

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**  
**КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**Циклова комісія музики і хореографії**



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СПИВИ І МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА**

**галузі знань 0101 Педагогічна освіта**  
**спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта**

**Київ**  
**2015 рік**



## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 1,5	Шифр та назва галузі знань 0101 Педагогічна освіта	Нормативна
	Шифр та назва спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта	
Змістових модулів – 3		<b>Рік підготовки</b>
		2-й
Загальна кількість годин - 54		<b>Семестри</b>
		3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	<b>Лекції</b>
		6 год.
		<b>Практичні</b>
		16 год.
		<b>Модульний контроль</b>
		2 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b>
		6 год.
		<b>Самостійна робота</b>
24 год.		
		Вид контролю: залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** засвоєння студентами основ музично-теоретичних дисциплін, розширення їх художньої освіти, розвиток музичних здібностей; виховання художнього смаку та інтересу до музичного мистецтва.

### **Завдання:**

- ознайомлення з елементами музичної мови та їхніми виразними можливостями;
- розвиток звуковисотного, ладового та ритмічного слуху;
- збагачення музично-слухового досвіду творами народної, класичної та дитячої музики;
- формування навичок самостійного співу, виконання незнайомого тексту за нотами та його відтворення на дитячих музичних інструментах;
- виховання естетичного ставлення до музики, потреби в ній, розвиток музичного сприйняття, смаку;
- Виховання любові та інтересу до музики, здійснення виховання на основі кращих зразків народної творчості, класичної музики та сучасних композиторів;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного віку.
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

**Загальні:**

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

**Фахові:**

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;

- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

### **Предметні:**

- усвідомлення важливості знання базової музичної термінології, її значення;
- здатність грамотно використовувати її в аналізі та обговоренні музичних творів;
- здатність до музично-теоретичного, історико-стильового аналізу навчального матеріалу;
- спроможність до виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- орієнтування в різних формах музичних творів;
- здатність співати пісні дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням;
- володіння вокально-хоровими навичками;
- здатність до виконання музичних творів на дитячих музичних інструментах (металофон, ксилофон, сопілка тощо);
- володіння прийомами навчання гри на дитячих музичних інструментах;
- усвідомлення важливості використання творчих завдань в різних видах музичної діяльності дітей дошкільного віку.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Елементарна теорія музики та сольфеджіо

Тема 1. Музика як вид мистецтва.

Тема 2. Звуковисотність.

Тема 3. Метр. Ритм.

Тема 4. Інтервали.

Тема 5. Лад і тональність.

#### Змістовий модуль 2. Музична література

Тема 1. Українська народна музика та її використання у творчості композиторів-класиків.

Тема 2. Форма (побудова) музичних творів. Симфонічна музика.

Тема 3. Музика в театрі: опера, балет.

#### Змістовий модуль 3. Хоровий спів

Тема 1. Спів як важливий засіб музичного виховання.

Тема 2. Робота над формуванням вокально-хорових навичок.

Тема 3. Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекції		практ.	пк	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Елементарна теорія музики і сольфеджіо</b>						
Тема 1. Музика як вид мистецтва.	2	2				1
Тема 2. Звуковисотність.	4		2			1
Тема 3. Метр. Ритм.	4		2			2
Тема 4. Інтервали.	4		2			2
Тема 5. Лад і тональність.	6		2		2	2
Разом за змістовим модулем 1	20	2	8		2	8
<b>Змістовий модуль 2. Музична література</b>						
Тема 1. Українська народна музика та її використання у творчості композиторів-класиків.	4	2				2
Тема 2. Форма (побудова) музичних творів. Симфонічна музика.	6		2			4
Тема 3. Музика в театрі: опера, балет.	4		2			2
Разом за змістовим модулем 2	14	2	4			8

<b>Змістовий модуль 3. Хоровий спів</b>						
Тема 1. Спів як важливий засіб музичного виховання.	4	2				2
Тема 2. Робота над формуванням вокально-хорових навичок.	6		2		2	2
Тема 3. Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.	8		2		2	4
Модульна контрольна робота.	2			2		
Разом за змістовим модулем 3	20	2	4	2	4	8
<b>Разом за семестр</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>24</b>

## 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Звуковисотність.	2
2	Метр. Ритм.	2
3	Інтервали.	2
4	Лад і тональність.	2
5	Форма (побудова) музичних творів. Симфонічна музика.	2
6	Музика в театрі: опера, балет.	2
7	Робота над формуванням вокально-хорових навичок.	2
8	Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.	2
	<b>Разом</b>	<b>16</b>

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музика як вид мистецтва.	1
2	Звуковисотність.	1
3	Метр. Ритм.	2
4	Інтервали.	2
5	Лад і тональність.	2
6	Українська народна музика та її використання у творчості композиторів-класиків.	2
7	Форма (побудова) музичних творів. Симфонічна музика.	4
8	Музика в театрі: опера, балет.	2
9	Спів як важливий засіб музичного виховання.	2
10	Робота над формуванням вокально-хорових навичок.	2
11	Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.	4
	<b>Разом</b>	<b>24</b>



## 7. Методи контролю

**Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

**Методи письмового контролю:** письмове тестування, модульна контрольна робота.

**Методи самоконтролю:** самооцінка, самоаналіз.

## 8. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	3	3
2. Відвідування практичних занять	1	8	8
3. Виконання завдання для самостійної роботи	5	11	55
4. Робота на практичному занятті	10	8	80
5. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25
Всього			171
Залік Коефіцієнт	1,71		

## 9. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
69-74	<b>D</b>	задовільно	
60-68	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Оцінка	Критерії оцінювання	Оцінка за шкалою ECTS
<b>«Відмінно»</b>	Довершене виконання художнього твору лише не з незначною кількістю помилок. Творче використання набутих знань та умінь.	A
<b>«Дуже добре»</b>  <b>«Добре»</b>	<b>«Дуже добре»</b> - художня інтерпретація творів середнього рівня досконалості з незначними помилками на високому рівні компетентності. <b>«Добре»</b> - програма опанування з невеликою кількістю змістовних помилок виконання.	B  C
<b>«Задовільно»</b>	<b>«задовільно»</b> (складається з двох рівнів складності ),а саме: D- <b>«Задовільно»</b> програма виконана,але зі значною кількістю технічних та змістових недоліків,що знижують рівень компетентності до середнього; E- <b>«задовільно»</b> : виступ задовольняє мінімальні вимоги до академічного виконання музичних творів на низькому рівні компетентності.	D  E
<b>«Незадовільно»</b>	<b>«незадовільно»</b> (складається з двох рівнів складності),а саме: FX- <b>« незадовільно з можливістю повторного складання»</b> :виконання музичних творів зі значними художньо-технічними недоліками,що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності,які можна підвищити за умов масо стійного доопрацювання; F- <b>« незадовільно з обов'язковим вивченням повторного курсу»</b> отримується у випадку неспроможності до виконання музичних творів диригування, демонстрації дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення дисципліни.	FX  F

### 9. Методичне забезпечення

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ схематична наочність;
- ✓ дидактичний матеріал до практичних занять;
- ✓ фонотека програмних творів.

## 10. Очікувані результати

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- усвідомлювати провідну мету і завдання педагогічної діяльності в напрямку художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами музичного мистецтва;
- знати закономірності музичного сприйняття, вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку;
- знати основні засоби виразності музики;
- визначати метричні та ритмічні особливості музичного музичних творів;
- знати побудову музичних творів;
- знати основні жанри симфонічної музики;
- визначати особливості мелодики української народної пісні;
- знати особливості вокального розвитку дітей дошкільного віку;
- усвідомлювати функції та роль музичного керівника і вихователя в здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- самостійно співати за нотами;
- володіти вокально-хоровими навичками;
- співати дитячий репертуар з тактуванням;
- співати дитячі пісні з сольфеджуванням;
- грати на дитячих музичних інструментах;
- вміти записати нотами нескладний дитячий репертуар;
- визначати на слух форму музичного твору та його ладові особливості;
- удосконалювати власну педагогічну майстерність, компетентність.

## 11. Рекомендована література

### Основна:

1. О.Ф. Андреева, Основи музичної грамоти – Київ, Музична Україна, 1984р.;
2. З.Т. Бервецький, Хрестоматія з музики. 1 клас – Київ, 1991р.;
3. В. Вахромєєв. Елементарна теорія музики. – Л., 1983р.;
4. М.М. Гордійчук. Музика і час. – Київ, Музична Україна, 1994р.;
5. Історія української музики. – Київ, 1989р.;
6. Д.Б. Кабалецький. Як розповідати дітям про музику? – Київ, Музична Україна, 1982р.;
7. О.М. Коломієць. Хорознавство. – Київ, Либідь, 2001р.;
8. Л. Красинська, В. Уткін. «Елементарна теорія музики». - М., 1983р.;
9. Л.Л. Левченко. Музичне джерельце. – Київ, 2004р. Випуск 1-4;
10. Т. Скачкова. Практичні завдання з курсу «Елементарна теорія музики». – Київ, 2001р.;
11. Г. Смаглій, Л. Маловник. «Основи теорії музики». – Харків, 2005р.;
12. І.В. Способін. Елементарна теорія музики. – М., 1985р.;
13. Українські народні пісні, наспівані Д. Яворницьким. – Київ, Музична Україна, 1990р.;
14. Українські народні пісні в записах М.В. Лисенка. – Київ, Музична Україна, 1990р.;
15. Г.А. Фридкин. Практическое руководство по нотной грамоте. – М., Музыка, 1985р.;
16. Музика в дитячому садку, випуск 1 (для дітей першої та другої груп раннього віку). Упорядник Р. Зінич, В. Кукловська. – Київ, Музична Україна, 1974р.;
17. Музика в дитячому садку, випуск 2,3 (для дітей першої та другої молодшої групи). Упорядник Р. Зінич, В. Кукловська. – Київ, Музична Україна, 1976р.;
18. Музика в дитячому садку, випуск 4 (для дітей середньої групи). Упорядник Р. Зінич, В. Кукловська. – Київ, Музична Україна, 1976р.;
19. Музика в дитячому садку, випуск 5 (для дітей старшої групи). Упорядник Р. Зінич, В. Кукловська. – Київ, Музична Україна, 1977р.;
20. Музична енциклопедія «Я познаю мир» - М., 2002р.

**Додаткова:**

1. Н.А. Ветлугіна. Музичний розвиток дитини. – Київ, Музична Україна, 1978р.;
2. В. Верховинець. Весняночка. – Київ, Музична Україна, 1989р.;
3. Дитина. Програма навчання і виховання дітей від 3 до 7 років. – Київ, Богдан, 2003р.;
4. Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку. Науковий керівник авторського колективу З.П. Плохій. – Київ, 1999р.;
5. В.І. Кузьменко. Індивідуалізація навчання і виховання в дошкільних закладах. Методичні рекомендації. – Київ, КМІУВ ім. Бориса Грінченка, 2002р.