

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ПРАВА

РІВНЕНСЬКИЙ ІНСТИТУТ

Матеріали
V Всеукраїнської науково-практичної конференції

**СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ГУМАНІТАРИСТИКИ:
СВІТОГЛЯДНІ ПОШУКИ, КОМУНІКАТИВНІ ТА
ПЕДАГОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ**



10 грудня 2015 року
м. Рівне

Бондарчук Л.М. „Метаплан” як інтерактивний метод вивчення польської мови в економічному ВНЗ	224
Матієнко-Купріянов В.І. Психологічні механізми самореалізації особистості майбутнього професіонала	226
Кузьменко Г.В. Організація художньо-творчої діяльності учнів молодшого підліткового віку як педагогічна технологія підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва	228
Зошук Н.В., Свідницька Л.Г. Семантизація лексичних одиниць на уроці іноземної мови	231
Бляєва О.М., Лисанець Ю.В. Grammatical and Lexical Features of Academic Writing in English For Medical Students	233
Дмитришина Н.М. Засвоєння англійської термінології студентами технічних спеціальностей	236
Купрій Т.Г. Сучасна модель випускника приватного вищого навчального закладу України	238
Шелевер О.В., Фізер В.С. Виховне середовище інтернатних закладів освіти	240
Вітнюк Ю.В. Оптимізація викладання психологічних дисциплін студентам спеціальності «Соціальна робота»	242
Пермякова О.Г. Des différents dispositifs d'aide aux élèves dans le paysage éducatif français	245
Саннікова Т.В. Зміст та засоби духовно-морального виховання школярів у сучасній Україні	247
Артерчук Т.О. Межі застосування принципу апроксимації у навчанні студентів-правників фахової німецької мови	250
Мігірін П.І. До питання про іншомовну підготовку студентів немовних спеціальностей в умовах міжкультурної інтеграції	253
Башук Н.П. Комунікативний підхід під час викладання іноземної мови	255
Лелет І.О. Використання автентичних відеоматеріалів під час навчання англійській мові	257
Окулова Л.О. Характеристика та організація проведення комунікативних напівевристичних та евристичних вправ на говоріння	260
Вороновська Л.П. Елементи структури професійної мобільності фахівця комунального господарства	262
Мунтян С.Г. Професійний профіль викладача іноземної мови в європейському освітньому просторі	264

УДК 141 (082)
ББК 87 В 7
С 91

**Затверджено до друку Вченою радою
Київського університету права НАН України
(Протокол №3 від 11 грудня 2015 р.)**

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ: Ю.С.Шемшученко, академік НАН України;
Ю.Л.Бошицький, кандидат юридичних наук, професор;
О.В.Чернецька, кандидат юридичних наук, доцент;
А.Є.Залужна, доктор філософських наук, професор;
С.Я.Українець, кандидат філософських наук;
О.О.Дацюк, кандидат філологічних наук;
Т.О.Артерчук, кандидат педагогічних наук.

С 91. Сучасні проблеми гуманітаристики: світоглядні пошуки, комунікативні та педагогічні стратегії: Матеріали V Всеукр. наук.-практ.конфер./ Редкол. Бошицький Ю.Л., Чернецька О.В., Українець С.Я. – Рівне: РІКУП НАНУ, 2015 – 308 с.

ISBN 978-617-601-148-4

До збірника увійшли тези доповідей учасників V Всеукраїнської наукової конференції «Сучасні проблеми гуманітаристики: світоглядні пошуки, комунікативні та педагогічні стратегії», присвячені теоретико-філософським, лінгвістичним та психолого-педагогічним аспектам гуманітарного пошуку. Означена проблематика розглядається в порівняльно-історичному та міждисциплінарному контексті, даються конкретні рекомендації щодо практичного застосування висновків науковців у процесі вивчення гуманітарних дисциплін.

Матеріали конференції стануть у нагоді науковцям, аспірантам, студентам і всім, хто цікавиться питаннями сучасної гуманітаристики, зокрема, проблемами розвитку філософії, лінгвістики, теорії та історії освіти й виховання.

УДК 141 (082)
ББК 87 В 7

ISBN 978-617-601-148-4

© Київський університет права
НАН України, 2015

Організація художньо-творчої діяльності учнів молодшого підліткового віку як педагогічна технологія підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Розв'язання проблеми організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи в умовах сьогодення набуває особливого значення, оскільки у практиці загальноосвітніх навчальних закладів, як правило, зберігається традиційний підхід щодо вирішення цього питання. Це зумовлює необхідність розробки педагогічної мистецької технології, спрямованої на підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності молодших підлітків.

Аналіз наукових досліджень і публікацій свідчить, що проблеми готовності майбутнього вчителя до професійної діяльності (О. Абдулліна, Ф. Гоноболін, С. Єлканов, Н. Кузьміна, О. Рудницька, В. Сластьонін та ін.) і підготовки майбутніх учителів до творчого розвитку особистості учнів (Ю. Бабанський, В. Загвязінський, В. Кан-Калик, С. Коновець, М. Лещенко, О. Музика, І. Руденко, Г. Сотська, Г. Шевченко, Б. Юсов, В. Ячменьова та ін.) досить широко висвітлені у науковій літературі. Разом із тим слід зазначити, що дослідженню специфіки організації художньо-творчої діяльності молодших підлітків в умовах професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва приділено недостатньо уваги. Тому метою тез ми визначаємо висвітлення особливостей художньо-творчого розвитку учнів молодшого підліткового віку і розкриття принципів та основних положень педагогічної технології підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до організації їхньої художньо-творчої діяльності.

У зв'язку з переходом від дитячого стану організму до зрілості (період від 10 до 15 років) перебудовується психіка, відбувається процес активного становлення якостей особистості: інтелектуальних, емоційних, регулятивних, змінюються характер і спрямованість художнього розвитку дитини. Художньо-

пізнавальна діяльність в цей життєвий період суттєво впливає на формування потребностно-мотиваційної сфери і обумовлена розвитком особистості підлітка. На відміну від молодшого шкільного віку, у якому потреба власного творчого прояву переважає над інтересом до навколишнього, у підлітковому віці загострюється увага до сприйняття зовнішнього світу. Творча свобода та впевненість у своїх художніх здібностях в учнів основної школи значно послаблюється, виникає боязкість, нерішучість, часом невіра у свої можливості, тому часто виникає бажання наслідувати інших, змальовувати (на їхню думку) «хороші твори» (О. Альохін) [1, 139]. Внаслідок порушення цілісності розвитку, паралельно з підйомом діяльнісної енергії та творчої активності, у підлітків часто простежується «відсутність інтересу до творчості, небажання займатися художньою діяльністю, проявляється критичне ставлення до себе і власної роботи» (Г. Сотська) [2, 36]. Відтак, цей віковий період найбільш важкий для вчителя, який покликаний не лише навчити підлітка грамоті рисунка й живописі, але й підтримати індивідуальність, інтерес до мистецтва, сприяти гармонізації його розвитку. Залучення молодших підлітків до художньо-творчої діяльності сприятиме, з позиції автора, цілісному розвитку особистості підлітка, гармонізації його внутрішнього емоційного стану, що є важливою умовою успішності в різних сферах життя і творчості.

Розв'язання зазначеної проблеми передбачає розробку педагогічної технології підготовки студентів, спрямованої на формування системи знань, умінь і навичок, які забезпечуватимуть здатність майбутніх учителів образотворчого мистецтва ефективно організовувати художньо-творчу діяльність учнів основної школи. В основу педагогічної технології покладено загальнопедагогічні принципи (гуманізації, гуманітаризації, послідовності й систематичності навчання, зв'язку теорії з практикою), які, згідно мистецької освіти, доповнено художньо-педагогічними: принципом емоційної насиченості навчально-виховного процесу, спонукання до творчого самовираження та принципом урізноманітнення видів і форм діяльності учнів в організації педагогічної взаємодії (за О. Рудницькою).

Зміст технології підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи структуровано до таких напрямів професійно-художньої підготовки, як: педагогічно доцільне насичення змісту дисциплін гуманітарного і професійно-практичного напрямку підготовки художньо-творчою компонентою на основі між- та мета предметних інтеграційних зв'язків; відбір і структурування змісту фахових дисциплін на основі принципу модульності; художньо-творча спрямованість організації й проведення виробничої практики та активізація позанавчальної науково-дослідної та культурно-мистецької діяльності.

Очікуваним результатом упровадження технології підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи має бути сформована мотивація до здійснення означеної діяльності, міцні теоретичні знання (психолого-педагогічні, художньо-педагогічні, фахово-методичні, естетико-культурологічні), розвинені практичні вміння (організаторські, комунікативні та художньо-творчі) і досвід художньо-творчої діяльності, що визначає сформованість студентів до здійснення означеної діяльності.

Складовими конструктами запропонованої технології є: цільовий (мета і завдання); змістовий (відбір і структурування змісту художньо-педагогічної підготовки студентів); операційний (процесуальні аспекти процесу підготовки: форми, методи, прийоми навчання); навчально-методичне забезпечення процесу підготовки студентів; результативний (педагогічний результат).

Перспективи подальших наукових розвідок вбачаємо у перевірці ефективності та методичної доцільності технології підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до здійснення організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи.

Джерела

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник: Книга для учащихся / А. Д. Алехин – М. : Просвещение, Владос, 1994. – 160 с., 8 л. ил.

2. Сотська Г. І. Підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до навчання учнів основної школи художнього конструювання : дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.04 / Сотська Галина Іванівна. – К., 2008. – 250 с.: ил.