

СКВОТ

на улице

ОЛЕГОВСКАЯ

(1993 – 2015)



КИЕВ
2015

«LEGALIZATION» / живопись

19.02-04.03.2010

г. Киев, Галерея РА

художники: А. Варваров, В. Заиченко, И. Коновалов, С.

Корниевский, В. Падун, Э. Потапенков

Это своего рода игра художников в караван артефактов - с улицы Олеговской в Галерею РА. Олеговская - свободная местность, мини-культурный оазис в центре урбанистического города, ныне известен как культурный слой, подъедаемый новыми постройками. Гора Щекавица, впитав языческое, мусульманское и христианское прошлое, находится в самом центре Подола. Вековые культурные напластования создают местную поликультурную ауру и провоцируют собственно-локальные экзотические жесты. „Свобода эстетической воли художественного вкуса оказывается тем самым лишь одним из многих выражений свободы современного индивидуума. При этом признается равноправие всех индивидуальных вкусов, отчего в искусстве, как и якобы в современной демократии, сегодня все приемлемо” (Б. Гройс). Увеличение потока информации, с одной стороны, дает разнообразие, но с другой – сложность удержаться, не соскользнув, на выборе, чтобы разрешить

свой
Иногда
волну
чайно
нично
комп
поро
лено.
ся то
фикс
кони
легал
дан,

свой внутренний вопрос: насколько и что тревожит. Иногда сам не знаешь, почему тебе понравилось и волнует - это, а не то или другое. Легализация случайно-неслучайного выбора происходит из безграничного диапазона – от первобытного искусства до компьютерных файлов. Выдвигая холсты или видео, порой кажется не существенным, что на них запечатлено. И как бы не интерпретировали, важным является то, что происходило с художником раньше, до фиксации. Такие отчеты побуждают художника узаконить свои памятные жесты в ряду других, чтобы легализовать следующие. Караван прибыл и подан, просим - любить и жаловать.

*Ольга Коновалова,
кандидат искусствоведения, 2010*



С. Корниевский, А. Варваров, В. Падун,
В. Каширский, Э. Потапенков, И. Коновалов