

ISSN 2304-9065

Педагогика и современность

Научно-педагогический журнал

№ 1 (21), 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Читайте в номере	5
Методология и теория образования	
Жадан В.Н. К вопросу о конфликтах в педагогической деятельности и методах их разрешения	10
Корчагина В.С. Формирование межкультурной профессиональной компетенции студентов вуза в процессе обучения по дисциплине «Иностранный язык»	15
Кузьменко Г.В. Компоненты готовности будущих учителей изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы	20
Кузьмина Н.В. Аксиологические аспекты в методике проблемного обучения на уроках истории	24
Курманкулов Ш.Ж., Бешкемпирова В.К. Факторы, учитываемые при организации успешного (качественного) обучения учащихся	27
Цветкова Л.Ю. Знание в контексте традиций и современности	31
Инновационные процессы в образовании	
Аракелян К.А. Творческое развитие первоклассников на основе Лего-конструирования в контексте дополнительного образования	33
Ахмедов А.А., Камолова Д.И., Мадалиев А.М. Новые методы обучения физике	37
Зиатдинова Т.А. Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы	39
Трапезникова И.В., Седых Е.В. Применение информационно-коммуникативных технологий при обучении биологии	43
Теория обучения и воспитания	
Алексеева Н.В., Горюнова Е.М. Возможности решения проблемы общения у студентов технического вуза	45
Балжан Г. Проблемы изучения русской лирики в школах с казахским языком обучения	48
Бембеева Г.А. Родной край – частица Родины	51
Вязникова М.В. Конструктор сказок – карты Проппа	53
Катабухова Е.В. Роль изобразительного искусства в духовно-нравственном и эстетическом воспитании молодежи	57
Курманкулов Ш.Ж., Бешкемпирова В.К. Особенности элемента обучения естественно-математических дисциплин на основе компетентности	60
Ляшенко И.В. Воспитание экологической культуры детей раннего возраста через игровую деятельность	63
Мирошниченко И.Л. Роль самооценки в профессиональном самоопределении учащихся	67
Пятунина О.И., Шубина О.А. Формирование традиционных семейных ценностей у современной студенческой молодежи	71

УДК 378.147:372.874

КОМПОНЕНТЫ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Кузьменко Г.В.

Ключевые слова: готовность, профессиональная готовность будущего учителя изобразительного искусства, организация художественно-творческой деятельности, ученики основной школы.

Изменения, происходящие в современном образовательном пространстве, обуславливают обновления системы подготовки студентов – будущих учителей изобразительного искусства в высших учебных заведениях. Результатом подготовки будущего учителя изобразительного искусства является его готовность к осуществлению организации художественно-творческой деятельности учащихся, поскольку именно от готовности учителя, в определенной степени, зависит эффективность руководства этим процессом.

Цель статьи заключается в уточнении содержания понятий «готовность», «профессиональная готовность учителя изобразительного искусства», определении и теоретическом обосновании компонентов готовности будущих учителей изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы.

Понятие «готовность» является объектом исследований многих ученых в области психологии и педагогики. Психологи в своих научных исследованиях ориентируются на выявление характера связей и зависимостей между состоянием готовности и эффективностью деятельности, рассматривают понятие «готовность» как руководство (А. Кюльпе, Д. Узнадзе) интегральное качество личности (К. Платонов, В. Шадриков) психическое состояние личности, совокупность убеждений, взглядов, чувств, волевых и интеллектуальных качеств (М. Дьяченко, Л. Кандилович).

Педагогический подход к пониманию готовности будущего учителя к профессиональной деятельности основывается на выявлении факторов и условий, с помощью которых можно управлять процессом подготовки личности к различным видам деятельности и характеризует готовность как синтез качеств личности (В. Крутецкий); сформированность профессиональных интересов, мотивов, целей, установок (А. Линенко); уровень развития профессионально значимых свойств личности (ее отношений, установок, педагогических качеств). Ученые-педагоги акцентируют внимание на наличии профессиональной направленности личности; положительного отношения к педагогической профессии и успешности вхождения в педагогическую работу; оптимального уровня владения профессиональными знаниями, умениями и навыками; самостоятельности в решении педагогических задач.

В работах А. Булатова, Т. Грищенко, А. Пехоты, С. Сысоевой и др. готовность к педагогической деятельности рассматривается как способность к педагогическому творчеству. Последняя, по мнению С. Сысоевой, является целостным процессом про-

фессиональной реализации педагога, центральным звеном которого является личностно-ориентированное взаимодействие в системе «учитель-ученик», направленная на личностное развитие субъектов и способствует их внутреннему движению и само движению [4, 37].

Несмотря на многообразие подходов к трактовке понятия готовности к педагогической деятельности и творчества, общей мыслью ученых является то, что педагогическая готовность обусловлена уровнем творческого потенциала будущих учителей, где творчество становится определяющим фактором успеха, степенью профессионального и личностного роста, является доминирующей целью профессиональной подготовки учителя. Исходя из цели нашей статьи следует сделать анализ исследований проблемы готовности будущих учителей изобразительного искусства к различным видам художественно-педагогической деятельности.

Г. Сотская рассматривает готовность будущего учителя изобразительного искусства к осуществлению художественно-педагогической деятельности как составляющую его профессиональной готовности, что выявляется в таких личностных качествах педагога-художника как: высокое развитие общей культуры, сформированность духовных ценностей; глубокие психолого-педагогические, методические и профессиональные знания, высокий уровень профессиональных умений и навыков; стойкая профессиональная направленность интересов; достаточный уровень опыта творческой деятельности в сфере искусства; способность к самосовершенствованию, повышению профессиональной компетентности [5].

В исследованиях Л. Базильчук профессиональная готовность учителя изобразительного искусства рассматривается как сложное личностное образование, которое является фундаментальным условием успешного выполнения педагогических функций по организации различных форм и использования различных методов и технологий для эффективного трудового, национального и художественно-эстетического образования, воспитания и развития школьников во внеклассной деятельности [1].

Проведенный анализ научно-теоретических и методических источников по проблеме готовности учителя к педагогической деятельности позволяет констатировать, что доминирующим является ее определение как сложного интегрального образования структуры личности специалиста, которое свидетельствует о качестве профессиональной подготовки, научно-теоретической и практической подготовленности педагога, социально-психологической склонности к работе с детьми, профессиональной пригодности. Готовность является целью и результатом подготовки будущего учителя изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы, поэтому, чтобы эффективно осуществлять эту подготовку, важно определить компоненты указанной готовности опираясь на основные виды художественно-педагогической деятельности учителей изобразительного искусства, в которых реализуются полученные знания, навыки, умения и опыт.

На основе результатов анализа исходных положений современной психолого-педагогической литературы по структуре готовности специалистов к профессиональной педагогической деятельности и учитывая специфику организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы нами определены следующие компоненты готовности: мотивационно-целевой, информационно-когнитивный и творческо-деятельный, которые, взаимообогащая друг друга, образуют единую динамическую целостность.

творческой деятельности и творчества, общей мыслью ученых является то, что педагогическая готовность обусловлена уровнем творческого потенциала будущих учителей, где творчество становится определяющим фактором успеха, степенью профессионального и личностного роста, является доминирующей целью профессиональной подготовки учителя. Исходя из цели нашей статьи следует сделать анализ исследовательской проблемы готовности будущих учителей изобразительного искусства к различным видам художественно-педагогической деятельности.

Г. Сотская рассматривает готовность будущего учителя изобразительного искусства к осуществлению художественно-педагогической деятельности как составную часть его профессиональной готовности, что выявляется в таких личностных качествах педагога-художника как: высокое развитие общей культуры, сформированность эстетических ценностей; глубокие психолого-педагогические, методические и профессиональные знания, высокий уровень профессиональных умений и навыков; стойкая профессиональная направленность интересов; достаточный уровень опыта творческой деятельности в сфере искусства; способность к самосовершенствованию, повышению профессиональной компетентности [5].

В исследованиях Л. Базильчук профессиональная готовность учителя изобразительного искусства рассматривается как сложное личностное образование, которое является фундаментальным условием успешного выполнения педагогических функций по организации различных форм и использования различных методов и техноло-

Мотивационно-целевой компонент готовности основывается на осознании студентами мотивации как системы ее целей, потребностей и мотивов, детерминирующей деятельность и поведение человека [3], основными элементами которой выступают позитивное отношение, интерес субъекта к своей профессии, ориентация на мотивы и ценности художественно-педагогической деятельности и потребность в ней. Побуждение к действиям всегда исходит из потребностей, которые определяют направленность студентов на профессиональную деятельность.

Согласно позиции ученых (Н. Левитов, А. Маслоу, С. Рубинштейн, Г. Щукина и др.), одним из важнейших мотивов является устойчивый интерес к профессиональной деятельности, который рассматривается как положительное отношение к деятельности, ее предмета или объекта (Л. Божович) [2], акцентируя внимание на том, что под влиянием мотива происходят процессы, которые выступают как стремление личности достичь цели в выборе и овладении будущей профессией.

Таким образом, содержание мотивационно-целевого компонента отражает направленность личности студента на творческую художественно-педагогическую деятельность; совокупность мотивов и потребностей, которые побуждают его к организации художественно-творческой деятельности учащихся; интерес ко всем составляющим художественного творчества; потребность в качественном художественно-творческом развитии учащихся, ориентации их на творчество. Указанный компонент является предпосылкой развития и активизации информационно-когнитивного, творческо-деятельного компонентов, основанных на признании важной роли опыта творческой деятельности как необходимого средства и условия развития учащихся.

Организация процесса усвоения студентами знаний, приобретения умений и навыков в учебно-воспитательном процессе должно сочетаться с формированием готовности к их творческому применению в профессиональной деятельности. При таком условии опыт творческой деятельности, воплощенный студентами в особых интеллектуальных действиях, позволяет самостоятельно переносить в новую ситуацию ранее усвоенные знания и умения, находить оригинальные, нешаблонные средства решения проблем.

Информационно-когнитивный компонент готовности предполагает наличие у студентов соответствующего объема знаний, необходимых и достаточных для организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы, способность самостоятельно переносить ранее усвоенные знания в новые ситуации, осуществлять самостоятельный анализ проблемы и возможность альтернативного ее решения. Когнитивная составляющая соотносится с профессиональной компетентностью будущего учителя изобразительного искусства и характеризует: уровень сформированности у студентов общественно-гуманитарных, психолого-педагогических, художественно-эстетических, методических и технологических знаний; знание современной педагогической и психологической теории художественного творчества, творческой организации учебно-воспитательного процесса; инновационных художественно-творческой деятельности учащихся. Информационно-когнитивный компонент является теоретической основой художественно-творческой деятельности студентов, поскольку усвоенные знания помогают в оценке педагогических фактов в процессе организации художественно-творческой деятельности учащихся.

Творческо-деятельный компонент готовности будущих учителей изобразительно-го искусства предполагает сформированность умений и навыков, опыта художественно-

творческой деятельности, обеспечивающего способность находить новые стратегии решения, успешно организовывать художественно-творческую деятельность учащихся основной школы, которая может быть реализована в художественном оформлении различных школьных и внешкольных мероприятий, выполнении художественных проектов, интерпретации и оценке художественных произведений, познании художественных явлений, активной социокультурной деятельности и т.п. Особенностью данного компонента является его творческое направление, что указывает на наличие у студентов творческой активности, которая заключается: в умении планировать, организовывать и внедрять в учебно-воспитательный процесс современных школ авторские уроки, различные формы внеурочной воспитательной работы художественного направления, инновационные методы обучения, используя интегративные связи изобразительного искусства с другими учебными предметами; в способности стимулировать активность, инициативу, интерес школьников к изобразительному искусству, желание заниматься художественной деятельностью, потребность к творческому самовыражению.

Общий уровень готовности будущих учителей изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы определяется сформированностью всех ее структурных компонентов, оценить уровень которых невозможно без разработки критериев и показателей. Итак, перспективы дальнейших исследований заключаются в разработке и обосновании критериев и показателей готовности будущих учителей изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности учащихся основной школы.

Литература

1. Базильчук Л.В. Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації позакласної роботи в загальноосвітніх школах автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти» / Л. В. Базильчук. – Черкаси, 2010. – 23 с.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избр. психол. труды / под. ред. Д.И. Фельдштейна; Лилия Ильинична Божович. – М.: Ин-т практ. психологии, 1995. – 352 с.
3. Петровский А.В. Психология: учеб. для студ. пед. ин-тов / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2002. – 512 с.
4. Сисоева С.О. Основи педагогічної творчості вчителя: навч. посіб. / С.О. Сисоева. – К.: ІСДОУ, 1994. – 112 с.
5. Сотська Г.І. Підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до навчання учнів основної школи художнього конструювання: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Г. І. Сотська. – Київ, 2008. – 23 с.