

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи


О.Б. Жильцов

« » 2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

Професійна педагогічна практика

Спеціальність 8.02020401 «Музичне мистецтво»,

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора
з науково-методичної
та навчальної роботи



А.О.Таранник

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

«__»_____ 2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

Професійна педагогічна практика

Спеціальність 8.02020401 «Музичне мистецтво»,

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора
з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О.Таранник

Робоча програма з професійної педагогічної практики для магістрантів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво», 2015 р. – 36 с.

Укладач: Соболь Наталія Віталіївна, асистент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від “ _____ ” _____ 2015 року № _____

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

_____ (Олексюк О.М.)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка.....	4
2. Структура програми практики.....	8
3. Зміст професійної педагогічної практики	9
4. Організація і зміст практик по тижням	14
5. Підведення підсумків практики.....	15
6. Поточний контроль успішності магістрантів протягом професійної педагогічної практики у СЗШ.	16
7. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю виконання магістрантами музично-виховної роботи в школі та критерії оцінювання.....	17
8. Умови проведення практики.....	19
9. Права та обов'язки практиканта.....	20
10. Рекомендована література	21
11. Методичне забезпечення до робочої програми професійної педагогічної практики у СЗШ	23

1. Пояснювальна записка

Педагогічна практика є важливою ланкою в системі професійної підготовки вчителів музики середніх шкіл. Вона пов'язує теоретичне навчання магістрантів з їхньою майбутньою професійною роботою в закладах освіти.

Професійна педагогічна практика є завершальним етапом практичної підготовки фахівця – майбутнього вчителя музики. У процесі проходження магістрантами практики закріплюються та вдосконалюються їхні знання, уміння, навички та набувається професійний досвід творчого застосовування знань та вмінь з психолого-педагогічних та фахових дисциплін у музично-виховному процесі школі.

На відміну від попередніх видів педагогічної практики, яку проходили студенти під час навчання на бакалавраті, професійна педагогічна практика покликана удосконалити попередньо набуті знання, уміння та навички. У ході практичного застосування музичних знань формується професійна компетентність майбутнього фахівця, удосконалюються особистісні та професійні якості, естетичні переконання та ідеали магістранта-практиканта, розвиваються професійні інтереси та здібності, виховується любов до музичного мистецтва, обраної професії. Всі ці важливі особистісні якості магістранти повинні проявити та закріпити під час проходження професійної педагогічної практики.

Професійна педагогічна практика надає магістрантам можливість вивчити передовий педагогічний досвід з музичного виховання школярів; оволодіти сучасними формами, засобами та методами організації музично-педагогічної праці, обрати напрям і тему науково-дослідної роботи, здійснити збір матеріалів та підготувати базу для проведення експериментального дослідження.

Студенти спеціальності «Музичне мистецтво» ОР «магістр» (X семестр) проходять професійну педагогічну практику на базі загальноосвітніх шкіл, гімназій, ліцеїв м. Києва та за місцем проживання.

Загальна тривалість практики: 4 тижні.

Випускники мають бути підготовленими до самостійної роботи з учнями різних вікових груп: молодшої, основної школи.

За весь період практики магістранти мають провести не менше 10 уроків музики та 2 залікових відкритих занять з учнями молодшої та основної школи. Також передбачається проведення 3 занять з учнівськими вокально-хоровими та музично-інструментальними колективами (одного залікового) та підготовка і проведення 2 залікових позакласних музично-виховних заходів.

Уроки та музично-виховні заходи проводяться в присутності вчителя-предметника та методиста ВНЗ.

1. Цілі та завдання педагогічної практики:

Метою професійної педагогічної практики є формування професійної компетентності майбутнього вчителя музики шляхом закріплення та

вдосконалення професійних вмінь та навичок планування й організації музично-педагогічного процесу у ході безпосередньої участі в діяльності загальноосвітнього закладу, а також формування їхньої готовності до самостійної трудової діяльності, до виконання функцій вчителя музики через адаптацію до реальних умов школи, до педагогічної творчості, удосконалення професійної підготовки майбутніх фахівців у відповідності з вимогами сучасності, а також збору матеріалів для дипломного проектування або для виконання дипломної роботи.

Завдання професійної педагогічної практики:

1. Викладання музики як навчального предмету у відповідності з базовою програмою для загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту), а також програмою для профільних навчальних закладів.
2. Спостереження та аналіз досвіду роботи вчителів загальноосвітніх закладів і викладачів музичного мистецтва зокрема.
3. Поглиблення, збагачення і закріплення психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних завдань.
4. Удосконалення вмінь складати тематичне і поурочне планування.
5. Формування та поглиблення вмінь розробляти контрольні-діагностичні матеріали для учнів.
6. Удосконалення професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до дітей, культура спілкування тощо).
7. Поглиблення стійкого інтересу до обраної професії і потреби в педагогічній самоосвіті.
8. Вироблення науково-дослідницького підходу до педагогічної діяльності.
9. Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.
10. Ознайомлення з сучасним станом і проблемами навчально-виховної роботи в школах різноманітного типу, з передовим педагогічним досвідом вчителів музики та класних керівників.
11. Сприяння зростанню творчого потенціалу магістрантів під час проведення науково-педагогічних досліджень, вивчення кращого досвіду роботи заступника директора з методики виховної роботи, класних керівників, керівників системи загальноосвітніх закладів.

У результаті проходження професійної педагогічної практики магістрант має знати:

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;
- зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;
- структуру уроку з музичного мистецтва;
- способи діагностики навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва.
- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних освітніх закладах;

- особливості застосування ТЗН в умовах навчально-виховної діяльності вчителів музичного мистецтва;
- основні форми організації навчально-виховної діяльності школярів;
- особливості роботи вчителів музичного мистецтва в 1-4 та 5-8 класах;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку школярів;
- зміст програм програм «Музика» (автори О.Ростовський, Р.Марченко, Я.Хлебнікова), програма «Музичне мистецтво», створена в НДІ проблем виховання АПН України та інші альтернативні сучасні програми з музики;
- етапи і методику підготовки до уроку;
- схему плану-конспекту уроку;
- основні види діяльності і методику їхньої організації на уроці музичного мистецтва;
- основні форми організації позакласної і позашкільної роботи з учнями;

Вміти:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання;
- методично грамотно спланувати і провести урок;
- проводити уроки різних типів, зокрема, інтегровані уроки мистецтв;
- проводити уроки за різними програмами: програма «Музика» (автори О.Ростовський, Р.Марченко, Я.Хлебнікова), програма з «Музичного мистецтва» створена в НДІ проблем виховання АПН України та інші альтернативні сучасні програми з музики.
- використовувати різні форми організації навчально-виховної діяльності школярів;
- використовувати ТЗН;
- складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;
- організовувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом виховні заходи;
- працювати з колективами художньої самодіяльності;
- проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками;
- розвивати творчі здібності школярів;
- спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;
- використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;
- аналізувати навчально-методичну літературу;
- етично поводитися в колективі;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями молодшої, основної та старшої школи;
- аналізувати програми і підручники з музики (для базового та профільного рівнів);
- розробляти плани-конспекти уроків з музичного мистецтва різних типів, форм;
- застосовувати як традиційні, так й інноваційні методи музичного виховання;

- здійснювати аналіз музично-педагогічної діяльності під час спостереження занять та самоаналіз власної роботи у процесі проведення уроків музики;
- розробляти тестові та творчо-діагностувальні завдання для учнів СЗШ;
- застосовувати емпіричні методи наукового музично-педагогічного дослідження для збору даних у ході виконання дипломної роботи.

У процесі проходження професійної педагогічної практики магістрант формує такі предметні компетентності як здатність:

1. Світоглядна:
 - наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;
 - загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;
 - розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії.
2. Комунікативна:
 - здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;
 - здатність працювати у команді;
 - вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення.
3. Самоосвітня:
 - здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;
 - спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
 - прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
4. Організаційна:
 - Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу;
 - уміння організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків.
5. Психолого-педагогічна:
 - володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності;
 - знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах;
 - здатність до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики.
6. Методична:
 - здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей;
 - володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання.

7. Музично-інформаційна і технологічна:

- здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;
- спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування;
- володіння технологією елементарного звукозапису.

2. Структура програми практики

Курс	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика практики
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>5 кредитів</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>3 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг: <i>180 год.</i></p> <p><i>4 тижні</i></p> <p>Тижневих годин <i>36 год.</i></p>	<p>Шифр спеціальності та назва галузі <i>галузь знань 0202 “Мистецтво”</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>8.02020401 «Музичне мистецтво»</i></p> <p>Другий освітній (магістерський) рівень</p>	<p><i>Професійна педагогічна практика</i></p> <p>Рік підготовки: <i>1</i></p> <p>Семестр: <i>X</i></p> <p>настановча конференція – <i>2 год.</i> звітна конференція – <i>2 год.</i></p> <p>Практична робота – <i>176 год.</i></p>

3. Програма професійної педагогічної практики

Змістовий модуль I. Пізнавальна робота спеціаліста

Тема 1.1. Професійна педагогічна практика: зміст, мета та завдання.

Мета, завдання практики. Умови допуску до практики. Дисципліни, що надають музичні, педагогічні, методичні та психологічні знання. Спецкурси і їх роль в отриманні практичних знань та вмій. Загальні положення практики. База проходження професійної педагогічної практики. Порядок проходження практики.

Зміст професійної педагогічної практики, що складається з навчально-методичної, виховної, науково-дослідної й соціально-гуманітарної роботи. Програма професійної педагогічної практики і основні її модулі. Оформлення звітності практики. Обов'язки магістранта-практиканта та керівника-методиста.

Тема 1.2. Знайомство зі школою.

Знайомство зі школою. Вивчення розкладу уроків і часу навчання. Зустріч з керівництвом школи, педагогічним колективом. Вивчення правил школи. Знайомство з планом навчально-виховної роботи школи.

Закріплення магістрантів за класами для проведення уроків музичного мистецтва та позакласної музично-виховної роботи. Відвідування уроків у визначених класах. Вивчення технічного облаштування кабінету музики.

Тема 1.3. Ознайомлення магістрантів з практичною діяльністю вчителя музичного мистецтва та керівника музичних гуртків у школі.

Знайомство з вчителем музичного мистецтва, особливостями організації його навчально-виховної діяльності. Вивчення програм з музики, календарних та тематичних планів на період педагогічної практики.

Ознайомлення магістрантів з розкладом уроків музичного мистецтва, документацією вчителя музичного мистецтва та класного керівника. Відвідування та аналіз 2-х уроків музичного мистецтва.

Ознайомлення магістрантів зі специфікою та змістом роботи керівників музичних гуртків:

- спостереження за роботою керівників шкільних художньо-творчих колективів основної школи (навчально-виховна робота в музичних гуртках; концертна діяльність учнівських музичних колективів; індивідуальна музично-виконавська діяльність керівників шкільних музичних колективів; культурно-освітня робота керівника й учнівського музичного колективу);

- ознайомлення з навчально-методичною документацією шкільних музичних гуртків і творчих колективів основної школи;

- аналіз форм і методів організації та діяльності учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективів основної школи.

Відвідування та аналіз роботи вчителя в музичних гуртках (2 спостереження). Спостереження з наступними висновками: педагогічні

здібності вчителя музичного мистецтва; стиль спілкування вчителя музики; виконавські можливості вчителя музики; методи та прийоми проведення уроків музики та позакласної роботи. Оформлення відповідних записів у педагогічному щоденнику.

Тема 1.4. Підготовка магістранта-практиканта до навчальної та виховної діяльності в школі.

Складання індивідуального плану навчально-виховної роботи практиканта. Підбір підручників, навчальної літератури. Розробка конспектів уроків музики, підготовка наочного матеріалу.

Засвоєння змісту музично-теоретичних завдань для проведення навчально-виховної роботи в гуртках і музично-творчих колективах:

- аналіз змісту завдань з елементарної музичної грамоти для проведення індивідуальних і групових занять в учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективах;
- аналіз змісту історико-теоретичного матеріалу для проведення занять в музичних гуртках та культурно-освітньої роботи в загальноосвітніх навчальних закладах;
- самостійний добір магістрантами музично-теоретичних завдань для проведення навчальної роботи в учнівських вокально-хорових і музично-інструментальних колективах.

Вивчення структури й змісту репертуару та навчально-технічного матеріалу для проведення репетиційної роботи в шкільних музично-творчих колективах:

- участь магістрантів у проведенні індивідуальних занять з сольного співу та гри на музичних інструментах;
- участь у проведенні занять з окремими групами вокально-хорових та музично-інструментальних колективів;
- участь у проведенні зведених репетицій шкільних музичних колективів;
- участь у підготовці до проведення концертних виступів учнівських музичних колективів.

Знайомство та спостереження за учнями закріплених класів. Індивідуальне спілкування з учнями, вивчення їх інтересів, потреб та смаків. Групові бесіди з школярами. Ведення педагогічного щоденника. Вирішення педагогічних завдань.

Змістовий модуль II. Фахова діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Тема 2.1. Спостереження та аналіз уроків музичного мистецтва й позакласної роботи.

Спостереження та аналіз 10 уроків музичного мистецтва учителя музичного мистецтва та студентів-практикантів. Допомога вчителю у проведенні уроків.

Допомога керівникам шкільних вокально-хорових і музично-інструментальних гуртків в організації та проведенні навчально-виховної роботи в колективах:

- участь магістрантів у проведенні індивідуальних занять з сольного співу та гри на музичних інструментах;
- участь у проведенні занять з окремими групами вокально-хорових та музично-інструментальних колективів;
- участь у проведенні зведених репетицій шкільних музичних колективів;
- участь у підготовці до проведення концертних виступів учнівських музичних колективів.

Застосування набутих навчально-методичних знань. Формування практичних навичок роботи з ведення шкільної документації. Оформлення відповідних записів у педагогічному щоденнику.

Спостереження та аналіз позакласного музичного заходу.

Тема 2.2. Розробка й проведення уроків музичного мистецтва та позакласних занять.

Розробка уроків музичного мистецтва та підбір й виготовлення дидактичного матеріалу для них. Підготовка технічних засобів навчання. Проведення уроків музичного мистецтва (10 уроків, два з яких є заліковими) в закріплених класах. Самоаналіз уроків.

Самостійне проведення занять с хором колективом, вокальним ансамблем або музично-інструментальним колективом (2 заняття, одне з них залікове):

- проведення індивідуальної роботи з учасниками шкільних музичних колективів (формування вокальних навичок учнів; опанування навичок гри на оркестрових інструментах);
- проведення занять з окремими хоровими або оркестровими групами (вивчення нотної грамоти; робота над звуковидобуванням, звуковеденням, інтонацією; формування в учнів ансамблевих навичок);
- проведення зведених репетицій вокально-хорового або музично-інструментального колективу (робота над строем, ансамблем, художнім образом твору; формування в учнів навичок колективного виконавства; підготовка колективу до концертних виступів);

Особливість занять магістрантів-практикантів в шкільних вокально-хорових колективах (на одному занятті працюють два студенти: один в ролі керівника (хормейстера), а інший – акомпаніатора). Робота з співаками академічної, народної, естрадної манери співу. Виявлення та удосконалення вокально-хорових вмінь та навичок в роботі з хором колективом, вокальним ансамблем й вокально-інструментальним ансамблем.

Проведення занять у фольклорному (вокальному, інструментальному) ансамблі.

Допомога вчителів музики у підготовці до конкурсу творчих колективів (музичних заходів). Прояв диригентсько-хорових навичок при роботі з

хоровими колективами. Проведення занять з вокально-інструментальним ансамблем.

Розробка сценарію колективної творчої праці (музично-театральної композиції).

Тема 2.3. Індивідуальна робота з учнями.

Індивідуальна робота з учнями в закріплених класах. Вивчення інтересів учнів, їх потреб, смаків, поглядів, ідеалів. Індивідуальна навчально-виховна робота з обдарованими дітьми. Розробка і апробація педагогічних умов в роботі з обдарованими дітьми. Індивідуальна робота з невстигаючими учнями. Вивчення їх здібностей, знань та вмінь. Перевірка методичних знань у роботі з ними.

Індивідуальні музичні спеціальні заняття з учнями (на фортепіано, баяні, гітарі, бандурі та ін. інструментах). Індивідуальні заняття з сольного співу, як з обдарованими дітьми в школі.

Тема 2.4. Робота з навчально-методичною та довідковою літературою.

Робота з літературними джерелами, пошукова робота. Робота з навчально-методичною літературою. Підбір наочності для уроків музики та позакласних заходів і музичних занять. Робота з нотною літературою, фонограмами. Розробка тестових та творчо-діагностувальних завдань, матеріалів анкетування учнів для виконання дипломної роботи.

Тема 2.5. Проведення виховної роботи з учнями.

Підготовка та проведення виховного заходу на музичну, етичну, моральну теми. Підготовка та проведення бесіди з учнями про охорону голосу і слуху. Проведення з вчителем і самостійно позакласної виховної роботи з учнями. Проведення дискусій, дебатів на різні теми. Підготовка і проведення колективної творчої справи (вокально-хорового конкурсу).

Проведення тематичного вечора для старшокласників. Розробка і проведення лекції-концерту.

Змістовий модуль III. Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта.

Тема 3.1. Підготовка та проведення залікового уроку музичного мистецтва та позакласного заходу.

Запис у щоденнику практики запланованих заходів, які містять: схему запису уроку музики: титульна сторінка; план уроку; структура уроку. Схему запису практикантом занять з хором чи вокальним (інструментальним) ансамблем: титульна сторінка; мета і музичний матеріал; використані методи та прийоми роботи.

Концертно-виконавська діяльність з фаху:

- підготовка і проведення концертних виступів учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективів;
- власна музично-виконавська діяльність;
- проведення позакласного *залікового заходу з фаху* (керівництво вокально-хоровим або музично-інструментальним колективом; підготовка й проведення виступу учнів-солістів – вокалістів, інструменталістів).

Тема 3.2. Оформлення документації до захисту педагогічної практики.

Написання звітної документації, а саме:

- звіту про проходження педагогічної практики;
- плану-конспекту залікового уроку (2);
- плану-конспекту залікового позакласного музичного заняття (хору або ансамблю) (1);
- ІНДЗ (узагальнення результатів проведених експериментальних завдань або педагогічного досвіду (матеріали анкетування чи тестування учнів); підбір відео матеріалів до уроків музики або навчально-методичної літератури з інтернет-ресурсів; фрагменти відкритих уроків музики).

Тема 3.3. Звіт про професійну педагогічну практику в умовах школи.

Підсумкові вимоги щодо звітної документації:

1. Спостереження 12 уроків музичного мистецтва.
2. Проведення 10 уроків музики (двох залікових).
3. Спостереження 4 занять у музичних гуртках.
4. Проведення 3 занять у музичних гуртках (одного залікового).
6. Підготовка та проведення 2 позакласних музично-виховних заходів (лекції-концерту, фольклорного свята, тематичного вечора, музично-театральної композиції, конкурсу – на вибір).
7. Індивідуальна робота з невстигаючими учнями.
8. Індивідуальна робота з музично обдарованими учнями.
9. Виконання ІНДЗ.
10. Підбір та виготовлення дидактичного матеріалу.
11. Надання звітної документації.

Захист результатів педагогічної практики (при наданні відгуку вчителя музичного мистецтва про проходження педагогічної практики та характеристики на магістранта-практиканта за підписом керівника школи).

Модульний контроль. Підсумкова конференція.

Остання конференція педагогічної практики передбачає два етапи. Перший – подання всієї звітної документації. Другий – виступи магістрантів-практикантів на підсумковій конференції.

4. Організація і зміст практики по тижням

1-й тиждень: знайомство з адміністрацією школи і вчителем музики, планом виховної роботи, тематичними планами і програмами з предметів «Музичне мистецтво», відвідування уроків музичного мистецтва; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю вчителя і учнів, способами організації діяльності та спілкування на уроках і в позакласній роботі; психолого-педагогічні спостереження за діяльністю вчителя і учнів, способами організації діяльності та спілкування на уроках і в позакласній роботі; розробка сценарію виховних заходів.

2-й тиждень: складання плану виховної роботи, вибір тем для проведення фрагментів уроків, їх узгодження з вчителем-предметником; складання конспектів та здійснення аналізу спостережених уроків; розробка планів-конспектів уроків з музичного мистецтва з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків; проведення уроків музичного мистецтва; розробка сценарію виховного заходу; проведення індивідуальної позакласної роботи з учнями у музичних куртках; проведення підготовчої роботи для організації виховного заходу; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

3-й тиждень: проведення уроків музичного мистецтва; проведення підготовчої роботи для організації виховного заходу, індивідуальна та групова робота з учасниками заходу; спостереження роботи керівника учнівського вокального, інструментального тощо музичних колективів; підбір навчального матеріалу згідно з навчальними програмами та планами роботи гуртка; підготовка до проведення гуркової репетиційної роботи; проведення репетиційної роботи з окремими групами учнів, що відвідують музичні гуртки та зведених репетицій всього музичного колективу; сприяння та допомога вчителю музичного мистецтва, класному керівнику і підготовці учнів до участі у концертах, конкурсах тощо; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

4-й тиждень: проведення залікового виховного заходу; проведення залікових уроків музичного мистецтва; здійснення різних типів аналізу уроків з музичного мистецтва, які проводяться вчителем музичного мистецтва, іншими студентами-практикантами; складання конспектів спостережених уроків; проведення фрагментів уроків та залікового фрагменту уроку музичного мистецтва; заповнення щоденника педагогічної практики; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості викладача музичного мистецтва.

5. Підведення підсумків практики

Після закінчення терміну практики магістрант протягом 2 тижнів звітує про виконання її програми; форма звітності – письмовий звіт. Звіт має містити відомості про виконання практикантом всіх розділів програми практики, а також – висновки і пропозиції щодо її проведення.

Письмовий звіт з іншими звітними документами (перелік додається) практикант подає керівнику практики.

Звіт з практики захищається у комісії, призначеній завідувачем кафедри. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім захисту звіту здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – підсумкова конференція. На конференції у формі виступів магістрантами аналізуються позитивні і негативні аспекти практики, досягнення майбутніх фахівців та труднощі, з якими стикались вони під час виконання програми практики.

Звітна документація практикантів:

- звіт про проходження професійної педагогічної практики у школі;
- конспекти двох відкритих залікових уроків музики для учнів молодшої та основної школи;
- конспект чи сценарій двох музично-виховних заходів;
- щоденник педагогічної практики, де магістранти записують дані про школу, складають індивідуальний план роботи, аналізують відкриті заходи, що спостерігаються ними; пишуть конспекти самостійного проведення різних видів музично-виховної роботи;
- ІНДЗ
- характеристика магістранта від базових навчальних закладів за підписом вчителя музики та керівника закладу освіти.

6. Поточний контроль успішності магістрантів протягом професійної педагогічної практики у СЗШ.

Поточний контроль здійснюється протягом та по закінченню п'яти тижневого терміну професійної педагогічної практики магістрантами 1-го року навчання (X семестр) і оцінюється за показниками оцінювання знань, умінь та навичок магістрантів в умовах кредитно-модульної системи навчання в університеті.

Оцінка за ECTS	Значення оцінки	Оцінка за шкалою університету	Оцінка за національною шкалою
1	2	3	4
A	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань, умінь, навичок з можливими незначними недоліками.	90 – 100 балів	відмінно
B	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань, умінь, навичок з можливими несуттєвими помилками.	82 – 89 балів	добре
C	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань, умінь, навичок з незначною кількістю помилок	75 – 81 бал	
D	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань, умінь, навичок із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.	69 – 74 бали	задовільно
E	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок	60 – 68 балів	задовільно
FX	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань, умінь з можливістю повторного проходження терміну педагогічної практики.	35 – 59 балів	незадовільно
F	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, умінь, що вимагає повторного проходження курсу, в тому числі і терміну педагогічної практики.	1 – 34 бали	

7. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю виконання магістрантами музично-виховної роботи в школі та критерії оцінювання

№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість рейтингових балів
Музично-педагогічна практика		<u>55 балів</u>
1	Аналіз спостережень музично-виховної роботи на уроках музики.	10 балів
2	Практична робота: - 10 уроків музики (по 2 бали за 1 урок)	20 балів
3	Залікові заходи: - 2 уроки музики (по 5 балів за 1 заняття)	10 балів
4	ІНДЗ	10 балів
5	Документація.	5 балів
Методика виховної роботи		<u>45 балів</u>
6	Аналіз спостережень позакласної музично-виховної роботи.	10 балів
7	Практична робота: - 3 заняття хору, вокального чи музично-інструментального ансамблю (по 2 бали за 1 заняття)	6 балів
8	Залікові заходи: - 1 заняття у музичному гуртку (6 балів) - 2 музично-виховні заходи (по 7 балів за 1 захід)	20 балів
9	Документація.	5 балів
10	Участь у конференціях: - настановча - підсумкова	4 бали 2 бали 2 бали
Підсумковий рейтинговий бал		<u>100 балів</u>

Критерії оцінювання професійної педагогічної практики у СЗШ за національною шкалою

Оцінка «відмінно» виставляється за:

- глибоке, усвідомлене розуміння завдань музично-педагогічної практики у школі;
- відмінну підготовку до педагогічної практики: глибоке знання методики проведення різних форм і видів музично-виховної роботи з дітьми шкільного віку, професійне володіння музичним інструментом, відмінні навички акомпанування;
- самостійно і методично вірно сплановану музично-виховну роботу: уроки музики, заняття у музичних гуртках, музично-виховні заходи;
- уміння самостійно підбирати музичний матеріал для уроків музики, занять з хором та вокальним ансамблем (гуртки), музично-виховних заходів; творчо підбирати та реалізовувати різні методи і прийоми музичного виховання школярів; вільно володіти музичним матеріалом, раціонально використовувати відведений час на різні види музичної діяльності дітей на уроці; доцільно використовувати наочний матеріал у різних формах організації музичної діяльності й самостійно його виготовляти;
- уміння встановлювати гарний контакт з дітьми та вихователями, вчителями, музичним керівником; здійснювати індивідуальний підхід до дітей;
- методично вірно аналізувати роботу, що спостерігається студентом;
- уміння володіти літературною українською мовою.

Оцінка «добре» виставляється за:

- достатню підготовку до музично-педагогічної практики: знання методики музичного виховання у школі, добре володіння музичним інструментом, достатні навички акомпанування;
- здатність доцільно спланувати музично-виховну роботу з дітьми;
- уміння підбирати музичний матеріал до проведення різних видів і форм організації музичної діяльності школярів;
- уміння використовувати у роботі різні методи і прийоми музичного виховання дітей, наочний матеріал;
- добре володіння музичним матеріалом з допущенням неточностей у постановці запитань, вказівок; допущення незначних мовних помилок;
- підтримання ділового контакту з дітьми, вихователями, вчителями та музичним керівником;
- аналіз роботи, що спостерігається студентом.

Оцінка «задовільно» виставляється за:

- задовільну підготовку до музично-педагогічної практики і знання методики музичного виховання у школі, допущення суттєвих помилок у методиці проведення окремих видів і форм організації музичної діяльності дітей, але студент спроможний усунути їх із допомогою керівника практики; задовільне володіння музичним інструментом, навичками акомпанементу, яке допускає невиразне виконання музичного супроводу, темпових неточностей;

- здатність спланувати музично-виховну роботу з допущенням незначних помилок методичного характеру; неповний та нечіткий аналіз роботи, що спостерігається студентом;
- неповну реалізацію методів та прийомів музичного виховання дітей при проведенні уроків музики, організації іншої музично-виховної роботи;
- недостатнє використання наочності; допущення неточних завдань, запитань, вказівок;
- проведення музично-виховної роботи українською мовою при наявності мовних помилок.

Оцінка «незадовільно» виставляється за:

- нерозуміння завдань педагогічної практики у школі;
- недостатнє знання методики музичного виховання школярів, погану підготовку музичного матеріалу для організації музично-виховної роботи;
- допущення при проведенні роботи грубих методичних та мовних помилок, поганой гри на музичному інструменті;
- неспроможність у здійсненні фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідного практичного курсу.

8. Умови проведення практики

1. Професійна педагогічна практика проводиться на базі закладів середньої загальної освіти, які заключили договір з університетом.
2. При виборі баз практики необхідно керуватися наступними критеріями:
 - укомплектованість загальноосвітнього закладу педагогічними кадрами, які мають високий професійний рівень;
 - наявність сприятливого психологічного клімату в педагогічному колективі;
 - наявність технічної інфраструктури (комп'ютери, мультимедійні проектори, екрани, засоби телекомунікації) для застосування сучасних інформаційних і комунікативних технологій у процесі вивчення морфології та історії вітчизняної і світової культури;
 - наявність кабінету музики, обладнаного у відповідності з державними освітніми вимогами.
3. Професійна педагогічна практика проводиться для магістрантів 1-го року навчання ОКР «Магістр» (X семестр) протягом 4-х тижнів.

9. Керівництво професійною педагогічною практикою

Керівництво професійною педагогічною практикою забезпечують викладачі університету – керівники практики та вчителі музики загальноосвітніх шкіл.

Викладач – керівник практики:

- надає методичну допомогу магістрантам у плануванні та проведенні ними різних видів музично-виховної роботи;
- спостерігає та оцінює роботу практикантів;
- перевіряє ведення магістрантами щоденників;
- збирає та оцінює підготовку магістрантами звітної документації;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів за трьома показниками оцінювання за (європейською кредитно-трансферною системою, за шкалою університету та за національною шкалою) і подає на кафедру звіт з показниками такого контролю;
- приймає участь у проведенні настановчої та підсумкової конференції з педагогічної практики.

Музичний керівник (вчитель музики):

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо підготовки різних видів музично-виховної роботи в дитячому садку та школі;
- спостерігає проведення магістрантами різних видів та форм музично-виховної роботи в школі, в тому числі і відкритих;
- аналізує та оцінює роботу практикантів.

9. Права та обов'язки магістранта-практиканта

- Практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами Статуту навчального закладу, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики.
- Магістрант-практикант виконує всі види навчальних робіт, передбачених програмою практики, веде документацію з практики.
- Після закінчення практики магістрант складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики.
- Практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики.
- Практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу.
- Магістрант, який не виконав програму практики без поважних причин, отримав незадовільну оцінку відраховується з Університету.
- Магістранту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

10. Рекомендована література

Основна література

1. Алексюк М. М. Педагогіка вищої школи. - К.: ІСДО, 1993. - 217с.
2. Апраксина О. А. Методика музикального виховання в школі. - М.: Просвещение, 1983, - 221с.
3. Бабанський Ю. К. Педагогіка. - М.: Просвещение, 1989. -607с.
4. Галузинський В. М., Євтух М. Б. Педагогіка: теорія та історія. -К.:, 1994.
5. Державна національна програма " Освіта " (" Україна ХХІ століття ") -К.:, 1994.
6. Дмитриєва Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музикального виховання в школі. - М.: Просвещение, 1989, - 207с.
7. 5. Закон України " Про мови ". - К., 1991.
8. 6. Закон України " Про освіту ". - К., 1991.
9. Кабалевський Д. Б. Виховання ума і серця. - М.: Просвещение, 1981 - 192с.
10. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: Навч. Посібник.- К.: Либідь,2001.-272с.
11. Педагогіка (За ред. М. Д. Ярмаченка).- К.: Вища школа. 1991, - 287с.
12. Подласий І. М. Педагогіка. - М.: Просвещение, 1996, - 478с.
13. Практикум з педагогіки /Під ред. О. А. Дубасенюк, А. В. Іванченка - К.: ІСДО, 1996, - 432с.
14. Програма з " Музики " 1-4 класи. - К.: ІСДО. 1996, - 108с.
15. Програма з " Музики " 5-8 класи. - К.: " Освіта " 1993, - 97с.
16. Раввінов О.Г. Методика хорового співу в школі. – К., 1971.
17. Ростовський О.Я. Керівництво процесом сприймання музики школярами. Методичні рекомендації. – К., 1990.
18. Ростовський О.Я., Жулков М.Я. Педагогические проблемы овладения новой программой по музыке / Начальная школа. – 1990.
19. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.: Навч.-метод. посібник. -Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. – 272с.
20. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі.: Навч.-метод. посібник. -Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. – 272с.
21. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
22. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
23. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям. – К., 1978.
24. Теплов Б.М. Психология муз. способностей. Изб. соч. В 2т. – М., 1985.
25. Хлебнікова Л.О. Навчання музики у школі за системою Д.Б.Кабалевського. – К., 1986.
26. Фіцула М. М. Педагогіка. - Тернопіль, : Навчальна книга, 1997, - 189с.
27. Харламов И. Ф. Педагогіка. - М.: Высшая школа, 1990, - 576с.
28. Хрестоматія по методикі музикального виховання. Сост. О. А. Апраксина,) - М.: Просвещение, 1987. - 272с.

Додаткова література

1. Алексюк А. М. Загальні методи навчання в школі. - К.: Рад. Школа, 1973.
2. Бегей В. М. Управління загальноосвітньою школою на демократичних засадах. - Львів,: Наука, 1995.
3. Ващенко Г. П. Виховний ідеал. - Полтава, 1992.
4. Воспитание музыкой (Сост. Т. Е. Вендрова) - М.: Просвещение, 1991, - 205с.
5. Державні стандарти загальної середньої освіти в Україні. - К.: ІСДО. 1997.
6. Концепція середньої загальноосвітньої школи України. - К.: ІСДО, 1990.
7. Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі. - К., 1991.
8. Концепція безперервної системи національного виховання. - К.: Вища школа, 1994.
9. Концепція школи нової генерації - української національної школи - родини. - К.: ІСДО, 1994.
10. Коротяєв Б. І. Методи навчально - пізнавальної діяльності учнів. - К.: Освіта, 1991.
11. Кузь В. Г., Руденко Ю. Д., Сергійчук З. О. Основи національного виховання. - Умань: Освіта:, 1991.
12. Из истории музыкального воспитания. (Сост. О. А. Апраксина) - М.: Просвещение, 1990 , -207с.
13. Как рассказать детям о музыке (Сост. Д. Б. Кабалевский) - М.: Просвещение, 1992. - 206с.
14. Матюша І. К. Гуманізація виховання і навчання в загальноосвітній школі. - К.: Освіта, 1995.
15. Огороднов Д. Е. Музыкально - певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- К.: Муз. Украина, 1989, - 163с.
16. Оніщук В. О. Структура і методика уроку в школі. -К.: Освіта, 1978.
17. Педагогічний пошук. - К., 1989.
18. Підласий Г. П. Як готувати ефективний урок. -К.: Освіта, 1989.
19. Стельмахович М. Г. Теорія і практика українського національного виховання. - Івано-Франківськ, 1996.
20. Сухомлинський В. О. Як виховати справжню людину. -К.: Рад. школа, 1977.
21. Сухорський С. Ф. Система обліку успішності в школі. - К. : Рад. Школа, 1986.
22. Українська система національного виховання. - К.: Освіта, 1991.
23. Фіцула М. М. Педагогічні проблеми перевиховання учнів. -К.:ІСДО,1991.
24. Шевченко Г. П, Естетичне виховання школярів. - К.: Освіта. 1989.
25. Яремчук В. Д. Національні проблеми загальноосвітньої школи України: історія та сучасність. -К.: Освіта, 1993.

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

до робочої програми професійно-педагогічної практики у СЗШ

1. Схеми планування магістрантами різних видів музично-виховної роботи у середній школі:
 - заняття хору чи вокального ансамблю;
 - позакласного музично-виховного заходу.
2. Схеми аналізу:
 - уроку музики;
 - позакласного музично-виховного заходу.
3. Зразки оформлення звітної документації студентів:
 - звіту про проходження професійно-педагогічної практики;
 - відкритих заходів (музичного заняття – уроку музики, музично-виховного заходу).
4. Зразок оформлення характеристики студента.

Схема запису практикантом (у щоденнику) уроків музики:

1-а сторінка (титульна):

Конспект уроку музики

в _____ класі, проведеного студентом _____

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис викладача (чи вчителя музики)

2-а сторінка.

Тема чверті _____

Тема уроку _____

Мета уроку: (навчальна, розвивальна, виховна).

Далі записується обладнання та хід уроку

Примірний план уроку

1. Організаційний момент – 1-2 хв.
2. Слухання музики – 15 хв.
3. Розспівування – 4-5 хв.
4. Спів пісень – 20 хв.
5. Підсумок та аналіз уроку – 4-5 хв.

Структура уроку:

1. Вступна частина – організаційний момент:

- музичне привітання,
- облік відсутніх на уроці.

2. Основна частина :

- повідомлення теми уроку,
- ознайомлення з елементами музичної грамоти чи музичною літературою¹,
- слухання та аналіз музичних творів,
- вправи для розспівування,
- спів пісень (робота над розвитком вокально-хорових навичок).

3. Заклучна частина:

- підведення підсумку уроку,
- аналіз та оцінювання роботи учнів на уроці,
- домашнє завдання.

У молодших класах школи між різними структурними елементами уроку можуть проводитись музично-дидактичні ігри, ритмічні вправи чи диктанти, елементи гри на дитячих музичних інструментах, фізкультхвилинки тощо.

¹ Може бути не на кожному уроці.

Схема запису практикантом (у щоденнику) занять з хором чи вокальним ансамблем:

1-а сторінка (титульна):

Конспект заняття з хором (вокальним ансамблем)

в _____ класі (класах), проведеного студентом _____

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис керівника практики

2-а сторінка.

Мета заняття: (навчальна, розвивальна, виховна).

Музичний матеріал

Використані методи та прийоми роботи

Схема запису практикантом позакласного музично-виховного заходу

1-а сторінка (титульна):

Конспект (сценарій) позакласного музично-виховного заходу

в _____ класі (класах), проведеного магістрантом _____

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис керівника практики

2-а сторінка.

Вид та тема заходу.

Обладнання.

На наступних сторінках записується хід роботи (конспект чи сценарій), де вказується і музичний матеріал, використаний при проведенні музично-виховного заходу.

Схема аналізу уроку музики в школі

Дата

Клас

Тема чверті

Тема уроку

Мета уроку

Прізвище, ініціали магістранта

Підготовка класу та учнів до уроку (аналіз організаційного моменту):

- санітарно-гігієнічний стан класу,
- готовність учнів до уроку (підручники, зошити з музики),
- причини запізнення (якщо спостерігалися),
- дисципліна на уроці (зразкова, добра, погана).

Загальна підготовка студента до уроку:

- структура уроку та його організація,
- зміст уроку та методика його проведення,
- якість та рівень підготовки студента за предметами (спеціальність, вокал, диригування, муз. література),
- мова студента (грамотна, багата, чиста, багатослівна, лаконічна, дохідлива),
- підготовка до уроку наочного та дидактичного матеріалу, ТЗН.

Методика проведення уроку:

- використання різноманітних методів і прийомів, систем навчання,
- методика використання наочності, дидактичного матеріалу, уміння використовувати ТЗН,
- активізація уваги школярів під час слухання музики,
- розвиток творчих здібностей учнів в процесі хорового співу,
- тон подання матеріалу, його емоційність,
- методи та прийоми стимулювання музичної діяльності (метод емоційного впливу, ефект подиву, створення ситуації успіху, ігрові елементи уроку,

проблемно-пошукові ситуації, методи розвитку мислення (порівняння та аналізу, узагальнення тощо), наявність ілюстративного матеріалу),

- індивідуальна робота з учнями на уроці,
- взаємозв'язок усіх елементів уроку,
- виховна робота на уроці.

Підсумок уроку:

- досягнення мети уроку,
- якість знань, умінь, навичок учнів, їх активність на уроці,
- правильність оцінювання учнів,
- обґрунтованість домашнього завдання,
- висновки.

Схема аналізу позакласного музично-виховного заходу у школі

1. Вид та тема музично-виховного заходу (музичної бесіди, лекції, диспуту, концерту, свята та ін.).
2. Мета музично-виховного заходу.
3. Відповідність віковим особливостям учнів, рівню їх музичної підготовки.
4. Підготовленість студента і учнів до проведення позакласного заходу (муз. матеріал, літературна частина, наочність, ТЗН),
5. Методика проведення музично-виховного заходу:
 - відповідність розповіді змісту та характеру музичних творів;
 - зв'язок образів розповіді із засобами музичної виразності;
 - різноманітність використання методів та прийомів роботи;
 - тон викладу – чистота, емоційність, виразність та доступність мови;
 - цікавість сюжету;
 - активізація учнів;
 - музично-виховна цінність заходу.
6. Роль вчителя музики, класного керівника у підготовці та проведенні заходу.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

ЗВІТ

про проходження _____ практики
(вид практики)

магістранта (ки) _____ курсу _____ групи

спеціальності _____

_____ (прізвище, ім'я, по-батькові магістранта)

ПМК (підсумково-модульний
контроль):

« _____ » _____ 20__ рік

_____ (підпис)

_____ (підпис)

--	--	--

сума балів

оцінка ECTS

оцінка за нац. шк.

_____ (прізвище, ініціали керівника від Інституту)

_____ (прізвище, ініціали керівника від бази практики)

_____ практика проводилася _____
(вид практики) (база практики)

З «_____» _____ 20____ р. по «_____» _____ 20____ р.

Адреса, телефон бази практики _____

Директор _____
(прізвище, ім'я, по-батькові)

Керівники практики (вказати прізвище, ім'я, по-батькові, посаду, кафедру):

- від навчального закладу _____

- від бази практики _____

Завдання практики: _____

Звітна документація _____

Індивідуальний план роботи та облік успішності студента

№	Дата	Зміст роботи	Оцінка та підпис керівника практики
1.			
2.			
...			
n.			

Керівник практики від Інституту _____

(підпис)

Керівник практики від бази практики _____

(підпис)

3-4 стор.

Звіт

про проходження _____ практики

в _____
(вказати базу практики)

з «___» _____ по «___» _____ 20___ р.

_____ 20___ р.
(дата)

(підпис студента)

_____ 20___ р.
(дата)

(підпис керівника практики від Інституту)

1 стор.

Пропозиції та зауваження щодо організації та проведення практики _____

_____ 20___ р.
(дата)

(підпис студента)

1 стор.

Відгукна _____
(прізвище, ім'я, по-батькові студента-практиканта)

про проходження _____ практики

_____ 20 _____ р.

_____(дата)____

(підпис)

(прізвище, ініціали керівника від бази практики)

1 стор.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю

№	Вид діяльності	Максимальна к-ть рейтингових балів	Рейтингові бали студента
1.			
...			
п.			
Підсумковий рейтинговий бал		100	
Керівник практики від навчального закладу		Прізвище, ініціали	Підпис

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

оцінка ECTS	Оцінка за шкалою університету (бали)	Оцінка за національною шкалою
A	90-100	відмінно
B	82-89	добре
C	75-81	добре
D	69-74	задовільно
E	60-68	задовільно
FX	35-59	незадовільно
F	1-34	незадовільно

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю виконання студентами музично-виховної роботи в СЗШ

№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість рейтингових балів
Музично-педагогічна практика		<u>55 балів</u>
1	Аналіз спостережень музично-виховної роботи на уроках музики.	10 балів
2	Практична робота: - 10 уроків музики (по 2 бали за 1 урок)	20 балів
3	Залікові заходи: - 2 уроки музики (по 5 балів за 1 заняття)	10 балів
4	ІНДЗ	10 балів
5	Документація.	5 балів
Методика виховної роботи		<u>45 балів</u>
6	Аналіз спостережень позакласної музично-виховної роботи.	10 балів
7	Практична робота: - 3 заняття хору, вокального чи музично-інструментального ансамблю (по 2 бали за 1 заняття)	6 балів
8	Залікові заходи: - 1 заняття у музичному гуртку (6 балів) - 2 музично-виховні заходи (по 7 балів за 1 захід)	20 балів
9	Документація.	5 балів
10	Участь у конференціях: - настановча - підсумкова	<u>4 бали</u> 2 бали 2 бали
Підсумковий рейтинговий бал		<u>100 балів</u>

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

Конспект відкритого музичного заняття (уроку музики)

в _____ класі СЗШ № _____,

проведеного під час професійно-педагогічної практики магістрантом (кою)

_____ курсу

_____ групи, спеціальності _____
(шифр та назва спеціальності)

_____ (П.І.Б. в орудному відмінку)

Дата проведення «__» _____ 20__ р.

Оцінка за проведення: _____
(за нац. шкалою)

Підписи присутніх _____

На наступних сторінках пишеться повний конспект музичного заняття чи уроку музики (див. схеми їх планування)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

Сценарій чи конспект позакласного музично-виховного заходу

(вид та тема)

в _____ класі СЗШ № _____,

проведеного під час професійно-педагогічної практики магістрантом (кою)

_____ курсу

_____ групи, спеціальності _____

(шифр та назва спеціальності)

(П.І.Б. в орудному відмінку)

Дата проведення «__» _____ 20__ р.

Оцінка за проведення: _____
(за нац. шкалою)

Підписи присутніх _____

На наступних сторінках пишеться конспект (сценарій) розваги (музично-виховного заходу) (див. схеми їх планування)

Характеристика

магістранта (ки) _____ курсу, _____ групи
спеціальності _____

Інституту мистецтв КУ імені Бориса Грінченка

_____,
(П.І.Б. у родовому відмінку)

який (яка) з _____ по _____ 20__ р.

проходив (ла) професійну педагогічну практику в СЗШ № _____
_____ району м. Києва

(Далі йде аналіз виконаної практикантом музично-виховної роботи, характеристика методичної підготовки студента, його розумових, організаторський, музично-педагогічних здібностей, особистісних рис характеру тощо).

Рекомендована оцінка за практику: «_____» _____

Музичний керівник (вчитель музики) _____
(підпис) (прізвище, ініціали)

Директор СЗШ № _____
(підпис) (прізвище, ініціали)