
МКР	25 б.				25 б.			
ПМК	–				Залік			
Рейтинговий бал	Усього за період роботи до заліку – <b>1017 балів</b> (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 10,17)							

## V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Частину творів, передбачених навчальною програмою, слід вивчати самостійно. Для цього вже з I семестру слід систематично визначати завдання з самостійного розбору музичних творів, включаючи такі форми роботи, як вибір аплікатури, штрихів, фразування, що відповідав певному характеру музичного уривку, а також розвиток навичок читання з аркуша. Через деякий час викладач перевіряє виконання завдання і разом зі студентом аналізує припущені помилки, роблячи відповідні узагальнення.

За самостійну підготовку до кожного заняття студент отримує 5 балів.

### I курс

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
1.1	Історія виникнення та розвиток домрового, гітарного мистецтва. Акустичні закономірності строю (настроювання інструменту для сольного виконання програми під супровід темперованого інструменту).	2	Додаткова література: 1-9	Контроль на індивідуальному занятті	10
1.2	Інтонажна природа музичного мистецтва, (Б.Асафєв «Музикає мистецтво інтонованого змісту»)	4	Основна література: 1,3,7,11,13, 14-19,23.	Контроль на індивідуальному занятті	20
1.3	Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Артикуляційні комплекси. Особливості артикуляційного мислення домриста, гітариста	6	Основна література: 3,5,8,10,11, 13,15, 16,19,20, 23	Контроль на індивідуальному занятті	30
1.4	Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами	6	1-11,13,17, 19. Додаткова: 11.	Контроль на індивідуальному занятті	30
2.1	Техніка правої руки — ритмізоване тремоло. Тембральна рівномірність виконання ударів медіатора вниз і вгору	5	5,10,11,15,1 6,20.	Контроль на індивідуальному занятті	25
2.2	Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання	5	1-11,13,14, 17,18,19.	Контроль на індивідуальному занятті	25
2.3	Комплексний слух музиканта-виконавця (продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на гриф домри.	5	3-5,7,8,13, 17,23.	Контроль на індивідуальному занятті	25
2.4	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару	5	3-8,13-20.	Контроль на індивідуальному занятті	25
<b>Усього</b>		<b>38 год.</b>			<b>190 б.</b>

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Основний музичний інструмент» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS).

### Розподіл балів за видами навчальної діяльності

#### I курс

№ п\п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Кількість годин	Усього балів
1.	Відвідування практичних занять	0,5	74	37
2.	Робота на індивідуальних заняттях	10	74	740
3.	Модульні контрольні роботи	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	38	190
	Усього за період роботи до заліку			<b>1017</b>
	Коефіцієнт			<b>10,17</b>

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

**Методи усного контролю:** індивідуальне прослуховування, співбесіда.

**Методи самоконтролю:** уміння самостійно вивчити та проводити самоаналіз творів програмного репертуару.

## Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	Студент виявив відмінне володіння основним музичним інструментом, високий рівень виконавської техніки та інтерпретаційних умінь, бездоганно виконав твори навчальної програми відповідно до програмових вимог з основного музичного інструменту.
82 – 89	«Добре»	B	Студент виявив добрий рівень володіння основним музичним інструментом та успішно виконав твори навчальної програми з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними огріхами.
75 – 81	«Добре»	C	В загальному вірне відтворення нотного тексту творів навчальної програми з певними текстуальними помилками. Студент виявив належний рівень інструментально-виконавської техніки.
69 – 74	«Задовільно»	D	Студент виявив достатній рівень володіння основним музичним інструментом та знання творів навчальної програми, але допустив кілька суттєвих текстуальних помилок.
60 – 68	«Задовільно»	E	Рівень володіння музичним інструментом та знання творів навчальної програми задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.
35 – 59	«Незадовільно»	FX	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом, допустив значну кількість текстових помилок і технічних огріхів. Студент має можливість повторного складання ПМК.
1 – 34	«Незадовільно»	F	Студент допустив суттєві помилки в тексті твору, виявив низький рівень володіння основним музичним інструментом та неспроможність до подальшого навчання у ВНЗ (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень бакалаврів

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);

- оцінювання систематичності відвідування занять;

- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного індивідуального заняття;

- оцінювання процесу та результату розв'язування студентом проблемних задач, вирішення творчих завдань;

- оцінка самостійної підготовки студента до аудиторного індивідуального заняття, якості виконання завдань для самостійної роботи; перевірка роботи з рекомендованою літературою, методичними посібниками, словниками, нотними, аудіо-, відеоматеріалами та електронними ресурсами; поточне оцінювання готовності студента до звітних заходів, концертів, конкурсів тощо;

- врахування самоаналізу, самооцінки студента та взаємооцінювання виступів студентів на звітних заходах, концертах, конкурсах тощо;

- оцінювання технічного рівня підготовки студента на технічному заліку;

- оцінювання результатів виконавської та лекційно-виконавської практики;

- оцінювання навчально-творчого проекту;

- оцінювання виступу студента на звітних (концертних) заходах (академічному концерті, заліку, іспиті, контрольному уроці, сольному концерті, фестивалі, конкурсі, олімпіаді, лекції-концерті тощо) за наступними критеріями:

- яскравість та адекватність розкриття художнього образу музичного твору і володіння засобами музично-образної виразності – звуковидобуванням та інтонуванням, темпо-ритмічними та динамічними характеристиками з домрового виконавства;

- технічна досконалість виконання.

Кількість балів за роботу з індивідуальним програмовим матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від таких вимог:

- своєчасність грамотного відтворення нотного тексту;

- повний обсяг реалізації технічних завдань;

- якість виконання навчальних завдань;

- компетентність в галузі шкільного (професійного) репертуару;

- творчий підхід у виконанні індивідуальної програми;

- ініціативність у навчальній діяльності;

- реалізація виконавського задуму програмного матеріалу.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу  
«Основний музичний інструмент. Домра. Гітара»**

**I КУРС**

I семестр					II семестр				
Змістовий модуль 1 (практичні заняття + самостійна робота)					Змістовий модуль 2 (практичні заняття + самостійна робота)				
Тема	Тема	Тема	Тема	МКР	Тема	Тема	Тема	Тема	МКР
1.1	1.2	1.3	1.4		2.1	2.2	2.3	2.4	
73	125	156	135	25	109	109	109	151	25
514 балів					503бали				
<b>Усього за період роботи до заліку – 1017 бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 10,17).</b>									

## VII. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- аудиторні індивідуальні заняття із застосуванням індивідуальних методів музично-естетичного виховання та навчання гри на домрі креативної спрямованості (пояснення, демонстрування, спостереження та самоспостереження, контроль і самоконтроль, самооцінка тощо);
- робота з рекомендованою літературою, методичними посібниками словниками, нотними, аудіо- та відеоматеріалами, електронними ресурсами з використанням методів педагогічної підтримки та педагогічного супроводу;
- розв'язування проблемних задач із застосуванням методу навчальної дискусії та діалогової взаємодії;
- виконання творчих завдань із застосуванням суб'єкт-суб'єктних (діалогічних) та інтерактивних (рефлексивних) методів виховання і методу практичної перевірки. Творча робота з концертмейстером.
- «консультативна робота над навчально-творчим проектом (підготовка до сольного концерту, виступу на фестивалі, конкурсі, олімпіаді; лекції-концерту; виступу в концерті (лекції-концерті); підготовки доповіді на наукову конференцію або методичний семінар; підготовки доповіді на засідання студентської наукової проблемної групи (науково-методичного гуртка); написання реферату тощо);
- робота на відповідних сайтах Інтернету.

## VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Навчальні посібники ( ноти дискети).
2. Робоча навчальна програма.
3. Збірки дитячих п'єс.
4. Збірки музично-художніх творів.
5. Збірки ансамблевої музики.
6. Збірки джазової, естрадної музики.
7. Використання комп'ютерної техніки.

## IX. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

### Орієнтовний репертуар для гітари - I курс.

Інструктивний і технічний матеріал:

**I семестр** – двохоктавні мажорні гамми.

Гами та арпеджіо грати різними метричними, штриховими варіантами.  
хроматичні гами октавними флажолетами.

Гами секстами C-dur и D-dur; гама терціями A-dur різними метричними малюнками в одну октаву.

Гармонічні та мелодичні одноголосні гами G-dur и H-dur, арпеджіо.

**II семестр** –

Двохоктавні мінорні гами.

гами (терціями та секстами) різними метричними варіантами: дуолями, триолями, квартолями, квінтолями, секстолями.

Мінорні гармонічні та мелодичні одноголосні гами, мажорні гами, ломані арпеджіо різними метричними малюнками.

4 етюди на різні види техніки

#### **Варіант I**

Й.С.Бах Менует мі мінор.

В.Ольшанський . «По течії»

Н. Кост . Етюд До мажор.

А. Барріос «Гумореска»

Ф.Торрега «Сльоза»

#### **Варіант II**

Д.Брещанелло Менуэт Ля мажор.

Е.Гранадос «Іспанський танок» №5.

І.Савіо «Годинник»

Х. Кардосо. «Мілонга»

І.Синополі . «Серенада»

#### **Варіант III**

Е.Г.Барон . «Сюїта» ля мінор.

Є.Ларичев Варіації на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Л.Линьяні . «Скерцо с варіаціями»

П.Чайковський «Ноктюрн»

О.Ольшанський «Елегія Олександра»



### для домри-I курс

Інструктивний і технічний матеріал:

Гами - трьохоктавні, які мають не більше трьох ключових знаків.

Трьохструнні акорди. Вправи у «настройці» хору.

### Збірники гам і вправ

Е.Гілельс. 24 гами і арпеджіо

А.Григорян. Гами і арпеджіо

Г.Шрадїк. Вправи, зошит I

Етюдї:

Я.Донт , Г.Кайзер, Р.Крейцер, Ж.Мазас. Ф.Фїорїлло.

### Варїант I

Й.-С.Бах. Концерт ля мїнор, ч. I

Х.Глюк. Мелодїя

Л.Ревуцький. Інтермеццо

В.Івко. Варїації на лемківську народну тему.

І.Рогальов. Скерцо

### Варїант II

М. Будашкін Концерт ля мїнор

Й.-С.Бах. Сарабанда і Гавот, Сїціліана

Є.Мїлка. « 4 коломїйки» для домри з фо-но, з гїтарою.

О.Некрасов. Елегїя.

Б.Мїхеєв. Тараторка.

### Варїант III

А.Вївальдї. Концерт Соль мажор,

Ф.Верачїні. Лярго

М.Скорик. Танок

О.Циганков. Плясовї найграші.

С.Людкевич. Квочка.

## Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### ДЛЯ ДОМРИ

#### Основна література

1. Асафєв Б. «Музыкальная форма как процесс», частина 2 «Інтонанція»,Музика 1971.
2. Алексєєв І. «Методика преподавания игры на баяне», М.Музгиз.1960.
3. Ауер.Л «Моя школа игры на скрипке»,М. Музика 1968.
4. Бандура-Скода Є. I,II «Интерпретация Моцарта», М.Музика,1972.
5. Браудо І. « Артикуляція», Л. 1973.
6. Давидов М. « Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяністів» К. 1983.
7. Гарбузов М. « Зонная природа динамического слуха», М.Музгиз,1955
8. Івко.В. «про роль слухових настанов у формуванні інтонаційної культури

домриста» /рукопис/.

9. Геліс М. «Техника левой руки домриста»/ рукопис/
10. Геліс М. «Работа правой руки домриста» /рукопис/
11. Івко.В «Техніка інструментального інтонування»,К. 1998, матеріали 2 Всеукраїнської науково-практичної конференції.
12. Імханицький М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М., Музыка, 1987.
13. Коган .Г. «У врат мастерства», «Работа пианиста», М., Музыка,1958.
14. Кременштейн Б. «Самостоятельная работа пианиста». М. Музыка, 1965.
15. Лисенко М. ,Міхеєв Б «Школа гри на чотирьохструнній домрі»,К. 1989.
16. Лисенко М. «Методика обучения на домре», К. Музична Україна, 1990
17. Мартінсен К. «Индивидуальная фортепианная техника», М. Музыка
18. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М. Музыка, 1982
19. Назаров І. «основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования», М. Музыка. 1983
20. Свиридов М. «основы обучения игре на домре» .Л. Музыка. 1968.
21. Ципін Т. «Обучение игре на фортепиано», М.,Музыка, 1984.
22. Шапов А. «Фортепианная педагогика», М. Музыка. 1960.
23. Флеш К. «Искусство скрипичной игры»,М. Музыка. 1960.
24. Ямпольський І. «основы скрипичной аппликатуры»,М. Музыка,1977.

#### ДЛЯ ГІТАРИ

1. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1987
- 2.Вещицький П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1988
3. Іванов-Крамський А. «Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1968
4. Іванов-Крамський А. «Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1989
5. Калинін В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»-М.,1998
6. Каркассі М. «Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1988
7. Агуадо Д. «Етюди для шестиструнної гітари.»М.,1979
8. Альбом п'єс для шестиструнної гітари Вип.1.Киев.,1976
- 9 Альбом п'єс для шестиструнної гітари Вип.2.Киев.,1979
10. Барріос А. Твори для шестиструнної гітари.М.,1989
11. Брауер Л. Твори для шестиструнної гітари. М.,1986
12. Гаврилов А. «Популярные пьесы для шестиструнной гитары.»-Скат.,1998
13. Кардосо Х. П'єси для шестиструнної гітари.-М.,1999
14. Латиноамериканська музика для шестиструнної гітари.М.,1969
15. «Любимые мелодии для шестиструнной гитары.»-М.,1998

#### Додаткова література

##### для домри

- 1.Імханицький.М. «У истоков русской народной оркестровой культуры»
- 2.Імханицький.М «Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции.»
- 3.Бортнік.Є «Формування та розвиток домрового мистецтва в Україні».

4. Є.Бортнік «Домра в самодіяльному мистецтві».
- 5.Бендерський.Д. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах».
- 6.Євдокімов.В. «Одесская академическая школа народно-инструментального искусства в Украине».
- 7.Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, актуальні напрями відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні.
- 8.Іванов.П. «оркестр українських народних інструментів» К. 1981.
9. Комаренко.В. «Український оркестр народних інструментів.» К. 1960.
- 10.Пшеничний.Д. «Аранжировка для народных инструментов» К. 1980.
- 11.Школа фортепіанної транскрипції. Скл. Г.Коган, вип.. І.М. 1970.
12. Пересада.І. «Справочник. Оркестры и ансамбли народных инструментов». - М. 1985.

#### ДЛЯ ГІТАРИ

1. Кирьянов Н. Школа гри на шестиструнній гітарі.-М.,1991
2. Кузін Ю. Азбука гітариста в 3-х частинах–Новосиб.,1999
3. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».-М.,1971
4. Ларичев Е. «Классическая шестиструнная гитара».М.,2000
5. Пухоль Э. Школа гри на шестиструнній гітарі.-М.,1987
6. «Лютневая музыка эпохи ренессанса. Вып.1.Лейпциг.»,1981
7. Морено-Торроба Ф. «Произведения для шестиструнной гитары.»-М.,1984
8. «Произведения для шестиструнной гитары.»-Л,1981
9. «Пьесы русских композиторов для шестиструнной гитары.»-М.,1981
10. Руднев С. «Обработки русских народных песен».1994
11. Таррега Ф. «Избранные произведения для шестиструнной гитары.»-М.,1983
12. Шипулін А . «Моя гитара-Новосибирск.»,1986
13. «Этюды для шестиструнной гитары»-Л.,1987
14. «100 этюдов для развития универсальной гитарной техники.Омск.»,1999
15. Фетісов Г. Хрестоматія гітариста.М.,2002
16. Bach J.S. Lautenwerke/Musica per chitarra.Budapest.,1980
17. Bach J.S. Buch furdie Guitarre. Leipzig.,1952
18. Klassiker der gittare. Band 1. Leipzig.,1977
19. Klassiker der gittare. Band 2. Leipzig.,1978
20. Klassiker der gittare. Band 3. Leipzig.,1979
21. Klassiker der gittare. Band 4. Leipzig.,1980
22. Klassiker der gittare. Band 5. Leipzig.,1981