


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи


О.Б. Жильцов
«___» _____ 2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

**ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА
(УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)**

Галузь знань 0202 Мистецтво

Спеціальність 8.02020501 «Образотворче мистецтво»
Освітній рівень другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2015-2016 навчальний рік

Робоча програма «Виробнича практика» (урбаністичний пленер), спеціальність «Образотворче мистецтво»* (освітній рівень другий (*магістерський*), 5 курс, 10 семестр.

Розробник: Романенкова Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва КУ імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «_2_» грудня 2015 року №5

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва _____ Ю. В. Романенкова
(підпис)

© _____, 2015 рік
© _____, 2016 рік

Зміст

I.	Пояснювальна записка	4
II.	Опис виробничої практики (урбаністичного пленеру)	7
III.	Програма виробничої практики (урбаністичного пленеру)	8
IV.	Місце і час проведення виробничої практики (урбаністичного пленеру).....	9
V.	Підведення підсумків практики. Звітна документація.....	9
VI.	Розрахунок рейтингових балів	11
VII.	Рекомендована література	12
VIII.	Зразки оформлення звітної документації	14

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Студенти спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво»* проходять виробничу практику (урбаністичний пленер) у 10-12 семестрах (освітній рівень другий «магістерський»). Загальна тривалість практики – 13,5 кредитів (405 год.). Місця проведення практики – вулиці м. Київ, м. Львів, м. Кам'янець-Подільський. Передбачено застосування на практиці фахових компетенцій студентів, отриманих під час опанування навчальних дисциплін «Теорія та практика живопису», «Теорія та практика рисунку», «Теорія та практика композиції». Під час урбаністичного пленеру студенти зображують архітектурні мотиви, як міські, так і сільські пейзажі. Основною для проведення урбаністичного пленеру є комплекс методичних рекомендацій для проведення пленеру на першому освітньому рівні, але доповнені ускладненими відповідно до вимог другого освітнього рівня завданнями, пов'язані зі специфікою малювання архітектурних об'єктів. Тривалі завдання чергуються з короткотерміновими, живописні роботи – з роботами по рисунку м'якими матеріалами.

Права та обов'язки студента-практиканта:

- Практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами Статуту навчального закладу, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики;
- Студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою практики, веде документацію з практики;
- Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики;
- Практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- Практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу;

- Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

Мета практики – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, отриманих під час їх опанування впродовж дев'ятого та десятого семестрів, отримання комплексу вмінь відображення архітектурних об'єктів у природному ландшафті.

Завдання практики:

- формування вмінь відображення оточуючої дійсності різними засобами художньої виразності;
- закріплення знань про методи передачі світлоповітряної перспективи та природнього освітлення середовища;
- подальший розвиток на практиці, умінь і навичок з дисциплін блоку формування фахових компетентностей.

У результаті проходження практики студент повинен вивчити:

- методи ведення творчого процесу художника-пейзажиста, що працює з архітектурним середовищем;
- засоби подолання стереотипу у композиційному та кольоровому рішенні архітектурного пейзажу;
- композиційні правила та закони та методи їх застосування стосовно архітектурного пейзажу (золотий перетин, спокій, рух), прийоми та засоби композиції (ритм, симетрія, асиметрія, виділення сюжетно-композиційного центру, контраст, відкритість і замкненість, цілісність);
- різні види рисунку, які застосовуються при створенні архітектурного пейзажу (від швидкого лінійного начерку, короткотермінових замальовок до тонового рисунку).

У результаті проходження практики студент повинен виконати:

- Визначену програмою кількість живописних етюдів у техніках олійного живопису з зображенням архітектурних об'єктів у ландшафті;
- Обумовлену програмою кількість швидких начерків пастеллю та аквареллю;
- Підготувати звітну експозицію з оформлених робіт та пакет звітної документації.

У процесі проходження науково-дослідної практики у студента формуються наступні **компетенції**:

- знання та навички у побудові просторових та об'ємних
- здатність самостійно відтворювати архітектурний пейзаж в умовах роботи на пленері;
- знання колористики, навички роботи з олійними фарбами, вміння грамотно знаходити кольорові та тонові співвідношення;
- вдосконалення навичок роботи над етюдом в умовах пленеру;
- формування навичок знаходити та застосовувати необхідний виразний метод (графічний або живописний підхід) у відтворенні природи.

II. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика виробничої практики (урбаністичний пленер)
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 0202 "Мистецтво" (шифр і назва)	Нормативна
Змістових модулів – 1	Спеціальність 8.02020501 Образотворче мистецтво* (шифр і назва)	Рік підготовки:
		5-й
Семестр		
10-й		
Загальна кількість годин – 90		
Тижневих годин:	Освітній рівень другий (магістерський)	

III. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Модуль 1: Урбаністичний пленер у системі професійної підготовки студента

Тема 1. Вступне заняття. Організаційна частина роботи практиканта

Обрання місць проведення пленеру. Знайомство зі специфікою роботи на пленері в умовах міського ландшафту. Складання календарного плану роботи та «пленерної карти» роботи на вулицях міста. Розробка додаткового календарного плану на випадок погіршення погодних умов (робота в інтер'єрі). Доведення до відома студентів комплексу заходів з техніки безпеки. Підготовка матеріалів для роботи.

Тема 2. Робота в техніках олійного живопису: архітектурний ландшафт міста

Робота на вулиці Києва (або іншого міста відповідно до календарного плану та угоди з базами практики). Замальовки архітектурних мотивів (малих архітектурних форм). Виявлення характерних кольорових і тонових контрастів природи та їх колористичний зв'язок з оточенням. Вдосконалення навичок роботи у техніці а la prima, збагачується живописна палітра. Етюди вулиць, окремих будівель, постатей людини в архітектурному пейзажі, замальовки окремих архітектурних деталей. Етюди будинків з деревами та парканами. Довготривалі етюди архітектурного пейзажу з посталями людини в якості стаффажу.

Тема 3. Виконання практичних завдань: вільна графіка (робота пастеллю)

Робота пастеллю, сангіною, вугіллям на вулицях Києва. Короткотермінові начерки постатей людини в архітектурному ландшафті. Замальовки архітектурних деталей на тонованому папері. Передача тональних відношень із чітко вираженим контрастом. Візуальний вимір розміру предметів у просторі на прикладі міського подвір'я. Визначення горизонту, вивчення закономірності візуальних скорочень

просторових планів. Замальовки ганку, куту будинку з вікном, частини даху з вікном тощо.

IV. МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ПРАКТИКИ

1. Практика «Урбаністичний пленер» проводиться у Києві, а саме:

- Андріївський узвіз;
- Пейзажна алея;
- Історико-культурний заповідник «Києво-Печерська лавра»;
- Історико-культурний заповідник «Софія Київська»;
- Музей води з парковою зоною;
- Маріїнський парк;
- Поділ (вулиці зі старими будинками та подвір'ями).

Передбачена можливість виїзних урбаністичних пленерів, а саме – у м. Львів, м. Кам'янець-Подільський. Вибір здійснюється перед початком пленеру та оформлюється належним чином комплексом відповідних документів. У випадку проведення пленеру в м. Львів основними місцями роботи в архітектурному ландшафті виступають вулиці міста, ансамбль Руської вулиці, площа Ринок, околиці міста. Один день відводиться для роботи у замковому комплексі під Львовом (на вибір студентів). У випадку пленеру в Кам'янці-Подільському робота передбачена в околицях старого замку.

2. Практика «Урбаністичний пленер» передбачає:

- роботу на відкритому повітрі на вулицях, у парках міста та передмість;
- відвідання залів низки музеїв для створення швидких начерків.

3. Виробнича практика (урбаністичний пленер) проводиться на 5 курсі у 10 семестрі протягом 2 тижнів (3 кредити).

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедрі образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Щоденник з проходження практики, який відображає зміст практики (календарний план);
2. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місцями їх виконання;
3. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями;
4. Фотозвіт про проходження практики (фоторяд з місць пленеру);
5. Фотозвіт з перегляду за результатами пленеру.

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладачів. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім творчого перегляду проводиться ще підсумкова конференція, на якій аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ

Таблиця максимальних рейтингових балів за видами діяльності
практиканта

№	Види діяльності	Максимальні бали
1.	Виконання етюдів у техніках олійного живопису	40
2.	Виконання робіт у техніках вільної графіки	40
3.	Фотоматеріал за результатами практики та перегляду	10
4.	Оформлення робіт для перегляду	5
5.	Складання звіту з практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання	5
Підсумковий рейтинговий бал		100

Таблиця 8.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C		Добре

	75-81 балів	В цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Дженнингс С. Живопись: от этюда до картины/С. Дженнингс. – М.: Эксмо, 2013. – 392 с.
2. Сандомирский С. Начала теории живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://samlib.ru/s/sandomirskij_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml

Додаткова:

1. Баррас Дж. Свет в акварели/Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Бесчастнов Н. Живопись: учебное пособие/Н. Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 256 с.
3. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
4. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с.
5. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
6. Ковалев В. Золотое сечение в живописи/Ф. Ковалев. – К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
7. Ольмедо С. Как писать пастелью/С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
8. Свешников А. Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие/А. Свешников. – М.: Университетская книга, 2009. – 271 с.
9. Смирнов Г. Рисунок и живопись пейзажа/Г. Смирнов, А. Унковский. – М.: Просвещение, 1965. – 59 с., ил.
10. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/С. Смит, П. Монахен. – М.: Джи Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.
11. Тютюнник В. Материалы и техника живописи/В. Тютюнник. – М.: М.В.Шевчук, 2009. – 216 с.

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

**Звітна документація
виробничої практики (урбаністичний пленер)**

студента 5 курсу

групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

напряму підготовки 8.02020501 «Образотворче мистецтво»*

ПІБ практиканта

Практика проходила з _____ по _____ 2016 р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

ПІБ керівника

2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

з виробничої практики (урбаністичний пленер)

Студента 5 курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2016

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

Термін проходження практики:

з « ____ » _____ по « ____ » _____ 20__ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

№ п/п	Термін виконання	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Оцінка та зауваження керівника
1	2	3	4

