

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА

Циклова комісія
образотворчого мистецтва та дизайну



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИСУНОК

для спеціальності 5.03020701 Дизайн
(освітньо-кваліфікаційний рівень "магістрів спеціалістів")

Київ
2015 рік

Робоча програма «Рисуюно» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво»
спеціальності 5.02020701 «Дизайн»
« 21 » _____ серпня _____, 2015 року _33_ с.

Розробники: Воженко М.П., викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну


Протокол від «25» серпня 2015 р. № 1

Голова циклової комісії  М.Л.Лашченко

Розподіл годин зведено з робочим навчальним планом, структура тижня

Заступник директора  (С.І. Дем'яненко)
з навчальної роботи
Заступник директора  (З.І. Гейхман)
з навчально-методичної роботи

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від 31 _____ серпня _____ 2015 року № 1

« 31 » _____ серпня _____ 2015 року Голова  (М.В. Братко)



ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| Пояснювальна записка..... | 5 |
| 1. Опис навчальної дисципліни..... | 8 |
| 2. Мета та завдання навчальної дисципліни..... | 9 |
| 3. Програма навчальної дисципліни..... | 10 |
| 4. Структура навчальної дисципліни..... | 14 |
| 5. Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок»..... | 20 |
| 6. Теми практичних занять..... | 28 |
| 7. Самостійна робота..... | 29 |
| 8. Індивідуальні завдання..... | 30 |
| 9. Методи навчання..... | 31 |
| 10.Методичне забезпечення курсу..... | 32 |
| 11.Індивідуальне навчально-дослідне завдання..... | 32 |
| 12.Методи контролю..... | 33 |
| 13.Розподіл балів, які отримують студенти..... | 34 |
| 14.Очікуваний результат..... | 39 |
| 15.Рекомендована література | |
| Базова..... | 40 |
| Допоміжна..... | 40 |
| 15.Інформаційні ресурси..... | 41 |

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Рисунок» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, яка розроблена цикловою комісією викладачів образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020701 «Дизайн» денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної «молодший спеціаліст», алгоритму вивчення навчального матеріалу «Рисунок».

Кількість годин, що відведені навчальним планом на вивчення курсу, становить 432 год., з них: 20 год. – лекції, 148 год. – практичні, 48 год. – індивідуальна робота, 24 год. – підсумковий контроль, 192 год. – самостійна робота.

Дисципліна «Рисунок» є основою навчання образотворчого мистецтва, профільюючим спеціальним предметом освітньо-професійної підготовки дизайнерів. Зміст навчання мистецтва рисунку забезпечується освітньо-професійною програмою підготовки молодшого спеціаліста за спеціальністю «Дизайн».

Структура змісту включає основні положення навчання рисунку, теоретичний та практичний матеріал. Програма передбачає послідовне вивчення шляхом виконання різних завдань з натури, починаючи з простих предметів і закінчуючи студіюванням постановки з двох натурників, що є важливою ланкою в опануванні предмета. Вивчення натури, в процесі виконання етюдів, має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, тонових, пластичних, просторових та світлотіньових співвідношень. Вся система навчання рисунку повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню

творчого фахівця. Вказані в програмі навчально-практичні завдання, необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів, можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому, важливо зберігати дидактичні засади навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи. Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій, за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- теоретичну підготовку з основ рисунку;
- практичну роботу (навчальні завдання, етюди, замальовки, та творчі роботи);
- навчально-творчу діяльність в період виконання самостійних робіт, а також під час проходження пленерної практики;
- самостійну роботу студентів, шляхом виконання творчих робіт.

Пріоритетним у навчанні рисунку є творчий підхід педагога, зумовлений художнім методом та методично обґрунтований.

Викладання рисунку зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти важливу увагу культурі навчання-пізнання й головного принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

Суттєвим моментом у програмі є розподіл навчального матеріалу за темами, що відповідають кожному з чотирьох курсів:

1 курс – вважається початковим, студенти вивчають рисунок предметний, рослинний і тваринний світ. По завершенні курсу, студент має оволодіти знаннями та навичками побудови предметів на площині та у просторі, володіє майстерністю в зображенні рослинного і тваринного світу.

На 2 курсі – вивчають рисунок тематичних натюрмортів, інтер'єру, гіпсових зліпків (розетки, капітелі тощо). Це більш складний рівень навчальних завдань, оскільки студент опановує нову форму побудови зображення.

На 3 курсі – студенти вивчають рисунок голови людини (гіпсові голови), «напівпостать», що вимагає від студентів виконання більш складних завдань.

На 4 курсі – головним навчальним завданням є вивчення складної форми постаті людини, разом з опануванням знань з анатомії та рисунку.

Головні вимоги, які висуваються до робіт – це правдиве відображення предметів реальної дійсності. Вони мають бути виконані на високому професійному рівні.

Отже, в процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми і сформувати у них професійний рівень майбутнього фахівця.

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|--|--|
| Кількість кредитів – 12 | Галузь знань 0202 «Мистецтво» | Нормативна |
| Модулів – 4 | Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020701 «Дизайн» | Рік підготовки: 1-4 й |
| Змістових модулів – 8 | | Семестр |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання: 1 | | 1-8-й |
| Загальна кількість годин 432 | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: модуль 1: Змістовий модуль 1-2 : аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 1,3 модуль 2: змістовий модуль 3-4 : аудиторних -1,7 самостійної роботи студента – 2 модуль 3: змістовий модуль 5: аудиторних – 1,7 самостійної роботи студента – 2 змістовий модуль 6: аудиторних -1,7 самостійної роботи студента – 2 модуль 4: змістовий модуль 7: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2 змістовий модуль 8: аудиторних -2 самостійної роботи студента – 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст» | Лекції 20 год. Практичні 148 год. Самостійна робота 192 год. Індивідуальні завдання: 48 год. Модульний контроль: 24 год. Вид контролю: залік – 8 сем., екзамен – 3, 6 – сем. |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності і самостійного творчого вирішення завдань.

Завдання курсу:

- навчити студентів основам професійного рисунку в зображенні предметів навколишнього середовища, рослинного і тваринного світу, людини;

- надати знання теоретичних основ з дисципліни «Рисунок», особливостей його художньої мови;

- навчити практичних вмінь і навичок роботи різними матеріалами;

- вчити застосовувати здобуті знання, вміння та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих, навчально-виховних, науково-методичних завдань, з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей студентів.

-

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають бути сформовані такі **предметні компетентності**:

- володіти знаннями та практичними навичками з предмета «Рисунок» та творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції;
- володіти методикою виконання рисунку, користуючись наочними засобами в структурі навчального процесу;
- володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної композиційно-конструктивної побудови;
- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням;
- усвідомлювати логіку формотворення за допомогою світлотіні;
- створювати цілісний образ, розкривати основну сутність моделі за допомогою лінії, штриха та плями;
- відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;

- вдосконалювати навички майстерності;
- здатність до системного академічного, абстрактного мислення;
- знати трохвимірну форму предметів та бачити приховану геометричну конструкцію, що значно полегшує розуміння структурної та конструктивної суті предметів;
- відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
- використовувати навички рисунку для освоєння теоретичних основ і практичного виконання дизайнерських розробок.

3. Програма навчальної дисципліни.

1 Семестр ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РИСУНКА. ЗОБРАЖЕННЯ ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ У ПЕРСПЕКТИВІ. КОНСТРУКТИВНИЙ РИСУНОК ГРУПИ ПРЕДМЕТІВ. ПРОПОРЦІЇ ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ.

ЛЕКЦІЯ 1.

ФОРМА, ОБ'ЄМ, КОНСТРУКЦІЯ В РИСУНКУ ТА ЇХ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ, ЗАКОНИ СВІТЛОТІНІ. ОСНОВИ ПЕРСПЕКТИВИ. КОМПОЗИЦІЯ. ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНОЇ ПОБУДОВИ ОБ'ЄМНИХ ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ.

.Тема1: Конструктивно-структурний рисунок тіл обертання у перспективі. (6 год.)

ЛЕКЦІЯ 2.

ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-АНАЛІТИЧНОГО РИСУНКА. ЗНАЧЕННЯ ТОНАЛЬНО-ПРОПОРЦІЙНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ В РИСУНКУ.

Тема 2: Конструктивно-структурна побудова групи предметів домашнього вжитку. (6 год.)

2 Семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

ЗАКОНИ ПЕРСПЕКТИВИ ВІДНОСНО ЛІНІЇ ГОРИЗОНТУ.

ЛЕКЦІЯ 1.

ОСНОВИ ПЕРСПЕКТИВИ. ЗАКОНИ ПЕРСПЕКТИВИ ВІДНОСНО ЛІНІЇ ГОРИЗОНТУ.

Тема 1: Конструктивно-структурна побудова групи предметів нижче лінії горизонту. (6 год.)

Тема 2: Конструктивно-структурний рисунок кутового інтер'єру. (6 год.)

3 Семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

ЗАКОНИ СВІТЛОТІНІ В РИСУНКУ НАТЮРМОРТУ.

ЛЕКЦІЯ 1.

НАТЮРМОРТ ТА ЙОГО ВИДИ. ПРАВИЛА ПОЕТАПНОЇ РОБОТИ НАД НАТЮРМОРТОМ. РІЗНОВИДИ ДЕКОРАТИВНОГО ШТРИХУ.

Тема 1. Натюрморт з геометричними тілами. (4 год.)

Тема 2. Натюрморт з прозорими скляними предметами. (6 год.)

Тема 3. Тематичний натюрморт зі штучним освітленням. (6 год.)

Тема 4. Декоративний натюрморт. Орнамент. (4 год.)

4 Семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНИЙ РИСУНОК АРХІТЕКТУРНИХ ДЕТАЛЕЙ.

ЛЕКЦІЯ 1.

РИСУНОК АРХІТЕКТУРНИХ ДЕТАЛЕЙ. ПРИНЦИПИ ПОБУДОВИ СИМЕТРИЧНОГО ТА АСИМЕТРИЧНОГО ГІПСОВОГО РОЗЕТУ. ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНОЇ БУДОВИ ГІПСОВОЇ КАПТЕЛІ ДОРИЧНОГО ОРДЕРУ.

Тема 1. Конструктивно-структурний рисунок симетричного гіпсового розету. (6 год.) **Тема 2.** Конструктивно-структурний рисунок асиметричного гіпсового розету. (6 год.)

Тема 3. Конструктивно-структурний рисунок доричної капітелі. (8 год.)

5 Семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ.

ЛЕКЦІЯ 1.

ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ КІСТОК ЧЕРЕПА. ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНОЇ ПОБУДОВИ ГІПСОВОГО ЧЕРЕПУ

Тема 1. Конструктивно-структурний рисунок гіпсового черепу людини. (4 год.)

Тема 2. Конструктивно-структурний рисунок обрубовки голови людини. (4 год.)

ЛЕКЦІЯ 2.

ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ ДЕТАЛЕЙ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ. ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНОЇ БУДОВИ ЕЛЕМЕНТІВ ГОЛОВИ. (1

год.)

Тема 1. Конструктивно-структурний рисунок носу. (3 год.)

Тема 2. Конструктивно-структурний рисунок ока. (3 год.)

Тема 3. Конструктивно-структурний рисунок вуха. (3 год.)

Тема 4. Конструктивно-структурний рисунок губ. (3 год.)

6 Семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНОГО РИСУНКУ ГІПСОВОЇ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ.

ЛЕКЦІЯ 1.

ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНОГО РИСУНКУ ГІПСОВОЇ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ. ПРОПОРЦІЇ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ. ОБ'ЄМНО- ПРОСТОРОВА ПОБУДОВА ТА ПОЕТАПНЕ ВЕДЕННЯ РИСУНКУ ГІПСОВОЇ ГОЛОВИ. (2 год.)

Тема 1. Конструктивно-структурний рисунок гіпсової голови Лоренцо Медичі. (7 год.)

Тема 2. Конструктивно-структурний рисунок гіпсової голови Венери. (7

год.)

Тема 3. Конструктивно-структурний рисунок гіпсової маски Аполлона. (6 год.)

7 Семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ ФІГУРИ ЛЮДИНИ.

ЛЕКЦІЯ 1.

ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-АНАЛІТИЧНОГО РИСУНКУ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ. МЕТОДИКА РОБОТИ НАД ПОРТРЕТОМ.

Тема1: Жіночий портрет. (8 год.)

Тема2: Чоловічий портрет. (8 год.)

Тема3: Тематичний жіночий портрет. (10 год.)

8 Семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-АНАЛІТИЧНОГО РИСУНКУ ГІПСОВОЇ ФІГУРИ ЛЮДИНИ.

ЛЕКЦІЯ 1.

ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-АНАЛІТИЧНОГО РИСУНКУ ГІПСОВОЇ ФІГУРИ ЛЮДИНИ. МЕТОД ПОБУДОВИ ТА КОНСТРУКТИВНИЙ АНАЛІЗ ЗАГАЛЬНОЇ ФОРМИ ФІГУРИ ЛЮДИНИ В ПОЛОЖЕННІ КОНТРПОСТА (З ОПОРОЮ НА ОДНУ НОГУ).

Тема4: Тематичний чоловічий портрет. (8 год.)

Тема5: Жіночий портрет. (8 год.)

Тема6: Конструктивно-аналітичний рисунок гіпсової постаті Геракла. (10 год.)

4. Структура навчальної дисципліни

| № п/ п | Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
|---|--|-----------------|------------|----------|------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|
| | | Разом | Аудиторних | Лекцій | Практичних | Індивідуальна робота | Самостійна робота | Підсумковий контроль |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 | 8 | 9 |
| Модуль 1 | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РИСУНКА. ЗОБРАЖЕННЯ ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ У ПЕРСПЕКТИВІ. КОНСТРУКТИВНИЙ РИСУНОК ГРУПИ ПРЕДМЕТІВ. ПРОПОРЦІЇ ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ | | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. ФОРМА, ОБ'ЄМ, КОНСТРУКЦІЯ В РИСУНКУ ТА ЇХ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ, ЗАКОНИ СВІТЛОТІНІ. ОСНОВИ ПЕРСПЕКТИВИ. КОМПОЗИЦІЯ. ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНОЇ ПОБУДОВИ ОБ'ЄМНИХ ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ. | | | 1 | | | | |
| 3. | Тема 2. Конструктивно-структурний рисунок тіл обертання. | | | | 6 | 1 | 6 | |
| 4 | Тема 3. Основи конструктивно-аналітичного рисунка. Значення тонально-пропорційних співвідношень в рисунку. | | | 1 | | | | |
| 5 | Тема 4. Конструктивно-структурна побудова групи предметів домашнього вжитку. | | | | 6 | 2 | 8 | |
| 6 | Разом за змістовим модулем 1 | 34 | 18 | 2 | 12 | 4 | 16 | 2 |

| Модуль 2. Змістовий модуль 2. ЗАКОНИ ПЕРСПЕКТИВИ ВІДНОСНО ЛІНІЇ ГОРИЗОНТУ. | | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| 7 | Тема 5. Основи перспективи. Закони перспективи відносно лінії горизонту. | | | 2 | | | | |
| 8 | Тема 6. Конструктивно-структурна побудова групи предметів нижче лінії горизонту. | | | | 6 | 2 | 8 | |
| 9 | Тема 7. Конструктивно-структурний рисунок кутового інтер'єру.. | | | | 6 | 2 | 8 | |
| | Разом за змістовим модулем 2 | 36 | 20 | 2 | 12 | 4 | 16 | 2 |
| | Разом за 1-й рік навчання | 72 | 40 | 4 | 24 | 8 | 32 | 4 |
| Модуль 1 . | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 3. ЗАКОНИ СВІТЛОТІНІ В РИСУНКУ НАТЮРМОРТУ. | | | | | | | | |
| 10 | Тема8. Натюрморт та його види. Правила поетапної роботи над натюрмортом. Різновиди декоративного штриху. | | | 2 | | | | |
| 11 | Тема 9. Натюрморт з геометричними тілами. | | | | 4 | 1 | 6 | |
| 12 | Тема 10. Натюрморт з прозорими скляними предметами. | | | | 6 | 2 | 6 | |
| 13 | Тема 11. Тематичний натюрморт з штучним освітленням. | | | | 6 | 2 | 6 | |
| 14 | Тема 12. Декоративний натюрморт. Орнамент.. | | | | 4 | 1 | 6 | |
| | Разом за змістовим модулем 3 | 54 | 30 | 2 | 20 | 6 | 24 | 2 |
| Модуль 2. Змістовий модуль 4. КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНИЙ РИСУНОК АРХІТЕКТУРНИХ ДЕТАЛЕЙ. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|------------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| 15 | Тема 13. Рисунок архітектурних деталей. Принципи побудови симетричного та асиметричного гіпсового розету. Основи конструктивно-структурної будови гіпсової капітелі доричного ордеру. | | | 2 | | | | |
| 16 | Тема 14. Конструктивно-структурний рисунок симетричного гіпсового розету. | | | | 6 | 2 | 8 | |
| 17 | Тема 15. Конструктивно-структурний рисунок асиметричного гіпсового розету. | | | | 6 | 2 | 8 | |
| 18 | Тема 16. Конструктивно-структурний рисунок доричної капітелі. | | | | 8 | 2 | 8 | |
| | Разом за змістовим модулем 4 | 54 | 30 | 2 | 20 | 6 | 24 | 2 |
| | Разом за 2-й рік навчання | 108 | 60 | 4 | 40 | 12 | 48 | 4 |
| Модуль 1. | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 5. ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ. | | | | | | | | |
| 29 | Тема17. Пластична анатомія кісток черепа. Основи конструктивно-структурної побудови гіпсового черепу людини в трьох основних ракурсах. | | | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| 20 | Тема 18. Конструктивно-структурний рисунок гіпсового черепу людини. | | | | 4 | 1 | 4 | |
| 21 | Тема 28. Конструктивно-структурний рисунок обрубовки голови людини. | | | | 4 | 1 | 4 | |
| 22 | Тема 19. Пластична анатомія деталей голови людини. Основи конструктивно-структурної будови елементів голови. | | | 1 | | | | |
| 23 | Тема 20. Конструктивно-структурний рисунок носу.. | | | | 3 | 1 | 4 | |
| 24 | Тема 21. Конструктивно-структурний рисунок ока. | | | | 3 | 1 | 4 | |
| 25 | Тема 22. Конструктивно-структурний рисунок вуха. | | | | 3 | 1 | 4 | |
| 26 | Тема 23. Конструктивно-структурний рисунок губ. | | | | 3 | 1 | 4 | |
| | Разом за змістовим модулем 5 | 54 | 30 | 2 | 20 | 6 | 24 | 2 |
| Модуль 3. Змістовий модуль 6. ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНОГО РИСУНКУ ГІПСОВОЇ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ. | | | | | | | | |
| 27 | Тема 24. Основи конструктивно-структурного рисунку гіпсової голови людини. Пропорції голови людини. Об'ємно-просторова побудова та поетапне ведення рисунку гіпсової голови. | | | 2 | | | | |
| 28 | Тема 25. Конструктивно-структурний рисунок гіпсової голови Лоренцо Медичі. | | | | 7 | 2 | 8 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|------------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| 29 | Тема 26. Конструктивно-структурний рисунок гіпсової голови Венери. | | | | 7 | 2 | 8 | |
| 30 | Тема 27. Конструктивно-структурний рисунок гіпсової маски Аполлона. | | | | 6 | 2 | 8 | |
| | Разом за змістовим модулем 6 | 54 | 30 | 2 | 20 | 6 | 24 | 2 |
| | Разом за 3-й рік навчання | 108 | 60 | 4 | 40 | 12 | 48 | 4 |

Модуль 1.

Змістовий модуль 7. ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ ФІГУРИ ЛЮДИНИ.

| | | | | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| 31 | Тема 28. Основи конструктивно-аналітичного рисунку голови людини. Методика роботи над портретом. | | | 2 | | | | |
| 32 | Тема 29. Жіночий портрет. | | | | 8 | 2 | 10 | |
| 33 | Тема 30. Чоловічий портрет. | | | | 8 | 2 | 10 | |
| 34 | Тема 31. Тематичний жіночий портрет. | | | | 10 | 4 | 12 | |
| | Разом за змістовим модулем 7 | 72 | 40 | 2 | 26 | 8 | 32 | 4 |

Модуль 2. Змістовий модуль 8. ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-АНАЛІТИЧНОГО РИСУНКУ ГІПСОВОЇ ФІГУРИ ЛЮДИНИ.

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|--|--|
| 35 | Тема 32. Основи конструктивно-аналітичного рисунку фігури людини. Метод побудови та конструктивний аналіз загальної форми фігури людини в положенні контрпоста (з опорою на одну ногу) | | | 2 | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------|--|------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| 36 | Тема 33. Тематичний чоловічий портрет | | | | 8 | 2 | 10 | |
| 37 | Тема 34. Жіночий портрет. | | | | 8 | 2 | 10 | |
| 38 | Тема35. Конструктивно-аналітичний рисунок гіпсової постаті Геракла. | | | | 10 | 4 | 12 | |
| | Разом за змістовим модулем 8 | | | 2 | 26 | 8 | 32 | 4 |
| | Разом за 4-й рік навчання | 144 | 80 | 4 | 52 | 16 | 64 | 8 |
| | Разом за курс вивчення дисципліни | 428 | 236 | 12 | 156 | 48 | 192 | 20 |

Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок» на I семестр

Разом: 36 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 12 год., індивідуальна робота – 4 год., самостійна робота – 16 год., підсумковий контроль – 2 год.

| Модулі | Змістовий модуль I | | | | | | Змістовий модуль II | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|
| Назва модуля | НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РИСУНКА. ЗОБРАЖЕННЯ ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ У ПЕРСПЕКТИВІ | | | | | | КОНСТРУКТИВНИЙ РИСУНОК ГРУПИ ПРЕДМЕТІВ. ПРОПОРЦІ ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ. | | | | | | |
| Лекції | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | | | | | |
| Дати | | | | | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | Форма, об'єм, конструкція в рисунку та їх засоби вираження. Основи перспективи. Композиція. Основи конструктивно-структурної побудови куба в перспективі. | | Основи конструктивно-аналітичного рисунка. Значення тонально-пропорційних співвідношень в рисунку. | | | | | | | | | | |
| Теми практичних завдань | Конструктивно-структурний рисунок тіл обертання у перспективі. (10 балів) | | | | Конструктивно-структурна побудова групи предметів домашнього вжитку. (10 балів) | | | | | | | | |
| Самостійна робота | Тональна розтяжка. Начерки простих паралелепіпедів та кубічних форм побуту в різних перспективних положеннях. (5 балів) | | | | Начерки простих тіл обертання у побуті. Робота над світлотіньовою передачею об'єму. (5 балів) | | Конструктивні начерки різних предметів домашнього вжитку. (5 балів) | | | | | | |
| Підсумковий модульний | 25 балів | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|
| контроль | | | | | | | | | | | | | |
| Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок» на II семестр | | | | | | | | | | | | | |
| Разом: 36 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 12 год., індивідуальна робота – 4 год., самостійна робота – 16 год., підсумковий контроль – 2 год. | | | | | | | | | | | | | |
| Модулі | Змістовий модуль I | | | | | | | | | | | | |
| Назва модуля | ЗАКОНИ ПЕРСПЕКТИВИ ВІДНОСНО ЛІНІЇ ГОРИЗОНТУ. | | | | | | | | | | | | |
| Лекції | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Дати | | | | | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | Основи перспективи. Закони перспективи відносно лінії горизонту. | | | | | | | | | | | | |
| Теми практичних завдань | Конструктивно-структурна побудова групи предметів нижче лінії горизонту. (10 балів) | | | | | | Конструктивно-структурний рисунок кутового інтер'єру. (10 балів) | | | | | | |
| Самостійна робота | Закони світлотіні. Постановка з декількох простих предметів комбінованої форми при штучному освітленні. (5 балів) | Закони світлотіні. Постановка з декількох простих предметів комбінованої форми при природньому освітленні. (5 балів) | Постановка з декількох простих предметів комбінованої форми нижче лінії горизонту в контражурі. (5 балів) | Постановка з декількох простих предметів комбінованої форми набагато нижче лінії горизонту при штучному освітленні. (5 балів) | Постановка в інтер'єрі предметів комбінованої форми нижче лінії горизонту при штучному освітленні. (5 балів) | Постановка в інтер'єрі предметів комбінованої форми вище лінії горизонту при штучному освітленні. (5 балів) | | | | | | | |
| Підсумковий модульний контроль | 25 балів | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок» на III семестр

Разом: 54 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 20 год., індивідуальна робота – 6 год., самостійна робота – 24 год., підсумковий контроль – 2 год.

| Модулі | Змістовий модуль I | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Назва модуля | ЗАКОНИ СВІТЛОТІНІ В РИСУНКУ НАТЮРМОРТУ. | | | | | | | | | | | | | |
| Лекції | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Дати | | | | | | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | Натюрморт та його види. Правила поетапної роботи над натюрмортом. Різновиди декоративного штриху. | | | | | | | | | | | | | |
| Теми практичних завдань | | Натюрморт з геометричними тілами. (10 балів) | Натюрморт з прозорими скляними предметами. (10 балів) | Тематичний натюрморт з штучним освітленням. (10 балів) | Декоративний натюрморт. Орнамент. (10 балів) | | | | | | | | | |
| Самостійна робота | Тематичний натюрморт та декоративний засіб виразності штриху. (5 балів) | Натюрморт з прозорими скляними предметами. (5 балів) | Натюрморт з предметом світіння (лампа, ліхтар, свічка або свічка з підставником). (5 балів) | Натюрморт з декількох предметів з обов'язковою передачею орнаменту. (5 балів) | | | | | | | | | | |
| Підсумковий модульний контроль | 25 балів Екзамен | | | | | | | | | | | | | |

Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок» на IV семестр

Разом: 54 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 20 год., індивідуальна робота – 6 год., самостійна робота – 24 год., підсумковий контроль – 2 год.

| Модулі | Змістовий модуль I | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|--|
| Назва модуля | КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНИЙ РИСУНОК АРХІТЕКТУРНИХ ДЕТАЛЕЙ. | | | | | | | | | | | | |
| Лекції | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Дати | | | | | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | Рисунок архітектурних деталей. Принципи побудови симетричного та асиметричного гіпсового розету. Основи конструктивно-структурної | | | | | | | | | | | | |
| Теми практичних завдань | Конструктивно-структурний рисунок симетричного гіпсового розету. (10 балів) | | | | Конструктивно-структурний рисунок асиметричного гіпсового розету. (10 балів) | | | | Конструктивно-структурний рисунок доричної капітелі. (10 балів) | | | | |
| Самостійна робота | Конструктивно-структурні начерки симетричного об'ємного орнаменту архітектурних елементів. (5 балів) | | | | Конструктивно-структурні начерки асиметричного об'ємного орнаменту архітектурних елементів. (5 балів) | | | | Рисунок екстер'єру або інтер'єру з архітектурними елементами. (5 балів) | | | | |
| Підсумковий модульний контроль | 25 балів | | | | | | | | | | | | |

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок» (V семестр)

Разом: 54 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 20 год., індивідуальна робота – 6 год., модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 24 год.

| Тиждень | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV |
|---------------------------|--|----|--|----|---|--|-----|------|---|---|--|-----|---|-----|
| Модуль | Модуль V | | | | | | | | | | | | | |
| Назва змістового модуля | ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ | | | | | | | | | | | | | |
| Кількість балів за модуль | | | | | | | | | | | | | | |
| Лекції | 1. | | 2. | | | | | | | | | | | |
| Дати | | | | | | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | Пластична анатомія кісток черепа. Основи конструктивно-структурної побудови гіпсового черепа людини в трьох основних ракурсах. | | | | | | | | | | | | | |
| Теми практичних занять | Конструктивно-структурний рисунок гіпсового черепа людини. (10 балів) | | Конструктивно-структурний рисунок обрубковки голови людини. (10 балів) | | | Конструктивно-структурний рисунок носа. (10 балів) | | | Конструктивно-структурний рисунок ока. (10 балів) | | Конструктивно-структурний рисунок вуха. (10 балів) | | Конструктивно-структурний рисунок губ. (10 балів) | |
| Самостійна робота | Конструктивно-структурний рисунок гіпсового черепа людини. (5 балів) | | Автопортрет в стилі обрубковки. (5 балів) | | | Конструктивно-структурні начерки носів. (5 балів) | | | Конструктивно-структурні начерки очей. (5 балів) | | Конструктивно-структурні начерки очей. (5 балів) | | Конструктивно-структурні начерки губ. (5 балів) | |
| ІНДЗ | Копія тематичної композиції з роботи майстра світового мистецтва (30 балів) | | | | | | | | | | | | | |
| Підсумковий контроль | 25 балів | | | | | | | | | | | | | |

Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок» на VI Семестр

Разом: 54 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 20 год., індивідуальна робота – 6 год., самостійна робота – 24 год., підсумковий контроль – 2 год.

| Модулі | Змістовий модуль I | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|---------------------------------|--|--|---|--|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|--|
| Назва модуля | ОСНОВИ КОНСТРУКТИВНО-СТРУКТУРНОГО РИСУНКУ ГІПСОВОЇ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Лекції | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дати | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | Основи конструктивно-структурного рисунку гіпсової голови людини. Пропорції голови людини. Об'ємно-просторова побудова та поетапне ведення рисунку гіпсової голови. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теми практичних завдань | Конструктивно-структурний рисунок гіпсової голови Лоренцо Медичі. (10 балів) | | | | | | Конструктивно-структурний рисунок гіпсової голови Венери. (10 балів) | | | | | | Конструктивно-структурний рисунок гіпсової маски Аполлона. (10 балів) | | | | | | |
| Самостійна робота | Начерки чоловічих портретів. (5 балів) | | | Чоловічий портрет. (5 балів) | | | Начерки жіночих портретів. (5 балів) | | | Жіночий портрет. (5 балів) | | | Начерки дитячих портретів. (5 балів) | | | Автопортрет. (5 балів) | | | |
| Підсумковий модульний контроль | 25 балів Екзамен | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок» на VII семестр

Разом: 72 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., індивідуальна робота – 8 год., самостійна робота – 32 год., підсумковий контроль – 4 год.

| Модулі | Змістовий модуль I | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|------------------------------------|--|--|--|
| Назва модуля | ЗАКОНИ СВІТЛОТІНІ В РИСУНКУ НАТЮРМОРТУ. | | | | | | | | | | | | | |
| Лекції | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Дати | | | | | | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | <p align="center">Основи конструктивно-аналітичного рисунку фігури людини. Пропорції тіла людини. Пластична анатомія м'язів людини.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| Теми практичних завдань | Жіночий портрет. (10 балів) | | | Чоловічий портрет. (10 балів) | | | Тематичний жіночий портрет. (10 балів) | | | | | | | |
| Самостійна робота | Начерки верхніх кінцівок. (5 балів) | | | Начерки нижніх кінцівок. (5 балів) | | | Начерки чоловічого тулубу. (5 балів) | | | | Начерки жіночого тулубу. (5 балів) | | | |
| ІНДЗ | Копія та аналіз роботи майстра європейського мистецтва. | | | | | | | | | | | | | |
| Підсумковий модульний контроль | 25 балів | | | | | | | | | | | | | |

Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок» на VIII семестр

Разом: 72 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., індивідуальна робота – 8 год., самостійна робота – 32 год., підсумковий контроль – 4 год.

| Модулі | Змістовий модуль I | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------|--|--|
| Назва модуля | ЗАКОНИ СВІТЛОТІНІ В РИСУНКУ НАТЮРМОРТУ. | | | | | | | | | | | | | |
| Лекції | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Дати | | | | | | | | | | | | | | |
| Теми лекцій | <p align="center">Основи конструктивно-аналітичного рисунку фігури людини. Пропорції тіла людини. Пластична анатомія м'язів людини.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| Теми практичних завдань | Жіночий портрет. (20 балів) | | | Чоловічий портрет. 20 балів) | | | | Конструктивно-аналітичний рисунок гіпсової постаті Геракла. (10 балів) | | | | | | |
| Самостійна робота | Начерки верхніх кінцівок. (5 балів) | | | Начерки нижніх кінцівок. (5 балів) | | | | Начерки чоловічого тулубу. (5 балів) | | | | Начерки жіночого тулубу. (5 балів) | | |
| Підсумковий модульний контроль | Залік 25 балів | | | | | | | | | | | | | |

6. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Конструктивно-структурний рисунок тіл обертання. | 6 |
| 2 | Конструктивно-структурна побудова групи предметів домашнього вжитку. | 6 |
| 3 | Конструктивно-структурна побудова групи предметів нижче лінії горизонту. | 6 |
| 4 | Конструктивно-структурний рисунок кутового інтер'єру. | 6 |
| 5 | Натюрморт з геометричними тілами. | 4 |
| 6 | Натюрморт з прозорими скляними предметами | 6 |
| 7 | Тематичний натюрморт з штучним освітленням. | 6 |
| 8 | Декоративний натюрморт. Орнамент. | 4 |
| 9 | Конструктивно-структурний рисунок симетричного гіпсового розету | 6 |
| 10 | Конструктивно-структурний рисунок асиметричного гіпсового розету. | 6 |
| 11 | Конструктивно-структурний рисунок доричної капітелі. | 8 |
| 12 | Конструктивно-структурний рисунок гіпсового черепу людини. | 4 |
| 13 | Конструктивно-структурний рисунок обрубковки голови людини. | 4 |
| 14 | Конструктивно-структурний рисунок носу. | 3 |
| 15 | Конструктивно-структурний рисунок ока. | 3 |
| 16 | Конструктивно-структурний рисунок вуха. | 3 |
| 17 | Конструктивно-структурний рисунок губ. | 3 |
| 18 | Конструктивно-структурний рисунок гіпсової голови Лоренцо Медичі. | 7 |
| 19 | Конструктивно-структурний рисунок гіпсової голови Венери. | 7 |
| 20 | Конструктивно-структурний рисунок гіпсової маски Аполлона. | 6 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 21 | Жіночий портрет. | 8 |
| 2 | Чоловічий портрет. | 8 |
| 2 | Тематичний жіночий портрет. | 10 |
| 2 | Тематичний чоловічий портрет | 8 |
| 2 | Жіночий портрет. | 8 |
| 2 | Конструктивно-аналітичний рисунок гіпсової постаті Геракла. | 10 |
| | Разом | 15 |
| | | 6 |

7 Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Тональна розтяжка. Начерки простих паралелепіпедів та кубічних форм побуту в різних перспективних положеннях | 5 |
| 2 | Начерки простих тіл обертання у побуті. Робота над світлотіньовою передачею об'єму. | 5 |
| 3 | Конструктивні начерки різних предметів домашнього вжитку. | 6 |
| 4 | Закони світлотіні. Постановка з декількох простих предметів комбінованої форми при штучному освітленні. | 2 |
| 5 | Закони світлотіні. Постановка з декількох простих предметів комбінованої форми при природньому освітленні | 3 |
| 6 | Закони світлотіні. Постановка з декількох простих предметів комбінованої форми при природньому освітленні. | 2 |
| 7 | Постановка з декількох простих предметів комбінованої форми набагато нижче лінії горизонту при штучному освітленні. | 3 |
| 8 | Постановка в інтер'єрі предметів комбінованої форми нижче лінії горизонту при штучному освітленні. | 3 |
| 9 | Постановка в інтер'єрі предметів комбінованої форми вище лінії горизонту при штучному освітленні. | 3 |
| 10 | Тематичний натюрморт та декоративний засіб виразності штриху. | 6 |

| | | |
|----|---|------------|
| 11 | Натюрморт з прозорими скляними предметами. | 6 |
| 12 | Натюрморт з предметом світіння (лампа, ліхтар, свічка або свічка з підставником). | 6 |
| 13 | Натюрморт з декількох предметів з обов'язковою передачею орнаменту. | 6 |
| 14 | Конструктивно-структурні начерки симетричного об'ємного орнаменту архітектурних елементів. | 8 |
| 15 | Конструктивно-структурні начерки асиметричного об'ємного орнаменту архітектурних елементів. | 8 |
| 16 | Рисунок екстер'єру або інтер'єру з архітектурними елементами. | 8 |
| 17 | Конструктивно-структурний рисунок гіпсового черепу людини. | 4 |
| 18 | Автопортрет в стилі обрубковки. | 4 |
| 19 | Автопортрет в стилі обрубковки. | 4 |
| 20 | Конструктивно-структурні начерки очей. | 4 |
| 21 | Конструктивно-структурні начерки очей. | 4 |
| 22 | Конструктивно-структурні начерки губ. | 4 |
| 23 | Начерки чоловічих портретів. | 4 |
| 24 | Чоловічий портрет. | 4 |
| 25 | Начерки жіночих портретів. | 4 |
| 26 | Начерки жіночих портретів. | 4 |
| 27 | Начерки дитячих портретів. | 4 |
| 28 | Автопортрет. | 4 |
| 29 | Начерки верхніх кінцівок. | 8 |
| 30 | Начерки нижніх кінцівок. | 8 |
| 31 | Начерки чоловічого тулубу. | 8 |
| 32 | Начерки жіночого тулубу. | 8 |
| 33 | Начерки статичної фігури людини. | 16 |
| 34 | Начерком фігури людини у русі. | 16 |
| | Разом | 192 |

8.Індивідуальні завдання

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Конструктивно-структурний рисунок тіл обертання. | 2 |
| 2 | Виконання начерків предметів домашнього вжитку в різних перспективних положеннях. | 2 |
| 3 | Характерна особливість побудови групи предметів нижче лінії горизонту. | 2 |
| 4 | Особливість побудови групи предметів розташованих вище лінії горизонту. | 2 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 5 | Оволодіння технікою та технологією рисунка. | 2 |
| 6 | Конструктивна побудова прозорих скляних предметів перспективи. | 2 |
| 7 | Побудова круглих деталей предметів у перспективному скороченні | 2 |
| 8 | Характерні особливості у конструктивній побудові симетричних гіпсових розеток. | 2 |
| 9 | Характерні особливості у конструктивній побудові асиметричних гіпсових розеток. | 2 |
| 10 | Особливості побудови капітелі доричного ордеру в перспективі. | 2 |
| 11 | Конструктивна побудова гіпсового черепа людини в трьох основних ракурсах. | 2 |
| 12 | Начерки гіпсового зліпку частин голови Давида. | 2 |
| 13 | Завершальна стадія роботи над натюрмортом. | 2 |
| 14 | Начерки гіпсової голови Лоренцо Медичі з різних точок зору. | 2 |
| 15 | Начерки жіночих портретів голови в трьох основних положеннях. | 2 |
| 16 | Начерки гіпсової маски Аполлона з різних точок зору. | 2 |
| 17 | Характерні особливості побудови кисті людини. | 2 |
| 18 | Характерні особливості побудови стопи людини. | 2 |
| 19 | Закономірності побудови чоловічого тулубу. | 2 |
| 20 | Тональні закономірності будови форми жіночого тіла. | 2 |
| 21 | Принципи побудови гіпсової фігури. | 2 |
| 22 | Визначення опорних точок при побудові фігури людини. | 2 |
| 23 | Тональні закономірності будови форми людського тіла. | 2 |
| 24 | Особливості в роботі над рисунком людини в русі. | 2 |
| | Разом | 48 |

9. Методи навчання

І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

•*Словесні:* лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові,

дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: виконання індивідуальних навчальних проектів (творчі роботи).

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- ✓ електронні презентації.
- ✓

11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: реферативне дослідження у межах навчальної програми курсу, виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Критерії оцінювання ІНДЗ

| № п/п | Критерії оцінювання роботи | Максимальна кількість балів за кожним критерієм |
|--------------|--|---|
| 1. | Підбір матеріалу до створення копії з роботи майстра (етюди, замальовки, копії робіт майстрів мистецтва по данній темі). | 5 балів |
| 2. | Виконання копії роботи майстра (відповідність оригіналу: дотримання техніки виконання, пропорцій, збереження пропорцій та композиції, відповідність кольорового та тонового вирішення) | 25 балів |
| Разом | | 30 балів |

Орієнтовна тематика ІНДЗ з навчальної дисципліни «Рисунок»**4-й курс 7-й семестр**

7. Копія жіночий портрету.

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Рисунок» студент може набрати максимальну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів.

12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Рисунок» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі

методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1 та 8.2.

Табл. 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю
За 1-й рік навчання

1 Семестр

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
|------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Відвідування лекцій. | 1 |
| 2. | Відвідування практичних занять. | 6 |
| 3. | Практична робота. | 20 |
| 4. | Самостійна робота. | 15 |
| 6. | Підсумковий модульний контроль. Перегляд. | 25 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | 67 |
| Коефіцієнт | | 0,67 |

2 Семестр

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
|------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Відвідування лекцій. | 1 |
| 2. | Відвідування практичних занять. | 6 |
| 3. | Практична робота. | 30 |
| 4. | Самостійна робота. | 30 |
| 6. | Підсумковий модульний контроль. Перегляд. | 25 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | 92 |
| Коефіцієнт | | 0,92 |

3 Семестр

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
|------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Відвідування лекцій. | 1 |
| 2. | Відвідування практичних занять. | 10 |
| 3. | Практична робота. | 40 |
| 4. | Самостійна робота. | 20 |
| 6. | Підсумковий модульний контроль. Перегляд. | 25 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | 96 |
| Коефіцієнт | | 0,96 (2,55) |

4 Семестр

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
|------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Відвідування лекцій. | 1 |
| 2. | Відвідування практичних занять. | 10 |
| 3. | Практична робота. | 30 |
| 4. | Самостійна робота. | 15 |
| 6. | Підсумковий модульний контроль. Перегляд. | 25 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | 81 |
| Коефіцієнт | | 0,81 |

5 Семестр

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
|------------------------------------|--|-----------------------------|
| 1. | Відвідування лекцій. | 1 |
| 2. | Відвідування практичних занять. | 10 |
| 3. | Практична робота. | 60 |
| 4. | Самостійна робота. | 30 |
| 6. | Підсумковий модульний контроль. Залік. | 25 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | 126 |
| Коефіцієнт | | 1,26 |

6 Семестр

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
|------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Відвідування лекцій. | 1 |
| 2. | Відвідування практичних занять. | 10 |
| 3. | Практична робота. | 30 |
| 4. | Самостійна робота. | 30 |
| 6. | Підсумковий модульний контроль. Перегляд. | 25 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | 106 |
| Коефіцієнт | | 1,06 (3,13) |

7 Семестр

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
|------------------------------------|--|-----------------------------|
| 1. | Відвідування лекцій. | 1 |
| 2. | Відвідування практичних занять. | 13 |
| 3. | Практична робота. | 60 |
| 4. | Самостійна робота. | 15 |
| 5. | Індивідуальна навчально-дослідна робота. | 30 |
| 6. | Підсумковий модульний контроль. | 25 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | 136 |
| Коефіцієнт | | 1,36 |

8 Семестр

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
|------------------------------------|--|-----------------------------|
| 1. | Відвідування лекцій. | 1 |
| 2. | Відвідування практичних занять. | 13 |
| 3. | Практична робота. | 60 |
| 4. | Самостійна робота. | 15 |
| 6. | Підсумковий модульний контроль. Залік. | 25 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | 95 |
| Коефіцієнт | | 0,95 (2,31) |

Таблиця 8.2

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

14.Очікуваний результат

В процесі вивчення дисципліни студент:

-волоє основними методами та професійними засобами та навичками проектно-художньої діяльності;

-поєднує різні форми навчання і виховання (індивідуальну, групову, колективну) у процесі формування й розвитку творчих здібностей, ціннісних орієнтацій, естетичного досвіду та морально-етичних якостей;

-використовує різні прийоми і художні техніки у творчих завданнях, вправах по вивченню різних характеристик кольору, кольорової гами, контрастів, певного колориту тощо;

-створює гармонійне зображення у композиціях, використовуючи методики гармонізації кольорових сполучень;

-враховує вплив різних новітніх стилів та національного народного мистецтва на побудову оригінальних графічних композицій;

- досліджує можливості кольору та формотворчої дії кольору в образотворчому мистецтві і дизайні реальному та віртуальному просторі комп'ютерних програм та мультимедійному середовищі;

14. Рекомендована література

Базова:

1. Аккизов К. Учимся рисовать. Шаг за шагом – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досука», 2010. – 128с., ил. ISBN 978-966-14-0602-4;
2. Барчаи Ене Анатомия для художников. 5-е издание – Будапешт «Корвина», 1975. – 320с., ил. ISBN 963 13 5614 0.
3. Белинский П.А. Академический рисунок.Наброски:учебно-методическое пособие. – М.:Москва академия образования Натальи Несмтеровой, 2009. – 160 с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека/ Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 120с. ISBN 5-04-005202-2;
5. Лушников Б.В. Рисунок.Портрет:Учеб.пособие для студ.высш. учеб. заведений. – М.:Гуманит.изд.центрВЛАДОС,2004 – 144с.:ил. ISBN 5-691-01224-X;
6. Чиварди Д. Практическая энциклопедия художника. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников/Пер. Г. Семеновой. – М.: изд-во Эксмо, 2005. – 240 с., ил. – (Классическая библиотека художника). ISBN 5-699-04949-5.

Допоміжна:

1. Рисунок:[Учебн. Пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов/ Заслуж. Работник культуры РСФСР, канд. пед. наук, доц. А.М.Серов, д-р пед. наук, проф. Н.Н.Ростовцев, канд. пед. наук В.С.Кузин и др.]; Под ред. А.М.Серова. – М.: “Промсвещение”, 1975. – 271с.: ил.

2. Барщ А.О. Рисунок в средней школе. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
3. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильке. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988.
4. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М. Высшая школа, 1994.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1981.
6. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1974.
7. Шембель А.Ф. Основы рисунка: Учеб. для проф. учеб. заведений.– М.: Высш. шк., 1994. – 159с.: ил.

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>

Робоча програма навчальної дисципліни

«Рисунок»

Укладач: Вовченко Микола Павлович, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

«Рисунок». Програма навчальної дисципліни / Укладач: Вовченко М. П. – К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2015. -42с.