

ZBIÓR
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

WSPÓŁCZESNE TENDENCJE
W NAUCE I EDUKACJI

Kraków

30.01.2016- 31.01.2016

СБОРНИК
НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Краков

30.01.2016- 31.01.2016

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103 e-mail: info@conferenc.pl

Zbiór artykułów naukowych.

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej " Współczesne tendencje w nauce i edukacji " (30.01.2016- 31.01.2016) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2016. - 124 str. ISBN: 978-83-65207-63-0

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

Komitet

Komitet Organizacyjny:

- W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
A. Murza, (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;
E. Агеев, д.т.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;
A. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия.
L. Nechaeva, dr, Ukraina;
M. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия.
B. Подобед, dr, Belarus;
A. Prokopiuk, dr, Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Białymstoku, Polska;
J. Srokosz, dr, Uniwersytet Opolski, Polska;
E. Żelasko-Makowska, dr, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska.

Komitet naukowy:

- W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
L. Nechaeva, dr, Ukraina;
B. Куц, д.т.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;
P. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;
A. Tsimayeu, dr, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus;
E. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

SPIS /СОДЕРЖАНИЕ

SEKSCJA 1. ARCHITEKTURA. BUDOWNICTWO. (АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО.)

1. Разумный С.В.7

- МЕТОДЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ШКОЛЬНЫХ ЗДАНИЙ
ИНДУСТРИАЛЬНОГО ПЕРИОДАВ СУЩЕСТВУЮЩИХ
ГАБАРИТАХ**
2. Петровська Ю.Р., Зубрицька Н.А.11
ЗУПИНКА ГРОМАДСЬКОГО ТРАНСПОРТУ
3. Поправко К.А., Тлустый Р.Е.14
**АКТУАЛЬНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ
НАБЕРЕЖНЫХ ГОРОДА ВЛАДИВОСТОКА**
4. Грязнова Г. Г., Грязнова А.В.17
**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЛАНДШАФТНОЙ
АРХИТЕКТУРЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**
5. Загорская М. А.22
**ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБЩЕСТВЕННОМ
ПРОСТРАНСТВЕ КРАСНОЯРСКА**
6. Savitskaya O.25
**CONSUMPTION STRATEGIES OF URBAN POPULATION DURING
THE WORLD WAR II: BETWEEN THE OCCUPATION REGIME AND
SOVIET
GOVERNMENT (EVIDENCE FROM CHERNIGIV IN 1943-1945 Y.Y.)**
7. Хомутовська І.І.28
**СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНІ ОРІЄНТАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО
СТУДЕНТСТВА В ПЕРІОД ПЕРЕБУДОВИ 1985-1991 РОКІВ**
8. Осиченко Г.О.35
**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ФОРМУВАННІ ДИТЯЧИХ ІГРОВИХ
ПРОСТОРІВ У МІСТАХ**
SEKSCJA 3. NAUK BIOLOGICZNYCH.(БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)
9. Кошова В.М., Коберницька А.О.42
**ВИКОРИСТАННЯ КАРКАДЕ ДЛЯ ПРИГОТУВАННЯ ХОЛОДНИХ
ЧАЇВ**
10. Макєнко О.Л.46
БЮЧПИ. ЗАСТОСУВАННЯ БЮЧПІВ В МЕДИЦИНІ

11. Баркаръ С.В., Дар’я Т.О.49
АНАЛІЗ МОЛОЧНОЇ ПРОДУКТИВНОСТІ КОРІВ РІЗНОЇ НАПРУГИ РОСТУ
SEKCJA 4. WETERYNARIA (ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ)
12. Dzangabulova A.A., Maulanov A.Z., Zhumageldiev A.A.54
CATTLE KETOSIS AND DAIRY FARMING IN KAZAKHSTAN
13. Abdigalieva T.B., Sarsembaeva N.B.58
THE IMPACT OF FEED ADDITIVES BASED ON VERMICULITE TO THE HEMATOLOGICAL AND BIOCHEMICAL BLOOD PARAMETERS OF BROILERS AND LAYING HENS
SEKCJA 5. GEOGRAFICZNY NAUKI (ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ)
14. Ковальская К.В., Хмельницкая Н.Л.62
ПРОГНОЗ КАЧЕСТВА ГРУНТОВЫХ ВОД, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ВОДОСНАБЖЕНИЯ НА РАЗНОМ УДАЛЕНИИ ОТ ПОЛЕЙ, ОРОШАЕМЫХ СТОЧНЫМИ ВОДАМИ
SEKCJA 8. ART (ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)
15. Амануллаева Д.72
О СПЕЦИФИКЕ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ В РАМКАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА
16. Мельничук О.Ю.76
ФЕЛІКС НОВОВЕЙСЬКИЙ ТА МИКОЛА ЛЕОНТОВИЧ: ПАРАЛЕЛІ У ЇХ БІОГРАФІЯХ
17. П’ятницька-Позднякова І. С.80
ДЕФІНІЦІІ ЗНАКА В СЕМІОТИЧНІЙ РЕТРОСПЕКЦІЇ
18. Назаренко І.М.86
РЕАЛІЗАЦІЯ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ В МУЗИЧНОТЕОРЕТИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН
19. Романенкова Ю.В.90
МЕСТО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА
20. Хамидова М.95
ИСКУССТВО КАК ОБЪЕКТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

SEKCJA 12. NAUK MEDYCZNYCH. (МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ)

- 21. Юрків О.І., Каратеева С.Ю.100**
ПРИМЕНЕНИЕ ОЗОНА В ЛЕЧЕНИИ ГНОЙНО-ВОСПАЛИТЕЛЬНЫХ ОСЛОЖНЕНИЙ БОЛЬНЫХ САХАРНЫМ ДИАБЕТОМ
- 22. Павлишин А.В., Копитчак І.Р.104**
ОСОБЛИВОСТІ ХІРУРГІЧНОГО ЛІКУВАННЯ РАНОВИХ ДЕФЕКТІВ У ХВОРИХ НА СИНДРОМ СТОПИ ДІАБЕТИКА ЗА ДОПОМОГОЮ АВТОДЕРМОПЛАСТИКИ РЕЛЬЄФНИМ КЛАПТЕМ
- 23. Вдовиченко Ю. П., Лимар Л. Є., Лимар Н. А., Павлишин А.В.107**
ОСОБЛИВОСТІ МОДЕЛЮВАННЯ ПОРУШЕННЯ ФУНКЦІЇ СТАТЕВИХ ОРГАНІВ НА ТЛІ ХРОНІЧНОГО ТОКСИЧНОГО ГЕПАТИТУ

SEKCJA 28. TURYSTYKA. (ТУРИЗМ)

- 24. Карпчук В.І., Голікова Т.П.112**
APPLYING OF THERMAL WATERS IN THE RECREATIONAL INDUSTRY OF UKRAINE
- 25. Мельникова Д. В.117**
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ГОСТИНИЧНОГО РЫНКА В УСЛОВИЯХ ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЯ
- 26. Gorina G.O.120**
INTERNATIONAL TOURISM AS A KEY TO THE REGIONAL DEVELOPMENT



Романенкова Ю.В.

доктор искусствоведения, профессор,
зав.кафедрой изобразительного искусства
Киевского университета имени Бориса
Гринченко

МЕСТО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, ювелирное искусство, одежда, прическа, мода, Древний Египет

Key words: decorative arts, jewelry, dress, hairstyle, fashion, Old Egypt

На сегодняшний день облик древнего египтянина или египтянки эпохи фараонов можно назвать одним из наиболее роскошных за мировую историю. Это стало возможным благодаря богатейшему разнообразию аксессуаров. Именно их широчайший спектр сделал возможным легко подчеркнуть социальный статус, возрастную категорию.

Ювелирное искусство в Древнем Египте представлено довольно широко, несмотря на то, что большинство гробниц было разграблено еще до начала научного изучения египетского искусства. Анализируя использование тех или иных предметов, которые мы можем видеть на сегодняшний день, главное – помнить о том, что львиная доля этих произведений сохранилась в гробницах или видится нами также на стенах усыпальниц, в росписях, таким образом, нужно сразу делать оговорку о том, что в реальной жизни такие предметы не использовались. Дошедшие до наших дней произведения ювелирного искусства – большей частью ритуальные, создаваемые в погребальных целях, сопровождавшие знать в мир иной. Этим объясняется их чрезвычайная роскошь и богатство. Однако не беря во внимание материал, с их помощью можно составить представление о формах, декоре украшений разных групп, которые использовались в реальной жизни. Египтяне предпочитали массивные, крупные вещи, и среди носимых украшений преобладали шейные (воротники, подвески, ожерелья, бусы), хотя активно носились и украшения для рук (браслеты, кольца, перстни), головы (серьги, диадемы). Украшения удачно подчеркивали статус как формой (некоторые знаки отличия полагалось носить лишь фараону), так и применяемыми материалами. Ряд символов, использовавшихся при создании украшений, также полагалось носить лишь представителю царского достоинства. Самыми популярными из них стали хекет и нехеху. Происхождение знаков власти фараона доподлинно неизвестно, скорее всего, они имеют пастушеские корни. Однако именно жезл и плеть стали знаками власти фараона, и как раз по ним в руках, скрещенных на груди, легко прочитывается обладатель царского достоинства в Египте. Такой же особенностью характерен и урей. Подобие диадем с уреем носили и цари, и их супруги, на лбу бога или богини также можно увидеть уреи разной сложности. Голова очковой кобры с раскрытым капюшоном и соколиная

голова бога Гора украшали золотые ленты, полосы листового золота или золотые ободки, которые могли надеваться и сверху парика или клафта. Урей мог надеваться и сверху короны. Символ власти фараона, он выполнял еще и функцию своеобразного оберега. Царское достоинство подчеркивала и надеваемая искусственная борода, разной ширины и длины, которую носила даже единственная в истории Древнего Египта женщина-фараон, Хатшепсут, стремясь всеми традиционными атрибутами доказать и вбить в подсознание египтян законность своего правления в период регентства при малолетнем фараоне Тутмосе III.

Группа украшений для головы была довольно разнообразна. Это были и диадемы (часто в виде лент с орнаментикой, нередко – цветной), и более сложные уборы, как, например, головной убор царицы, датируемый пр. 1504-1450 гг. до н.э., надеваемый на волосы так, что каждый сектор подчеркивается лентой, украшенной золотыми кружочками-монетами с активным вкраплением красного цвета. Создавалось множество типов серег. Украшения для ушей в Египте были мощными и тяжелыми, облегчались они только с течением времени, с изменением стилистики, связанной с появлением влияния иноземных традиций и усовершенствованием технологии изготовления украшений, появлением новых техник обработки металла и ювелирных камней. Поэтому серьги или браслеты, например, времен Клеопатры, т.е. уже римского владычества, уже намного легче и несколько изящнее ранних изделий, хотя традиционная мощность все же не уходит окончательно – страна Кемет была консервативна во всех формах искусства. А Египет эпохи фараонов знал преимущественно весомые, довольно грубые по силуэту изделия, при этом поражавшие своей роскошью и качеством исполнения. Основным металлом в Древнем Египте для создания ювелирных изделий было золото, хотя применялись и бронза, очень редко – серебро, которое в Египте было только привозным, поэтому стоило намного дороже золота, как и обычное железо, тоже очень высоко ценившееся. Среди наиболее часто употребляемых камней бытовали поделочные яшма, нефрит, малахит, обсидиан, бирюза, сердолик реже – изумруд, аметист. К еще одному самоцвету, жемчугу, в Египте относились довольно осторожно. В некоторых источниках даже можно встретить упоминания, что древнеегипетские мастера не знали ни изумруда, ни жемчуга вообще, и лишь после завоевания Египта Римом жемчуг демонстрировал мощь Клеопатры, служа индикатором ее богатства – общеизвестны красочные и многократно приукрашенные рассказы и жемчужинах редкой красоты и огромного размера, растворяемых царицей в уксусном составе и выпиваемых на глазах солдат Марка Антония. На самом деле жемчуг был известен в Египте и гораздо ранее, в эпоху фараонов, хотя и применялся действительно редко – есть упоминания о том, что существовал запрет носить украшения с ним кому бы то ни было, кроме царской семьи [4, 136]. Использовали и фаянс, стекло, цветные пасты, имитировавшие камни для носителей более низкого статуса в обществе. Но при всем многообразии применяемых ювелирных камней их все объединяет одно свойство – они непрозрачны, что придает изделиям особый характер. Египтяне знали несколько техник обработки металла, среди которых были и гравировка, и ковка, и чеканка, но основным считается т.н. «стиль золотого листа», при котором золото раскатывалось

в тонкий лист [9, 26]. Ряд изделий изготовлен и из золота при помощи литья – они выглядят более весомыми и массивными. В этой технике предпочитали изготавливать погребальные маски [9, 27].

Украшения древних египтян были характерны своей полихромией, цветные пасты, кусочки стекла, поделочные и драгоценные камни создавали очень пеструю, красочную общую картину. Украшения для ушей – прежде всего серьги – представляли собой висячие формы, с частым использованием священной символики, с преобладанием мотивов лотоса, папируса, скарабея, бога Гора, популярны были анх, джет. Крепления серег были довольно специфичны, их носили таким образом, что крепление фиксировало серьгу в ухе с обеих сторон мочки, так как конструкция была очень тяжелой. Вероятно, серьги вошли в моду довольно поздно, уже к Новому царству, а к позднему периоду их силуэт становится не менее сложным, но более облегченным, стремящимся к большому изяществу форм, начинают использоваться и новые камни (например, гранат) более простой, легкий замок в виде обычного крючка. Встречались и изделия, в которых использованы более простые материалы и мотивы декора, практически лишенные обязывающей смысловой нагрузки. Такие изделия предназначались для представителей иных социальных слоев, которые не имели возможности позволить себе тяжеловесность золота и лазурита или изумруда, и, уж тем более, не имели права на атрибуты царской власти.

Те же тенденции можно наблюдать и в очень обширном корпусе шейных украшений. Сохранившиеся до наших дней образцы преимущественно принадлежат к Новому и Позднему царствам, легко проследить эволюцию их стилистики, трансформацию формы и декора, для удобства анализа условно поделив на группы. Можно предлагать типологию шейных украшений страны Кемет позднего периода, ориентируясь на технологию их изготовления, а можно использовать и иной подход, основанный на колористике.

Одна группа шейных украшений полихромна, с активным применением драгоценных и поделочных камней, вторая – монохромна, при изготовлении этих изделий использовались либо чеканка, либо ковка, но без вкраплений цветов, без использования ювелирных вставок, что делает их более легкими, стремящимися к изяществу и лаконичности. Украшения первой группы часто представляют собой воротники, тяжелые ожерелья с противовесами, однако стоит помнить о том, что многие из них – ритуальные, найденные в погребениях, в реальной жизни украшения носились все же более облегченные. Шейные ожерелья, воротники часто украшались изображениями скарабея, священными уреями, как и серьги, однако более частыми стали мотивы священного сокола Гора, с распростертыми крыльями, нередко с крыльями изображался и обожествляемый скарабей, активно эксплуатировался и мотив священной ладьи бога солнца Ра, в которую помещался солнечный диск. Для скарабея преимущественно использовались лазурит, бирюза, хотя встречались скарабеи и из нефрита, сердолика, хризопраза.

Все символы, украшающие изделия, обладают высокой степенью стилизации, любой их них доводится до знаковости. Изготавливались и украшения с

исключительно растительным орнаментом, лишённые священной символики и царской атрибутики или с очень ограниченным ее применением. Это могли быть те изделия, которые носились египтянами при жизни, изготавливавшиеся не в ритуальных целях, или же не как и в группе украшений для головы, это чаще были изделия для иных социальных прослоек – нередко бусы, ожерелья со стилизованными лотосами и папирусами, изготавливаемые из фаянса, бусин, стекла.

Вторая группа шейных украшений – практически лишённая цветных вставок, при их изготовлении использовался только металл, чаще – золото. К этой группе можно отнести, например, знаменитое, до сих пор мало известное по природе своих символов ожерелье царицы Аххотеп с подвесками в виде мух, ожерелья-воротнички, сделанные в «стиле золотого листа». Такие украшения преимущественно еще более плоскостны, геометризированы, лаконичны в силу своей монохромности, часто украшались гравировкой. Вряд ли можно предположить, что использование полихромии и наличие цветных ювелирных вставок указывало на статус или позволяло датировать вещь. В одной и той же гробнице могли находиться украшения, относящиеся к обеим группам, как полихромные, так и монохромные, не знавшие цветных вставок и присутствия камня.

Поэтому, скорее всего, речь шла о пристрастиях, обращении к тому или иному принципу во имя разнообразия, следования моде.

То же можно сказать и о группе украшений для рук – браслетах и кольцах или перстнях. Они также пользовались большой популярностью в Древнем Египте, однако изделия этой группы украшений были практически всегда полихромны, изготавливались с применением поделочных или драгоценных камней, во всем остальном их характеризовали те же тенденции, что отмечали и шейные украшения или украшения для головы. Разнообразна была и группа украшений для рук. Кольца, перстни носились представителями обоих полов, а вот браслеты относить к этой группе можно не все, поскольку носились они не только на руках, но и на ногах. В многообразии браслетов древних египтян тоже можно усмотреть разные группы, прежде всего – для рук и для ног, о гендерном признаке не говорим, поскольку возможен и вариант унисекс.

Можно выделить также браслеты простые и сложные, поскольку встречались и браслеты, которые представляли собой просто ободы разной ширины, иногда – выпуклые, иногда – плоские, лишённые декора, не украшенные ни гравировкой, ни цветными вставками. Гораздо более многочисленна группа сложных браслетов, среди которых также можно выделить два типа – жесткие и мягкие (эластичные). Браслеты первого типа предполагали фиксированную форму, массивность, крупные вставки из чаще поделочных камней – малахита, лазурита, сердолика. Такими были браслеты и Нового, и Позднего царств, встречались они и позже.

Вторая группа браслетов предполагала те формы, которые повторяют форму запястья (или локтя, поскольку носили их на разных участках руки). Их основа была мягкой, это могли быть наборные нити из бусин, сделанных из фаянса или поделочных камней, которые располагались в несколько рядов разных цветов, представляя собой некое подобие ремешка. Чаще они были отцентрованы застежкой.

Именно она представляла собой смысловой центр композиции. Это мог быть скарабей, уджат, могла быть плашка с картушью, содержащей имя владельца или владелицы.

Как и с остальными группами украшений, можно говорить и о наличии гораздо более простых, скромных, изготавливаемых из недорогих материалов браслетов, при создании которых преобладали фаянс и стекло. Чаще они принадлежат ко второй группе браслетов, мягких. Такими были ранние украшения для рук, создаваемые еще до появления более совершенных техник обработки металлов и ювелирных камней. Такими они будут и впоследствии, но уже создаваемые для представителей средней и низшей прослоек общества, тогда как ранние образцы выглядели так и у царских семей.

Кольца украшались теми же драгоценными и поделочными камнями разных порядков, во всем их разнообразии, при чем, формы колец так же поражали своим многообразием. Интересны вращающиеся кольца, принцип которых будет использоваться многократно в разных культурах и позднее, чаще такие кольца выполняли функцию печаток – одна из сторон подвижного (приводимого в движение с помощью специфического крепления) кольца оставалась плоской, чаще всего покрывалась текстом, комбинацией иероглифов. Это мог быть как металл, так и камень, поскольку резьбу по камню древние египтяне уже применяли. Они могли изготавливаться как полностью из золота, так и с применением ювелирных вставок. Бытовали также и кольца, перстни, полностью плоские, с иероглифами, функционально такое изделие могло служить также печаткой.

Наряду с обширными, многочисленными группами украшений изготавливались и другие их типы – пряжки, пояса, множество амулетов. Принцип их декора, как и технология изготовления, были теми же, претерпевали такие же изменения в связи с усовершенствованием технологии. Так, ювелирное искусство Древнего Египта действительно занимало очень значительное место как в общей системе искусств, так и среди видов декоративно-прикладного искусства – в частности, выполняло функции заполняющего лакуны в создании картины внешнего облика древнего египтянина, распознавания его социального статуса, места в обществе. В силу того, что материалы, из которых создавались одежда и обувь, большей частью не сохранились и создавать представление о них мы можем лишь с помощью изображений, сохранившиеся преимущественно от Нового царства и позднего периода, ювелирные изделия заполняют возникшую лакуну в представлениях о быте и традициях древних египтян.

Литература:

1. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей/ пер. на русский Б. Михайлова. – Прага: Артия, 1980. – 496 с.
2. Буткевич Л. История орнамента: учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство»/Л. Буткевич. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 267 с., 8 с. ил.

Zbiór artykułów naukowych.

3. Готтенрот Ф. История стиля и моды/Ф. Готтенрот. – М.: ЭКСМО, 2009. – 256 с., ил.
4. Гулевская Л. 100 самых красивых драгоценных камней и минералов/ Л. Гулевская. – М.: ЭКСМО, 2011. – 312 с., ил.
5. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды/Л. Кибалова, О Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Артия, 1988. – 608 с.
6. Константинова С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций/С. Константинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 192 с.
7. Молотова В. Декоративно-прикладное искусство: Учеб. пособие/ Н. Молотова. – М. ФОРУМ, 2013. – 288 с.
8. Моран А., де. История декоративно-прикладного искусства/А. де Моран. – М.: Издательство В. Шевчук, 2011. – 672 с.
9. Никифорова Б. Ювелирное искусство: учеб. пособие/Б. Никифорова, В. Чернова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 249 с.
10. Перно Ф. Золото/Ф. Перно. – М.: БММ, 2007. – 224 с.
11. Пономарев В. Тайны золота/В. Пономарев. – Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2006. – 288 с.
12. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – В 2-х тт. – Т. I/К. Стамеров. – К.: Мистецтво, 1978. – 243 с., іл.

