

Науковий журнал
«МОЛОДИЙ ВЧЕНИЙ»

№ 1 (28) січень, 2016 р.

Частина 3

Члени редакційної колегії журналу:

- Вікторова Інна Анатоліївна* – доктор медичних наук (Росія)
Глущенко Олеся Анатоліївна – доктор філологічних наук (Росія)
Дмитрієв Олександр Миколайович – кандидат історичних наук (Україна)
Змерзлий Борис Володимирович – доктор історичних наук (Україна)
Іртищєва Інна Олександрівна – доктор економічних наук (Україна)
Лебедева Надія Анатоліївна – доктор філософії в галузі культурології (Україна)
Марусенко Ірина Михайлівна – доктор медичних наук (Росія)
Морозенко Дмитро Володимирович – доктор ветеринарних наук (Україна)
Нетюхайло Лілія Григорівна – доктор медичних наук (Україна)
Пекліна Галина Петрівна – доктор медичних наук (Україна)
Романенкова Юлія Вікторівна – доктор мистецтвознавства (Україна)
Севостьянова Наталія Іларіонівна – кандидата юридичних наук (Україна)
Стратонов Василь Миколайович – доктор юридичних наук (Україна)
Шаванов Сергій Валентинович – кандидат психологічних наук (Україна)
Шайко-Шайковський Олександр Геннадійович – доктор технічних наук (Україна)
Шапошников Костянтин Сергійович – доктор економічних наук (Україна)
Шапошникова Ірина Василівна – доктор соціологічних наук (Україна)
Швецова Вікторія Михайлівна – кандидат філологічних наук (Росія)
Шепель Юрій Олександрович – доктор філологічних наук (Україна)
Шерман Михайло Ісаакович – доктор педагогічних наук (Україна)

Шипота Галина Євгенівна – кандидат педагогічних наук (Україна)
Яковлев Денис Вікторович – доктор політичних наук (Україна)
Яригіна Ірина Зотовна – доктор економічних наук (Росія)

Повний бібліографічний опис всіх статей журналу представлено у:
Національній бібліотеці України імені В.В. Вернадського,
Науковій електронній бібліотеці «КіберЛенінка»,
Науковій електронній бібліотеці Elibrary.ru, Polish Scholarly Bibliography

Журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз:
РИНЦ, ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus.
Index Copernicus (IC™ Value): 4.11 (2013)
Index Copernicus (IC™ Value): 5.77 (2014)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації – серія КВ № 18987-7777Р від 05.06.2012 р.,
видане Державною реєстраційною службою України.

Відповідальність за зміст, добір та викладення фактів у статтях несуть автори. Редакція не завжди поділяє позицію авторів публікацій. Матеріали публікуються в авторській редакції. Передрукування матеріалів, опублікованих в журналі, дозволено тільки зі згоди автора та редакції журналу.

© Науковий журнал «Молодий вчений», 2016
© Дизайн, Видавничий дім «Гельветика», 2016

**Михайлова Н.А.,
Гончаров О.В., Гончарова
Л.А.** Аналіз дослідження
психофізіологічних чинників
навчальної успішності
підлітків,
як основи психічного здоров'я 30

ГЕОГРАФІЧНІ НАУКИ

Ляшенко Д.А.
Картографические проекции
для отображения
внешнеэкономической деятельности 36

МЕДИЧНІ НАУКИ

**Антонів А.А.,
Окуневич Н.В., Вань М.Р.**
Зміни показників ліпідного
спектру крові та регуляції
ліпідного обміну у хворих із
поєднаним перебігом
соматоформною вегетативною
дисфункцією та хронічним
некаменевим холециститом 40

**Антонів А.А.,
Павленко А.В., Микайлу А.В.**
Зміни показників ендотеліальної
дисфункції у хворих
соматоформною вегетативною
дисфункцією та хронічним
некаменевим
холециститом 43

Власова О.В., Москалу М.К.
Клініко-анамнестичні
особливості фенотипу
бронхіальної астми
фізичного навантаження у дітей 46

ЗМІСТ

.....

.....

.....

.....

.....

ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ

Попенко В.И.

Новое об атомном ядре

8

ХІМІЧНІ НАУКИ

Петрова В.В., Кринець Г.В. Індекс якості
питної води України16

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ

Дреженкова І.А.

Фізіолого-гігієнічна оцінка ступеня
ефективності впливу комплексу
заходів, спрямованих на
оптимізацію рухової активності
сучасних студентів,
на показники вищої нервової
діяльності дівчат і юнаків

22

**Задорожня І.В., Дрегваль І.В., Руденко
А.І.** Вплив інгібіторів NO-синтази на
кровонаповнення печінки в умовах
алкогольної інтоксикації26

**Каньовська Л.В., Каушанська О.В.,
Бедик Н.М., Новицька І.О.**

Клініко-фармакологічна
характеристика
блокаторів протонної
помпи та їх місце у
фармакотерапії
кислотозалежних захворювань

51

**Колюбакіна Л.В., Власова
О.В., Заболотна І.Е.,**

Середюк Н.М. Особливості
психоемоційного стану
матерів новонароджених
з напруженою адаптацією

56

**Malinevska O.V., Vivosiannik
V.V., Serdulets I.I., Gavrysh L.O.,
Spinda M.S., Savchuk G.P.**

Morphofunctional features
change of gastric mucosa
during differential treatment in
patients with chronic kidney
disease II and III stages on
background of erosive and
ulcerative lesions

of gastroduodenal area

60

Сажин С.І., Ремовська Н.М.

Астма фізичного навантаження:
клінічно-параклінічна
ефективність профілактичного
лікування дітей шкільного віку
залежно
від типу ацетилювання

63

Стоян Н.В.

Особливості змін з боку показників
механізмів психологічного захисту
особистості студентів в умовах
використання психогігієнічних
компонентів у структурі сучасних
здоров'язберігаючих технологій

67

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Романенкова Ю.В. История
ювелирного искусства как
одна из лакун
украинского искусствознания

74

АРХІТЕКТУРА

Соколовська Ю.С. Об'ємно-
планувальні принципи і
методи реновації масової
житлової і громадської
забудови

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА СПОРТ

Городинський С.І. Методи
посилення мотивації
студентів до занять
фізичною культурою

.....80

Кудіш Н.М. Кадрове
забезпечення фізичної
культури і спорту в
Україні

з погляду соціальної
сфери 91

.....88

ТЕХНІЧНІ НАУКИ

Андреева С.С. Використання амілопектинових крохмалів в технології соусів солодких 96

Бунько В.Я. Питання якості електричної енергії в розподільних пристроях систем електропостачання 99

Варламов Г.Б., Дідик І.С. Основні особливості реалізації принципу екологічної рівноваги на енергетичному об'єкті 104

Долженкова О.В., Уварова К.В. Прогнозування економічного збитку від надзвичайних ситуацій

природного характеру 107

Котречко О.О. Нові методи визначення твердості металів і неметалевих конструкційних матеріалів по Котречку 111

Лавриков И.Н., Ивлєв В.Ю., Косарев А.Б. Оценка экономической эффективности мероприятия на перекрестке улиц Карла-Маркса и Комсомольская города Тамбова 114

Орлова Н.Я., Белінська С.О., Каменєва Н.В. Органолептичні властивості заморожених томатів 118

Савченко С.А., Мовчан Я.І., Науменко К.О., Куценко В.О., Борисенко С.В. Огляд

небезпечних процесів та явищ в
урбосистемі міста Києва 122

Семіконь Є.В., Сарибога Г.В. Розробка
алгоритму та програмного забезпечення
системи керування енергозабезпеченням
мікросупутника 126

Шовкалюк М.М., Ажтирський Д.В.
Оцінка потенціалу сировини
для виробництва пелет 130

CONTENTS

PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

Popenko V.I.

New about atomic kernel 8

CHEMICAL SCIENCES

Petrova V.V., Krimets G.V.

Drinking water quality index
of Ukraine 16

BIOLOGICAL SCIENCES

Drezhenkova I.L.

Physiological and hygienic evaluation
of degree of efficiency complex of
measures aimed at optimizing
physical activity of the modern
student

for indicators higher
nervous activity girls and boys 22

Zadorozhna I.V.,

Dregval I.V., Rudenko A.I. The effect
of inhibitors NO-synthase on
blood supply liver during
an alcoholic intoxication 26

Mikhailova N.A., Goncharov O.V.,

Goncharova L.A. Analysis of
physiological factors research
study success teenagers
as the basis of mental health 30

GEOGRAPHICAL SCIENCES

Liashenko D.O. Map

projections for
foreign economic
activities demonstration 36

.....

MEDICAL SCIENCES

Antoniv A.A., Okunevych N.V., Van M.R.
Changes of lipid blood spectrum indices
and lipid metabolism regulation in patients
with comorbid course of somatofrom
vegetative dysfunction and chronic
acalculous cholecystitis 40

**Antoniv A.A., Pavlenko
A.V., Mykailu A.V.** Changes
of endothelial dysfunction
in patients with
somatofrom vegetative
dysfunction and chronic
acalculous cholecystitis 43

Vlasova O.V., Moskalu M.K.
Clinicoanamnetic
features of exercise-
induced asthma
related phenotype in children46.....

**Kaniovska L.V., Kaushanska O.V., Bedyk N.M.,
Novytska I.O.** Clinical-pharmacological

characteristics of the proton pump blockers
and their value in pharmacotherapy
of acid-dependent diseases 51

**Koliubakina L.V., Vlasova
O.V., Zabolotna I.E.,
Serediuk N.M.** Features of
emotional state of mothers
of newborns
with tense adaptation. 56

**Malinevska O.V., Vivsianyyk
V.V., Serdulets I.I., Gavrysh
L.O., Spinda M.S., Savchuk G.P.**
Morphofunctional features
change of gastric mucosa
during differential treatment
in patients with chronic
kidney disease II and III stages
on background of erosive and
ulcerative lesions

.....

ARCHITECTURE

Sokolovska Yu.S.
Planning principles and methods
of renovation of mass housing
and public building80

.....

PHYSICAL EDUCATION AND SPORT

Horodynsky S.I.
Methods of enhancing
motivate students
to physical training88

Kulish N.M.
Staffing physical culture
and sport in Ukraine

.....

of gastroduodenal area

60

Sazhyn S.I., Removska

N.M. Exercise-induced
asthma: clinico-

«Молодий вчений» • № 1 (28) • Частина 3 • січень, 2015 р.

paraclinic efficacy of
prophylactic therapy in
school-age children
depend of the acetylation type

63

Stoyan N.V.

Features changes by
parameters psychological
defense mechanisms
student's personality in the
use psychohygienic
components in the structure
of modern health
promotion technologies

67

HISTORY OF ART

Romanenkova J.V.

History of jewelry
as one of lacunas
of Ukrainian art criticism

74

from the point of view
of social sphere

91

ENGINEERING SCIENCES

Andreeva S.S.

Use amylopectine starches
in sweet sauces

96

Bunko V.Y.

Question quality of electric energy in the
switchgear power supply systems

99

Varlamov G.B., Didyk I.S.

The main features of
implemeiting the
principle of ecological
balance

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

УДК 739.2

ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА КАК ОДНА ИЗ ЛАКУН УКРАИНСКОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Романенкова Ю.В.

Киевский университет имени Бориса Гринченко

Статья является постановкой вопроса о состоянии исследованности одной из самых интересных, но наименее освещенных областей декоративно-прикладного искусства – ювелирного искусства. Поставлен вопрос о наличии научных исследований по истории ювелирного искусства в отечественном искусствоведении, причинах их почти полного отсутствия, проанализирована «музейная география» ювелирных шедевров мира.

Ключевые слова: ювелирное искусство, дизайн, стиль, драгоценности, украшения.

Постановка проблемы. На протяжении многих веков человек, пытаясь облагородить свой быт и окружить себя красотой, совершенствовал способы создания того, что ныне специалисты классифицируют как предметы декоративно-прикладного искусства. Еще в древности, когда желания и цели человека были прогнозируемы и сводились к минимуму, можно усматривать начало того, что впоследствии будет неразрывно связано с категорией «красота», – истории ювелирного искусства. Оно, наряду с историей костюма, является органической составляющей декоративно-прикладного искусства.

Каждая эпоха рождала свои идеалы, свой стиль, диктующий материалы, форму технологию изготовления произведений декоративно-прикладного, в частности – ювелирного – искусства.

Одна из первых потребностей, возникших у человека много тысяч лет назад, – обезопасить свое тело от холода или чрезмерной жары. Этим желанием и было спровоцировано появление одежды. Но очень скоро вслед за этим желанием, продиктованным необходимостью, появилось и другое, – украсить себя и предметы своего быта. Века меняли фасоны, материалы для аксессуаров, каждая новая эпоха рождала свою моду, каждый следующий стиль ждал



изменений. Стиль каждой эпохи имеет образ, запах, звук и цвет. Жара песков Египта требовала минимализма в одежде, но культ фараона диктовал максимально возможные способы украсить царя. Египет имеет цвет золота. Лаконичные греки не отличались премудростями моды, не так уж прихотливы в аксессуарах были и римляне, – античность покрыта перламутровым налетом оттенка слоновой кости. Средние века заставили фантазию поднапрячься – рыцарские доспехи и многообразие оружия, диктующие и фасоны одежды, зависящей от них, монстраницы и реликварии, фибулы и аграфы – Средневековые характерно цветом серебра... Ренессанс приносит с собой италиянизацию всей Европы – без вмешательства великого Леонардо не формировалось даже облачение придворных при всех ведущих европейских дворах в те дни. Цвет ювелирного облика Возрождения определен цветом изумрудов Кортеса... Страстный барокко проявляет себя в пышности и многообразии: вертугадены, невообразимо сложные дамские прически и украшения для волос, сложнейшие конструкции воротников и богатство головных уборов, пражки

© Романенкова Ю.В., 2016

для шляп и ювелирные пояса – рубиновый фон барокко покрыт позолотой... Чувственный, сладострастный рококо будоражит умы бриллиантовым блеском: щеголи и модницы задыхаются под пудрой париков, заменивших ферроньерки и жемчуг на сетках для волос, отдыхают под взмахами усыпанных драгоценными камнями вееров, щелкают высокими цветными каблуками туфель с рубинами в пряжках и слепнут от блеска бриллиантов на платьях, в прическах и на шляпах, не выпуская из рук изящную, усыпанную сапфирами табакерку – XVIII век не зря называют бриллиантовым...

Легкое скольжение пушкинской поры по паркету бальных залов сменяется тяжеловесностью и пышностью кринолинов и турнюров... Франкомания сменяется англomanией, Европа покоряется разным моделям вкуса, затмевавшим друг друга. Новый идеал, новый тип вскоре снова изменит силуэт как мужчины, так и женщины. Мужчина, который «как денди лондонский одет», «легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно», в шейном платке или галстукке с булавкой; дама, обличенная в образ страстной амазонки, с лорнетом в руках и несессером в любом путешествии... Так они и встретят закат 19 века – столетия, имевшего фактуру гильоше... Ювелирная мода ветрена и легкомысленна, каждый новый идеал обречен на скоростную гибель на алтаре нового божества. Но каждому суждено быть увековеченным в блеске металла и камней, что и дает нам возможность ныне рассуждать о моде былых эпох, вдыхать запах парфюма из помандера, обмахиваться веером из страусовых перьев и подносить лорнет к глазам, прищуренным от блеска бриллиантовой эгретки...

Цель статьи. Говоря о художественном металле, мы часто пользуемся категориями «ювелирный дизайн», «ювелирное искусство», «золотое и серебряное дело», «златоделие», «ювелирное дело», синонимизируя их. Среди целей данной статьи – сосредоточить внимание на категориальном аппарате, используемом при изучении истории ювелирного искусства, очертив корпус материала, относящийся непосредственно к этой

категории, систематизировав и уточнив термины, обычно используемые в контексте анализа произведений из художественного металла. Категория «ювелирное искусство» довольно размыта и подразумевает еще и внутреннюю дифференциацию, что в данном случае довольно удобно и позволяет не зауживать поле исследования. Заметим, что в нашем случае речь не будет идти о расширительной трактовке категории «художественная обработка металла».

Категория «златоделие» подразумевает под собой более зауженные рамки понятия, т.е. прежде всего историю обработки золота и изготовления из него художественных изделий.

Понятие «ювелирное дело» включает в себя теорию ювелирного искусства, содержит сведения по материаловедению – о свойствах металлов, техниках изготовления ювелирных изделий, способах обработки металлов.

Категорию «золотое и серебряное дело» можно считать синонимической понятию «ювелирное дело», т.е. вмещающей в себя и теорию, технологические аспекты.

Понятия «ювелирное производство», «ювелирная промышленность» сосредоточены так же более на практическом воплощении, визуализации замысла художника, изготовлении ювелирных изделий, чаще поставленном на поток, т.е. не обладающих уникальностью, что бы ставило их в ряд претендентов на звание «ювелирного шедевра».

«Понятие «ювелирный дизайн» подразумевает прежде проектирование ювелирных изделий, творческий замысел художника, который нередко создает образ, рождает сам дизайн, т.е. создает «партитуру формы», но не воплощает свою идею в жизнь, т.е. в материале, собственноручно. Даже на сегодняшний день встретить человека, который представляет собой синтез способностей талантливого художника, создающего эксклюзивный ювелирный дизайн, работающего с разными компьютерными программами, знающего толк в 3D-моделировании, и ювелирапрактика, работающего в материале, практически невозможно – в одном лице это встречается крайне редко. Пока это, увы, утопическая, идеальная модель, восходящая к образу золотых и серебряных дел мастера былых эпох, который был универсальной личностью и собственноручно изготавливал как эскизы к ювелирным изделиям, так и творил их в металле.

А категория «ювелирное искусство» подразумевает изготовление ювелирных изделий из драгоценных (серебра, золота, платины, электрума) и ряда цветных металлов, имеющих не только материальную (т.е. учитывающую стоимость самого металла), но и художественную ценность. Классификация ювелирных изделий тоже не проста, их совокупность включают в себя несколько групп, в том числе это художественная обработка оружия, бытовые предметы, доведенные мастерами высокого класса до состояния арт-феноменов, т.е. выполняющие не только прикладную функцию, но и эстетическую и получившие художественную ценность, – посуда, церковная утварь (оклады икон, книг, сосуды, литургические предметы и т.п.), предметы изучения фалеристики, медальерное искусство, и, наконец, очень многогранная группа украшений разных типов.

В современной науке существует, хотя и редко используется, емкий термин «ювелирика», что

обозначат как сам процесс изготовления ювелирных изделий, так и результат этой деятельности, т.е. сам «арт-продукт», возникающий как венец процесса, визуализация замысла автора. Он и представляется наиболее подходящим для использования при поставленных задачах данной статьи.

Анализ состояния исследованности проблемы.

Изложение основного материала. Несмотря на то, что каждая, без исключения, эпоха в мировой истории культуры и искусства оставила после себя немало ювелирных шедевров, ставших легендарными и имеющих собственную «биографию», научных трудов, которые можно было бы назвать системными, комплексными исследованиями в области ювелирного искусства, очень немногого [1; 9]. Учебно-методических же работ в этой области практически нет [5]. Наверное, это можно объяснить как минимум двумя причинами. Во-первых, объять необъятное практически невозможно – за историю своего существования человечество создало столько прекрасных предметов декоративно-прикладного искусства, классифицируемых как ювелирные изделия, что рассмотреть и проанализировать их в одном труде – просто невыполнимая задача, если не опускаться до поверхностного обзора основных шедевров, своего рода ювелирных «визитных карточек» эпохи [2-4; 6-8]. Но и такие исследования чаще грешат отрывочностью сведений, поскольку освещаемые изделия вырываются из контекста общего стиля эпохи. А рассмотреть ювелирное изделие вне контекста стиля исторической эпохи невозможно – оно неразрывно связано с историей моды, декоративно-прикладного и изобразительного искусства в целом.

Вторая причина скудности научной литературы в области истории ювелирики – малое количество сохранившегося до наших дней исследуемого материала. Ювелирные изделия, к сожалению, наиболее уязвимы в отношении аспекта сохранности и огромный их процент был утрачен в складках времени в силу того, что сам материал, из которых создавались работы, имел большую ценность. Многие пускалось на переплавку как ювелирный «лом», что-то было похищено как у владельцев, так и из музеев, после чего зачастую след произведения был утерян безвозвратно, коечто сохранилось частично – во фрагментах. Поэтому о многих ювелирных диковинках мы узнаем лишь по документам, описаниям, рисункам художников, предварительным эскизам к изделиям, которые могли и отличаться от окончательного результата работы золотых дел мастера, по изображениям в произведениях изобразительного искусства, которые часто являются основными источниками знаний. Так было, например, со знаменитым кудесником ювелирного искусства, золотых и серебряных дел мастером Италии XVI в. Бенвенуто Челлини, от которого, кроме корпуса медалей, осталось лишь одно ювелирное произведение – знаменитая Сальера, солонка, созданная для французского короля Франциска I, в 2003 г. похищенная из Художественно-исторического музея в Вене и возвращенная туда только спустя три года. Наиболее знаменитые художники золотых эпох истории мирового искусства, например, Ренессанса, славившиеся своей универсальностью, немало усилий отдавали и золотому и серебряному делу, хотя их работы тоже не дошли до наших дней. Но о некоторых мы знаем как раз благодаря

эскизам, как, например, о ювелирных талантах немецкого мастера Ганса Гольбейна, рисунки к брошам и доспехам которого дошли до нашего времени.

В силу вышеупомянутых причин сложность создания общего комплексного исследования по истории ювелирного искусства очевидна, а задача выглядит утопической. При этом искусствоведческих анализов ювелирного искусства отдельно взятых периодов довольно много: исследования ювелирного наследия Древнего Востока, античности, труды о современном ювелирном искусстве, много серьезных научных работ по истории русского ювелирного искусства разных периодов, есть исследования творчества конкретных мастеров и центров ювелирного производства, ювелирных домов, отдельных брендов, работы по теории ювелирного дела. Немало среди перечисленной научной продукции и изданий альбомного типа, каталогов выставок, которые не всегда информативны и имеют акцент на визуальном ряде, для создания которого ювелирная сфера выгодна в эффективности подачи как ни одна иная, несмотря на сложности фотосъемки изделий, требующей особого мастерства и специфики, не говоря об специальном оборудовании.

Учебно-методические разработки, посвященные стилям в ювелирном искусстве, его истории, «биографиям» известных ювелирных изделий в контексте стиля и исторической эпохи, найти очень трудно [5]. И это тоже можно объяснить. Кроме уже упоминаемого малого количества изучаемого материала и невозможности полно проанализировать весь его комплекс в одном труде, есть еще одна причина, по которой эти разработки просто не были ранее востребованы. Учебники, пособия, методические рекомендации, курсы лекций создаются обычно для студентов высших учебных заведений как подспорье для постижения ими необходимого объема знаний по блокам гуманитарных и профильно-ориентированных дисциплин, по новым образовательным программам (образца 2015 г.) – блоков формирования общих и профессиональных компетенций. Однако высших учебных заведений, где готовили бы художников-ювелиров, дизайнеров ювелирных изделий, ювелиров-стилистов просто нет, и не только в нашей стране. Существует несколько ВУЗов, где есть специализация «Художественная обработка металла», наиболее приближенная к направлению «Ювелирное искусство» и являющаяся просто более расширенной. Но непосредственно художников-ювелиров с высшим образованием страна пока не выпускала. Позиция «Ювелир», согласно классификатору профессий, до сих пор стоит в перечне рабочих специальностей, что понять и принять очень сложно, учитывая многовековую славу этого вида художественной деятельности. Не просто ремесла, и именно художественной деятельности, т.е. искусства – высокого, рафинированного, призванного оттачивать у человека вкус и учащего его красоте и изяществу. Но до сегодняшнего дня все ювелиры страны имеют лишь среднее специальное образование (училище, колледж, техникум), если и дополненное высшим, то в иной области деятельности (экономика, геология, реставрация, дизайн, иногда даже медицина – нередки случаи заинтересованности стоматологов ювелирным делом). Единственным исключением был

один из луганских ВУЗов, где готовили ювелиров, но ныне эта практика прекращена в силу понятных причин, кроме того, речь шла о наличии педагогического компонента в образовании этих специалистов. Трудно поверить, что изделия класса работ И. Лобортаса, например, созданы геологом по базовому образованию. Таких примеров много. По сей день профессиональным художником-ювелиром в нашей стране (и не только, это беда большей части территории постсоветского пространства) можно стать, только сочетая среднее специальное образование ювелира (закрепщика, модельера, сортировщика, и т.п.) с высшим образованием художника, дизайнера или реставратора. В лучшем случае можно иметь диплом художника со специализацией дизайнера ювелирных изделий, что бывает в исключительно редких случаях и является экспериментальным нововведением в систему высшего художественного образования. До сегодняшнего дня сохраняется эксклюзивность профессии художника-ювелира. Желающие обучиться ювелирному делу получают навыки в основном либо в средних специальных учебных заведениях, либо на курсах ювелирного дела, причем, самостоятельными блоками постигают азы компьютерного моделирования ювелирных изделий, и отдельно – основы практики ювелирного дела, обособленным блоком идут и навыки в области экспертизы и оценки ювелирных изделий и ювелирных камней, лежащие в геологической, юридической и экономической плоскостях.

Именно это и послужило причиной отсутствия учебников, пособий по истории ювелирного искусства. При наличии видеуроков, видеокурсов, тренингов по ювелирному делу (изготовление ювелирного изделия конкретного типа, простого по дизайну и являющегося серийным, т.е. не эксклюзивным; обучение работе с определенными инструментами и приборами, экспертиза и оценка ювелирных камней), учебников по нему, (гравёрное дело, технологии обработки металлов, реставрация художественных изделий из металла, экспертиза ювелирных изделий) по истории ювелирного искусства снова-таки можно отыскать лишь единичные примеры учебников весьма скромного объема изложения материала. Исторические обзоры ювелирного искусства разных эпох часто можно встретить в сети интернет, однако они характерны теми же чертами, дополняемыми часто весьма сомнительным качеством в силу отсутствия редактуры текстов авторитетными специалистами в области ювелирики и компетентными искусствоведами. Т.е. тенденция к популяризации ювелирного искусства подтверждается – попытки обучить ремеслу с помощью вспомогательного печатного и видеоматериала не перерастают в попытки обучить искусству. Акцентируем и тот факт, кажущийся автору неоспоримым, что в контексте разговора об искусстве любое учебное издание может служить лишь подспорьем в деле постижения азов, поскольку научиться создавать произведения искусства «заочно», по учебнику, а ргіогі невозможно. Не говоря о том, что изначальным и главным условием в этом процессе является наличие таланта и чувства вкуса, и лишь потом можно говорить о методах обучения и развития природных способностях, инструментари, который

можно для этой цели задействовать. Но качественное издание может послужить хорошим инструментом, помощником в деле обучения.

Ювелирное искусство имеет в своей основе высокую художественную ценность произведений, изготавливаемых мастером. И каждая вещь всегда существует в контексте исторической эпохи, стиля, течения.

Источниками сведений о ювелирных изделиях разных эпох продолжают оставаться кроме самого сохранившегося материала изображения в произведениях изобразительного искусства – картинах, миниатюрах, иногда даже описания. Однако немаловажным фактором с учетом специфики материала, из которого изготавливаются произведения ювелирного искусства, является музейная география дошедшего до наших дней материала, т.е. рассредоточенность по миру тех музейных и частных коллекций, в которых он ныне нашел покой. В связи с этим стоит упомянуть и о том, что нередкими были кражи как из частных коллекций, так и из музеев. Даже крупнейшие музейные собрания мира не обошла стороной эта беда – блеск золота и сияние бриллиантов веками толкало любителей наживы на преступление. И, к сожалению, стоит признать, что далеко не всегда похищенное находили и возвращали. Ювелирное искусство чаще, нежели другие виды искусства, подвергалось подобной опасности. Причина весьма тривиальна: если украденную известную картину или гравюру продать крайне сложно (если, конечно, речь не о «заказной» краже, когда преступление инициируется чаще всего коллекционером, сгорающим от желания стать владельцем шедевра), а иногда и невозможно в силу ее известности и наличия во всех каталогах, то ювелирное изделие можно использовать в качестве «лома», пустить на переплавку, продать металл и камни по отдельности. Разумеется, это будет стоить в таком виде несоизмеримо дешевле, но шанс реализовать все по частям весьма велик. Что и случалось не единожды. Что-то оседало навсегда в частных собраниях и никогда больше не увидело свет после похищения, что-то переплавлялось, что-то продавалось и после многократных продаж исчезало из поля зрения... Конечно, исключения есть и для таких случаев – вряд ли можно без проблем и последвий продать бриллиант даже без оправы, если это «Санси» или «Регент». Поэтому и красть такие «ювелирные явления» в принципе не имеет смысла. Но таких случаев не так много. Экспонирование таких произведений, конечно, тоже связано с целым рядом сложностей и предосторожностей, не говоря о том, с какими трудностями сопряжено «гастролирование» таких артефактов, т.е. их участие в передвижных, временных выставках. Помимо специального оборудования и освещения речь прежде всего идет об усиленной охране каждого экспоната, хотя и это не всегда становилось помехой для охотников за сокровищами. Даже легендарный Лувр, древнейший и крупнейший музей мира, не избежал участи многих иных коллекций: например, в 2004 г. оттуда, прямо с выставки, похитили два крупнейших бриллианта. Драгоценности французской короны похищали не единожды, и значительная их часть исчезла в веках – после варварского разграбления Гард Мебль в 1792

г. найден был лишь определенный процент сокровищ и, хвала Создателю, что среди них оказались роковой «Регент» и легендарный «Санси». В 2003 г. была похищена уже упомянутая «Saliera» из венского Художественно-исторического музея, многого не досчитался Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге, увы, не очень отстают и киевский Музей исторических драгоценностей Украины.

На сегодняшний день музейная география, позволяющая иметь сведения об известнейших ювелирных шедеврах мира, довольно широка. Музеи, которые можно назвать наиболее значительными сокровищницами в мире, сосредоточены в Египте (Египетский музей в Каире, Музей королевских драгоценностей в Александрии), Франции (отдел декоративно-прикладного искусства Лувра, Сокровищница усыпальницы королей в Сен-Дени, Париж), Германии (музей «Зеленые своды» в Дрездене, сокровищницы Дрездена, Аахена, Берлина), Австрии (сокровищница Вены), Великобритании (сокровищница лондонского Тауэра, «Музей Ювелирного квартала» в Бирмингеме), России (Галерея драгоценностей Государственного Эрмитажа – Бриллиантовая кладовая и Золотая кладовая, Оружейная палата Государственного историко-культурного заповедника «Московский кремль», частный «Музей Фаберже» в Санкт-Петербурге, музей камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге, музей ювелирного искусства в

Костроме, музей ювелирного и народно-прикладного искусства в Красном-на-Волге). В Украине наиболее значительной коллекцией можно считать собрание Музея исторических драгоценностей, располагающегося на территории Киево-Печерской лавры.

Выводы и перспективы исследований. Даже каталоги практически всех упомянутых музеев, их официальные сайты грешат мизерно малым количеством информации об экспонатах, а запрет на фото- и видеосъемку в их залах (почти повсеместный или очень ограниченный) усугубляет ситуацию – степень изученности истории ювелирного искусства в искусствоведении, прежде всего – отечественном – по-прежнему остается неудовлетворительной. И к его основным задачам можно отнести создание комплексных научных трудов, посвященных не отдельным изделиям или авторам, музеям или историческим эпохам, а насколько возможно расширенной истории ювелирного искусства, подкрепленной данными по теории и практике ювелирного дела. Это стало бы подспорьем как искусствоведам, музейным работникам, реставраторам, так и – прежде всего – студентам, посвятившим себя художественной обработке металла и сосредотачивающим свои усилия непосредственно на ювелирике.

Список литературы:

1. Беннет Д. Ювелирное искусство / Д. Беннет, Д. Маскетти. – М.: Арт-родник, 2005. – 492 с.
2. Беседина М. Самые знаменитые драгоценные камни и ювелирные украшения / М. Беседина. – М.: Астрель: Олимп, 2009. – 269 с.
3. Легендарные драгоценности / Авт.-сост. В. Сингаевский. – М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 160 ст.
4. Москвин А. Драгоценности мира / А. Москвин. – М.: АСТ, Астрель, Ермак, 2003. – 464 с.
5. Никифоров Б. Ювелирное искусство: Учеб. пособие / Б. Никифоров, В. Чернова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 249 с.
6. Сингаевский В. Самые легендарные драгоценности мира / В. Сингаевский. – М.: Астрель, 2011. – 160 с.
7. Трайна Д. Уникальные драгоценности / Пер. с англ. А. Дворянкина, А. Медникова. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1997. – 215 с.
8. Файсон Н. Величайшие сокровища мира / Н. Файсон. – М. Бретельсман Медиа, 1996. – 160 с.
9. Шаталова И. Стили ювелирных украшений / И. Шаталова. – М.: «6 карат», 2004. – 104 с.

Романенкова Ю.В.

Київський університет імені Бориса Грінченка

ІСТОРІЯ ЮВЕЛІРНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ОДНА З ЛАКУН УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

Анотація

Стаття є постановкою питання про стан дослідження однієї з найцікавіших, але найменш висвітлених галузей декоративно-прикладного мистецтва – ювелірного мистецтва. Поставлено питання про наявність наукових досліджень з історії ювелірного мистецтва у вітчизняному мистецтвознавстві, причини їх майже повної відсутності, проаналізовано «музейну географію» ювелірних шедеврів світу.

Ключові слова: ювелірне мистецтво, дизайн, стиль, коштовності, прикраси.

Romanenkova J.V.

Kiev Boris Grinchenko University

HISTORY OF JEWELRY AS ONE OF LACUNAS OF UKRAINIAN ART CRITICISM

Summary

The article is the beginning of scientific analyze of the status of researching of one of the most interesting but the least covered areas of decorative art and crafts – jewelry art. The question is about the researching on the history of jewelry in our art criticism, the reasons for their almost complete absence, «geography Museum» jewelry masterpieces of the world has been analyzed. **Keywords:** jewelry, design, style, precious, treasure.

НАШІ АВТОРИ

1. **Андреева Світлана Сергіївна** – старший викладач кафедри технології харчування Харківського державного університету харчування та торгівлі
2. **Антонів Альона Андріївна** – кандидат медичних наук, асистент кафедри внутрішньої медицини, клінічної фармакології та професійних хвороб Буковинського державного медичного університету
3. **Ахтирський Дмитро Володимирович** – магістр Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут»
4. **Бедик Ніна Миколаївна** – викладач внутрішньої медицини (вищої категорії) Чернівецького медичного коледжу Буковинського державного медичного університету
5. **Белінська Світлана Омелянівна** – доктор технічних наук, професор, професор кафедри товарознавства та експертизи харчових продуктів Київського національного торговельно-економічного університету
6. **Борисенко Сергій Валентинович** – студент Національного авіаційного університету
7. **Бунько Василь Ярославович** – кандидат технічних наук, доцент кафедри енергетики і автоматики Відокремленого підрозділу Національного університету біоресурсів і природокористування України «Бережанський агротехнічний інститут»
8. **Вань Маріанна Романівна** – студентка медичного факультету №4 Буковинського державного медичного університету
9. **Варламов Геннадій Борисович** – доктор технічних наук, професор, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут»
10. **Вівсянник Володимир Васильович** – кандидат медичних наук, асистент кафедри внутрішньої медицини Буковинського державного медичного університету
11. **Власова Олена Василівна** – кандидат медичних наук, асистент кафедри педіатрії та дитячих інфекційних хвороб Буковинського державного медичного університету
12. **Гавриш Лариса Осипівна** – завідувач ревматологічного відділення, лікар вищої категорії Чернівецької обласної клінічної лікарні
13. **Гончаров Олексій Васильович** – учень Навчально-виховного комплексу «Домінанта» міста Києва
14. **Гончарова Лариса Анатоліївна** – психолог Університету менеджменту освіти Національної академії педагогічних наук України
15. **Городинський Сергій Ілліч** – старший викладач кафедри внутрішньої медицини, фізичної реабілітації та спортивної медицини Буковинського державного медичного університету
16. **Дідик Ірина Сергіївна** – студент Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут»
17. **Долженкова Олена Вікторівна** – доцент, Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара
18. **Дрегваль Ігор Володимирович** – кандидат біологічних наук, доцент, доцент кафедри фізіології людини та тварин Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара
19. **Дреженкова Інна Леонідівна** – асистент кафедри загальної гігієни та екології Вінницького національного медичного університету імені М.І. Пирогова
20. **Заболотна Ірина Едуардівна** – лікар-педіатр Державної наукової установи «Науково-практичний центр профілактичної та клінічної медицини» Державного управління справами
21. **Задорожня Ірина Віталіївна** – студентка Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара
22. **Ивлев Виктор Юрьевич** – студент Тамбовського державного технічного університету
23. **Каменєва Наталія Вікторівна** – кандидат технічних наук, старший викладач кафедри товарознавства та експертизи харчових продуктів Київського національного торговельно-економічного університету
24. **Каньовська Людмила Володимирівна** – кандидат медичних наук, доцент кафедри внутрішньої медицини, клінічної фармакології та професійних хвороб Буковинського державного медичного університету
25. **Каушанська Олена В'ячеславівна** – кандидат медичних наук, доцент кафедри внутрішньої медицини, клінічної фармакології та професійних хвороб Буковинського державного медичного університету
26. **Колубакіна Лариса Вікторівна** – кандидат медичних наук, доцент, доцент кафедри педіатрії та дитячих інфекційних хвороб Буковинського державного медичного університету
27. **Косарев Алексей Борисович** – студент Тамбовського державного технічного університету
28. **Котречко Олексій Олексійович** – кандидат технічних наук, доцент кафедри технології конструкційних матеріалів і матеріалознавства Національного університету біоресурсів і природокористування України
29. **Кримець Григорій Володимирович** – кандидат технічних наук, асистент кафедри технології неорганічних речовин та загальної хімічної технології Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут»
30. **Куліш Наталія Миколаївна** – старший викладач кафедри внутрішньої медицини, фізичної реабілітації та спортивної медицини Буковинського державного медичного університету
31. **Куценко Володимир Олександрович** – студент Національного авіаційного університету
32. **Лавриков Игорь Николаевич** – кандидат економічних наук, преподаватель кафедри організації перевозок и безопасности дорожного движения Тамбовського державного технічного університету
33. **Ляшенко Дмитро Олексійович** – кандидат географічних наук, доцент, доцент кафедри проектування доріг, геодезії та землеустрою Національного транспортного університету

34. **Маліневська Олександра Володимирівна** – студент Буковинського державного медичного університету
35. **Микайлу Александра Вікторівна** – студентка медичного факультету №4 Буковинського державного медичного університету
36. **Михайлова Ніна Андріївна** – вчитель вищої категорії з хімії та біології Навчально-виховного комплексу «Домінанта» міста Києва
37. **Мовчан Ярослав Іванович** – професор кафедри екології, доктор біологічних наук, завідувач Науково-навчального центру
38. **Москалу Маріана Костянтинівна** – лікар-педіатр відділення медичної реабілітації Всеукраїнського центру реабілітації інвалідів «Віра, Надія Любов»
39. **Науменко Катерина Олексіївна** – студент Національного авіаційного університету
40. **Новицька Ірина Олександрівна** – кандидат медичних наук, викладач внутрішньої медицини (вищої категорії) Чернівецького медичного коледжу Буковинського державного медичного університету
41. **Окунович Наталія Василівна** – студентка медичного факультету №4 Буковинського державного медичного університету
42. **Орлова Наталія Язепівна** – доктор технічних наук, професор, професор кафедри товарознавства та експертизи харчових продуктів Київського національного торговельно-економічного університету
43. **Павленко Аліна Вікторівна** – студентка медичного факультету №4 Буковинського державного медичного університету
44. **Петрова Вікторія Володимирівна** – студентка Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут»
45. **Попенко Віктор Йосипович** – старший науковий співробітник Науково-виробничої корпорації «Київський інститут автоматики»
46. **Ремовська Наталія Михайлівна** – лікар пульмонологічного відділення КМУ «Обласна дитяча клінічна лікарня»
47. **Романенкова Юлія Вікторівна** – доктор мистецтвознавства, професор Київського університету імені Бориса Грінченка
48. **Руденко Анатолій Іванович** – кандидат біологічних наук, старший науковий співробітник, завідувач лабораторією патофізіології Інституту гастроентерології Національної академії медичних наук України
49. **Савченко Сергій Андрійович** – студент Національного авіаційного університету
50. **Савчук Галина Петрівна** – викладач медичного коледжу Буковинського державного медичного університету
51. **Сажин Сергій Іпполітович** – кандидат медичних наук, доцент кафедри педіатрії та дитячих інфекційних хвороб Буковинського державного медичного університету
52. **Сарибога Ганна Володимирівна** – старший викладач Київського політехнічного університету України «Київський політехнічний інститут»
53. **Семіконь Євген Володимирович** – студент Київського політехнічного університету України «Київський політехнічний інститут»
54. **Сердулець Юлія Іванівна** – асистент кафедри внутрішньої медицини Буковинського державного медичного університету
55. **Середюк Наталія Михайлівна** – лікар-педіатр-консультант центральної Глибоцької районної лікарні
56. **Соколовська Юлія Сергіївна** – асистент кафедри дизайну архітектурного середовища Київського національного університету будівництва і архітектури
57. **Стоян Наталія Вікторівна** – асистент кафедри загальної гігієни та екології Вінницького національного медичного університету імені М.І. Пирогова
58. **Уварова Ксенія Вадимівна** – студент Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара
59. **Шовкалюк Марина Михайлівна** – кандидат технічних наук, доцент, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут»
60. **Шпінда Марія Степанівна** – завідувач амбулаторією сімейної медицини Чернівецької обласної клінічної лікарні

Науковий журнал
«Молодий вчений»

№ 1 (28) січень, 2016 р.

Частина 3

Щомісячне видання

Коректор: О. Скрипченко
Дизайн: А. Юдашкіна
Комп'ютерна верстка: Н. Ковальчук

Контактна інформація редакції журналу.
Поштова адреса: 73005 Україна, м. Херсон,
а/с 20, Редакція журналу «Молодий вчений»
тел.: +38 (0552) 399 530
info@molodyvcheny.in.ua
www.molodyvcheny.in.ua

Підписано до друку 26.01.2016 р.
Формат 64x90/8.
Папір офсетний. Цифровий друк.
Ум.-друк. арк. 16,04. Тираж 100
прим. Зам. 0116-38.

ТОВ «Видавничий дім «Гельветика»
73034, Україна, м. Херсон, вул. Паровозна, 46-а
E-mail: mailbox@helvetica.com.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої
справи: ДК № 4392 від 20.08.2012 р.