

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.В. Жильцов
2015 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня.

Розробник:

Сахарова Лідія Олександрівна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «02» вересня 2015 року № 1.

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

Т.М. Пляченко

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма навчального курсу	10
IV. Навчально-методична карта дисципліни	12
V. Завдання для самостійної роботи	15
VI. Система поточного та підсумкового контролю	17
VII. Форми і методи навчання	22
VIII. Методичне забезпечення курсу	22
IX. Екзаменаційні вимоги	22
X. Орієнтовний репертуар	23
XI. Рекомендована література	31
Основна література	31
Додаткова література	32

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів з галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» (на базі повної загальної середньої освіти).

Програма розрахована на студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів III – IV рівня акредитації. Її укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу. У програмі визначено обсяг знань і вмінь, які повинен опанувати бакалавр музичного мистецтва в інструментальному класі.

Мета навчального курсу – формування *інструментально-виконавської компетентності* та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для домри, гітари; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності в середніх загальноосвітніх навчальних закладах.

Завдання навчального курсу «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара»:

1. Формування інструментально-виконавських умінь студентів у процесі засвоєння гам, вправ, етюдів, музичних творів різних форм і жанрів.

2. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.

3. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вільного володіння музичним інструментом.

4. Формування майбутнього фахівця як особистості – виховання інтересу до педагогічної діяльності і навичок самостійної роботи, виховання загальної музичної культури та працездатності, розвиток музично-аналітичного мислення.

5. Засвоєння навичок сценічної культури.

6. Формування індивідуального виконавського стилю.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Засвоєння навчального курсу «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: додатковий музичний інструмент; оркестровий клас; сольфеджіо; історія музики.

У процесі вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент. Домра. Гітара» студент має опанувати такі фахові та загальні **компетентності**:

– *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (домрою/гітарою) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

– *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»

Курс	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS: II курс – 5 III курс – 3 IV курс – 5</p> <p>Кількість змістових модулів: II курс – 2 III курс – 2 IV курс – 2</p> <p>Загальна кількість годин : II курс – 180 III курс – 108 IV курс – 180</p> <p>Кількість годин на тиждень: II курс – 2 III курс – 2 IV курс – 4; 1</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 – «Мистецтво».</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 – «Музичне мистецтво».</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: 2, 3, 4</p> <p>Семестри: 3 – 8</p> <p>Аудиторні (практичні) заняття: II курс – 68 год. III курс – 54 год. IV курс – 92 год.</p> <p>Самостійна робота: II курс – 68 год. III курс – 10 год. IV курс – 44 год.</p> <p>Модульний контроль: II курс – 8 год. III курс – 8 год. IV курс – 8 год.</p> <p>Семестровий контроль II курс – 36 год. III курс – 36 год. IV курс – 36 год.</p> <p>Вид підсумкового контролю: <i>Екзамени</i> IV, VI, VIII сем.</p>

**II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»**

№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин					
		Усього	Аудиторні	Із них:			
				Практичні	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
II курс							
III семестр – Змістовий модуль 3							
3.1	Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу	13	8	8	5		
3.2	Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною апікатури як засоби відновлення координаційних зв'язків між слухом і моторикою.	13	8	8	5		
3.3	Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованість рухів, активізувати слух. Інтонувана віртуозність.	20	10	10	10		
3.4	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару	22	12	12	10		
	МКР	4				4	
	Усього за III семестр	72	38	38	30	4	
IV семестр – Змістовий модуль 4							
4.1	Апікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними рухівними комплексами. Позиційна апікатура.	14	6	6	8		
4.2	Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом.	18	8	8	10		
4.3	Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом.	18	8	8	10		
4.4	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару	18	8	8	10		
	МКР, семестровий контроль	40				4	36
	Усього за IV семестр	108	30	30	38	4	36
	Усього за навчальний рік:	180	68	68	68	8	36

III курс							
V семестр – Змістовий модуль 5							
5.1	Взаємозв'язок фразування та інших засобів художньої виразності. Агогіка. Проблема компенсації музичного часу	9	8	8	1		
5.2	Фразування і проблеми ансамблевого виконавства. Ознайомлення з фактурними особливостями, специфікою читання з листа сольних, ансамблевих творів та творів шкільного репертуару.	9	8	8	1		
5.3	Колористичні можливості інструмента. Специфічні штрихи та прийоми гри на домрі, гітарі	7	6	6	1		
5.4	Творча робота з репертуарною програмою, поняття форми, відчуття цілісності музичного твору	8	6	6	2		
	МКР	3				3	
	Усього за V семестр	36	28	28	5	3	
VI семестр – Змістовий модуль 6							
6.1	Розвиток поліфонічного слуху. Опанування 2 – 4 голоси фактури для шкільного репертуару. Закріплення навичок виконання пісні під власний супровід	9	8	8	1		
6.2	Інтенсивність тремоловання. Динаміка, мікродинаміка, філірування звуку.	9	8	8	1		
6.3	Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул дитячої музики.	13	10	10	3		
	МКР, семестровий контроль	41				5	36
	Усього за VI семестр	72	26	26	5	5	36
	Усього за навчальний рік:	108	54	54	10	8	36

IV курс							
VII семестр – Змістовий модуль 7							
7.1	Концепція виконавської техніки. діалектика зросту й рівня технічної майстерності (зміст і форма).	27	18	18	9		
7.2	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування	24	16	16	8		
7.3	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.	24	16	16	8		
7.4	Удосконалення технічного розвитку студентів, творча робота над творами державної програми	27	18	18	9		
	МКР	6				6	
	Усього за VII семестр	108	68	68	34	6	
VIII семестр – Змістовий модуль 8							
8.1	Тема 28. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів.	12	8	8	4		
8.2	Тема 29. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору.	12	8	8	4		
8.3	Тема 30. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.	10	8	8	2		
	МКР, семестровий контроль	38				2	36
	Усього за VIII семестр	72	24	24	10	2	36
	Усього за навчальний рік:	180	92	92	44	8	36

ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (ІІ КУРС, ІІІ СЕМЕСТР)

Тема 3.1. Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу.

Тема 3.2. Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури як засоби відновлення координаційних зв'язків між слухом і моторикою.

Тема 3.3. Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованність рухів, активізувати слух. Інтонувана віртуозність.

Тема 3.4. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 (ІІ КУРС, ІV СЕМЕСТР)

Тема 4.1. Аплікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними руховими комплексами. Позиційна аплікатура.

Тема 4.2. Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом.

Тема 4.3. Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом.

Тема 4.4. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5 (ІІІ КУРС, V СЕМЕСТР)

Тема 5.1. Взаємозв'язок фразування та інших засобів художньої виразності. Агогіка. Проблема компенсації музичного часу.

Тема 5.2. Фразування і проблеми ансамблевого виконавства. Ознайомлення з фактурними особливостями, специфікою читання з листа сольних, ансамблевих творів та творів шкільного репертуару.

Тема 5.3. Колористичні можливості інструмента. Специфічні штрихи та прийоми гри на домрі, гітарі.

Тема 5.4. Творча робота з репертуарною програмою, поняття форми, відчуття цілісності музичного твору.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6 (III КУРС, VI СЕМЕСТР)

Тема 6.1. Розвиток поліфонічного слуху. Опанування 2—4 голосної фактури для шкільного репертуару. Закріплення навичок виконання пісні під власний супровід.

Тема 6.2. Інтенсивність тремоловання. Динаміка, мікродинаміка, філірування звуку.

Тема 6.3. Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул дитячої музики.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7 (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)

Тема 7.1. Концепція виконавської техніки. Діалектика зростання і рівня технічної майстерності (зміст і форма).

Тема 7.2. Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.

Тема 7.3. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.

Тема 7.4. Удосконалення технічного розвитку студентів, творча робота над творами державної програми.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)

Тема 8.1. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів.

Тема 8.2. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору.

Тема 8.3. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»

II курс

Аудиторні (практичні) заняття – 68 год. Самостійна робота – 68 год. Модульний контроль – 8 год. семестровий контроль – 36 год.

Модулі	Змістовий модуль 3 (III семестр)				Змістовий модуль 4 (IV семестр)			
Балів за модуль	614 балів				490 балів			
Кількість занять	8	8	10	12	6	8	8	8
Теми занять	Тема 3.1 Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу	Тема 3.2 Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури	Тема 3.3 Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованість рухів,	Тема 3.4 Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару	Тема 4.1 Аплікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними руховими комплексами.	Тема 4.2 Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом	Тема 4.3 Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом	Тема 4.4 Творча робота над виразністю виконання творів репертуару
Відвідування	4 б.	4 б.	5 б.	6 б.	3 б.	4 б.	4 б.	4 б.
Робота під час занять	80 б.	80 б.	100 б.	120 б.	60 б.	80 б.	80 б.	80 б.
Самостійна робота	5б. * 5г. = 25 б.	5б. * 5г. = 25 б.	5б*10г. = 50 б.	5б*10г. = 50 б.	5б*8г. = 40 б.	5б. * 10г. = 50 б.	5б. * 10г. = 50 б.	5б. * 10г. = 50 б.
МКР	25 б.				25 б.			
Рейтинговий бал	Усього за період роботи до екзамену – 1104 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 18,4)							
Підсумковий контроль	–				Екзамен – 40 балів			

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»
III курс

Аудиторні (практичні) заняття – 54 год. Самостійна робота – 10 год. Модульний контроль – 8 год. Семестровий контроль – 36 год.

Модулі	Змістовий модуль 5 (V семестр)				Змістовий модуль 6 (VI семестр)		
Балів за модуль	459 балів				428 балів		
Кількість занять	8	8	6	6	8	8	10
Теми занять	Тема 5.1 Взаємозв'язок фразування та інших засобів художньої виразності. Агогіка. Проблема компенсації музичного часу	Тема 5.2 Фразування і проблеми ансамблевого виконавства.	Тема 5.3 Колористичні можливості інструмента.	Тема 5.4 Творча робота з репертуарною програмою	Тема 6.1 Розвиток поліфонічного слуху. Опанування 2 – 4 голоси фактури.	Тема 6.2 Інтенсивність тремолоювання. Динаміка, мікродинаміка,	Тема 6.3 Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів.
Відвідування	4 б.	4 б.	3 б.	3 б.	4 б.	4 б.	5 б.
Робота під час занять	80 б.	80 б.	60 б.	60 б.	80 б.	80 б.	100 б.
Самостійна робота	5 б. *1г. = 5 б.	5 б.*1г. = 5 б.	5 б.*1г. = 5 б.	5 б.*2г. = 10 б.	5 б.*1г. = 5 б.	5 б.*1г. = 5 б.	5 б.*3г. = 15 б.
МКР	25 б.				25 б.		
Рейтинговий бал	Усього за період роботи до екзамену – 667 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 11,11)						
Підсумковий контроль	–				Екзамен – 40 балів		

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»

IV курс

Аудиторні (практичні) заняття – 92 години. Самостійна робота – 44 год. Модульний контроль – 8 год. Семестровий контроль – 36 год.

Модулі	Змістовий модуль 7 (VII семестр)				Змістовий модуль 8 (VIII семестр)		
Балів за модуль	<i>1079 балів</i>				<i>397 балів</i>		
Кількість занять	18	16	16	18	8	8	8
Теми занять	Тема 7.1 Концепція виконавської техніки. Діалектика зростання і рівня технічної майстерності (зміст і форма).	Тема 7.2 Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням	Тема 7.3 Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	Тема 7.4 Удосконалення технічного розвитку студентів	Тема 8.1 Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів для домри	Тема 8.2 Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів	Тема 8.3 Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.
Відвідування	9 б.	8 б.	8 б.	9 б.	4 б.	4 б.	4 б.
Робота під час занять	180 б.	160 б.	160 б.	180 б.	80 б.	80 б.	80 б.
Самостійна робота	5б. *9г. = 45 б.	5б. *8г. = 40 б.	5б. *9г. = 45 б.	5б. *9г. = 45 б.	5б. *4г. = 20 б.	5б. *4г. = 20 б.	5б *2г. = 10 б.
МКР	25 б.				25 б.		
Рейтинговий бал	Усього за період роботи до екзамену – 1236 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 20,6)						
Підсумковий контроль	–				Екзамен – 40 балів		

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Частину творів, передбачених навчальною програмою, слід вивчати самостійно. Для цього слід систематично визначати завдання з самостійного розбору музичних творів, включаючи такі форми роботи, як вибір аплікатури, штрихів, фразування, що відповідав певному характеру музичного уривку, а також розвиток навичок читання з аркуша. Через деякий час викладач перевіряє виконання завдання і разом зі студентом аналізує припущені помилки, роблячи відповідні узагальнення.

За самостійну підготовку до кожного заняття студент отримує 5 балів.

II курс

№ теми	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
3.1	Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу	5	3-5,7,8,11.	Контроль на індивідуальному занятті	25
3.2	Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури	5	9,15,16,20,24.	Контроль на індивідуальному занятті	25
3.3	Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованість рухів	10	3-5,8-11,13.	Контроль на індивідуальному занятті	50
3.4	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару	10	6-11,19,23,24	Контроль на індивідуальному занятті	50
4.1	Аплікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними рухівними комплексами.	8	3,8,9,11,15,16,19	Контроль на індивідуальному занятті	40
4.2	Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом	10	6,11,12,14,17,18,,23,24	Контроль на індивідуальному занятті	50
4.3	Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом	10	1-11.	Контроль на індивідуальному занятті	50
4.4	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару	10	4,11.	Контроль на індивідуальному занятті	50
	Усього за навчальний рік	68			340

III курс

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
5.1	Взаємозв'язок фразування та інших засобів художньої виразності. Агогіка. Проблема компенсації музичного часу	1	1-3,8,11.	Контроль на індивідуальному занятті	5
5.2	Фразування і проблеми ансамблевого виконавства.	1	1,12,19	Контроль на індивідуальному занятті	5
5.3	Колористичні можливості інструмента	1	Додатков а:7,10.	Контроль на індивідуальному занятті	5
5.4	Творча робота з репертуарною програмою	2	13,14	Контроль на індивідуальному занятті	10
6.1	Розвиток поліфонічного слуху. Опанування 2 – 4 голоса фактури.	1	1,2,7,13, 14,17,18.	Контроль на індивідуальному занятті	5
6.2	Інтенсивність тремоловання. Динаміка, мікродинаміка	1	8,10,11,15	Контроль на індивідуальному занятті	5
6.3	Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів	3	9,10,11.	Контроль на індивідуальному занятті	15
Усього		10			50

IV курс

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
7.1	Концепція виконавської техніки. діалектика зрісту і рівня технічної майстерності (зміст і форма).	9	1-11,14.	Контроль на індивідуальному занятті	45
7.2	Підпорядкування структури мелодикоритмічних зв'язків метричним тяжінням	8	1-11,23,24	Контроль на індивідуальному занятті	40
7.3	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	8	6,8,11	Контроль на індивідуальному занятті	40
7.4	Удосконалення технічного розвитку студентів	9	3-5, 8,11,19	Контроль на індивідуальному занятті	45
8.1	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів	4	1,6,8,11	Контроль на індивідуальному занятті	20
8.2	Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів	4	12,14,17, 22.	Контроль на індивідуальному занятті	20
	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.	2	8,11,13,17 19,23,24	Контроль на індивідуальному занятті	10
Усього		44			220

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Основний музичний інструмент» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) наведено у таблицях нижче.

Розрахунок рейтингових балів за видами навчальної діяльності

II курс

№ п\п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Кількість годин	Усього балів
1.	Відвідування практичних занять	0,5	68	34
2.	Робота на індивідуальних заняттях	10	68	680
3.	Модульні контрольні роботи	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	68	340
	Усього за період роботи до екзамену			1104
	Коефіцієнт			18,4
5.	Екзамен	40	1	40

III курс

№ п\п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Кількість одиниць	Усього балів
1.	Відвідування індивідуальних занять	0,5	54	27
2.	Робота на індивідуальних заняттях	10	54	540
3.	Модульні контрольні роботи	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	54	50
	Усього за період роботи до екзамену			667
	Коефіцієнт			11,11
5.	Екзамен	40	1	40

IV курс

№ п\п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Кількість одиниць	Усього балів
1.	Відвідування індивідуальних занять	0,5	92	46
2.	Робота на індивідуальних заняттях	10	92	920
3.	Модульні контрольні роботи	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	92	220
	Усього за період роботи до екзамену			1236
	Коефіцієнт			20,6
5.	Екзамен	40	1	40

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда, екзамен.

Методи самоконтролю: уміння самостійно вивчити та проводити самоаналіз творів програмного репертуару.

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	Студент виявив відмінне володіння основним музичним інструментом, високий рівень виконавської техніки та інтерпретаційних умінь, бездоганно виконав твори екзаменаційної програми відповідно до програмових вимог з основного музичного інструменту.
82 – 89	«Добре»	B	Студент виявив добрий рівень володіння основним музичним інструментом та успішно виконав твори екзаменаційної програми з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними огріхами.
75 – 81	«Добре»	C	В загальному вірне відтворення нотного тексту творів екзаменаційної програми з певними текстуальними помилками. Студент виявив належний рівень інструментально-виконавської техніки.
69 – 74	«Задовільно»	D	Студент виявив достатній рівень володіння основним музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми, але допустив кілька суттєвих текстуальних помилок.
60 – 68	«Задовільно»	E	Рівень володіння музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.
35 – 59	«Незадовільно»	FX	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом, допустив значну кількість текстових помилок і технічних огріхів. Студент має можливість повторного складання екзамену.
1 – 34	«Незадовільно»	F	Студент допустив суттєві помилки в тексті твору, виявив низький рівень володіння основним музичним інструментом та неспроможність до подальшого навчання у ВНЗ (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень бакалаврів

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);

- оцінювання систематичності відвідування занять;

- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного індивідуального заняття;

- оцінювання процесу та результату розв'язування студентом проблемних задач, вирішення творчих завдань;

- оцінка самостійної підготовки студента до аудиторного індивідуального заняття, якості виконання завдань для самостійної роботи; перевірка роботи з рекомендованою літературою, методичними посібниками, словниками, нотними, аудіо-, відеоматеріалами та електронними ресурсами; поточне оцінювання готовності студента до звітних заходів, концертів, конкурсів тощо;

- врахування самоаналізу, самооцінки студента та взаємооцінювання виступів студентів на звітних заходах, концертах, конкурсах тощо;

- оцінювання технічного рівня підготовки студента на технічному заліку;

- оцінювання результатів виконавської та лекційно-виконавської практики;

- оцінювання навчально-творчого проекту;

- оцінювання виступу студента на звітних (концертних) заходах (академічному концерті, заліку, іспиті, контрольному уроці, сольному концерті, фестивалі, конкурсі, олімпіаді, лекції-концерті тощо) за наступними критеріями:

- яскравість та адекватність розкриття художнього образу музичного твору і володіння засобами музично-образної виразності – звуковидобуванням та інтонуванням, темпо-ритмічними та динамічними характеристиками з домрового виконавства;

- технічна досконалість виконання.

Кількість балів за роботу з індивідуальним програмовим матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від таких вимог:

- своєчасність грамотного відтворення нотного тексту;

- повний обсяг реалізації технічних завдань;

- якість виконання навчальних завдань;

- компетентність в галузі шкільного (професійного) репертуару;

- творчий підхід у виконанні індивідуальної програми;

- ініціативність у навчальній діяльності;

- реалізація виконавського задуму програмного матеріалу.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу
«Основний музичний інструмент. Домра. Гітара»**

II КУРС

III семестр					IV семестр				
Змістовий модуль 3 (практичні заняття + самостійна робота)					Змістовий модуль 4 (практичні заняття + самостійна робота)				
Тема 3.1	Тема 3.2	Тема 3.3	Тема 3.4	МКР	Тема 4.1	Тема 4.2	Тема 4.3	Тема 4.4	МКР
109	109	155	176	25	103	134	134	134	25
574 балів					530 балів				
Усього за період роботи до екзамену – 1104 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 18,4). Екзамен – 40 балів									

III КУРС

V семестр					VI семестр			
Змістовий модуль 5 (практичні заняття + самостійна робота)					Змістовий модуль 6 (практичні заняття + самостійна робота)			
Тема 5.1	Тема 5.2	Тема 5.3	Тема 5.4	МКР	Тема 6.1	Тема 6.2	Тема 6.3	МКР
89	89	68	73	25	89	89	120	25
344 балів					323 балів			
Усього за період роботи до екзамену – 667 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 11,11). Екзамен – 40 балів								

IV КУРС

VII семестр					VIII семестр			
Змістовий модуль 7 (практичні заняття + самостійна робота)					Змістовий модуль 8 (практичні заняття + самостійна робота)			
Тема 7.1	Тема 7.2	Тема 7.3	Тема 7.4	МКР	Тема 8.1	Тема 8.2	Тема 8.3	МКР
234	208	208	234	25	104	104	94	25
909 балів					327 балів			
Усього за період роботи до екзамену – 1236 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 20,6). Екзамен – 40 балів								

VII. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- аудиторні індивідуальні заняття із застосуванням індивідуальних методів музично-естетичного виховання та навчання гри на домрі креативної спрямованості (пояснення, демонстрування, спостереження та самоспостереження, контроль і самоконтроль, самооцінка тощо);
- робота з рекомендованою літературою, методичними посібниками словниками, нотними, аудіо- та відеоматеріалами, електронними ресурсами з використанням методів педагогічної підтримки та педагогічного супроводу;
- розв'язування проблемних задач із застосуванням методу навчальної дискусії та діалогової взаємодії;
- виконання творчих завдань із застосуванням суб'єкт-суб'єктних (діалогічних) та інтерактивних (рефлексивних) методів виховання і методу практичної перевірки. Творча робота з концертмейстером.
- консультативна робота над навчально-творчим проектом (підготовка до сольного концерту, виступу на фестивалі, конкурсі, олімпіаді; лекції-концерту; виступу в концерті (лекції-концерті); підготовки доповіді на наукову конференцію або методичний семінар; підготовка доповіді на засідання студентської наукової проблемної групи (науково-методичного гуртка); написання реферату тощо);
- робота на відповідних сайтах Інтернету.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Навчальні посібники (ноти дискети).
2. Робоча навчальна програма.
3. Збірки дитячих п'єс.
4. Збірки музично-художніх творів.
5. Збірки ансамблевої музики.
6. Збірки джазової, естрадної музики.
7. Використання комп'ютерної техніки.

IX. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

Твір великої форми (сонатне алегро, рондо, частина концерту, варіації);
П'єси; Твір шкільного репертуару.

Усі твори мають продемонструвати різні аспекти підготовки майбутнього вчителя музики, музичного керівника.

Велика форма (соната, рондо, концерт) вимагає від студента вміння

опанувати драматургією музичного образу і надає можливість здобути навички концептуального мислення.

П'єси – уміння виразно виконувати музичні твори різні за стилем, змістом, різноманітних за жанром, використовуючи різні засоби музично-художньої виразності (артикуляція, інтонування, фразування, темп, динаміка, агогіка), та розкрити зміст авторського задуму.

Твір з програми слухання музики у школі має практичне спрямування і вимагає застосування знань програмного матеріалу під час виконання завдань з вивчення музичного репертуару.

Викладач диференційовано підходить до складання програм для студента. Екзаменаційні програми студентів з основного музичного інструменту обговорюються на засіданні предметної комісії на початку навчального року.

Х. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Орієнтовний репертуар для гітари - II курс

Інструктивний і технічний матеріал:

Обов'язкове повторення технічних вимог першого курсу.

Читання нот з листа.

Гами октавами A-dur секстами та терціями, мажорні, мінорні та хроматичні одноголосні в різних ритмічних малюнках, різними штрихами, прийомами в рухливих темпах у дві октави.

За рік гітарист повинен вивчити 4-6 етюдів на різні види техніки.

Варіант I

Й.С.Бах. Прелюдія та фугета ля мінор.

Ф.Сор . Варіації на тему іспанської фолії.

І.Мерц . Пьеса.

Р.Дієнс . Небесне танго.

М.Льобет . Каталонська пісня.

Варіант II

Й.С.Бах. Прелюдія Мі мажор.

М.Джуліані . «Меланхолія.»

Ф.Таррего . Полька.

Є.Ларичев . Варіації на тему Р,Н,П, «Степь да степь кругом»

Р.Дієнс . Кон фуоко.

Варіант III

Л.Вейс . Сюїта.

С.Руднєв . «Хоровод».

А.Барріос . «Собор»

Ж.Рамо . Менует.

Морено Тороба «Фандангільо»

для домри –II курс

Інструктивний і технічний матеріал

Гами - трьохоктавні у всіх тональностях. Штрихи

Арпеджіо - тризвуки, сектакорди, квартсектакорди, септакорди.

Вивчення подвійних нот /октави, терції, сексти/ до 5 позиції. Трьох і чотирьохструнні акорди. Вправи в «настройці» хору.

Збірники гам і вправ

С.Коргуєв. Вправи в подвійних нотах

А.Григорян. Гама та арпеджіо

Г.Шрадїк. Вправи, зошити № I, 2

Е.Гїлельс. 24 гама та арпеджіо

Етюдї

Ш.Данкля. Етюдї, ор. 73

Я.Донт. Етюдї, ор. 37

Р.Крейцер. Етюдї

О.Львов. 24 етюдї

П.Роде. 24 капрїса

Ф.Фїорїлло. 36 етюдїв

Варїант I

Д.Перголезї. Концерт

Ф.Куперен. Маленькї вітрянї млинї

С.Людкевич. Чабарашка

Б.Мїхеєв.Пустотливий найграш.

Д.Дакен. Зозуля

Варїант II

Т.Вїталї. Чакона

С.Прокоф'єв. Три п'єси а оперї "Дуенья": Серенада, Андантїно,
Музичний момент

В.Гомаяка. Елегїя,

А.Баланчївадзе. Танець

С.Орфеев. Веснянка

Варїант III

Д.Тартїні. Соната соль мїнор «Покинута Дїдона»

А.Вївальдї. Адажїо

М.Глїнка. Ноктюрн

М.Лїсенко.Пряла

В.Івко .Ескїз.

Орїєнтовний репертуар

для гїтари - III курс

Варїант I.

Й.С.Бах Прелюдїя и fuga ля мїнор з другої лютневої сюїти.

Ф.Моїно . Сонатїна соль мажор.

Ф.МореноТороба . «Торїха» (Елегїя)

М.Висотський . «Пряха»
О.Іванов-Крамської . «Тарантелла»

Варіант II.

Л.Мілан . Павана.
Н.Паганіні . Сонатина До мажор.
Д.Чимароза . Соната ля мажор.
М.Висотський . «Уж как пал туман»
М.Морков . Прелюдія.

Варіант III.

С.Вейс . «Фантазія»
Л.Ронкалі . Сюїта старовинних танців.
С.Руднев . «Хуторок»
В.Козлов . «Східний танок».
Ф.Морено Тороба . Сри Інфати

для домри - III курс Інструктивний і технічний матеріал

Гами - трьохоктавні у всіх тональностях; продовження роботи над основними штрихами.

Усі види арпеджіо. Подвійні ноти у всьому діапазоні гам, які вивчаються.

Трьох- чотирьохструнні акорди.

Вправи в «настройці» хору.

Вивчення хроматичних гам у межах двох октав.

Збірники гам і вправ

С.Коргуєв. Вправи у подвійних нотах

К.Флеш. Гама та арпеджіо

О.Шевчик. Вправи у подвійних нотах, ор. 9

Г.Шрадїк. Вправи: зошити №1,2

А.Григорян. Гама і арпеджіо

Етюдн

Н.Бакланова. Етюдн на складне інтонування

Ш.Данкля. Етюдн, ор. 73

Я.Донт. Етюдн, ор. 35

Р.Крейцер. Етюдн

П.Роде. 24 каприса

О.Львов. 24 етюдн

Варіант I.

В.Моцарт. Концерт № 4-І частина

Г.Венявський. Легенда

В.Барток. Мазурка ля мінор

В.Власов. Пісня-балада

М.Лисенко. Романс Ля-бемоль мажор

Варіант II.

А.Кореллі. Фолія /ред. Ф.Давида/
С.Прокоф'єв. Чотири п'єси з балета "Ромео і Джульєтта"
М.Раков. Скерцино
К.Данькевич. Пісня і танець
М.Римський-Корсаков. Політ джмеля

Варіант III.

А.Вівальді.Концерт «Зима» з циклу «Пори року»
П.Сарасате.Андалузський романс.
О.Циганков.Експромт у стилі кантрі.
О.Некрасов.Гуцульське коло.
К.Домінчен. Романс

Програмний мінімум для студентів IV курсу для гітари

Варіант I.

Д.Фаскоріні . «Паванілья та варіації»
М.Венто . Соната.
С.Руднєв . Варіації на тему Р.Н.П. «Вечерний звон».
Ф.Морено Тороба . Кастильська сюїта.
Е.Віла-Лобос . Прелюдія №5.

Варіант II.

В.Галілей . «Сюїта» ре мажор.
Ф.Таррего . «Арабське капріччо»
Д.Скарлатті . Соната Ля мажор.
С.Руднєв . Фантазія на тему Р.Н.П. «Липа вікова»
Т.Хренніков «Колискова Світлани»

Варіант III.

Й.С.Бах. Жига та дубль з сюїти ля мінор.
М.Джуліані . Варіації на тему іспанської фолії.
С.Руднєв . Варіації на тему Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка».
А.Барріос Останнє тремоло.
О.Ольшанський . «Балаган»

Орієнтовний репертуар для домри - IV курс.

Інструктивний і технічний матеріал

Гами трьохоктавні у всіх тональностях. Штрихи, арпеджіо, подвійні ноти, акорди. Хроматичні двохоктавні гами.

Збірники гам і вправ

А.Григорян. Гами і арпеджіо
К.Флеш. Гами і арпеджіо
Г.Шрадїк. Вправи. Ч. 2

Етюдн

Г.Венявський. 8 етюдів для двох скрипок
П.Гавїн'є. 24 етюдн

Б.Кампаньолі. Етюди

П.Ровеллі. 12 каприсів

Варіант I.

А.Хачатурян. Концерт

Р.Щедрін. У наслідування Альбенісу

Н.Паганіні. Кантабіле

О.Некрасов. Елегія.

Кубінська нар.п. в обр.О.Циганкова «Голубка»

Варіант II.

Д.Тартіні-Соната соль мінор.

С.Мейтус.Алегро.

Б.Міхеєв «Слов'янський триптих»

В.Івко «Репліки»

К.Мясков .Скерцо.

Варіант III.

Д.Перголезі . Концерт I ч

П.Чайковський. Мелодія

Є.Мілка «4 коломийки»

.О.Циганков «Гусяр та скоморох»

К.Домінчен.Скерцо.

Орієнтовний пісенний репертуар

Ой, є в лісі калина /українська народна пісня/

Галя по садочку ходила /українська народна пісня/

Осіння пісенька /муз. Д.Васильєва-Буглая/

Веселий музикант /муз. А.Філіпенка, сл. Т.Волгіної/

Диби-диби /українська народна пісня/

Веселі гуси /українська народна пісня/

Тень-Тень /муз. В.Калинникова/

Пісня Лисички з дитячої опери "Коза-дереза" /муз. М.Лисенка/

Ялинка /муз. А.Філіпенка, сл. М.Познанської/

Зимонько-снігуронько /муз. Я.Степового, сл. Л.Глібова/

Ялинонька /муз. М.Красєва, сл. З.Александрової/

Ой, по горі льон, льон /українська народна пісня/

Мамине свято /муз. А.Зноско-Боровського, сл. Т.Волгіної/

Вийди, вийди, сонечко /українська народна пісня/

Ой минула вже зима /українська народна пісня/

Пчілка /муз. Я.Степового, сл. народні/

Іди, іди, дощику /українська народна пісня/

Як діждемо літа /українська народна пісня/

Во поле береза стояла /російська народна пісня/

Два півники /українська народна пісня/

Подоляночка /українська народна пісня/

А ми просо сіяли /українська народна пісня/

Ходить гарбуз по городу /українська народна пісня/
Розлилися води /українська народна пісня/
Ходить сонечко по вулиці /українська народна пісня/
Соловейко, сватку, сватку /українська народна пісня/
Край долини мак /українська народна пісня/
Котику сіренький /українська народна пісня/
Щебетала пташечка /українська народна пісня/
Ягілочка /українська народна пісня/
Ой на горі жито /українська народна пісня/
Вербовая-дощечка /українська народна пісня/
Петрушка /муз. Я.Брамса/
Наш край /муз. Д.Кабалевського, сл. А.Пришельця/
Коломийка /муз. О.Рожавської, сл. Г.Бойка/
Струмок /муз. А.Штогаренка, сл. Н.Забіли/
Я коза ярая /українська народна пісня/
А все красне сонечко припекло /муз. П.Козицького, сл. О.Олеся/
Женчикок-бренчикок /українська народна пісня/
Вийди, вийди, Іванку /українська народна пісня/
Зоре моя вечірняя /муз. Я.Степового, сл. Т.Шевченка/
Пісенька горобчика /муз. З.Компанійця, сл. П.Синявського/
Колискова /муз. В.-А.Моцарта - Б.Фліса/
Ой з-під горки все туман /українська народна пісня/
Ой на горі жита много /українська народна пісня/
Дороги /муз. О.Новикова, сл. Л.Ошаніна/
Заповіт /ор. К.Стеценка, сл. Т.Шевченка/
Дума мої /муз. Я.Степового, сл. Т.Шевченка.

Оригінальний концертний репертуар для домри Твори великої форми

Б. Алексєєв Концерт в 3-х ч.
П.Барчунов Концерт для домри №2
І.Ботвінов Концерт
М. Будашкін Концерт ля мінор
Б.Гібалін Концерт
П.Глушков Концертна фантазія на укр..нар.теми.
В.Городлвська Концертне рондо
К.Домінчен Концерт
Ю.Зарицький Концерт в 3-х ч.
В.Золотарьов Концерт в 3-х ч.
В.Івко. Концерт-токата. Концертіно. Сонатіна. Поема-концерт. Basso-
ostinato. Соната для двох домр соло.
Є.Кичанов. Концерт.
Д.Клебанов. Концерт.
І.Ковач. Концертіно.

Б.Кравченко. Концерт.
М.Маркевич. Білоруська фантазія.
К.Мясков. Концерт для домри в 3-х ч.
Ю.Ніколаєв. Соната.
В.Панін. Сюїта в 3-х частинах.
В.Подгорний. Концерт.
В.Полевой. Соната.
М.Раков. Сюїта. Соната.
Т.Смірнова. Концерт.Концертна сюїта-варіація.
А.Пуренков. Білоруська рапсодія.
І.Хуторянський. Концерт.
П.Чекалов. Соната.
Ю.Шишаков. Концерт.
Л.Шишенін. Концерт.

Твори малої форми

П.Барчунов . Пісня. Романтичний монолог. Експромт.
Р.Белялов. Скерцо.
Л.Бетховен .Анданте з варіаціями. Сонатіна для мандоліни. Адажіо.
І.Вімер Пісня-поема.
В.Городовська Пісня. Скерцо.
В.Дікусаров. Посвята
К.Домінчен.Скерцо.
В.Івко. Варіації на лемківську народну тему.
Є.Кичанов. Скерцо.
Г.Козаков. Скерцо. Поему на тему «Елегнії» М.Лисенка
Я.Лапинський. Танець. Піццікато.
В.Лаптев. Концертне алегро. Молодіжний танок.
А.Ленський. Концертне скерцо для домри і фо-но.
Б.Міхеєв. Сімь характерних п'єс для домри соло. Ліричний альбом.
Російський зошит. Монолог. Дві концертні п'єси для домри з оркестром.
Слов'янський триптих.
Є.Мілка. « 4 коломийки» для домри з фо-но, з гітарою.
К.Мясков .Скерцо.
О.Некрасов. Елегія. Гуцульське коло.
М.Осокин. Юмореска.
В.Полевой. Елегія. Козачок. Гуцулка. Дві монодії для домри соло.
М.Раков. Ліс:фрагмент з балади.
О.Репніков . Скерцо.
І.Рогальов. Скерцо.
О.Розанов. Фантазія на болгарські теми.
Т.Смірнова. Дві п'єси –Протяжна. Ігрова.
І.Стецюн. Скерцо.
О.Хватов. Веснянка.
О.Холмінов. Російський танок.

О.Циганков. Плясові найграші. «Травушка-муравушка», «Белолица-круглолица». Сюїта «Старогородські мотиви». «Коробейники». «Гусяр та скоморох». Весела прогулянка. Інтродукція та Чардаш. Пісня. Протяжна. Песа-жарт для домри з оркестром. Скерцо.

І.Чайкін. Романс.

М.Черьомухін. Шість п'єс для домри.

Ю.Чічков. Концертіно.

Г.Шендерьов. Концертіно.

О.Широков. Валянки. Легенда.

Ю.Шишаков. Варіації. Думка. Інтермеццо. Мелодія. Найграші.

Прелюдія. Плясова. Песа-жарт. Рондо « вічний рух». Струмок. Весільна. Скерцино. Танок. Хороводна. Жартівлива. Гумореска.

ВАРІАНТИ ДЕРЖАВНОЇ ПРОГРАМИ

ДЛЯ ДОМРИ

І варіант

1. Д.Тартіні-Соната соль мінор.
2. В.Івко « Репліки»
3. О.Некрасов « Елегія»
4. Кубінська нар.п. в обр.О.Циганкова « Голубка»

ІІ варіант

1. Д.Перголезі . Концерт І ч
2. Б.Міхеєв « Слов'янський триптих»
- 3.В.Івко « Ескіз»
4. В обр.О.Циганков р.н.п. «Травушка-муравушка»

ІІІ варіант

- 1.А.Вівальді Концерт для скрипки Соль мажор
- 2.Є.Мілка « 4 коломийки»
- 3.К.Домінчен « Поема»
- 4.О.Циганков « Гусяр та скоморох»

ДЛЯ ГІТАРИ

І варіант

- 1 Й.С.. Бах. Жига та дубль з сюїти ля мінор.
2. М.Джуліані Варіації на тему іспанської фолії.
3. С.Руднев «Липа вікова»
- 4.Р. Дієнс Небесний Вальс.

ІІ варіант

1. Й.С.Бах Прелюдія, фуга та алегро з сюїти Ре мажор.
- 2.Л.Леньяні .Фантазія.
- 3.Х.Родриго Три іспанських танця
4. Е.Віла-Лобос Шоро.

ІІІ варіант

- 1Д..Брещанелло Партита Мі мінор.
- 2.Л.Льобот Варіації на тему іспанської фолії.
- 3.А.Барріос Вальс № 4.
- 4.І.Альбеніс «Астурія»

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ДЛЯ ДОМРИ

Основна література

1. Асаф'єв Б. «Музыкальная форма как процесс», частина 2 «Інтонація»,Музика 1971.
2. Алексеев І. «Методика преподавания игры на баяне», М.Музгиз.1960.
3. Ауер.Л «Моя школа игры на скрипке»,М. Музыка 1968.
4. Бандура-Скода Є. I,II «Інтерпретація Моцарта», М.Музика,1972.
5. Браудо І. « Артикуляція», Л. 1973.
6. Давидов М. « Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяністів» К. 1983.
7. Гарбузов М. « Зонная природа динамического слуха», М.Музгиз,1955
8. Івко.В. «про роль слухових настанов у формуванні інтонаційної культури домриста» /рукопис/.
9. Геліс М. « Техника левой руки домриста»/ рукопис/
10. Геліс М. «Работа правой руки домриста» /рукопис/
11. Івко.В « Техніка інструментального інтонування»,К. 1998, матеріали 2 Всеукраїнської науково-практичної конференції.
12. Імханицький М. « У истоков русской народной оркестровой культуры» М., Музыка, 1987.
13. Коган .Г. « У врат мастерства», « Работа пианиста», М., Музыка,1958.
14. Кременштейн Б. « Самостоятельная работа пианиста». М. Музыка, 1965.
15. Лисенко М. ,Міхеєв Б « Школа гри на чотирьохструнній домрі»,К. 1989.
16. Лисенко М. « Методика обучения на домре», К. Музична Україна, 1990
17. Мартінсен К. « Индивидуальная фортепианная техника», М. Музыка
18. Нейгауз Г. « Об искусстве фортепианной игры», М. Музыка, 1982
19. Назаров І. «основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования», М. Музыка. 1983
20. Свиридов М. «основы обучения игре на домре» .Л. Музыка. 1968.
21. Ципін Т. «Обучение игре на фортепиано», М.,Музыка, 1984.
22. Шапов А. « Фортепианная педагогика», М. Музыка. 1960.
23. Флеш К. « Искусство скрипичной игры»,М. Музыка. 1960.
24. Ямпольський І. « основы скрипичной аппликатуры»,М. Музыка,1977.

ДЛЯ ГІТАРИ

1. Агафошин П. « Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1987
- 2.Вещицький П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1988
3. Іванов-Крамський А. «Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1968
4. Іванов-Крамський А. «Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1989
5. Калинін В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1998
6. Каркассі М. « Школа игры на шестиструнной гитаре.»-М.,1988
7. Агуадо Д. «Етюди для шестиструнної гітари.»М.,1979
8. Альбом п'єс для шестиструнної гітари Вип.1.Киев.,1976
- 9 Альбом п'єс для шестиструнної гітари Вип.2.Киев.,1979
10. Барріос А. Твори для шестиструнної гітари.М.,1989
11. Брауер Л. Твори для шестиструнної гітари. М.,1986
12. Гаврилов А. «Популярные пьесы для шестиструнной гитары.»-Єкат.,1998
13. Кардосо Х. П'єси для шестиструнної гітари.-М.,1999
14. Латиноамериканська музика для шестиструнної гітари.М.,1969
15. «Любимые мелодии для шестиструнной гитары.»-М.,1998

Додаткова література

для домри

1. Імханицький.М. « У истоков русской народной оркестровой культуры»
2. Імханицький.М «Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции.»
3. Бортнік.Є « Формування та розвиток домрового мистецтва в Україні».
4. Є.Бортнік « Домра в самодіяльному мистецтві».
5. Бендерський.Д. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах».
6. Євдокімов.В. « Одесская академическая школа народно-инструментального искусства в Украине».
7. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, актуальні напрями відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні.
8. Іванов.П. « оркестр українських народних інструментів» К. 1981.
9. Комаренко.В. « Український оркестр народних інструментів.» К. 1960.
10. Пшеничний.Д. « Аранжировка для народных инструментов» К. 1980.
11. Школа фортепіанної транскрипції. Скл. Г.Коган, вип.. І.М. 1970.
12. Пересада.І. « Справочник. Оркестры и ансамбли народных инструментов». - М. 1985.

ДЛЯ ГІТАРИ

1. Кирьянов Н. Школа гри на шестиструнній гітарі.-М.,1991
2. Кузін Ю. Азбука гітариста в 3-х частинах–Новосиб.,1999
3. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».-М.,1971
4. Ларичев Е. « Классическая шестиструнная гитара».-М.,2000
5. Пухоль Э. Школа гри на шестиструнній гітарі.-М.,1987
6. «Лютневая музыка эпохи ренессанса. Вып.1.Лейпциг.»1981
7. Морено-Торроба Ф. «Произведения для шестиструнной гитары.»-М.,1984
8. «Произведения для шестиструнной гитары.»-Л,1981
9. «Пьесы русских композиторов для шестиструнной гитары.»-М.,1981
10. Руднев С. « Обработки русских народных песен».1994
11. Таррега Ф. «Избранные произведения для шестиструнной гитары.»-М.,1983
12. Шипулін А . «Моя гитара-Новосибирск.»1986
13. «Этюды для шестиструнной гитары»-Л.,1987
14. «100 этюдов для развития универсальной гитарной техники.Омск.»1999
15. Фетісов Г. Хрестоматія гітариста.М.,2002
16. Bach J.S. Lautenwerke/Musica per chitarra.Budapest.,1980
17. Bach J.S. Buch furdie Gitarre. Leipzig.,1952
18. Klassiker der gittare. Band 1. Leipzig.,1977
19. Klassiker der gittare. Band 2. Leipzig.,1978
20. Klassiker der gittare. Band 3. Leipzig.,1979
21. Klassiker der gittare. Band 4. Leipzig.,1980
22. Klassiker der gittare. Band 5. Leipzig.,1981