

ZBIÓR  
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

PRIORYTETOWE  
OBSZARY NAUKI

Zakopane

29.11.2015 - 30.11.2015

СБОРНИК  
НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

ПРИОРИТЕТНЫЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ НАУКИ

Закопане

29.11.2015 - 30.11.2015

---

# Zbiór raportów naukowych

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103 e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zł.): bezpłatnie

## **Zbiór raportów naukowych.**

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej "Priorytetowe obszary nauki" (29.11.2015 - 30.11.2015) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2015. - 84 str.  
ISBN: 978-83-65207-48-7

**U.D.C. 72+7+7.072+61+082**

**B.B.C. 94**

### ***Komitet Organizacyjny Konferencji:***

1. Komitet Organizacyjny Konferencji;
2. W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
3. A. Murza, (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;
4. А. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия.
5. Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;
6. L. Nechaeva, dr, Ukraina;
7. М. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия.
8. В. Подобед, dr, Belarus;
9. A. Prokopiuk, dr, Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Białymstoku, Polska;
10. M. Sych, dr, adiunkt, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
11. A. Tsimayeu, dr, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus;
12. Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

**SPIS /СОДЕРЖАНИЕ**

**SEKSCJA 1. ARCHITEKTURA. BUDOWNICTWO. (АРХИТЕКТУРА.  
СТРОИТЕЛЬСТВО.)**

- 1. Rátko M. V. ....5**  
**ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ БУДДИЙСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО  
КОМПЛЕКСА ШВЕДАГОН**
- 2. Левченко І.М. ....11**  
**НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЧЛЕНІВ МЕДИЧНИХ ТОВАРИСТВ  
У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ- НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.**
- 3. Гольшев А.А. ....16**  
**РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ РАСЧЕТА БОРТОВОГО ОТСОСА С  
ПЕРЕДУВКОЙ**
- SEKSCJA 3. NAUK BIOLOGICZNYCH.(БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)**
- 4. Меньшакова М.Ю. ....19**  
**ИЗУЧЕНИЕ АЛЛЕЛОПАТИЧЕСКОГО ВЛИЯНИЯ БАДАНА  
ТОЛСТОЛИСТНОГО В ВОДНЫХ ВЫТЯЖКАХ**
- 5. Куцоконь Л.П., Рудь О.Г., Гусаковська Т.М. ....21**  
**ФЛОРИСТИЧНИЙ СКЛАД ФІТОЦЕНОЗІВ ЗАКАЗНИКА  
МІСЦЕВОГО ЗНАЧЕННЯ «ВИШНЕВА ГОРА»**
- 6. Kostenko I., Serdiukov A. ....25**  
**THE FUTURE OF GENETIC THERAPY**
- 7. Журавлева Т.А., Волокитина Т.С. ....29**  
**ГЕНЕТИКА. ОПЫТ МЕНДЕЛЯ (МОНОГИБРИДНОЕ  
СКРЕЩИВАНИЕ).**
- 8. Рудь О.Г., Скопик В.О. ....31**  
**ПОШИРЕННЯ ТА ДИНАМІКА ЧИСЕЛЬНОСТІ БОБРА  
ЄВРОПЕЙСЬКОГО НА ТЕРИТОРІЇ РАДЕХІВСЬКОГО РАЙОНУ  
ЛЬВІВСЬКОЇ  
ОБЛАСТІ**
- SEKSCJA 4. WETERYNARIA (ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ)**
- 9. Соболев О. І., Пацеля О. А. ....36**

ВИКОРИСТАННЯ СЕЛЕНУ В М'ЯСНОМУ ПТАХІВНИЦТВІ

SEKSCJA 8. ART (ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)

10. Прохорова Н.А. ....41  
СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА РИСУНКА: НАСЛЕДИЕ,  
ПРОВЕРЕННОЕ ВРЕМЕНЕМ
11. Iryna Dats .....43  
VOLODYMYR SKLYARENKO
12. П'ятницька-Позднякова І. С. ....46  
МУЗИЧНИЙ СЕМІОЗИС ЯК ПРОЦЕС СМИСЛОУТВОРЕННЯ
13. Кузнецова І.О., Гапчук О.В. ....54  
ВИКОРИСТАННЯ ВТОРИННИХ РЕСУРСІВ У ФОРМОУТВОРЕННІ  
ОСВІТЛЮВАЛЬНИХ ПРИЛАДІВ
14. Кузнецова І.О., Рослякова Л. В. ....57  
ФОРМОУТВОРЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ АЕРОВОКЗАЛІВ З ДОПОМОГОЮ  
РІЗНИХ СТРУКТУРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ
15. Гордієнко С.Г. ....62  
МИСТЕЦТВО: ЙОГО МІСЦЕ, ФУНКЦІЇ ТА ЗАДАЧІ В ЕСТЕТИЦІ
16. Романенкова Ю. В. ....64  
«ЭФФЕКТ СВЕТОФОРА» ДЛЯ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ХУ-  
ДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
SEKSCJA 12. NAUK MEDYCZNYCH. (МЕДИЦИНСКІЕ НАУКИ)
17. Сизий М. Ю. ....67  
ЛІКУВАЛЬНО-ДІАГНОСТИЧНІ ЗАХОДИ ПРИ ПОРАНЕННЯХ ШІЇ
18. Процюк Л. О., Станіславчук М. А. ....71  
ОСОБЛИВОСТІ ПСИХІЧНОГО СТАНУ ХВОРИХ НА  
РЕВМАТОЇДНИЙ АРТРИТ З РІЗНИМИ ПОЛІМОРФНИМИ  
ВАРІАНТАМИ ГЕНА СЕРОТОНІНОВИХ РЕЦЕПТОРІВ 5-HT<sub>2A</sub>.
19. Paczewska A., Biloszycka A., SkrybanN., Kuprata J. ....73  
REACTIVE CHANGES OF THE ORAL CAVITY BY THE ACTION OF  
EXTERNAL AGRESSIVE FACTORS  
SEKSCJA 28. TURYSTYKA. (ТУРИЗМ)
20. Лавриненко Д. ....76

**ТЕХНОЛОГІЯ ДЕСЕРТНИХ СТРАВ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ХВОРИХ НА ЦУКРОВИЙ ДІАБЕТ ТА ОЖИРІННЯ**

**21. Ставиченко А.В. ....80**  
**ФРАНЧАЙЗИНГ В ГОТЕЛЬНОМУ БІЗНЕСІ УКРАЇНИ**

**Прохорова Н.А.**

Институт искусств Киевского университета  
имени Бориса Гринченко

#### **СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА РИСУНКА: НАСЛЕДИЕ, ПРОВЕРЕННОЕ ВРЕМЕНЕМ**

**Ключевые слова:** школа, художник, искусство, рисунок, вкус, педагог

**Kew words:** school, artist, art, taste, professor

Рисунок Строгановской школы относится к числу наиболее ярких явлений мировой художественной культуры. Уже к началу XX в. складывается неповторимый специфический почерк этой рисовальной школы, стремящийся к выявлению структурности, конструктивной прочности, обобщению графического изображения. Это позволяет говорить о формировании серьезной школы рисунка, постоянно развивающейся в преемственности своих достижений.

Учебная программа Строгановской школы уже на самом раннем этапе предполагала особую заботу о развитии в учениках творческих способностей и изящного вкуса. До середины XIX в. основным методом обучения в Строгановской школе было копирование рисунков, гравюр, живописных произведений и слепков. Однако позитивный дух эпохи, развитие реализма в изобразительном искусстве оказали влияние и на Строгановку. С 1850-х гг. в методику вводится рисование с натуры – пейзажей, растений, животных. В широкую практику входит постановка живой натуры, в том числе и обнаженной.

В Строгановке преподавали выдающиеся педагоги-художники, среди которых С.В.Иванов, К.А.Коровин, М.А.Врубель, В.В.Кандинский, Ф.О.Шехтель и др. Каждый преподаватель привнес свои новации в историю преподавания строгановского рисунка. Учебные программы XIX-XX вв. отражают стремление к синтезу архитектуры с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Метод художественной стилизации был привнесен в строгановское училище замечательным мастером – М.А. Врубелем. Особенная «структурность» врубелевских рисунков оставила свой отпечаток и на строгановских традициях.

Главный принцип построения учебной программы по рисунку – от простого к сложному. Пространственный рисунок занимает основное место, кроме него линейный и силуэтно-пятновой рисунок приближает строгановский стиль к будущей проектной и декоративно-прикладной деятельности (опыт преподавателей В.А. Ватагина, Е.Е.Егорова, Ф.И.Козлова и др.).

В период 1970-х гг. появляются новые веяния в архитектуре, задачи обновления предметной среды, обостренный интерес к западному дизайну, расширения строительства, обновления монументального искусства, деятельность по

художественному оформлению предметной среды. Кафедра рисунка в Строгановке, возглавляемая Ф.Ф. Волошко, декларирует принципы «конструктивного» рисунка, выявляющего принципы построения конструкции, пластическую строгость обобщенной формы, отказ от излишней детализации. Задачи «промышленного рисования» порождают особый конструктивно-аналитический метод, благодаря которому художник-дизайнер постигает закономерности построения природной формы, на основе которых проектирует свои будущие творения. Это позволяет рассматривать рисунок как художественную организацию пространственной формы, что особенно необходимо специалистам в области архитектуры и дизайна. Таким образом, начальная стадия обучения рисунку ориентирована на понимание конструктивной сути предметов, умение *моделировать объемы*, сочленять и изображать их в пространстве, используя *графические средства*. Завершающая стадия – переход от рисунка академического к рисунку творческому. На стадии перехода, где происходит усложнение задач, грань между учебным и творческим рисунком исчезает. *Творческий рисунок* помимо крепкой академической основы включает в себя решение задач, связанных с *образностью, знаковостью и индивидуальным видением природы*. Таким образом, «за все время существования учебного рисунка в Строгановской Школе в его истории выявились четыре основных подхода к преподаванию этой дисциплины: копировальный, натурный, изобретательский и объёмно-пространственный» [2]. Последний стал практической и теоретической основой для моделирования проектируемой формы, изображаемой в трехмерном объеме. И если в учебном проектировании ставилась задача на поиск формы проектируемого объекта, то в рисунке отрабатывалось умение «выстраивать», «конструировать» объект в пространстве. Кроме того, обучение рисунку ставило своей целью дать основы культуры композиции, что необходимо учитывать в проектировании любых, как объемных, так и плоскостных объектов. Данная концепция комплексного подхода к решению задач, ставящихся в проектировании и в рисовании, отразилась в программе по «академическому» рисунку в МВХПУ в 1960-1980-е гг. Поэтому процесс эволюции учебного проектирования можно рассматривать как отражение процесса рисования на разных этапах.

### Литература:

1. Грабарь И. История русского искусства. – Т. 6. /И. Грабарь. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://nesusvet.narod.ru/ico/books/grabar/grabar\\_6\\_1\\_10.htm](http://nesusvet.narod.ru/ico/books/grabar/grabar_6_1_10.htm)
2. Горелов С. Рисунок как инструмент проектного мышления (на примере МГХПУ имени С.Г.Строганова): автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.: спец. 17.00.06 (техническая эстетика и дизайн)/С. Горелов. – М., 2006. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/risunok-kak-instrument-proektnogo-myshleniya-na-primere-mgkhpum-sg-stroganova>
3. Дубровин А. Строгановская школа рисунка/А. Дубровин. – М.: Сварог и К,

---

## Zbiór raportów naukowych

2001. – 352 с.

4. Строгановская школа композиции/Под ред. Глубевой О. – М.: Сварог и К, 2005. – 352 с.



