

**Наука 21 века:
вопросы,
ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ**

Научный журнал

№ 1 (16), 2016

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

ISSN 2307-5902

Свидетельство о регистрации ПИ
№ ФС 77-52756 в Федеральной службе по
надзору в сфере массовых коммуникаций
08 февраля 2013 года.

Научный журнал
Издается с 2013 года

№ 1 (16), 2016 г.

Сайт журнала www.journal.tagcnm.ru

Учредитель:

Бобырев Аркадий Викторович

Главный редактор

Шутова Елена Викторовна

кандидат филологических наук

Заместитель главного редактора

Назарова Валентина Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент

Редакционный совет:

Акутина С.П.

доктор педагогических наук, профессор
(г. Арзамас)

Богданов А.Н.

доктор медицинских наук, профессор (г. Сургут)

Галачиева С.В.

доктор экономических наук, доцент (г. Нальчик)

Матвеева А.И.

доктор философских наук, профессор
(г. Екатеринбург)

Рудакова И.А.

доктор педагогических наук, профессор
(г. Краснодар)

Шолохов А.В.

доктор философских наук, доцент (г. Таганрог)

Варнавских С.М.

кандидат физико-математических наук, доцент
(г. Калининград)

Иремадзе Э.О.

кандидат химических наук, доцент
(г. Стерлитамак)

Пичко Н. С.

кандидат культурологии, доцент (г. Усинск)

Ратыни А.И.

кандидат биологических наук, доцент (г. Иваново)

Колдаев В.Д.

доктор технических наук, профессор (г. Москва)

Сорокин А.Н.

кандидат исторических наук, научный сотрудник (г. Томск)

Москаленко А.Е.

кандидат психологических наук, доцент
(г. Таганрог)

Научно-экспертный совет:

Назарова В.Н.

кандидат педагогических наук, доцент
(г. Таганрог)

Приходько В.Е.

кандидат педагогических наук (г. Таганрог)

Электронная версия журнала «Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы»
включена в Научную электронную библиотеку elibrary.ru
(договор № 607-10/2013 от 03.10.2013)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Читайте в номере | 5 |
| ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ | |
| Свистунова И.В. Стиль модерн: изысканные формы городской архитектуры города Тюмени | 11 |
| ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ | |
| Брызмина Н.В. «И восстал из руин Сталинград» | 13 |
| КУЛЬТУРОЛОГИЯ | |
| Буряк Н.Ю. Cultural linguistics as a science, its basic categories and concepts | 16 |
| ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | |
| Абдраимова Б.Б., Ахмадалиева Б.Ш. Использование инновационных технологий при проведении лабораторных занятий по ботанике | 21 |
| Байжанова А.А., Батинова А.С. Метод коучинг в обучении иностранному языку | 24 |
| Берстенова А.Б., Фишер И.М. Аудиолингвальный и аудиовизуальные методы обучения иностранному языку | 26 |
| Бельченко Н.А. Повышение результативности урока в современном образовательном пространстве | 29 |
| Бработ Д.А., Митичева Т.И. Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения подростков из неблагополучных семей | 32 |
| Бурдыменко Г.В. Теоретические основы художественно-творческой деятельности учащихся основной школы | 36 |
| Безова С.В. Развитие волонтерского движения в системе образования | 40 |
| Башидова Ф.М. Роль дидактических материалов в совершенствовании системы изучения иностранных языков | 44 |
| Белорусина О.А. Кейс-метод как интерактивный метод обучения при изучении дисциплины «Управление человеческими ресурсами» | 46 |
| Белобеньяева Т.В., Ларина Т.С. Об одном подходе к проектированию современных электронных образовательных ресурсов | 48 |
| Белопольцева Н.Н. Психолого-педагогические основы нравственного воспитания подрастающего поколения | 54 |
| Белова Т.В. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр | 57 |
| Беломорова О.Б., Наумова Т.В. Подходы к формированию культуры здоровья детей старшего дошкольного возраста: аналитический аспект | 61 |
| ПОЛИТОЛОГИЯ | |
| Белов А.П. Гибридная война | 65 |
| Беленева А.И. Geopolitical perspective, there a road to peace? | 73 |
| СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | |
| Белыева И.В. Проблема достижения человеком бессмертия: мнения учащихся в перспективах и последствиях | 75 |

Литература

1. Дробот Д.А., Митичева Т.И. Изучение взаимоотношений родителей с подростками девиантного поведения [Текст] / Т.И. Митичева, Д.А. Дробот // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 943-945.
2. Клейберг Ю.А. Психология формирования здорового образа жизни подростков. – Ульяновск: УлГУ. – 2002.
3. Митичева Т.И., Соловьева А.В. Особенности социализации современных подростков в неблагополучных семьях [Текст] / Т.И. Митичева, А.В. Соловьева // Молодой ученый. – 2016. – № 1. – С. 719-742.

УДК 37.036

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

Кузьменко Г.В.

Ключевые слова: деятельность, творчество, художественно-творческая деятельность, ученики основной школы.

В контексте решения основных задач воспитания и обучения подрастающего поколения в педагогической науке и школьной практике актуальное значение приобретает проблема организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы. Важность решения этой проблемы акцентируется в связи с тем, что наблюдается несоответствие между государственными требованиями обновления содержания предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учебных заведениях и недостаточным научно-методическим обеспечением подготовки будущих учителей изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы.

Анализ публикаций свидетельствует о повышении интереса отечественных и зарубежных ученых к проблеме исследования художественно-творческой деятельности учащихся (Л. Базильчук, Дик Брюн, Петер Бюхи, Л. Ермолаева-Томина, С. Коновец, Аттиэ Лихтхарт, Л. Любарская, И. Люц, Л. Масол, О. Музыка, И. Руденко, Г. Сотская, Р. Храмышкина и др.). Ученые раскрывали свое понимание содержания данного понятия и его места в системе педагогической науки. Однако наличие различных подходов к трактовке понятия «художественно-творческая деятельность» и определению ее видов обусловили необходимость проведения сравнительного анализа литературы по данной проблеме и раскрытия особенностей художественно-творческой деятельности учащихся основной школы.

Итак, цель статьи состоит в уточнении сущности понятий «деятельность», «творчество», «художественно-творческая деятельность», освещении ее видов и раскрытии психолого-педагогических особенностей художественно-творческой деятельности учеников основной школы.

Для определения сущности понятия «художественно-творческая деятельность» важно, прежде всего, понимание категории «деятельность», которая приобрела особую актуальность в современном образовании.

В философских исследованиях внимание акцентируется на понимании природы деятельности, источников ее происхождения, форм и способов существования. Как философская категория, деятельность определяет форму активного отношения человека к окружающему миру с целью его преобразования и подчинения человеческим целям [9, 255].

Представители психологической науки деятельность рассматривают как понятие, характеризующее функцию индивида в процессе его взаимодействия с окружающей действительностью, в ходе которой живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности [1, 135].

В педагогической интерпретации под деятельностью понимают способ бытия человека в мире, его способность вносить в действительность изменения [2, 98].

Рассматривая проблему деятельности, ряд ученых, а именно В. Андреев, Т. Барышева, С. Головин, П. Гуревич, С. Максименко, О. Полищук, В. Рыбалка, В. Сухомлинский, П. Флоренский, Н. Якса и др., отождествляют деятельность с творчеством. Так, по убеждению Т. Барышевой, человеческая деятельность, как творчество, направлена на преобразование природной или социальной действительности и завершается созданием нового оригинального продукта; является процессом «конструктивных преобразований информации и создания инновационных результатов, субъективно и объективно значимых» [8, 137].

Следует подчеркнуть, что творчество (англ. creativity) в современных научных изданиях рассматривается как деятельность, которая производит нечто качественно новое и уникальное, которое таковым признается социумом, что использует определенные критерии оценки творческого начала (эстетические, изобретательские, мировоззренческие и т. п.) [4, 352]. Результатом творчества также могут быть новые образы, идеи, предметы, схемы поведения и общения – любой продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Определяя творчество как «особую деятельность человека, в результате которой возникают новые материальные и духовные ценности», А. Полищук отмечает, что творчество является «своеобразным способом самореализации личности, благодаря которому осуществляется самопознание глубин своей «самости», раскрываются и осмысливаются горизонты собственной духовной жизни, происходят катарсические и компенсаторные процессы» [6, 153].

Творчество в сфере искусства проявляется в художественно-творческой деятельности, которая является предметом исследования ученых разных отраслей: эстетики, психологии, педагогики и др. Признаком художественно-творческой деятельности является ее эстетичность, т. к. она происходит ради эстетического наслаждения под контролем эстетической потребности. Результат художественно-творческой деятельности – реальная эстетически ценная вещь, которая фиксирует в себе все составляющие эстетического отношения автора к миру, характеризуется новизной и оригинальностью.

По убеждению ученых-психологов, художественно-творческая деятельность является наиболее значимым проявлением человеческой сущности, поскольку в процессе ее осуществления человек имеет больше шансов для собственного творческого развития. Л. Виготский, Г. Рид в качестве основы художественно-творческой деятельности выделяют художественное творчество, которое способствует развитию личности и ее творческих способностей, проявлению высших форм творческого потенциала человека, реализации личностной неповторимости.

Принципиально важной для нашего исследования являются позиции ученых (Л. Базильчук, С. Коновец, Л. Масол, А. Мелик-Пашаев, Б. Неменский, Г. Сотская, Б. Юсов и др.), которые подчеркивают роль художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время. В их исследованиях подчеркивается, что благодаря художественно-творческой деятельности осуществляется знакомство учащихся с национальными и мировыми достижениями культуры; развитие художественных вкусов и творческих способностей; понимание сущности процесса создания произведений искусства; повышение уровня духовной культуры подростков; совершенствование нравственно-эстетических качеств личности; обогащение эмоциональной сферы и культуры чувств; процесс саморазвития, самовоспитания и самоактуализации личности школьников [3].

В Концепции художественно-эстетического воспитания учащихся в общеобразовательных учебных заведениях Украины отмечается, что художественно-творческая деятельность является средством эстетического воспитания личности, цель которого заключается в том, чтобы в процессе восприятия произведений искусства и художественно-творческой деятельности формировать у учащихся ценностное отношение к действительности и искусству, развивать общекультурную и художественную компетентность, потребность в духовном самосовершенствовании [5].

Таким образом, художественная творческая деятельность является специфическим по своему содержанию и формам выражения видом сознательной человеческой активности, которая, благодаря эстетическому аспекту, направлена на духовное и духовно-практическое освоение мира, заключающееся в эстетическом восприятии, суждении и оценке окружающей действительности и, в частности, произведений искусства, а также создании качественно новых духовных и материальных ценностей путем воспроизведения реальности в художественных образах.

В контексте нашего исследования важное значение приобретает характеристика художественно-творческой деятельности учащихся основной школы, своеобразии которой обусловлено индивидуальными и возрастными особенностями учащихся подросткового возраста, как переходного периода интенсивного развития личности.

Представители психологической науки (Л. Божович, А. Бакушинский, С. Рубинштейн, М. Савчин, А. Скрипченко и др.) отмечают, что ученики основной школы (5-9 классы), согласно этапам их развития, соответствуют подростковому возрасту (от 10 до 15 лет), который является началом перехода от детства к юности. Это время активного становления многих процессов и качеств личности: интеллектуальных, эмоциональных, регулятивных.

В подростковом возрасте обостряется внимание к внешнему миру. Подросток хочет все изображать так, как оно есть «на самом деле». Но это стремление затрудняет процесс его творчества, т. к. требует усвоения ряда новых, более сложных технических приемов. Поэтому ученые отмечают, что в подростковом возрасте нарушается целостность развития учащихся, на смену творческой свободе и уверенности в своих художественных способностях, приходит робость, нерешительность, неверие в свои возможности, что часто влечет за собой отказ от художественной деятельности.

Художественно-творческая деятельность помогает преодолеть «кризис подросткового творчества», поскольку, по убеждению Г. Сотской, привлечение подростков к педагогически целесообразной организованной художественно-творческой деятельности, в который гармонично сочетаются художественно-творческое самовыражение, интерпретация и оценка художественных произведений и художественных явлений способствует целостному развитию личности подростка, гармонизации его внутреннего эмоционального состояния, стимулированию его творческой активности,

удовлетворению потребности в художественно-творческой самореализации, что является важным условием успешности в разных сферах жизни и творчества [7].

Мощным потенциалом активизации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы и сохранения в них интереса к художественному творчеству, по мнению многих ученых в области педагогики (С. Коновец, Л. Любарская, Б. Неменский, И. Руденко, Г. Сотская, Б. Юсов и др.), обладает изобразительное искусство, поскольку оно, через специфические средства художественной выразительности каждого вида изобразительного искусства пробуждает восприимчивость подростка к прекрасному, способствует расширению социальных и культурно-научных аспектов восприятия, повышению интереса к изобразительному творчеству.

В процессе художественно-творческой деятельности происходит сенсорно-перцептивное развитие ученика, что дает ему возможность создавать художественный образ, который возникает при непосредственно визуальных впечатлениях от предмета, а также при обобщенных знаниях об этом предмете.

Эстетическое восприятие младшего подростка в процессе художественно-творческой деятельности неразрывно связано с художественным восприятием, которое не ограничивается «считыванием» выразительной формы, а проникает в сферу познавательно-ценностного содержания. Художественное восприятие произведений искусства предполагает способность младших подростков активно воспринимать художественный образ, созданный средствами художественной выразительности разных видов визуального искусства.

Активность и осознанность художественного восприятия проявляется в способности учащихся самостоятельно интерпретировать образное содержание и выражать личностные оценочные суждения относительно художественных произведений, понимая их взаимосвязь с природной, социальной и культурной средой; проявлять коммуникативные умения, готовность участвовать в межличностном общении и дискуссиях в области искусства.

Исключительную роль в художественно-творческой деятельности имеет художественно-творческое самовыражение учащихся, которое происходит в процессе создания художественных образов в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. Каждый из этих видов художественно-творческого самовыражения имеет свои специфические особенности и определенные возможности по отражению впечатлений младших подростков об окружающей действительности.

Художественно-творческая деятельность, по нашему мнению, проявляется не только в приобретенных субъектом художественно-практических умениях, которые наглядно отображаются в материализованном результате, выраженном в рисунке, аппликации или объемном пластическом художественном образе, но и в эстетическом отношении субъекта к действительности и самой деятельности, в осмыслении глубины ее содержания и качества полученных результатов.

Органической составляющей художественно-творческой деятельности учащихся основной школы является творческая поисково-исследовательская деятельность, которая проявляется в способности учащихся основной школы выполнять индивидуальные и коллективные художественные проекты, направленные на углубленное познание творчества художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, знакомство с известными архитектурными сооружениями и памятниками, различными художественными техниками и т. п.; подбирать художественные коллекции (напр. репродукции художественных произведений, образцы национальных орнаментов, народной игрушки и т. п.).

Для организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы важно подготовить энергичных, смелых и активных педагогов-художников, способных отойти от стереотипов и применять в своем педагогическом творчестве современные художественные технологии как на уроках изобразительного искусства, так и во внеурочное время. Поэтому перспективы дальнейших исследований заключаются в разработке технологии подготовки будущих учителей изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы.

Литература

1. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
2. Гончаренко С.У. Український педагогічний енциклопедичний словник: видання друге, доп. й випр. / Семен Устинович Гончаренко. – Рівне: Волинські обереги, 2011. – 552 с.
3. Гужанова Т.С. Художньо-естетична діяльність – шлях до розвитку творчих якостей особистості // Т.С. Гужанова // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка / Педагогічні науки. – Вип. 24. – 2005. – С. 57-59.
4. Кондаков И.М. Психология. Иллюстрированный словарь / И.М. Кондаков. – СПб.: прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 512 с.
5. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах [Текст] // Збірник документів, що регламентують роботу закладів освіти України. – Кіровоград, 2004. – С. 134-140.
6. Поліщук О.П. Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс: Монографія / О.П. Поліщук. – К.: Вид. ПАРАПАН, 2007. – 208 с.
7. Сотська Г.І. Підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до навчання учнів основної школи художнього конструювання: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Г.І. Сотська. – Київ, 2008. – 250 с.
8. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь-справочник / Под общ. ред. Т.А. Барышевой. – СПб.: Изд-во ВВМ, 2014. – 380 с.
9. Філософський словник соціальних термінів. Видання 3-тє, доповнене. – Х.: «Р.И.Ф.», 2005. – 672 с.

УДК 159.922.7

РАЗВИТИЕ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Львова С.В.

Ключевые слова: волонтерское движение, школа волонтеров, организационные структуры деятельности волонтеров, приоритетные направления деятельности волонтеров.

Введение

Политические, экономические и социальные изменения, происходящие в стране, привели к всплеску активности граждан. Это нашло отражение в расширении сферы деятельности некоммерческих общественных организаций, а также в возрастании активности подрастающего поколения. Спонтанная активность подростков и