

Міністерство освіти і науки України
Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж

Циклова комісія
образотворчого мистецтва та дизайну

«Затверджую»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2015 р.

Робоча програма навчальної дисципліни
Історія образотворчого мистецтва
галузь знань: 0202 Мистецтво
для спеціальності 5.02020501 Образотворче мистецтво
(освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»)

Київ –2015

Робоча програма з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» для студентів за напрямом підготовки _0202 Мистецтво, спеціальністю 5.02020501 «Образотворче мистецтво».

«18» серпня 2015__ року- _17 с.

Розробники: Кормакова Тетяна Леонідівна, викладач вищої категорії, викладач – методист Університетського коледжу.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри циклової комісії викладачів образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від. “_25_” серпня _2015 року №_1_

Голова(циклової комісії)  Ладоненко М.І.

Заступник директора
з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)
Заступник директора
з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка за спеціальністю 5.02020501 «Образотворче мистецтво»

Протокол від. “_31_” серпня 2015 року №_1_

“_31_” серпня 2015 року

Голова



(Братко М.В.)
(прізвище та ініціали)

Робоча програма з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» для студентів за напрямом підготовки _0202 Мистецтво, спеціальністю 5.02020501 «Образотворче мистецтво».

«18» серпня 2015 року- _17 с.

Розробники: Кормакова Тетяна Леонідівна, викладач вищої категорії, викладач – методист Університетського коледжу.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри циклової комісії викладачів образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від. “_25_” серпня _2015_ року № _1_

Голова(циклової комісії)_____ Ладоненко М.І.

Заступник директора

з навчальної роботи _____

(С.І. Демьяненко)

Заступник директора

з навчально-методичної роботи _____

(З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка за спеціальністю 5.02020501 «Образотворче мистецтво»

_____ (шифр, назва)

Протокол від. “_31_” серпня 2015 року № _1_

“_____” _____ 20__ року

Голова _____

(підпис)

(Братко М.В.)

(прізвище та ініціали)

Зміст

| | |
|---|----|
| Пояснювальна записка..... | 2 |
| I. Опис предмету навчальної дисципліни..... | 3 |
| II. Мета та завдання навчальної дисципліни..... | 5 |
| III. Програма навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва»..... | 6 |
| IV. Навчально – методична карта дисципліни..... | 6 |
| V. Теми семінарських занять..... | 7 |
| VI. Самостійна робота..... | 8 |
| VII. Індивідуальні заняття..... | 9 |
| VIII. Методи навчання..... | 10 |
| IX. Методичне забезпечення курсу..... | 10 |
| X. Індивідуальне навчально – дослідне завдання..... | 11 |
| XI. Методи контролю..... | 11 |
| XII. Розподіл балів, які отримують студенти..... | 12 |
| XIII. Очікуваний результат..... | 13 |
| XIII. Методичне забезпечення..... | 14 |
| XIV. Рекомендована література..... | 15 |
| Базова:..... | 15 |
| Допоміжна..... | 16 |
| XVI. Інформаційні ресурси..... | 17 |

Пояснювальна записка

Робоча навчальна програма з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, розробленим цикловою комісією викладачів образотворчого мистецтва та дизайну, на основі освітньо – професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020501 «Образотворче мистецтво».

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно – модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо – кваліфікаційної характеристики «молодший спеціаліст».

Обсяг курсу, відведений навчальним планом, становить 162 год., з них: 34 год. – лекційних, 30 год. – семінарських, 18 год. – індивідуальні завдання, 72 год. - самостійна робота, 8 год. – підсумковий контроль.

Дисципліна «Історія образотворчого мистецтва» інтегрована, оперує величезним теоретичним і фактологічним матеріалом, який об'єднує літературу, мистецтво, музику, етику та психологію, соціологію та філософію, антропологію та етнографію.

Дисципліною передбачено дві форми контролю: залік (III семестр), екзамен (IV семестр).

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу «Історія образотворчого мистецтва» є: вивчення питань походження і розвитку образотворчого мистецтва в історичній періодизації, особливостей мистецтва різних країн, творчості видатних митців різних епох; сприяння подальшому накопиченню і використанню набутих студентами знань в розробці дизайнерських ідей і проектів.

Завданням вивчення дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» є формування об'єктивних знань щодо закономірностей становлення та функціонування образотворчого мистецтва. Це є гуманітарна наука про матеріальну та духовну культуру.

У студентів мають бути сформовані такі предметні компетентності:

- вміти розвивати пошуково – дослідницькі та аналітичні вміння та навички, удосконалювати критичні погляди при характеристиці мистецьких творів;
- застосовувати вміння висловлювати думки й почуття від сприймання творів образотворчого мистецтва, необхідні для майбутньої професійної діяльності; порівнювати їх з

враженнями, отриманими від сприймання творів інших видів мистецтва (музика, література);

- орієнтуватись у особливостях різних стилів і напрямків мистецтва необхідних для подальшого професійної діяльності в школі;
- виконувати завдання (аналіз, коментар до творів мистецтва, підготовка питань до семінарського заняття, опрацювання літератури, вивчення експозиції музеїв), переключатися з одного виду діяльності на інший;
- вміти здійснювати відбір творів образотворчого мистецтва для сприйняття школярами;
- можливість організації виставок, експозицій з креативними ідеями, презентаціями з урахуванням специфіки шкільної аудиторії;
- поєднувати теоретичні знання з історії мистецтва для виконання творчих завдань на заняттях з образотворчого та декоративно – прикладного мистецтва.

3. Програма навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1. Соціальна сутність образотворчого мистецтва.

Тема 1. Предмет «історія мистецтва». Види і жанри образотворчого мистецтва. Походження мистецтва. Первісне мистецтво. Мистецтво епохи бронзи, заліза.

Тема 2. Мистецтво Шумеру, Аккаду, Вавілону, Ассирії.

Тема 3. Мистецтво Стародавнього Єгипту: періодизація, основні пам'ятки мистецтва. Роль і місце мистецтва в єгипетському суспільстві: єгипетський канон у художньому та скульптурному відображенні людини.

Змістовий модуль 2. Мистецтво доби античності і середньовіччя.

Тема 4. Давньогрецьке мистецтво. Витоки давньогрецького мистецтва.

Особливості розвитку давньогрецької архітектури, ордерна система і нові типи споруд.

Тема 5. Давньоримське мистецтво: періодизація, витоки. Вияви величі Риму в новій архітектурі; збереження грецьких традицій.

Тема 6. Мистецтво середньовіччя. Мистецтво Візантії: символіка і сакральний зміст. Загальний іконопис: принципи візантійського мистецтва. Канони архітектури.

Тема 7. Світогляд доби середньовіччя в Західній Європі і його вплив на мистецтво романського і готичного періоду (Франція, Німеччина). Світогляд доби Відродження. Майстри Високого Відродження.

Тема 8. Давньоруське мистецтво домонгольського періоду (XIII ст). Мистецтво XIV – XVI ст. Ренесанс на Україні.

Змістовий модуль 3. Мистецтво XVI – XVIII століття.

Тема 9. Мистецтво бароко. Італійське бароко в архітектурі і живопису.

Бароко в Росії. Розвиток портретного живопису XVIII ст.

Тема 10. Стиль класицизм (XVI – XVIII ст.). Формування стилю класицизм в Європі.

Тема 11. Епоха Просвітництва. Стиль рококо у Франції, Англії.

Змістовий модуль 4. Мистецтво XIX – XX століття.

Тема 12. Романтизм в західно – європейському мистецтві XVIII – XIX ст.

Реалізм у російському мистецтві. Творчий метод у реалізмі: К.Брюллов, О.Іванов, О.Венеціанов.

Тема 13. Російське мистецтво II пол. XIX ст. Творчість І.Рєпін, В.Сурікова, П.Маковського. Основні напрямки в мистецтві на зламі століть XIX – XX ст.

«Світ мистецтва».

Тема14. Стильові течії наприкінці XIX ст. в Західній Європі. Імпресіонізм і постімпресіонізм в живопису. Мистецтво модерну. Вплив російського авангарду на творчість українських художників.

Тема15. Формування нових образно – стильових концепцій в мистецтві Франції поч.. XX ст. : кубізм, фонізм, експресіонізм.

Тема16. Мистецтво Західної Європи II пол.. XX ст.:неокласицизм, абстракціонізм в живопису і скульптурі (М.Піт, П.Пікассо, Е.Мунк, М.Вламінк).

Тема17. Мистецтво США XX ст. : поп – арт і його розвиток (Р.Раушенберг, Е.Уорхол, Е.Хоппер).

Тема18. Загальна характеристика мистецтва Росії XX ст.: М. Періх, А.Лентулов, П.Філонов, П.Ларіонов, В.Мухіна, В.Коненков, З.Церетелі, Е.Неізвестний. Творчість живописця І.Глазунова, графіка М.Шемякіна.

4.Структура навчальної дисципліни.

| Назви змістових тем і модулів | Кількість годин | | | | | |
|---|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| | денна форма | | | | | |
| | усього | лекції | сем. | інд. | с.р. | м.к. |
| Модуль I. Соціальна сутність образотворчого мистецтва. Історія мистецтв як предмет. | 28 | 6 | 6 | 4 | 10 | 2 |
| Модуль II. Мистецтво доби античності і середньовіччя. | 44 | 10 | 6 | 4 | 22 | 2 |
| Модуль III. Мистецтво XVI – XVIII століття. | 38 | 6 | 6 | 4 | 20 | 2 |
| Модуль IV. Мистецтво XIX – XX століття. | 52 | 12 | 12 | 6 | 20 | 2 |
| Разом за весь курс: | 162 | 34 | 30 | 18 | 72 | 8 |

5.Теми семінарських занять

| № н/п | Назва теми | Кількість годин | Бали |
|-------|--|-----------------|------|
| 1. | Зародження культури у добу первісного – общинного ладу. | 2 | 10 |
| 2. | Монументальна архітектура Єгипту як вершина наукової думки. | 2 | 10 |
| 3. | Людина в античному світі і мистецтві. | 2 | 10 |
| 4. | Культура і мистецтво Південної і Центральної Америки. Великі цивілізації Далекого Сходу: Китай, Індія. | 2 | 10 |
| 5. | Біблійні образи в світовому мистецтві. | 2 | 10 |

| | | | |
|----------------|---|-----------|------------|
| 6. | Релігійний характер скульптурного портрету. | 2 | 10 |
| 7. | Формування жанрів в мистецтві Голландії XVII ст. Мистецтво Фландрії: П. Рубенс, Рембрандт. | 2 | 10 |
| 8. | Реалізм і романтизм в мистецтві Англії, Франції, Росії. | 2 | 10 |
| 9. | Класичні традиції та інтенсивні пошуки нової художньої мови. | 2 | 10 |
| 10. | Пленер – художній переворот в живопису. | 2 | 10 |
| 11. | Німецька школа живопису XX століття. | | |
| 12. | Невідомий російський авангард: А.Лентулов, А.Зверев, М.Шагал. | 2 | 10 |
| 13. | Скульптура XX століття: основна тематика, тенденції, особливості пластичної мови. | 2 | 10 |
| 14. | Мистецтво II пол. XX ст. Формування поп – арту в живопису, скульптурі, графіці в країнах Європи та США. | 2 | 10 |
| 15. | Основні тенденції розвитку мистецтв поч. XXI століття. | 2 | 10 |
| Усього: | | 30 | 150 |

6. Самостійна робота

| №п/п | Назви теми | Кількість годин | Кількість балів |
|------|---|-----------------|-----------------|
| 1 | За рекомендованою літературою підготувати матеріал до семінарського заняття. | 2 | 5 |
| 2 | Ознайомитися з пам'ятками античної доби в експозиції музею Богдана і Варвари Ханенків, скласти перелік робіт і дослідити історію цих творів в колекції музею. | 3 | 5 |
| 3 | Вплив культури Візантії на розвиток західно – європейського мистецтва. | 3 | 5 |
| 4 | Підготовка усних повідомлень. «Формування видів і жанрів у мистецтві Голландії XVIIст.» | 4 | 5 |
| 5 | Охарактеризувати творчість Ель Греко, Гойї (листівки, репродукції). | 4 | 5 |
| 6 | Презентація теми «Створення ансамблевої архітектури в країнах Західної Європи, Росії». | 7 | 5 |
| 7 | Підготовка матеріалу до семінарського заняття на тему: «Газетна і журнальна графіка у творчості О.Дом'є». | 4 | 5 |
| 8 | Охарактеризувати вплив напряму імпресіонізм на країни Західної Європи (за листівками, репродукціями). | 4 | 5 |

| | | | |
|----------------|--|-----------|-----------|
| 9 | Дослідити основні стилі та напрямки у мистецтві країн Західної Європи та США к. XIX – XX ст. Презентація теми. | 4 | 5 |
| 10 | Підготувати матеріали до усного повідомлення на тему: «Розвиток мистецтва між двома світовими війнами». | 5 | 5 |
| Усього: | | 40 | 50 |

7. Індивідуальні завдання

| № н/п | Назва теми | Кількість годин |
|----------------------|--|-----------------|
| 1. | Людина в культурі первісного світу. Вплив первісного мистецтва на сучасне мистецтво (примітивізм). Підібрати ілюстративний матеріал. | 2 |
| 2. | Провести дослідження і встановити спільність між єгипетськими міфами і давніми папірусами. | 2 |
| 3. | Особливості розвитку грецької архітектури. Малювання різних ордерів на форматі А-4 (техніка туш – перо). | 2 |
| 4. | Дослідити тему: «Християнство та його вплив на мистецтво середньовіччя». | 2 |
| 5. | Втілення біблійних образів у західно – європейському мистецтві. | 2 |
| 6. | Наукові досягнення Древнього Риму і його вплив на розвиток архітектури і мистецтва. | 2 |
| 7. | Підібрати наочність за темою: «Стилi в мистецтві Західної Європи XVIII – I пол. XIX ст.», дописати коментарі. | 2 |
| 8. | Революційні погляди художників поч. XX ст. і вплив на розвиток європейського мистецтва на сучасному етапі. | 2 |
| 9. | Підготувати презентацію за темою: «Сучасна мова архітектури: Фінляндія, Іспанія, Японія, Франція». | 2 |
| Усього годин: | | 18 |

8. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально – пізнавальної діяльності.

1) За джерелом інформації:

- * словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій;
- * семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
- * наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;

- 2) **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:**
індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
- 3) **За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
- 4) **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача, самостійна робота студентів: з книгою, використання індивідуальних навчальних завдань.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально – пізнавальної діяльності:

- 1) **Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії, виконання завдань за інноваційними технологіями, створення ситуації пізнавальної новини; метод цікавих аналогій.

**11. Індивідуальне навчально – дослідне завдання
Дослідження мистецтва ХІХ – поч. ХХ ст. і його вплив
на сучасну культуру.**

Мета ІНДЗ: ознайомлення з мистецтвом, його видами, художніми засобами. Поглиблене засвоєння студентами знань про основні питання мистецтва сучасності і попередніх епох; активізування до самостійного вивчення наукової та методичної літератури.

Зміст ІНДЗ: підібрати і проаналізувати твори мистецтва, виказати власну думку і дати оцінку певним періодам розвитку культури (за обраною темою); до тексту підібрати і оформити зразки живопису, скульптури, архітектури.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково – мистецтвознавче дослідження у вигляді реферату; вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використання джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл.. 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ
(дослідження у вигляді реферату)

| № п/п | Критерії оцінювання роботи | Максимальна кількість балів |
|--------------|---|------------------------------------|
| 1. | Складання плану | 5 балів |
| 2. | Критичний аналіз суті та змісту першоджерела. Виклад фактів, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану проблеми. | 20 балів |
| 3. | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. | 5 балів |
| Разом | | 30 балів |

Критерії оцінювання ІНДЗ

(науково – педагогічного дослідження у вигляді реферату)

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4- бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 10.1

Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни: «Історія образотворчого мистецтва» (ІІ курс, ІV семестр)

1. Натюрморт в голландському живопису XVII століття.
2. Історія однієї картини. Леонардо да Вінчі. «Мадонна Літта».
3. Становлення і розвиток мистецтва Візантії.
4. Дієго Веласкес – видатний художник – реаліст.
5. Історія однієї картини. Антуан Ватто. «Савояр».
6. Творчість Гойї та його роль у розвитку іспанського мистецтва.
7. Імпресіонізм у Франції і його значення у розвитку мистецтва ХХ століття.
8. Історія однієї картини. Томас Гейнсборо. «Портрет герцогині де Бофор».
9. Художники «Світу мистецтв», їх новаторство, доробки у галузі книжкової графіки і театрального мистецтва.
10. Розвиток романського мистецтва доби середньовіччя у Франції.
11. Історія однієї картини. Рембрандт «Даная».

12. Розписи Сікстинської капелли Мікеланджело: історія створення шедевру.
13. Середньовічна скульптура, особливості і зв'язок з архітектурою.
14. Майстри доби Відродження. Творчість Альбрехта Дюрера.
15. Поняття «середньовіччя», культурний процес і розвиток мистецтва.
16. Історія однієї картини. Дієго Веласкес «Портрет інфанти Маргарити» (з колекції музею Богдана і Варвари Ханенків).
17. Садово – паркова архітектура, її розвиток у країнах Західної Європи XVIII століття.
18. Скульптура XX століття. Творчість Е.Бурделя.
19. Нові тенденції у розвитку мистецтва останньої третини XX століття: школи, напрямки, стилі.
20. Класичні традиції та пошуки нової художньої мови в мистецтві II пол. XX століття.
21. Монументальний живопис Мексики, його вплив на подальший розвиток дизайну міського середовища.
22. Розробки П.Пікассо в галузі скульптури і графіки.
23. Творчість художників напрямку сюрреалізм в країнах Західної Європи.
24. Творчість І.Крамського як одного з творців Артлі художників, організатор, керівник Товариства пересувних художніх виставок.
25. «Мистецтво зображення - це мистецтво мислення, призначення якого підкреслити важливість людських здібностей бачити..» (М.Рене).
Охарактеризувати діяльність одного з видатних художників сюрреалістів.
26. Видатний російсько – американський скульптор - монументаліст – Е.Неізнавний.
27. «Внутрішній світ» предметів в графіці П.Пікассо.
28. Образи селян у живопису Зінаїди Серебрякової.
29. Марк Шагал і його мистецтво - «магічний універсал».
30. Одинокість людини у безмежному світі Ендрю Уайета.

10. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» оцінюються за модульно – рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

- Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове опитування, звіт, реферат, есе.
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | «відмінно» | зараховано |
| 82-89 | B | «добре» | |
| 75-81 | C | | |
| 69-74 | D | «задовільно» | |
| 60-68 | E | | |
| 35-59 | FX | «незадовільно» з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 1-34 | F | «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

11. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за III семестр (II курс)

| № | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за один вид роботи | Максимальна кількість балів за видами роботи |
|----|---|--|--|
| 1. | Відвідування лекцій | 1 | 8 |
| 2. | Відвідування семінарських занять | 1 | 6 |
| 3. | Виконання завдання для самостійної роботи | 5 | 25 |
| 4. | Робота на семінарському занятті | 10 | 60 |
| 5. | Виконання модульної контрольної роботи | 25 | 50 |
| | Підсумковий рейтинговий бал | | 149 |
| | Коефіцієнт з дисципліни | | 1.49 |

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за IV семестр (II курс)

| № | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за один вид роботи | Максимальна кількість балів за видами роботи |
|----------|--|---|---|
| 1. | Відвідування лекцій | 1 | 9 |
| 2. | Відвідування семінарських занять | 1 | 9 |
| 3. | Виконання завдання для самостійної роботи | 5 | 25 |
| 4. | Робота на семінарському занятті | 10 | 90 |
| 5. | Індивідуальна навчально – дослідницька робота ІНДЗ | 30 | 30 |
| 6. | Виконання модульної контрольної роботи - екзамен | 25 | 50 |
| | Підсумковий рейтинговий бал за III семестр | | 149 |
| | Підсумковий рейтинговий бал за IV семестр | | 213 |
| | Разом | | 362 |
| | Коефіцієнт з дисципліни | | 6.03 |
| | Екзамен | | 40 |

12. Методичне забезпечення

IV. Методичне забезпечення курсу:

- ❖ опорні конспекти;
- ❖ навчальні посібники;
- ❖ робоча навчальна програма;
- ❖ наочні матеріали.

13. Очікуваний результат:

Студенти повинні розуміти:

- особливості епох, культур, напрямків образотворчого мистецтва;
- мистецтвознавчу термінологію, стилі, етапи розвитку мистецтва в певний історичний період розвитку людства;

- соціальну картину світу через оволодіння системою мистецтвознавчих знань;
- аналізувати знайомі та незнайомі твори мистецтва за допомогою елементарних термінів і понять;
- володіти знаннями для написання порівняльної характеристики, методом асоціацій та аналогій;
- розглядати твори мистецтва як знакову систему, вчитися доводити його внутрішні зв'язки в культурному просторі;
- визначати роль і місце мистецтва у глобалізаційному світовому культурному просторі.

13. Рекомендована література

Базова:

- 1.Абрамович С.Д., Чікарькова М.С. Світова та українська культура. Львів., 2004. – С.32- 34.
- 2.Безклубенко С.Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання у 2 – т. Т.1 (А – Л) / Сергій Безклубенко – К.: тов. «Наука», 2010. – 240с. : іл.
- 3.Герчук Ю. История графики и искусства книги. /Ю.Герчук.: Аспект пресс, 2000. – 530 с.
4. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Навчальний посібник. У 3 – т. – Львів. Світоч. 2004. – 256 с.
- 5.Лихачева Д. Искусство Византии IV – XV вв. «Искусство», М., 1981 – 309с.
- 6.Павленко Ю.Н. Історія світової цивілізації.- К.: 2000.
- 5.Чернецова Е.М. Искусство : Словарь – справ. – М.: 2002. – 468 с.

Допоміжна:

1. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / Авт. – сост. В.Андропова и др. – М.: 2001.
- 2.Эйнауди Сильвия. Египетский музей. Каир. Серия « Великие музеи мира». К.: 2012. - № 12.
3. Моцатти Луки. Британский музей. Лондон. Серия « Великие музеи мира». К.: 2012. - №7.
4. Склярєнко В.М., Іовлева Т.В., Рудычева І. А.100знаменитых художников XX – XX вв.,Харьков, «Фолио»,2004 – 507стр.

14. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О.
Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>

Робоча програма навчального курсу

«Історія образотворчого мистецтва»

Укладач: Кормакова Тетяна Леонідівна, викладач – методист циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

«Історія образотворчого мистецтва». Програма навчальної дисципліни/
Укладач Кормакова Т.Л. – К.:
Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка,
2015. – 18 с.