

ZBIÓR  
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

*OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE, ROZWÓJ, PROPOZYCJE*  
*"Z OKAZJI 200-LECIA UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO"*

*Warszawa (PL)*

*29.09.2016 - 30.09.2016*

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

### **Zbiór artykułów naukowych.**

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej " *Osiągnięcia naukowe, rozwój, propozycje* " z okazji 200-lecia Uniwersytetu Warszawskiego" (29.09.2016 - 30.09.2016) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2016. - 82 str.

ISBN: 978-83-65608-10-9

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" © Warszawa 2016

ISBN: 978-83-65608-10-9

**WSPÓŁORGANIZATORZY:**

*Virtual Training Centre "Pedagog of the 21st Century"*  
*Global Management Journal*

**KOMITET ORGANIZACYJNY:**

**W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;

**A. Murza**, (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;

**Z. Čekerevac**, Dr., full professor, "Union - Nikola Tesla" University Belgrade, Serbia;

**А. Горохов, к.т.н.**, доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

**A. Kasprzyk**, Dr, PWSZ im. prof. S.Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

**A. Malovycho**, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;

**L. Nechaeva**, PhD, Instytut PNPu im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

**М. Ордынская**, профессор, Южный федеральный университет, Россия;

**S. Seregina**, independent trainer and consultant, Netherlands;

**A. Tsimayeu, PhD**, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus;

**J. Turlukowski**, dr, Uniwersytet Warszawski, Polska.

**KOMITET NAUKOWY:**

**W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;

**С. Беленцов**, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

**Jadwiga Glumińska-Pawlic**, dr. hab, profesor, Uniwersytet Śląski, Polska;

**Р.Латыпов**, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

**И. Лемешевский**, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

**M. Mitrega**, dr. hab, profesor, Uniwersytet ekonomiczny w Katowicach, Polska;

**J. Rotko**, dr. hab, profesor, Instytut Nauk Prawnych PAN, Polska;

**T. Szulc**, dr. hab, profesor, Uniwersytet Łódzki, Polska;

**Е. Чекунова**, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы.

Крюкова А.О.

Старший викладач,

Київський університет імені Бориса Грінченка

## НОВИЙ ПОГЛЯД НА СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС. ЕКСПЕРИМЕНТАТОРСТВО СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ

**Ключові слова:** мистецтво, станковий живопис, стиль, емаль, художник

**Key words:** art, easel painting, style, enamel, artist

Станковий живопис є найпоширенішим та найрізносторонішим, з погляду на етапи розвитку та трансформації впродовж багатьох століть, видом живопису, твори якого мають самостійне значення і сприймаються незалежно від оточення. Це в буквальному значенні — живопис, створений на станку.

Твір станкового живопису — картина — створюється на нестационарній (на відміну від монументального живопису) і не утилітарній (на відміну від декоративного живопису) основі. Це може бути як полотно та картон, так і дошка та шовк. Основними матеріалами для створення станкових живописних творів вважають олійні, темперні і акварельні фарби, гуаш, пастель та акрил. Але з розвитком мистецтва 21 століття, з'явилися нові матеріали та можливості для втілення навіть надзвичайних та, на перший погляд, нереальних ідей в створенні нових живописних творів.

Повернувшись назад до витоків мистецтва побачимо, що ще з часів доби Відродження живопис був провідним видом мистецтва, що мав за основне завдання – ідеальне відтворення навколишньої дійсності. Парадні портрети, пейзажі, дивовижні голандські натюрморти, полотна Рубенса та Рембрандта. Це все дивовижні твори, які залишилися ключовими зразками в історії розвитку світового живопису. Олійний живопис став провідним матеріалом, здатним якнайкраще фіксувати індивідуальність, неординарне бачення світу та характер митця. Але ми прекрасно розуміємо що це певний період розвитку історії мистецтв. І в наш час не народиться другий Леонардо та Мікеланджело, ніхто не писатиме так як Рубенс, чи не деталізуватиме побутові речі як Снейдерс. Ми повинні поважати твори цих митців та аналізувати їх, але потрібно йти вперед. Змінюється світ, суспільство, погляди на майбутнє, люди інакше сприймають мистецтво. І митець повинен це розуміти, бо художник – це, в першу чергу, винахідник, людина яка шукає нових форм та способів відтворення дійсності та внутрішнього стану, емоцій, предметів та явищ.

Тому живопис 21-го століття – це вже не класичні живописні твори мистецтва. В картині митці вже намагаються комбінувати різноманітні техніки, іноді здається, що поєднується непоєднане. Відбувається синтез художніх технік. Практикується використання різноманітної фактури на полотнах, що надає рельєфності та об'ємності живописним творам. Найбільш традиційним вважають живопис за допомогою мастихіну.

Мастихін – художній шпатель різних розмірів з тонким продовгуватим сталевим стеком. Техніка роботи мастихіном має значну відмінність від техніки за-

стосування пензля. Спочатку з палітри береться трохи фарби за допомогою кінчика інструменту, потім бічною стороною леза фарба розноситься на полотно, або злегка вдавлюється в нього. Техніка мастихіну ідеально підійде для створення фактури, або в роботі з крупноформатними полотнами в якості нанесення пласких шарів фарби.

Аналізуючи фактуру, ми розкриваємо перед собою художній твір з декількох сторін. У фактурі закладені можливості та вміння використовувати різноманітні матеріали: фарби, ґрунти, основи, щоб створити якісний живописний твір. Але в той же час, працюючи з новими, нетрадиційними матеріалами, враховуючи їх особливості, художник підпорядковує їх до втілення свого задуму – створює художній образ. Художник бачить його не тільки в композиційній побудові, колористичному вирішенні, але й у конкретній матеріальній формі.

Техніку моделюючих та фактурних паст використовують для створення тривимірних фактурних ефектів, шляхом нанесення пасти на полотно, чи іншу тверду поверхню за допомогою мастихіна, лопатки або скребка. Вони виготовляються в процесі змішування мармурової крихти в акриловій полімерній емульсії. Інколи використовуються пісок, кремій, а також полімерні пластівці або гранули.

Якщо ми говоримо про можливості поєднувати непоєднане, то можемо з впевненістю сказати, що це можливо. Адже в сучасному мистецтві художники почали практикувати поєднання в одному творі олійного живопису та емальєрства. Адже, створення емалі є надзвичайно живописним процесом. Головним критерієм виступає сам процес обпалу та його результат. При нанесенні на пластину міді флюсу, поєднуючи різні кольори та додаючи метали або скло, в результаті, в готовій композиції, можна отримати непередбачуваний, в поєднанні кольорів, живописний результат. Найбільш часто в художньому емальюванні використовуються мідь, срібло, золото і їх сплави. Завдяки особливим хімічним і фізичним властивостям міді зчеплення емалі з нею особливо міцне. Це гарантує відносно висока температура плавлення емалі при її обпаленні. В якості основи мідь ідеально підходить для непрозорих емалей, так прозорі темніють, набувають бурий відтінок; червоні тони перетворюються в «брудні» червоно-коричневі. Цього можна уникнути, якщо попередньо нанести на мідь безбарвну прозору емаль (Фондон) або використовувати підкладку з срібної фольги.

В свою чергу емаль являє собою склоподібний порошок, який отримують подрібненням склоподібних пластин до необхідної фракції. Подрібнена в порошок вона змочується водою до потрібної консистенції і наноситься в осередку. Робота обпалюється в печі. Різні види і кольору емалі вимагають і різну температуру обпалу, яка коливається в діапазоні від 700 до 900 градусів за Цельсієм. Після обпалу, порошок емалі сплавляється в кольоровий склоподібний шар, в залежності від її типу: прозорий, або так званий «глухий» – кольоровий непрозорий. Майстер не може втручатися у взаємодію емалі і високої температури, він має можливість лише ґрунтуючись на досвіді і інтуїції регулювати час і температуру випалу. Саме це і формує унікальність кожного твору з емалі, повторити його не в силах навіть сам автор. Кожен твір існує лише в одному екземплярі, і є унікальним в своєму роді. В останні десятиліття техніка гарячої емалі вийшла за рамки традиційного кола свого застосування. Поєднуючи в собі ювелірну цінність матеріалу зі свободою станкового живопису, цей вид мистецтва не має широкого поширення і є добірним. Гаряча емаль поєднує в собі багато

різних технік і способів обробки, як металу, так і самої емалі, що надають можливість використовувати різноманітні рішення, як декоративні, так і складно-живописні.

Таким чином створюючи складні художні композиції митці komponують олійний живопис та емалі, що надають твору надзвичайної складності та нового сприйняття.

### **Литература:**

1. Криволапов М. Про мистецтво та художню критику ХХ століття/
2. М. Криволапов. – К.: Видавничий дім А+, 2006. – 268 с.
3. Скляренко Г. Современное искусство Украины. Портреты художников/ Г. Скляренко. – К.: Huss, 2015. – 344 с.
4. Шмагало Р. Художній метал України ХХ-ХХІ ст./ Р. Шмагало. – Л.: Львівська Національна Академія Мистецтв, 2015. – 276 с.