

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Кафедра початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
2016 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**3.3.11 ПНП ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

напрямок підготовки 6.010101 «Дошкільна освіта»  
Педагогічний інститут

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02138554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	0274
(підпис)	(прізвище, ініціали)
«	» 20 16

Київ – 2016 рік

Теорія і методика музичного виховання: роб. навч. прог. [для студ. напр. підгот. 6.010101 «Дошкільна освіта»] / уклад. І.Г. Толубко. – Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016. – 27 с.

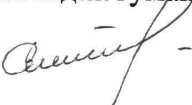
Розробник:

*Толубко Ірина Георгіївна*, викладач кафедри початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка


Робоча програма затверджена на засіданні кафедри початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін

Протокол №7 від 20 січня 2016 року

Завідувач кафедри початкової освіти та  
методик гуманітарних дисциплін

 - С.М. Мартиненко

Заступник директора  
з науково-методичної та навчальної роботи

 М.А. Машовець

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016 рік  
© Педагогічний інститут, 2016 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 3 (дфн), 3 (зфн)	Галузь знань <i>0101 Педагогічна освіта</i>	Нормативна	
	Напрямок підготовки: 6.010101 «Дошкільна освіта»		
Змістових модулів – 3 (дфн), 3 (зфн)	Спеціальність (професійне спрямування): вихователь дітей дошкільного віку	<b>Рік підготовки:</b>	
		3-й	4-й
Загальна кількість годин – 108 (дфн), 108 год. (зфн)		<b>Семестр</b>	
		6-й	8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «бакалавр»	<b>Лекції</b>	
		16 год.	8 год.
		<b>Практичні</b>	
		12 год.	2 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		36 год.	98 год.
<b>Модульний контроль:</b> 4 год.			
<b>Вид контролю:</b> екзамен			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** викладання навчальної дисципліни – розширити знання з теорії музичного мистецтва, розкрити сутність процесу музичної освіти дітей дошкільного віку; оволодіти сучасними науковими концепціями, методами, прийомами, засобами та технологіями навчання музичному мистецтву в ДНЗ.

**Завданням вивчення навчальної дисципліни є:**

– ознайомлення з інноваційними технологіями, формами організації музичного виховання в ДНЗ;

– формування умінь щодо доцільного застосування методів, прийомів та засобів музичного виховання дітей дошкільного віку;

– вивчення, аналіз та узагальнення перспективного педагогічного досвіду щодо формування основ музичної культури у дітей дошкільного віку.

Навчальна дисципліна «Теорія і методика музичного виховання» спрямована на формування у студентів таких **компетентностей:**

– **світоглядна** – наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, загальнокультурної ерудиції, широкого кола інтересів. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії для власного розвитку знань із теорії і методики музичного виховання в ДНЗ;

– **соціальна** – вміння працювати в команді, виконувати музичні твори хором, ансамблем, у дуеті та сольо;

– **інформаційна** – здатність до самостійного пошуку та узагальнення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань методики музичного виховання в ДНЗ; ефективного застосування інформаційних технологій із метою підвищення якості засвоєння знань з методики музичного виховання в ДНЗ;

– **комунікативна** – володіння нормами сучасної української літературної мови, дикцією, властивостями голосу з метою успішного міжособистісного спілкування та спілкування з творами музичного мистецтва; уміння здійснювати комунікативну взаємодію у підсистемах «вихователь-дитина»;

– **освітня** – здатність до чуттєво-емоційного сприйняття навколишнього світу крізь призму музичного мистецтва, різних видів активної музично-творчої діяльності, опанування практичними вміннями та навичками; здатність до реалізації змістових ліній програми «Дитина»;

– **організаційна** – здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність дітей на заняттях із музичного виховання у ДНЗ;

– **діагностична** – вміння застосовувати діагностичні методики з метою визначення рівня розвитку музичних здібностей дітей;

– **рефлексивна** – вміння критично оцінювати свої музичні уміння і навички, аналізувати досягнення та недоліки відповідно до критеріїв музичної діяльності;

– **здоров'язбережувальна** – вміння бережливо ставитися до власного здоров'я і здоров'я дітей; створювати сприятливе здоров'язбережувальне освітньо-естетичне середовище під час занять із музичного виховання та музично-виховних заходів;

– **методична** – володіння методами, прийомами, засобами формування основ музичної культури дітей дошкільного віку; здатність до вирішення фахових і методичних завдань під час занять із музичного виховання, застосування на практиці професійних умінь і навичок формування методичної культури, вирішення педагогічних ситуацій;

– **практично-творча** – здатність застосовувати на заняттях творчі завдання, володіння вокально-хоровим виконавством, імпровізацією пісенних мелодій (вокальна, ритмічна, пластична), основами інсценування сюжетних пісень, грою на музичних інструментах; вміння складати плани-конспекти і проводити заняття музичного виховання, використовуючи сучасні ІКТ та технології розвитку творчої особистості.

### **Програмні результати навчання:**

– знання сучасних методів, прийомів та засобів ознайомлення дітей із музичним мистецтвом;

– знання змісту, форм розвитку музичної культури; вимог до методики організації та проведення занять із музичного виховання;

– знання теорії і практики художньо-образного мовлення музичного мистецтва; видів та жанрів вітчизняної й зарубіжної музики;

– вміння застосовувати різноманітні методи, прийоми та засоби навчання під час ознайомлення дітей дошкільного віку із творами музичного мистецтва;

– вміння складати плани-конспекти занять із музичного виховання, сценарії свят і тематичних заходів;

– вміння планувати роботу щодо ознайомлення дітей дошкільного віку з музичними творами;

– вміння опрацьовувати науково-методичну, хрестоматійну літературу, музичний репертуар; аналізувати музичні твори для дітей;

– здатність забезпечувати ефективність естетичного виховання студентів засобами музичного мистецтва, формування образного мислення, творчої уяви та музичних здібностей.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 108 год., 3 кредита; ECTS 36 годин аудиторних (16 год. – лекції, 12 год. – практичні заняття, 4 год. – індивідуальна робота, 4 год. – МКР), 36 год. – самостійна робота.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання» завершується складанням *екзамен*.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1 СИСТЕМА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ, ОСВІТИ І РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ

##### Лекція 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні (2 год.)

Вступ. Об'єкт, предмет, мета, завдання курсу «Теорія і методика музичного виховання».

Значення мистецько-педагогічний потенціал музики для розвитку особистості дітей дошкільного віку.

Поняття «музика для дітей»: дитячі жанри українського музичного фольклору (колискові, мирилки, забавлянки, колядки, щедрівки, заклички, веснянки, ігри, хороводи, танці), український фольклор у збірках вітчизняних авторів (В.Верховинець, Г.Довженко і К.Луганська, Ж.Колодуб, А.Шевчук тощо); класична музика для дітей вітчизняних і зарубіжних композиторів (Л.Бетховен, О.Гречанінов, Е.Гріг, В.Косенко, В.Моцарт, С.Прокоф'єв, М.Раухвергер, М.Степаненко, А.Філіпенко, Д. Шостакович тощо); сучасна музика для дітей. Програмові музичні твори для дітей і програмна музика Д.Кабалевського, М.Лисенка, П.Чайковського, К.Сен-Санса, Р.Шумана тощо.

**Основні поняття теми:** естетика, зміст і сутність мистецтва музики; тембр, динаміка, висота, тривалість, мелодія, темп, динамічні відтінки, метр, ритм, синкретичне мистецтво.

#### Література

**Основна:** 1, 2

**Додаткова:** 1, 2, 3

##### Лекція 2. Історичний розвиток теорії і методики музичного виховання дітей (2 год.)

Джерела виникнення суспільного дошкільного музичного виховання. Філософське трактування музики у стародавніх виховних системах. Роль музики в зарубіжних теоріях суспільного дошкільного виховання: Ф.Фребель, Р.Штейнер, Е.Ж.Далькроз, К.Орф, М.Монтессорі.

Діяльнісний підхід до музичного розвитку дитини. Узагальнені види музичної діяльності: музичне сприйняття, музичне виконавство; дитяча музична творчість.

Концептуальні засади сучасного музичного виховання, навчання, освіти і розвитку дошкільників в Україні. Дослідження українських вчених з проблем методики музичного виховання і розвитку дошкільників.

Класифікація дитячого музичного репертуару в програмах. Умови ефективної реалізації програми з музичного виховання дітей в ДНЗ. Характеристика музичного розвитку дітей (показники) перед вступом до школи на основі Базового компоненту дошкільної освіти, чинних програм. Мистецька або художньо-продуктивна компетенція дитини (Базовий компонент дошкільної освіти, 2012).

**Основні поняття теми:** види музичної діяльності, види музичної діяльності, дитячий музичний репертуар.

### **Література**

**Основна:** 1, 2

**Додаткова:** 5, 6

**Практичне заняття 1. Тема: Сучасний стан методики музичного виховання дітей (2 год.)**

**Лекція 3. Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності (2 год.)**

Зміст методики навчання дошкільників основним видам музичної діяльності: завдання, зміст діяльності, засоби, методи і прийоми навчання дітей в різних видах музичної діяльності, форми організації навчання.

Характеристика різних видів дитячої музичної творчості: слухання, співи, музично-ритмічні рухи, дитяча музична творчість.

Педагогічний супровід вихователем формування навичок музичної діяльності в дитячому навчальному закладі.

**Основні поняття теми:** класифікація методів і прийомів музичної діяльності, музично-естетичне виховання і комунікація, виконавська діяльність дітей.

### **Література**

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 3, 4, 5, 6

**Практичне заняття 2. Тема: Структура і своєрідність музично-художньої діяльності дошкільників (2 год.)**

**Лекція 4. Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності (2 год.)**

Етапи творчих проявів дітей в музично-руховій діяльності: індивідуальна інтерпретація, варіювання, імпровізація. Типи завдань для розвитку музично-рухової творчості дітей в різних вікових групах. Український музично-руховий репертуар репродуктивно-продуктивного спрямування в програмах і збірках вітчизняних авторів (програма «Дитина»; «Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку дошкільників», «Музично-руховий розвиток дошкільнят», А.Шевчук), прийоми заохочення дітей до творчості.

Вікові особливості пісенної творчості дітей, типи практичних завдань для формування пісенної творчості старших дошкільників (програма «Дитина», репертуарні збірки «Музичне джерельце»). Особливості творчого дитячого музикування з використанням дитячих музичних інструментів.

Співтворчість педагога і дітей у повсякденні, в музичних заняттях, розвагах, святах. Ситуації виклику, створення ситуацій виклику для творчих мистецьких проявів дітей у повсякденні.

**Основні поняття теми:** вікові особливості пісенної творчості, дитяче музикування з використанням дитячих музичних інструментів, розвиток творчих мистецьких проявів у повсякденні

### **Література**

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 3, 4, 5

**Практичне заняття 3. Тема: Методика організації процесу слухання музики дітьми в ДНЗ (2 год.)**

### **Змістовий модуль 2**

## **МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ**

**Лекція 5. Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей (2 год.)**

Комплекс основних і додаткових форм організації музичної діяльності дітей в дошкільному закладі. Загальна характеристика основних форм організації музичної діяльності дітей: самостійна діяльність; використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей; музичні заняття; розваги; свята. Самостійна музична діяльність дітей, її значення для формування життєвої мистецької активності дитини та її музичного розвитку. Планування і використання музики вихователем під час режимних процесів з дітьми раннього і дошкільного віку, добір музики для поза музичних занять із дошкільниками. Індивідуальний підхід до дитини з метою її різнобічного особистісного виявлення в різних формах організації музичного виховання. Додаткові форми організації музично-естетичної діяльності дітей в дошкільному закладі: хореографія, музично-театралізована діяльність, гурток маленьких музик тощо)

**Основні поняття теми:** музика на прогулянці, музика і фізкультура, музика в дитячих іграх, музика в ранковій гімнастиці, музика і розваги

### **Література**

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 3, 4, 5



#### **Практичне заняття 4. Тема: Методика організації дитячої виконавської діяльності в ДНЗ (2 год.)**

##### **Лекція 6. Музичне заняття як основна освітньо-виховна форма організації музичної діяльності дітей (2 год.)**

Музичні заняття як основна навчально-виховна й організаційна форма навчання дітей. Сучасні ознаки музичного заняття. Класифікація музичних занять: види (індивідуальні, підгрупами, фронтальні), типи музичних занять. Прийоми виховання і навчання дітей під час занять різних типів. Поєднання різних видів музичної та немусичної діяльності під час.

Структура музичного заняття. Зміст підготовчої, основної та підсумкової частин заняття. Основні компоненти музичного заняття: завдання, зміст, засоби, методи і прийоми, структура, ресурси. Загальне поняття про планування музичного заняття (план-конспект, план-схема).

Планування музичного заняття. Зміст підготовчої, основної та підсумкової частин заняття.

**Основні поняття теми:** виховне значення занять, вимоги до побудови занять, перспективне планування, календарний план

#### **Література**

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 3, 4, 5

#### **Практичне заняття 5. Тема: методика організації самостійної музично-творчої діяльності дітей дошкільного віку (2 год.)**

##### **Лекція 7. Зміст і методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми (2 год.)**

Виховна і розвивальна спрямованість змісту музичних розваг і свят: організація цікавої, змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей; розвиток музичного виконавства дошкільників і самостійно-творчих дій дітей в ході музично-театралізованого свята, розваги; створення сприятливих умов для особистісного самовираження дітей під час розваги, свята.

Види і тематика музичних розваг у вітчизняних програмах з музичного виховання і розвитку дітей. Творчий підхід до розробки тематики музичних розваг на навчальний рік. Загальне поняття про перспективне планування видів і тематики музичних розваг для дітей дошкільного віку, про календарне планування музичної розваги у вигляді сценарію. Зміст, підготовка та організація музичних розваг з дітьми різних вікових груп. Підготовка дорослих і дітей до музично-театралізованого свята.

**Основні поняття теми:** музичні розваги, музично-театралізоване свято, музика на святах.

#### **Література**

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 4, 6, 7

## **Практичне заняття 6. Тема: Методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми (2 год.)**

### **Лекція 8. Методичне керівництво системою музичної освіти дітей в ДНЗ (2 год.)**

Керівництво музично-педагогічною роботою в ДНЗ: спільність обов'язків завідувача, вихователя-методиста, музичного керівника, вихователів.

Специфіка обов'язків вихователя щодо музичного виховання дітей.

Методичне керівництво системою музичного виховання дітей в ДНЗ, обов'язки вихователя-методиста: вивчення, збирання, перетворювання нової інформації; презентація інноваційного досвіду і шляхів його впровадження; методичний контроль; оцінювання під час методичного контролю; створення і систематизація матеріалів в методкабінеті; допомога у набутті нових компетентностей; виявлення та узагальнення перспективного педагогічного досвіду з музичного виховання дітей; організація і керівництво підвищенням кваліфікації музичного керівника.

**Основні поняття теми:** питання музичного виховання в родині, технічні засоби навчання, планування та облік роботи вихователя, види планування.

### **Література**

**Основна:** 1, 2, 3

**Додаткова:** 4, 6, 7

**Навчально-методична карта дисципліни «Теорія і методика музичного виховання» дітей дошкільного віку**  
**Разом: 108 год. Лекції – 16 год., пр. заняття – 12 год., сам. робота – 40 год., МКР – 4 год., семестровий контроль - 40 год., екзамен**

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва ЗМ	Система музичного виховання, освіти і розвитку дошкільників				Методика організації музично-естетичного виховання дітей			
Бали	82 б				82 б			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Тема лекції	Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні (1б)	Історичний розвиток теорії і методики музичного виховання дітей (1б)	Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності (1 б)	Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності (1 б)	Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей (1б)	Музичне заняття як основна освітньо-виховна форма організації музичної діяльності дітей (1 б)	Зміст і методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми (1 б)	Методичне керівництво системою музичної освіти дітей в ДНЗ (1 б)
Тема семінару								
Тема практичного заняття		Сучасний стан методики музичного виховання дітей (10+1 б)	Особливості навчання дошкільників основним видам музичної діяльності (10+1 б)	Практика залучення дітей до музичного виконавства і творчості (10+1 б)	Організація самостійної діяльності дітей, використання музики у повсякденні (10+1 б)	Умови ефективної організації музичних занять з дітьми (10+1 б)	Організація музично-театралізованих розваг і свят з дітьми (10+1 б)	
Самост. роб.	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б
МКР	25 б				25 б			
Всього	Всього без іспиту – 164 б. Коефіцієнт – 2,73							
ПК	Екзамен – 40 б							

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин											
		Денна форма					Заочна форма						
		у тому числі					у тому числі						
		Усього	Лекцій	Семинарських	Практичних	С. р.	МКР	Усього	Лекцій	Практичних	Семинарських	Інд. робота	С. р.
<b>Змістовий модуль 1. Система музичного виховання, освіти і розвитку дошкільників</b>													
1	<b>Тема 1.</b> Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні	4	2			2		9	2				7
2	<b>Тема 2.</b> Історичний розвиток теорії і та методики музичного виховання дітей	4	2			2		7					7
3	<b>Практичне заняття 1.</b> Сучасний стан методики музичного виховання дітей	4			2	2		7					7
4	<b>Тема 3.</b> Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності	4	2			4		9	2				7
5	<b>Практичне заняття 2.</b> Структура і своєрідність музично-художньої діяльності дошкільників	4			2	2		9		2			7
6	<b>Тема 4.</b> Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності	4	2			2		6					6
7	<b>Практичне заняття 3.</b> Методика організації процесу слухання музики дітей ДНЗ.	8			2	2	2	7					7
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>48</b>
<b>Змістовий модуль 2. Методика організації музично-естетичного виховання дітей</b>													
1	<b>Тема 5.</b> Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей	4	2			2		8	2				8
2	<b>Практичне заняття 4.</b> Методика організації виконавської діяльності в ДНЗ.	6			2	4		8					8
3	<b>Тема 6.</b> Музичне заняття як основна освітньо-виховна форма організації музичної діяльності дітей	4	2			4		8					8
4	<b>Практичне заняття 5.</b> Методика організації самостійної музично-творчої діяльності в ДНЗ.	6			2	4		8					8
	<b>Тема 7.</b> Зміст і методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми	6	2			4		8	2				8
5	<b>Практичне заняття 6.</b> Методика організації музично театралізованих розваг і свят з дітьми	6			2	4		5					5
6	<b>Тема 8.</b> Методичне керівництво системою музичної освіти дітей в ДНЗ	6	2			2	2	5					5
	<b>Разом</b>	<b>38</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>4</b>				<b>50</b>
	<b>Семестровий контроль</b>	<b>36</b>											
	<b>Усього годин</b>	<b>108</b>	<b>16</b>		<b>12</b>	<b>40</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>2</b>			<b>98</b>

## 5. Теми практичних і семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b><i>Змістовий модуль № 1</i></b>		
<b>Система музичного виховання, освіти і розвитку дошкільників</b>		
1	Сучасний стан методики музичного виховання дітей	2
2	Структура і своєрідність музично-художньої діяльності дошкільників	2
3	Методика організації процесу слухання музики дітьми ДНЗ	2
<b><i>Змістовий модуль № 2</i></b>		
<b>Методика організації музично-естетичного виховання дітей</b>		
4	Методика організації дитячої виконавської діяльності в ДНЗ	2
5	Методика організації самостійної музично-творчої діяльності дітей дошкільного віку. Музично-ритмічні рухи	2
6	Методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми	2
	Разом	12

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	<b>ЗМ 1. Загальні основи теорії методики музичного виховання дітей в Україні</b> 1.Словничок понять з теорії музики, схеми тактування [глосарій ЕНК; 95; 96; 98; 101; 102 Національні музичні символи України [77, с. 3-5]. Аналіз БКДО (освітня лінія «Дитина у світі культури», частина «Світ мистецтва») [2, с. 14-15, 19]	2	5
2	<b>Історичний розвиток теорії і методики музичного виховання дітей</b> 1. Аналітичний огляд літератури до теми: ознайомлення зі статтею «Дитина у світі культури: орієнтири до освітньої лінії» [15, с. 15-21]; аналіз розділів музичного виховання з програм «Я у Світі», «Дитина» [3, с. 236-241; 4, с. 407-457]. Перегляд відеофільму «Колискова» і презентації «Колискова»	2	5
3	<b>Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності</b> 1. Аналіз методичних рекомендацій до програми «Дитина» - «Залучаємо дітей до музичної скарбниці» [33, с. 308-360]. Схема поетапного формування музично-рухових навичок з літературних джерел [34, с.197-201; або 68, с.99-103]. Конспект статті: Радинова О. Методика слухання музики з дітьми [53, с. 13-17; 54, с. 13-19]	8	5
4	<b>Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності</b> 1. Аналіз статті: Шевчук А. Збагачення репертуару дошкільників [72, с. 35-42]. Аналіз репертуару з творчими завданнями, прийомів з посібника: Шевчук А. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності (1 приклад забави, 1 – гри, 1 – хороводу) [37]	6	5
5	<b>ЗМ 2.Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей</b> 1. Підібрати музичний репертуар для вокально-хорового виду виконавської дітей дошкільного віку кожної групи (загальні, спеціальні).	6	5
6	<b>Музичне заняття як основна освітньо-виховна форма організації музичної діяльності дітей</b> 1. Підібрати музичний репертуар для танцювального та інструментального виду виконавської діяльності дітей дошкільного віку кожної групи (загальні, спеціальні).	8	5
7	<b>Зміст та методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми</b> 1. Підготувати для аудиторного прослуховування один з найулюбленіших дитячих музичних творів. Скласти до нього анотацію (автор, історія створення, виконавець).	4	5
8	<b>Методичне керівництво системою музичної освіти дітей в ДНЗ</b> 1. Творче завдання «Складання перспективного плану музичних розваг і свят на вересень – лютий для однієї вікової групи».	4	5
	<b>Разом</b>	40	40

## 7. Методи навчання

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

#### 1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи.

#### 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

#### 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

#### 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

#### 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## 8. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- *методи усного контролю*: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, перевірка практичних умінь і навичок.
- *методи письмового контролю*: модульне письмове тестування, конспект заняття, реферат.
- *методи самоконтролю*: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									Макс. к-сть балів	Екзамен	Сума
Форми роботи	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2						
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8			
Лекції	1	1	1	1	1	1	1	1	8		
Пр. з.		10+1	10+1	10+1	10+1	10+1	10+1		66	40	100
Сам. роб.	5	5	5	5	5	5	5	5	40		
МКР	25				25				50		
Всього – 164 б. Коефіцієнт – 2,73											

## Рейтинговий показник успішності

Оцінка ECTS	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82 – 89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1– 34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

### 10.Методичне забезпечення навчальної дисципліни

- опорні конспекти лекцій
- навчальні посібники
- робоча навчальна програма
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів
- засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю)
- завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання»



**11. Тематика курсових робіт  
з музичного мистецтва для студентів ОКР «бакалавр»  
напряму підготовки Дошкільної освіти**

1. Формування музичного сприйняття у дітей дошкільного віку на музичних заняттях
2. Інтеграція різних видів мистецтв на музичних заняттях в ДНЗ
3. Формування творчих здібностей у дітей дошкільного віку на музичних заняттях
4. Особливості навчання дітей дошкільного віку музично-ритмічним рухам
5. Особливості розвитку у дітей дошкільного віку загальномузикальності як комплексу музичних здібностей
6. Організація музичної діяльності дітей дошкільного віку
7. Особливості розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку
8. Формування співацьких навичок у дітей дошкільного віку на музичних заняттях
9. Особливості навчання дітей дошкільного віку гри на музичних інструментах
10. Особливості організації музично – рухової діяльності дітей дошкільного віку
11. Формування у дітей дошкільного віку вміння слухати музику
12. Особливості розвитку дитячої творчості у процесі ознайомлення із українськими музично – хореографічними традиціями
13. Особливості розвитку у дітей дошкільного віку сучасного пластично – образного танцювання
14. Особливості навчання дітей дошкільного віку бальному виконавству
15. Особливості діяльності вихователя в організації музичної діяльності дітей дошкільного віку
16. Особливості застосування українських рухливих ігор на музичних заняттях у старшій групі ДНЗ
17. Формування у дітей дошкільного віку правильної постави у процесі музично – ритмічних рухів і вправ
18. Особливості проведення рухливих ігор із дітьми старшої групи на музичних заняттях
19. Формування музичного сприймання у дітей старшої групи засобом українського фольклору
20. Особливості організації святкових ранків і концертів у ДНЗ
21. Виховання відповідальності у дітей старшого дошкільного віку засобами гри
22. Виховання ціннісного ставлення до людини у дітей старшого дошкільного віку засобами художнього твору
23. Виховання самостійності у дітей старшого дошкільного віку засобами гри
24. Виховання чуйності у дітей старшого дошкільного віку засобами художнього твору

## 12. Рекомендована література

### **Основна:**

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Уч. пособие для студентов пед. институтов. / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М. : Просвещение, 1983. – 255 с.
2. Зініч Р. Методика музичного виховання в дитячому садку. / Р. Зініч, В. Кукловська, І. Рудченко, С. Шоломович – К. : Музична Україна, 1985. – 143 с
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. / О. П. Радынова – В 2-х ч. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
4. Шевчук А. Залучаємо дітей до музичної скарбниці // Дитина: Методичні рекомендації до програми виховання і навчання дітей від двох до семи років /Наук. кер-во проекту: В.О.Огнев'юк, К.І.Волинець; наук. кер. програмою: О.В.Проскура, Л.П.Кочина, В.У.Кузьменко, Н.В.Кудикіна; авт. кол.: Г.В.Беленька, О.Л.Богініч, В.У.Кузьменко, А.С.Шевчук [та ін.] /МОНМСУ, ГУОН КМДА, КУ ім. Б.Грінченка. – 3-є вид., доопр. та доп. – К. : Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2012. – С. 308-360.
5. Шевчук А. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навч.-метод. посіб. / А. Шевчук – К. : Шк.. світ, 2006. – 128 с.

### **Додаткова:**

1. Закон України «Про дошкільну освіту» //Освіта України. – № 33. – 12 вересня 2001.
2. Базовий компонент дошкільної освіти / Наук. кер.: Богуш А.М. Авт. кол-в: Богуш А.М., Беленька Г.В., Богініч О.Л., Гавриш Н.В., Долинна О.П., Ільченко Т.С., Коваленко О.В., Лисенко Г.М., Машовець М.А., Низковська О.В., Панасюк Т.В., Піроженко Т.О., Поніманська Т.І., Сідельнікова О.Д., Шевчук А.С., Якименко Л.Ю. //Дошкільне виховання. – 2012. – №7. – С. 4-19. (Освітня лінія «Дитина у світі культури», частина «Світ мистецтва»).
3. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» / МОН України, АПН України; наук. ред. та упоряд. О. Л. Кононко. – К. : Світич, 2008. – 430 с. – С. 40-42 (лінії розвитку, вік немовляти); 78-79, 83-85 (лінії розвитку, ранній вік ); 140-141, 149-153 (лінії розвитку, мол.. д. вік ); 230, 236-241 (лінії розвитку, ст.. д. вік ); 281 (портрет дошк-ка); 348-352 (обдарована дитина); 412-425 (репертуар).
4. Дитина: Програма виховання і навчання дітей від двох до семи років /Наук. кер-во проекту: В.О.Огнев'юк, К.І.Волинець; наук. кер. програмою: О.В.Проскура, Л.П.Кочина, В.У.Кузьменко, Н.В.Кудикіна; авт. кол.: Г.В.Беленька, О.Л.Богініч, Л.Л.Левченко, А.С.Шевчук [та ін.] /МОНМСУ, ГУОН КМДА, КУ ім. Б.Грінченка. – 3-є вид., доопр. та доп.– К. : Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2012.– 492 с.
5. Програма розвитку та виховання дитини раннього віку «Зернятко». /Наук. кер-к Кононко О. Л. – К. : 2004. – 192 с.
6. Положення про дошкільний навчальний заклад //Урядовий кур'єр. – № 51. – 19.03.2003.
7. Про планування освітнього процесу в дошкільному навчальному закладі. // Інструктивно-методичний лист МОН України. – № 1/9–434. – 01.10.2002.

### *Интернет-ресурси:*

1. Ветлугіна Н.А.: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.mke.su/doc/VETLUGINA.html>
2. Орф К.: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB\\_%D0%9E%D1%80%D1%84](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%9E%D1%80%D1%84)
3. Бджілка: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=kxE48hUCROI>
4. Випускний бал у садочку «Катруся». Івано-Франківськ, 2011 (5): [Електронний ресурс]. – Режим доступу: YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=mR0jFF6LxGY>
5. Дзвіночок садочок: Випускний бал: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=mR0jFF6LxGY>
6. Іменини - Дитячий ансамбль «Амба»: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: YouTube: [http://www.youtube.com/watch?v=eqxBkbB-ZnU&list=UU\\_eJbn7OnVda\\_87GiaSdIPA&index=4](http://www.youtube.com/watch?v=eqxBkbB-ZnU&list=UU_eJbn7OnVda_87GiaSdIPA&index=4)
7. Колядка «Що то за предиво» Оксана Романюк: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: YouTube: [http://www.youtube.com/watch?v=Y\\_LYII01pZw&list=PL3ECB24AFB288CACC](http://www.youtube.com/watch?v=Y_LYII01pZw&list=PL3ECB24AFB288CACC)
8. Красивый танец с ложками в детском саду. Москва: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=TgnKnuzYN8c&feature=endscreen&NR=1>
9. Лист від тата – Дитячий ансамбль «Амба»: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: YouTube: [http://www.youtube.com/watch?v=Qc687bHTmSo&list=UU\\_eJbn7OnVda\\_87GiaSdIPA&index=5](http://www.youtube.com/watch?v=Qc687bHTmSo&list=UU_eJbn7OnVda_87GiaSdIPA&index=5)
10. Міжнародний День Музики у Дитячій школі мистецтв: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: YouTube: [http://www.youtube.com/watch?v=WsL\\_ZthjXy4](http://www.youtube.com/watch?v=WsL_ZthjXy4)
11. Менестрелі - Свято Миколая (пісні) : [Електронний ресурс]. – Режим доступу: YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=rAjVMZgaOL8>