

САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ НАЧИНАЮЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА- ФИЛОЛОГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ.

Статтю присвячено висвітленню структури, суті і змісту творчого саморозвитку студентів-філологів шляхом освіти та самоосвіти. В роботі аналізуються суспільно-організаційні та психолого-педагогічні передумови реалізації творчого потенціалу майбутніх викладачів іноземних мов. Також предметом розгляду є сучасні технології педагогічного впливу на процеси самоактуалізації особистості при набутті фахової освіти з іноземних мов.

Проблема самоактуализации впервые была поставлена в философии Нового времени Григорием Сковородой, который считал возможным достижение истинно человеческого счастья только в труде по призванию, труде, соответствующем внутренней натуре человека, его склонностям и дарованиям. Творческая самодеятельность человека в процессе самореализации является способом самоосуществления личности, внутренним содержанием этой деятельности и единственно достойным человека и общества способом бытия. В настоящее время теория самоактуализации является ключевым, системообразующим элементом гуманистического направления в психологии и педагогике. основополагающей идеей этой теории является представление о том, что осознанное стремление к максимально возможному раскрытию своего человеческого потенциала и его реализации в практической жизнедеятельности на благо общества путем самоактуализации является необходимым фактором полноценного развития человека. Самоактуализация - непрерывный процесс, предполагающий осознание личностью перспективы собственного и общественного развития, умения видеть альтернативы, осознание ответственности за свой выбор, овладение индивидуальным стилем деятельности благодаря делу, которое человек делает своим. Поиск возможных моделей развития личности невозможен без осознания ее неповторимости, уникальности, единственности. Потенциально каждая личность наделена метапотребностями в развитии, творчестве, свободе, альтруизме. Самоактуализация предполагает идентификацию с высшими ценностями-смыслами. С точки зрения Э.Фромма, даже если человек недооценивает свои возможности, но живет в мире ценностей, осознает их и стремится реализовать – он уже находится в процессе личного роста.

В условиях глобальной интеграции культур различных стран, растущей мобильности населения всего мира, расширения сферы занятости, развития туризма, личных контактов знание иностранного языка становится жизненной необходимостью, которая ставит перед специалистами по теории обучения языкам новые проблемы, отвечающие современным потребностям общества. Иностраный язык характеризуется специфическим соотношением знаний и умений: процесс овладения им предполагает большой удельный вес как речевых навыков и умений, так и языковых знаний. При этом без самостоятельной работы овладение иностранным языком практически невозможно. Иностраный язык способствует овладению культурой мышления, дает знание ее основных законов, расширяет понятийный аппарат, способствует межкультурной коммуникации, обучает рефлексии на основе анализа и оценки собственного уровня владения языком. Каждый новый выученный язык не только способствует расширению лингвистического кругозора, не только дает его носителю новый набор характеристик известного, новый угол зрения на окружающий мир, но и существенно обогащает внутренний мир человека, способствует его самоактуализации.

Проблема самоактуализации личности в процессе овладения иностранным языком многогранна, различные ее аспекты рассматриваются в рамках самых разных научных дисциплин: возрастной психологии, психологии профессиональной деятельности,

акмеологии, педагогики и методики преподавания. Так проблема самоопределения личности рассматривалась в трудах С.Л.Рубинштейна, К.А.Абульхановой-Славской, А.Н.Леонтьева, Л.И.Анцыферовой, А.В.Петровского, А.А.Деркач и других ученых [1]. В рамках разработки акмеологической модели развития личности в деятельности (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев, А.А.Деркач, Е.А.Климов, И.Б.Котова, А.Н.Леонтьев и другие) дана общая характеристика самостоятельной познавательной деятельности, разработаны классификации самостоятельных работ, выделены условия организации самостоятельной учебной деятельности, активизации познавательной активности студентов в учебной деятельности, определена структура мотивации самостоятельной познавательной деятельности [2]. Существенный вклад в развитие теории и методики обучения иностранным языкам внесли Н.Д.Гальскова, Н.И.Гез, А.А.Миролюбов, С.Ф.Шатилов, Н.Л.Кацман, В.С.Цетлин и другие. Проблемы развития познавательной самостоятельности на занятиях по иностранному языку исследовались в работах И.А.Гиниатуллина, И.А.Зимней, Н.Ф.Коряковцевой и других.

На сегодняшний день имеется достаточно большое количество идей, подходов (аксиологический, деятельностный, личностный) к образовательным системам в высшей школе, но не разработаны принципы интеграции разных подходов к технологиям обучения в вузе. Необходимость совершенствования, приведения в соответствие с требованиями времени старых и разработки новых технологий обучения остается актуальной задачей в обучении иностранным языкам. Анализ современных научных исследований и практики образования свидетельствует о возросшем интересе к проблеме творческой самостоятельности, решение которой обеспечивает самоопределение и самореализацию личности. Вместе с тем ограничено число работ по конкретным путям формирования творческой самостоятельности студентов и средствам их реализации в условиях современной высшей школы, и в частности, по проблемам самоактуализации студентов-филологов.

Цель данной работы дать сущностно-содержательную характеристику творческого саморазвития студентов, обращая внимание преимущественно на его технологический аспект и роль в профессиональной подготовке студентов -филологов, а также социально-организационные и психолого-педагогические условия реализации творческого потенциала личности студента.

Перед государством и обществом стоит сложная задача совершенствовать систему, характер, содержание и методы образования, подготовку педагогических кадров, стандарты образования и способы оценки их результативности, обеспечить высокий социальный и экономический статус педагога, внедрять новые формы практики. Оценка достижений будущего учителя должна основываться не столько на результатах экзаменов, сколько на изучении его деятельности в течение определенного периода. При этом важно не выяснение того, какую массу фактов он сумел запомнить, а насколько развиты его склонности и способности рассуждать, критически мыслить, находить правильное решение, применять знания на практике, экстраполировать известные ему способы действий в новые для него условия, нестандартные ситуации и усваивать новые способы деятельности. «Знаниевая» парадигма, при которой вуз ориентирован на подготовку преподавателя-предметника, несущего учебную информацию и контролирующего ее усвоение слушателями, а студент по-прежнему выступает объектом процесса массового педагогического воспроизводства, должна быть заменена «штучной» парадигмой, призванной создать условия для формирования творческой индивидуальности. На смену устаревшей учебно-дисциплинарной модели образования должна прийти личностно-ориентированная модель, сущностью которой является подход к личности обучаемых как полноценным партнерам в условиях сотрудничества.

Вместо дидактически рационализированной модели утверждается новая экзистенциально-гуманистическая модель образовывающегося и саморазвивающегося

человека, активно культивирующего, благодаря рефлексии, свою индивидуальность, реализующего творческий потенциал и профессиональное мастерство. Обществу сегодня нужен специалист не только имеющий функциональную готовность к профессиональной деятельности, но и сформированный как творческая личность, личность, способная к непрерывному саморазвитию и самореализации. Психолого-педагогический механизм саморазвития личности включает все процессы «самости» в их интегрированном виде: самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, самосовершенствование, самореализацию. Таким образом, творческое саморазвитие – это процесс непрерывного самосозидания и самосовершенствования творческих качеств личности. С педагогической точки зрения важно отметить, что «механизм» творческого саморазвития запускается не столько для саморазвития, сколько для того, чтобы личность могла подняться на более высокий уровень и была способна решать жизненно-необходимые творческие задачи и проблемы.

Современная концепция обучения творческому саморазвитию опирается на новую парадигму, суть которой заключается в следующем: приоритетом современного обучения становится обучение, ориентированное на творческое саморазвитие личности. Саморазвитие начинается уже в подростковом возрасте, то есть задолго до поступления в вуз. Но именно студенческий возраст является наиболее сензитивным периодом саморазвития в целом и творческого саморазвития в частности. Эта новая педагогическая парадигма строится на следующих базовых постулатах: осознание самоценности каждой личности, ее уникальности; неисчерпаемые возможности развития каждой личности; приоритет внутренней свободы, свободы для творческого саморазвития по отношению к свободе внешней; понимание природы творческого саморазвития как интегральной характеристики «самости».

Центральное место идея «самости» занимает в акмеологии – науке о закономерностях развития человека, достижения созидательной деятельности, самореализации творческого потенциала, когда на смену процессам воспитания, образования приходят процессы самореализации в форме самовоспитания, самообразования, самосовершенствования, связанного с реализацией творческого замысла для получения искомого результата.

Американский психолог А. Маслоу обратил внимание на тот факт, что у отдельных личностей процессы «самости» протекают более интенсивно. Он назвал их самоактуализирующими личностями и выделил их основные качества: большая ориентированность на настоящее, высокая степень самоорганизации, опора на собственное мнение, богатая эмоциональная жизнь, свободное поведение, тяга к новому, способность правильно предсказывать события, естественность, деловая направленность, демократичность в отношениях, устойчивые внутренние моральные нормы, «философское» чувство юмора, автономия, независимость от окружения [3].

Закон фазового перехода развития в творческое саморазвитие личности: будучи детерминировано внешними и внутренними факторами и условиями развитие личности на определенном этапе жизнедеятельности индивида в процессе позитивных количественных и качественных изменений в «самости» может и на определенной стадии переходит в фазу осознаваемой, целенаправленной, преимущественно внутренне детерминированной деятельности и трансформируется в творческое саморазвитие личности.

Необходимо создавать педагогические условия активизации и интенсификации процессов перехода развития в творческое саморазвитие личности. Таким условием является образование, которое способствует тому, чтобы личность студента сама все более осознанно и целенаправленно овладевала методологией и технологией самопознания, самоопределения, самосовершенствования, самоуправления и творческой самореализации. В результате формируется «Я – концепция» творческого саморазвития. «Я – концепция»

личности есть устойчивая система представлений личности о самой себе, на основе которой она строит свое поведение.

Ключевой фигурой в системе образования является педагог. Он должен соединять в себе научную эрудицию, владеть современными образовательными технологиями, обладать педагогическим профессионализмом. Как субъект педагогической деятельности, преподаватель обязан оперативно реагировать на непрерывно меняющиеся требования к профессиональной компетентности специалистов, знать и понимать интегративные тенденции в науке и образовании, осуществлять их взаимодействие и синтез. Задача педагогов высшей школы – научить студента учиться, то есть самостоятельно, активно добывать свои знания, отдавая себе отчет о результате своих действий, проявляя максимум инициативы. Такой подход требует переориентации дидактической системы с преимущественно информационного на деятельностно-личностный, позволяющий выявлять и развивать познавательные и творческие способности студента, способствовать его самоактуализации как личности.

Субъект-субъектное взаимодействие преподавателя и студентов в обучении иностранным языкам обусловлено внедрением личностно-деятельностного подхода, ориентированного не только на усвоение знаний, но и на способы его усвоения, на образы и способы мышления и деятельности, на развитие познавательных сил и творческого потенциала обучаемого. Оно обеспечивается, с одной стороны, за счет моделирования реально значимой для студента деятельности, а с другой – постановкой проблемных, поисковых, творческих заданий. Личностно-деятельностный подход проявляется в реализации следующих положений: организация субъект-субъектного взаимодействия; создание условий для самоактуализации и активизации студентов; обеспечение внешних и внутренних мотивов для познавательной деятельности студентов; получение удовлетворения от решения учебных задач и заданий в сотрудничестве с другими; обеспечение условий для самооценивания, саморегуляции и самоактуализации; перенос акцента в функциях педагога на позицию фасилитатора.

Можно выделить следующие сновные компоненты модели педагогического стимулирования формирования творческой самостоятельной деятельности студентов:

1. Мотивационно-целевой компонент состоит в реализации общей цели, обеспечении условий для мотивации студентов к творческой самостоятельной деятельности. Как отмечал С.Л.Рубинштейн, именно наличие внутренней мотивации отличает самостоятельную познавательную деятельность от учебной [4]. Можно выделить следующие направления повышения мотивации изучения иностранного языка: упрочение связи учебной деятельности с будущей профессией студента; иноязычное телевизионное вещание; страноведческая культурная информация (кинофильмы, песни, словари-справочники, видеоматериалы и т.д.); мотивация жизненных перспектив (возможность стажировки, последующего обучения или работы в стране изучаемого языка); использование художественных текстов в учебном процессе; работа с профессиональной литературой и журналами; мотивация личных достижений, саморазвития и самоутверждения.

2. Содержательно-процессуальный компонент направлен на изучение студентами способов творческой деятельности, знание механизмов и способов генерирования нестандартных идей, формирование умений, необходимых для такой деятельности. Реализация педагогического сопровождения творческой деятельности осуществляется благодаря ее видам:

- информативно-содержательный (новизна, оригинальность информации, предъявляемой для усвоения, фасцинации предстоящей деятельности и др.);
- организационно-управленческий (организация творческой деятельности на основе продуктивной партисипации). Творческая деятельность выражает интеллектуальный отклик

на процесс познания, который происходит более эффективно при организации деятельности на основе самоуправления, сотрудничества, сотворчества;

- эмоционально-стимулирующий. Эмоциональная отзывчивость – драгоценная черта творческой деятельности в условиях самостоятельности, она содействует высокому интеллектуальному и эмоционально-волевому тону и повышает эффект ее протекания и результаты.

Содержательно-процессуальный компонент модели ориентирован на использование ресурсов учения (средств обучения: книг, наглядных пособий), заключения контрактов (совместное обсуждение объема, качества и результата творческого продукта, произведенного в самостоятельной творческой деятельности), диадность в усвоении знаний, умений и способов творческой деятельности, когда студент выполняет функцию ассистента преподавателя, что ведет к значительному повышению мотивации, к самостоятельной творческой деятельности. Для данной модели освоения студентами способов и приемов творческой деятельности приемлем адекватный арсенал стимульных средств:

- истинность и открытость (открытое переживание преподавателем своих действий по отношению к студентам);

- эмпатическое понимание (видение преподавателем внутреннего мира и поведения каждого студента с его внутренней позиции);

- фасилитационная установка (принятие, доверие, уверенность в возможностях и способностях студентов).

Основополагающими при реализации модели формирования творческой самостоятельности являются следующие принципы отношений между студентами и преподавателем: равенства (взаимочет потребности и интересов преподавателя и студентов); свободы (при сохранении личного универсализма не ограничивать свободу выбора в творческой деятельности); соразвития (содействие прогрессу развития личности); принятия (особенности студентов должны приниматься такими, каковы они есть как данность).

При развитии профессиональной компетентности будущих учителей иностранного языка используются различные формы организации педагогического процесса, способствующие развитию в единстве когнитивного, практического и ценностно-мотивационного компонентов профессиональной компетентности: беседы, дискуссии, тематические вечера, конференции, фестивали, встречи с учителями иностранного языка, самостоятельная и исследовательская работа студентов, направленная на саморазвитие личности.

В качестве вывода необходимо отметить, что участие в социальной жизни диктует необходимость высокого уровня профессионализма и стремления к самореализации. Формирование способности к культурному и духовному личностному саморазвитию может быть обеспечено, если система образования сможет справиться со своей главной задачей: подготовить обучаемых к жизни в динамичной среде, научив их учиться и привив потребность в самообразовании. Для решения этой задачи нужны новые педагогические технологии и профессионально-образовательные модели.

Образование не является средством формирования человека вообще, оно создает человека в конкретном обществе, адекватного потребностям данного общества, осознающего цели его развития и стремящегося к их реализации. Образование, таким образом, призвано: с одной стороны, готовить человека для жизни в условиях наличного общества, а с другой – формировать у человека способность принимать наиболее оптимальные решения, чтобы позитивно менять самого себя и общество, в котором он живет. Самоактуализированная личность является социальным заказом от общества своего будущего.

Литература:

1. Психология с человеческим лицом. Гуманистическая перспектива в постсоветской психологии/ под ред. Д. А. Леонтьева, В. Г. Щур. Москва, 1997.
2. Вахромов Е.Е. Психологические концепции развития человека. Москва, 2001.
3. Маслоу А. Х. Мотивация и личность. СПб, 1999.
4. Рубинштейн С. Л. Человек и мир. Москва, 1997.

В статье дается сущностно-содержательная характеристика творческого саморазвития студентов-филологов в процессе профессионального образования и самообразования. Основное внимание уделяется анализу социально-организационных и психолого-педагогических условий реализации творческого потенциала будущих преподавателей иностранных языков. Рассматриваются современные технологии и приемы педагогического воздействия на процессы самоактуализации личности в профессионально-ориентированном обучении иностранному языку.

In this article the structure, the essentiality and the content of creative self-development of philology students in the process of professional education and self-education are considered. Principal attention has been given to the analysis of social and organizational, psychological and pedagogical conditions in realization of future foreign language teachers' potential. Development of contemporary technologies and rulers of pedagogical influence on process of the self-actualization of personality in professionally focused foreign language training have also been deeply analyzed.