


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

  
О.Б. Жильцов  
“ ” 2015\_\_ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Академічний живопис**

(4 курс)

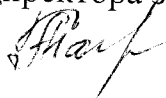
Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»  
Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2015– 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи

 А.О.Таранник

Академічний живопис

Робоча програма \_\_\_\_\_ для студентів

(назва навчальної дисципліни)

галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробники: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 02 » грудня 2015 року № 5

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва

\_\_\_\_\_ Ю.В.Романенкова

(підпис)

© \_\_\_\_\_, 2015 рік

© \_\_\_\_\_, 2015 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка .....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни .....	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни .....	9
III. Програма	
Змістовий модуль I. Живопис постаті людини.....	10
IV. Плани практичних занять.....	10
Змістовий модуль II Зображення людини в реаліях навколишнього світу.....	12
Змістовий модуль III. Зображення людини в інтер'єрі.....	13
V. Навчально-методична карта дисципліни.....	16
VI. Завдання для самостійної роботи .....	17
Карта самостійної роботи студента .....	18
VII. Система поточного та підсумкового контролю знань.....	19
VIII. Методи навчання. ....	21
IX. Методичне забезпечення курсу. ....	22
X. Рекомендована література.....	23

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Академічний живопис» є нормативним документом Інституту Мистецтв Київського Університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Академічний живопис», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Навчальний курс «Академічний живопис» – важлива ланка циклу спеціальних предметів з пластичних мистецтв / рисунок, графіка, композиція, перспектива, пластична анатомія, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво/.

Структура змісту включає основні положення мистецтва академічного живопису, теоретичний та практичний матеріал.

**Мета курсу** – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності щодо самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності.

**Завданням** вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань з дисципліни «Академічний живопис». Ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з «Академічного живопису» у вивченні методів і методики роботи зі студентами, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра образотворчого мистецтва формуються **загальні та фахові компетентності**.

**Загальні компетентності:**

(Світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня);

**Фахові компетентності:**

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні ( папір чи інша площина) для зображення задуманого.

**Результати навчання**

Знання, практичні навички та вміння.

**Знання:** різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

**Практичні навички і вміння:**

Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

**Програмні результати навчання.**

Готовність до фахової діяльності в галузі образотворчого мистецтва.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері мистецької діяльності.

Мисленнева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**Форма контролю:** поточні оцінки за виконання практичних завдань. По завершенню семестру – екзамен.

Програма передбачає послідовне вивчення, шляхом виконання різних етюдів з натури колористичної гами зображуваних об'єктів, що є важливою ланкою в опануванні предмета. Вивчення натури в процесі виконання етюдів має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, колірних, тонових, пластичних, просторових та світлотіньових співвідношень. Вся система навчання живопису повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- Теоретичну підготовку з основ мистецтва живопису.
- Практичну роботу /навчальні завдання, етюди, навчально-творчі та творчі роботи/.
- Навчально-творчу діяльність під час виконання самостійних завдань та під час проходження пленерної практики.
- Самостійну роботу студентів, виконання творчої роботи.

Пріоритетним у навчанні мистецтва живопису є творчий підхід педагога, зумовлений художнім методом та методично обгрунтований.

Викладання живопису зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти велику увагу культурі навчання-пізнання й головному принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

Отже, в процесі навчання восьмому семестрі вивчається методика живопису постаті людини у повний зріст, у взаємозв'язку з живописним простором, оточуючим середовищем, освітленням та колірними співвідношеннями. По завершенні семестру студент володіє знаннями та навичками в роботі над живописом постаті людини різними живописними техніками.

Отже, в процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми й сформувати у них професійний культурний рівень майбутнього фахівця.

Після завершення курсу навчання випускник /бакалавр/ повинен

- володіти знаннями та навичками в роботі над зображенням людини з руками.
- володіти знаннями, прийомами живописних технік та творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру живописної композиції;
- вміти аналізувати твори митців живопису;
- володіти методикою викладання живопису,
- легко орієнтуватись в теоретичних та методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти засобами, що сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу мистецтва живопису й практичного опанування художньо-образної системи відображення предметних форм та явищ реального світу.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є неухильне виконання практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення самостійної роботи студентів.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Академічний живопис

#### 1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Курс підготовки спеціалістів</i>	<i>Напря, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень</i>	<i>Характеристика навчальної програми</i>
Кількість кредитів:4 Кількість змістових модулів: 3 Загальна кількість годин: 144	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво  Шифр та назва напряму підготовки 6.020207 Дизайн  Освітній рівень - перший (бакалаврський)	Нормативна Рік підготовки – 4-й.  Семестр – 8-й. Аудиторних занять – 66 г. з них: лекції: 2 год. Практичні заняття: 64 год. Індивідуальна робота: 8 год. Модульний контроль:8 Самостійна робота: 34 год. Семестровий контроль: 36 год. Види контролю: екзамен



## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Мод. контр.	Семестр .контр.
<b>Змістовний модуль 1. Живопис постаті людини</b>								
1.	Живопис людини. Методика виконання навчальних завдань	2	2	2				
2.	Етюд оголеної чоловічої моделі у повний зріст	14	10		10	4		
3.	Етюд жінки з букетом квітів у повний зріст.	16	10		10	6		
<b>Разом</b>		<b>35</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	
<b>Змістовний модуль 2. Зображення людини в реаліях навколишнього світу.</b>								
4.	Етюди постаті людини з різних ракурсних положень.	16	10		10	6		
5.	Живопис оголеного натурника, розташованого в ракурсі.	18	12		12	6		
<b>Разом</b>		<b>36</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	
<b>Змістовний модуль 3 Зображення людини в інтер'єрі.</b>								
6.	Етюд постаті людини з елементами інтер'єру.	14	8		8	6		
7.	Постать в інтер'єрі з атрибутами професії.	20	14		14	6		
<b>Разом</b>		<b>37</b>	<b>24</b>		<b>22</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>144</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>36</b>

### III. ПРОГРАМА

#### ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.

##### Живопис постаті людини.

**Лекція 1. Живопис людини. Постать. Композиція і колорит в живопису постаті людини. 2 год.**

Навчальні і творчі завдання в живопису постаті людини. Аналіз творів майстрів світового мистецтва за цією темою.

Методика виконання навчальних і творчих завдань в живопису постаті людини. Зв'язок завдань з живопису постаті людини з такими темами як натюрморт, пейзаж, портрет, та їх методичне обґрунтування. Композиційна будова, художня задумка. Виконання композиції за заданою темою.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

#### IV. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

**Заняття2. 10год.**

##### Етюд оголеної чоловічої моделі у повний зріст.

Акварель. Формат А-2. Освітлення денне.

**Постановка:** стояча чоловіча модель на м'якому тлі сприймається як живописна пляма. Бокове денне освітлення робить модель об'ємною, рельєфно ліпить форму.

**Мета:** вчитись писати постать людини у повний зріст.

**Завдання:** у циклі постановок з оголеною натурою є своя послідовність. Починають зі стоячої чоловічої натури, оскільки добре прочитується конструкція людини. Тому в цьому завданні важливо сполучити конструктивний рисунок з плановою живописною пропискою всіх частин постаті і разом сприймати її як живописну пляму

**1етап роботи:** візуальний аналіз характеру натури, композиція рисунка, розміщення постаті на аркуші. 2год.

**2 етап роботи:** зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача пропорцій постаті та руху 2год.

**3 етап роботи:** перша прописка основних кольорових співвідношень: тінь – світло, загальний фон та пластика постаті 2год.

**4 етап роботи:** детальна прописка постаті та сполучення оточуючого кольору з кольором тіла людини 2год.

**5 етап роботи:** етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота. 2год.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

**Заняття 3. Етюд жінки з букетом квітів у повний зріст. 12год.**

Акварель. Формат А-2. Освітлення денне.

**Постановка:** зразком може служити портрет І.Рєпіна “Осінній букет”, натура сидить чи стоїть на тлі неяскравих драперій і в руках тримає польові квіти.

**Мета:** вирішення живописних завдань, виділення головного в картині.

**Завдання:** етюд виконати на співвідношення постаті людини і драперій. Передати романтику образу через квіти.

**1 етап роботи:** візуальний аналіз характеру натури, композиція рисунка, розміщення постаті на аркуші. 2год.

**2 етап роботи:** зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача пропорцій постаті та руху 2год.

**3 етап роботи:** перша прописка основних кольорових співвідношень: тінь – світло, загальний фон та пластика постаті 3год.

**4 етап роботи:** детальна прописка постаті та сполучення оточуючого кольору з кольором одягу людини 3 год.

**5 етап роботи:** етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота. 2год.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

## ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 11.

### Зображення людини в реаліях навколишнього світу.

Заняття 4.

10 год.

#### Етюди постаті людини з різних ракурсних положень.

Акварель. Формат А-2. Освітлення денне.

**Постановки:** чоловіча / жіноча/ модель стоїть /сидить/, повернувшись на три чверті спиною /спереду/, на нейтральному тлі.

**Мета:** вчитись писати постать у повний зріст, використовувати різні способи зображення.

**Завдання:** швидко, за часом виконання, зробити етюди (5 етюдів) на кольорові та тонові співвідношення; виявити головне та характерне.

**1 етап роботи:** етюд постаті, що стоїть у ракурсі 2 год.

**2 етап роботи:** зображення постаті, що сидить спиною до глядача 2 год.

**3 етап роботи:** етюд постаті, що лежить 2 год.

**4 етап роботи:** етюд постаті з предметом в руках 2 год.

**5 етап роботи:** етюд постаті в характерному одязі 2 год.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

Заняття 5.

12 год.

#### Живопис оголеного натурника, розташованого в ракурсі.

Темпера. Олія. Формат А-2. Освітлення штучне.

**Постановка:** натура розташовується лежачи на подіумі, на тлі неяскравих драперій у сильному ракурсі відносно до студентів.

**Мета:** закріплення здобутих знань, навчання тонкого підходу до передачі світла та кольорових нюансів на частинах тіла, що виступають та відходять.

**Завдання:** композиційно розташувати натуру залежно від ракурсу, перед усім передати рух моделі – взаємодію видимих змін форм.

**1 етап роботи:** візуальний аналіз характеру натури, композиція рисунка, розміщення постаті на аркуші. 2 год.

**2 етап роботи:** зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача пропорцій та ракурсного руху 2 год.

**3 етап роботи:** перша прописка основних кольорових співвідношень: тінь – світло, загальний фон та пластика постаті 3 год.

**4 етап роботи:** детальна прописка постаті та сполучення оточуючого кольору з кольором тіла людини 3 год.

**5 етап роботи:** етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота. 2 год.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1П.**

### **Зображення людини в інтер'єрі**

**Заняття 6.**

**8 год.**

**Етюд постаті людини , з елементами інтер'єру.**

Темпера. Олія. Формат А-2. Освітлення штучне.

**Постановка:** жіноча постать, одягнена в барвисту сукню, з предметом у руці: музичний інструмент, книжка, парасолька, сумка та ін., розташовується в інтер'єрі на світлому тлі. Гама має бути витримана тепла і світла. Постановка має бути доцільною і логічною в сюжетному і живописному відношеннях.

**Мета:** студіювання законів і секретів живопису.

**Завдання:** композиційно-пластично побудувати етюд під колір і виявити характерні особливості моделі. Досягнути в етюді живописну єдність людини та інтер'єру

**1 етап роботи:** візуальний аналіз характеру натури, композиція рисунка, розміщення постаті на аркуші. 1 год.

**2 етап роботи:** зображення постаті на тлі інтер'єру за правилами конструктивної побудови, передача пропорцій постаті та руху 2 год.

**3 етап роботи:** перша прописка основних кольорових співвідношень: тінь – світло, загальний фон та пластика постаті 2 год.

**4 етап роботи:** детальна прописка постаті та сполучення оточуючого кольору з кольором тіла людини 2 год.

**5 етап роботи:** етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота. 1 год.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

**Заняття 7.                    Постать в інтер'єрі з атрибутами професії                    14 год.**

Темпера. Олія. Формат А-2. Освітлення денне.

**Постановка:** постать чоловіча /жіноча/, одягнена відповідно до професійної діяльності, в русі щодо призначення потрібної дії, розташовується в інтер'єрі.

**Мета:** створити художній образ за допомогою тематичної постановки.

**Завдання:** творчість студента проявляється в підборі натури, атрибутів, композиційного розташування, колористичного вирішення постановки. Студент повинен показати знання та вміння в роботі над постановкою.

**1 етап роботи:** візуальний аналіз характеру натури, композиція рисунка, розміщення постаті на аркуші. 2 год.

**2 етап роботи:** зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача пропорцій та тематичних атрибутів натури 2 год.

**3 етап роботи:** перша прописка основних кольорових співвідношень: тінь – світло, загальний фон та пластика постаті 3 год.

**4 етап роботи:** детальна прописка постаті та сполучення оточуючого кольору з кольором тіла людини 4 год.

**5 етап роботи:** етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота. Згод.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

## V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС» - 8 семестр

Разом: 144 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 64 год.,  
самостійна робота – 34 год., поточний модульний контроль – 8 год., СК- 36 год., ПК - екзамен

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III.	
Назва модуля	Живопис постаті людини		Зображення людини в реаліях навколишнього світу		Зображення людини в інтер'єрі.	
Кількість балів за модуль	186 балів		196 балів		196 балів	
Теми лекцій	1. Живопис людини. Методика виконання навчальних завдань 1 бал.					
Теми практичних занять	2. Етюд оголеної чоловічої моделі у повний зріст (відвідування – 5 балів, 50 балів за роботу)	3. Етюд жінки з букетом квітів у повний зріст (відвідування – 5 балів, 50 балів за роботу)	4. Етюди постаті людини з різних ракурсних положень. (відвідування – 5 балів, 50 балів за роботу)	5. Живопис оголеного натурника, розташованого в ракурсі. (відвідування – 6 балів, 60 балів за роботу)	6. Етюд постаті людини з елементами інтер'єру (відвідування – 4 бали, 40 балів за роботу)	7. Постаць в інтер'єрі з атрибутами професії (відвідування – 7 бали, 70 балів за роботу)
Самостійна робота	Табл.5.1 (20 балів)	Табл. 5.1 (30 балів)	Табл. 5.1 (30 балів)	Табл. 5.1 (20 балів)	Табл. 5.1 (20 балів)	Табл.5.1 (30 балів)
Види поточного контролю	МКР № 1 (25 балів)		МКР № 2 (25 балів)		МКР № 3 (25 балів)	
Форма підсумк. контролю	Екзамен – 40 балів					
Підсумковий рейтинговий бал	<b>578 балів (коефіцієнт успішності : 578 : 60 = 9,64)</b>					



## **VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

### **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.**

#### **Анатомічна будова м'язів людини.**

Ознайомитись з навчальними і творчими завданнями живопису постаті людини.

Аналіз творів майстрів світового мистецтва за цією темою.

Засвоїти методику виконання навчальних і творчих завдань з живопису постаті людини. Зв'язок завдань з живопису постаті людини з такими темами як натюрморт, пейзаж, портрет, та їх методичне обґрунтування. Засвоїти композиційну будову виконання композиції за заданою темою.

2. Натюрморт з польовими квітами.....20 б.
3. Етюд постаті людини похилого віку.....30 б.

### **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1І.**

#### **Зображення людини в реаліях навколишнього світу.**

4. Етюд постаті людини у складному розвороті.....30 б.
5. Етюд дитини .....20б.

### **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1ІІ.**

#### **Зображення людини в інтер'єрі.**

6. Етюд людини в інтер'єрі університету .....20б.
7. Етюд-начерк групи студентів в університеті .....30б.

## Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. Анатомічна будова м'язів людини.</b>		
1. Ознайомитись з навчальними і творчими завданнями живопису постаті людини. Аналіз творів майстрів світового мистецтва за цією темою. Засвоїти методику виконання навчальних і творчих завдань з живопису постаті людини. Зв'язок завдань з живопису постаті людини з такими темами як натюрморт, пейзаж, портрет, та їх методичне обґрунтування. Засвоїти композиційну будову виконання композиції за заданою темою.	модульний контроль	
2. Натюрморт з польовими квітами.	модульний контроль	20
3. Етюд постаті людини похилого віку	модульний контроль	30
<b>Змістовий модуль II. Зображення людини в реаліях навколишнього світу.</b>		
4. Етюд постаті людини у складному розвороті	модульний контроль	30
5. Етюд дитини	модульний контроль	20
<b>Змістовий модуль III. Зображення людини в інтер'єрі.</b>		
6. Етюд людини в інтер'єрі університету	модульний контроль	20
7. Етюд-начерк групи студентів в університеті	модульний контроль	30
<i>Разом: 34 год.</i>	<i>Разом: 150 балів</i>	

## VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Академічний живопис» ціннюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	32	32
3	Робота на практичному занятті	10	32	320
0	Самостійна робота (оцінюється як творча)			150
5	МКР	25	3	75
Підсумковий рейтинговий бал				578

**Розподіл балів, які отримують студенти**

Поточне тестування та самостійна робота										Загальна кількість балів безурахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Балів з урахуванням коефіцієнта	Екзамен	Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2			Змістовий модуль № 3							
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	МКР	T6	T7	МКР					
1	75	85	25	85	86	25	64	107	25	578	9,6 4	60	40	100

## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> В цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно</b>

		з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	<b>1-34 балів</b>	<b>Незадовільно</b> з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### *1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності*

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

**2) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**3) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

## **ІХ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю перегляд
- ✓ Методичний фонд.
- ✓ Роботи студентів з фонду.

## **Х. Матеріально-технічне забезпечення дисципліни.**

- ✓ Аудиторії, розраховані на роботу 12-14 студентів одночасно.
- ✓ Мольберти в комплекті для роботи студентів з натури .
- ✓ Планшети зазначеного формату.
- ✓ Софіти для освітлення натурних постановок.
- ✓ Підставки різних конструкцій і розмірів для натурних постановок.
- ✓ Предмети і драперії натюрмортного фонда.

## Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна:*

1. Блудов А. Про викладання живопису на кафедрі графічних мистецтв. Українська Академія мистецтв, випуск 14/ Блудов А.– К.: Вища школа, 2007.- 65с.
2. Жердзицький В.Є. Особливості художнього сприйняття живопису.// Жердзицький В.Є «Дизайн-освіта 2008». – Харків: ХДАДМ,2008.-168 с.
3. Демиденко О.І., Поддубко К.В. Цілісність зорового сприйняття у живопису натюрморту. // Демиденко О.І., Поддубко К.В. «Дизайн-освіта 2009» – Харків. ХДАДМ, 2009, частина 2.- С. 82-85.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие./ Кирцер Ю.М. – М.: Высшая школа: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
5. Батталіні Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. / Батталіні Т. – Изд. Эксмо, 2007. – 128 с.
6. Сокольникова Н. М. Основы живописи./ Сокольникова Н.М. – М.: «Московские учебники», 1998. – 80 с.
7. Эванс Дж. Китайская тушь./ Эванс Дж. – М.: Астрель, 2004. – 64 с.
8. П.В.Мирончик П.В., .Манохін В.П «Рисунок, живопис, скульптура» Загальний курс академічного рисунку (для студентів - архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). / Укл.: П.В.Мирончик, В.П.Манохін; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. - Х. - ХНАМГ 2009 - 222 с.
- 9 Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис / М. Т. Попов. – К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 78с.

### *Додаткова:*

1. Беда Г.В. Живопись./ Беда Г.В. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.
2. Зурабян Т.С. Краски разных времен./ Зурабян Т.С. – М.: Советский художник, 1969. – 158 с.
3. Сланский Б. Техника живописи. / Сланский Б. – М.: Изд. Академии

- художеств, 1962. – 380 с.
4. Рейнс Дж. Полный курс акварельной живописи. / Рейнс Дж. – Изд. ФАИР, 2006. – 160 с.
  5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись./ Зайцев А.С. – М.: Искусство, 1986. – 226 с.
  6. Крошоу Э. Акварель./ Крошоу Э. – М.: АСТ Астрель, 2004. – 96 с.
  7. Паррамон Х. М. Основы живописи./ Паррамон Х. М. – М.: Изд. «Титул», 1998. – 80 с.
  8. Претте. М, Творчество и выражение. / Претте. М. - М : Советский художник, 1981. – 220 с.



