

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи



О.Б. Жильцов О.Б. Жильцов

« 08 » « 09 » 2016 р.

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

3.4.74 ІІІ Основи хореографії з методикою навчання

Напрямок підготовки 6.010102 Початкова освіта

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02130554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № *16.46*
Лисів
(підпис) (організація, інстанція)

« » 20 *16*

Київ – 2016

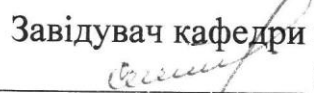
Основи хореографії з методикою навчання: роб. навч. прог. [для студ. спеціальності 6.010102 «Початкова освіта»] / уклад. І.Г.Толубко. – Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016. – 18 с.


Розробник:

Толубко Ірина Георгіївна, викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри початкової освіти

Протокол № 2 від 07 вересня 2016 року

Завідувач кафедри початкової освіти

С.М. Мартиненко

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи

М.А. Машовець

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016 рік
© Педагогічний інститут, 2016 рік

	3
Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма.....	8
<i>Змістовий модуль I. Концепція хореографічного мистецтва</i>	<i>8</i>
<i>Змістовий модуль II. Методика хореографічної діяльності.....</i>	<i>8</i>
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Основи хореографії з методикою навчання».....	10
V. План практичних занять.....	11
VI. Завдання для самостійної роботи.....	14
VII. Карта самостійної роботи	16
VIII. Індивідуальна навчально-дослідна робота	17
IX. Система контролю знань.....	20
X. Методи навчання.....	22
XI. Методичне забезпечення курсу.....	22
XII. Рекомендована література.....	23
Основна.....	23
Додаткова.....	23

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Основи хореографії з методикою навчання» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану на пряму підготовки «Початкова освіта».

Мета курсу – підготовка студентів до оволодіння основами хореографічної майстерності, методикою навчання рухів, постановкою хореографічних номерів у початкових класах; ознайомлення їх із здобутками національного і світового хореографічного мистецтва; створення необхідних і достатніх для студентів навчальних знань у галузі хореографічного мистецтва, формування мистецької активності і естетичного ставлення до мистецтва танцю, основ сприйняття мистецтва хореографії та художньо-практичних навичок танцювального виконавства, виконавської танцювальної творчості, елементарної хореографічної культури.

Завдання курсу:

- формування системи уявлень, понять, знань про синкретичну та синтезовану сутність хореографічного мистецтва, емоційно-образну пластику і виразні танцювальні рухи як спеціальну мову хореографічного мистецтва, про естетичний потенціал рухів людини, індивідуально спрямовану користь танців;
- закладання основ танцювальності, правильного виконання танцювальних рухів, емоційно-та інтелектуально спрямованого засвоєння елементарної техніки танцювальних рухів і танців, набуття культури рухів;
- набуття студентами системи танцювальних навичок, а також творчих умінь успішного їх застосування у хореографічній діяльності;
- формування системи навичок організації різних видів діяльності у початковій школі на матеріалі хореографічного мистецтва.

Навчальна дисципліна «Основи хореографії з методикою навчання» спрямований на підготовку фахівця, який обізнаний зі змістом і системою хореографічного мистецтва, володіє засобами його реалізації та навичками постановочно-хореографічної роботи.

Під час проведення семінарських занять, індивідуальної та самостійної роботи студенти набувають **практичних умінь і навичок:**

- використовувати різні методи і прийоми ознайомлення учнів початкових класів із хореографічними творами;
- моделювати заняття із застосуванням творів хореографічного мистецтва;
- включати хореографічні твори в інші напрямки навчально-виховної роботи з дітьми;

- складати плани-конспекти занять з хореографії, написання сценаріїв до свят і тематичних концертів;

- планувати роботу з організації танцювальної творчості учнів початкової школи;

- опрацювати науково-методичну, хрестоматійну літературу, вміти аналізувати хореографічні твори для дітей.

Загальні компетентності

- **Аналіз та синтез.** Здатність студента до аналізу та синтезу на основі музичної лінії забезпечує творче ставлення до особистості майбутнього вчителя початкової школи шляхом його музичних здібностей, виховання у нього засобами музики художньо-естетичної, також формування у них комплексу компетентностей, які дадуть змогу вибудовувати власний життєвий простір.
- **Робота в команді.** Набуття студентом практичного досвіду виконання хореографічних творів широкого жанрового діапазону; здобуття виконавських вмінь і навичок у ансамблевому хореографічному виконавстві; розвиток художньої емпатії та особистісної рефлексії.
- **Популяризаційні навички.** Уміння у формуванні соціокультурної компетентності. Реалізація набутих знань про українські національні фольклорні традиції, виховання готовності збереження й поширення хореографічних традицій у власній діяльності.
- **Етичні установки.** Поглиблення системи музикознавчих і культурологічних знань одночасно зі здатністю керуватися ними у самостійній музичній і хореографічній музично-просвітницькій творчості.

Професійні компетентності

- **Здатність до навчання.** Здатність врахування освітніх потреб і здібностей студентів у векторі самостійного самовизначення, забезпечує самореалізацію і спрямованість саморозвитку на основі рефлексії власних можливостей, формує особистість, здатну до творення культури суспільства загалом і власного життя в ньому, що є загальною проблемою сьогодення.
- **Базові загальні знання.** Володіти базовими загальними знаннями, а саме: історичні етапи розвитку світової і вітчизняної музичної і хореографічної педагогіки (сучасні системи технології музичного і хореографічного виховання).
- **Навички управління інформацією.** Орієнтується на втілення студентами теоретичних знань у практичну підготовку наочності для предметів художньо-естетичного циклу – музичної і хореографічної літератури. Проведення позакласних заходів у вигляді аудіо та відео супроводу, презентаційних матеріалів.

- **Елементарні комп'ютерні навички.** Формує самостійність мислення, спонукає до рефлексії соціальної значущості в сфері “Мультимедійні технології в мистецтві”.

Фахові компетентності

- **Здатність застосувати знання на практиці.** Передбачає поглиблене і професійно зорієнтоване вивчення циклу предметів мистецтва. Розвиток емоційно-образного, художнього типу мислення, виховання інтелектуально розвиненої, духовно-зрілої особистості, підготовленої до активної участі у житті, подальшої самостійної діяльності у будь якій сфері соціальної практики.
- **Здатність пристосовуватись до нових ситуацій.** Розрахована на звернення до мистецтва, яке виконуючи компенсаторну функцію допоможе гармонізувати стосунки з навколишнім світом і розвинути соціально-комунікативні уміння.
- **Засвоєння основ базових знань з професії.** Охоплює навчальні дисципліни музичного профілю, що забезпечують музичний і хореографічний розвиток особистостей, формуючи компетентнісну сферу вчителя початкової школи у загальнокультурному контексті. Оптимальним є оволодіння студентами методики виконання основних елементів, рухів, вправ, принципів їх поєднання, розвиток координаційних прийомів музикальності і виразності виконання.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 54 год. (1,5 кредита ECTS): 24 годин аудиторних (4 год. – лекції, 16 год. – практичні заняття), 3 год. - МКР, 31 год. – самостійна робота.

Вивчення навчальної дисципліни завершується складанням заліку.

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Напря́м, спеці́альність, осві́тно-квалі́фікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 1,5</p> <p>Змістові модулі: 2</p> <p>Загальний обсяг години: 54</p>	<p>Галузь знань: 0101 «Педагогічна освіта»</p> <p>Напря́м підготовки: 6.010102 «Початкова освіта»</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: «бакалавр»</p>	<p>Нормативна Рік підготовки: 4 Семестр: 7 Лекції (теоретична підготовка): 4 год. Практичні заняття: 16 год. Самостійна робота: 31 год. Модульний контроль: 3 год. Вид контролю: залік</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль I								
Концепція хореографічного мистецтва								
№ з/п	Назва теми	Всього	Кількість годин					
			Аудиторних	Лекції	Практичних	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
1	Педагогічний і мистецтвознавчий потенціал хореографії	4	2	2			2	
2	Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у першому і другому класах початкової школи	5	2		2		3	
3	Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класах початкової школи	4	2		2		4	
4	Тренувальні вправи класичного танцю. Методика вивчення рухів полонезу в початковій школі	6	3		2	1	3	
5	Методика вивчення рухів вальсу в початковій школі	8	3		2	1	15	2
	Усього за модуль I	27	12	2	8	2	15	2
Змістовий модуль II								
Методика хореографічної діяльності								
1	Хореографічні заняття: види, типи, структура, зміст	4	2	2			2	
2	Методика вивчення рухів польки в початковій школі	5	2		2		2	
3	Методика вивчення рухів українського народних танців у початковій школі	6	3		2	1	3	
4	Методика вивчення рухів сучасного класично-образного танцю у початковій школі	5	2		2		3	
5	Методика вивчення танців до казкових сюжетів, пластичного інтонування у початковій школі	7	3		2	1	5	1
	Разом за модуль II	27	12	2	8	2	16	1
	Всього	54	24	4	16	4	31	3

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль I Концепція хореографічного мистецтва

Лекція 1.1. Педагогічний і мистецтвознавчий потенціал хореографії (2 год.)

Поняття хореографії. Вивчення хореографії в класифікації мистецтв:

- виражально-зображувальне мистецтво
- просторово-часове мистецтво
- наочно-слухове мистецтво
- мистецтво виконавського характеру

Становлення і розвиток хореографічного мистецтва. Види хореографічного мистецтва

Ставлення до українського музичного фольклору як невід'ємної частини духовного життя народу, визнання провідної ролі фольклору в музичному навчанні і вихованні дітей; звернення до народної музичної творчості крізь призму її життєвих зв'язків з духовним, матеріальним та практичним світом людини; вивчення українського музичного фольклору в діалектичній єдності з фольклором інших народів; ознайомлення з професійною музикою крізь призму її фольклорних джерел; розкриття естетичного змісту народної музики, на основі осягнення школярами суті й особливостей музичного мистецтва.

Практичне заняття 1.1. Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у першому і другому класах початкової школи (2 год.)

Практичне заняття 1.2. Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класах початкової школи (2 год.)

Практичне заняття 1.3. Тренувальні вправи класичного танцю. Методика вивчення полонезу в початковій школі (4 год.)

Практичне заняття 1.4. Методика вивчення вальсу в початковій школі (2 год.)

Змістовий модуль II Методика хореографічної діяльності

Лекція 2.1. Хореографічні заняття: види, типи, структура, зміст (2 год.)

Класифікація видів хореографічних занять. Типи хореографічних занять за основними параметрами. Структура форм організації хореографічної діяльності початківців.

Танцювальні вечори. Концерти. Свято танцю. Організація урочистих балів. Музично рухові забави. Хороводи. Музично-рухові ігри. Танець -

основний вид хореографічного мистецтва. Танцювальний етюд. Музично-рухові вправи.

Дитячий репертуар в початковій школі.

Практичне заняття 2.1. Методика вивчення польки в початковій школі (2 год.)

Практичне заняття 2.2. Методика вивчення українських танців у початковій школі (2 год.)

Практичне заняття 2.3 Методика вивчення сучасного класично-образного танцю у початковій школі (2 год.)

Практичне заняття 2.4 Методика вивчення казкових сюжетів, пластичного інтонування у початковій школі (5 год.)

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Основи хореографії з методикою навчання»
Разом: 54 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 27 год., індивідуальна робота – 4 год.,
 модульний контроль – 3 год.

Модулі	Змістовий модуль I					Змістовий модуль II					Оцінювання успішності. Підсумкова кількість балів
Назва модуля	Концепція хореографічного мистецтва					Методика хореографічної діяльності					
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Відвідування лекцій. Опрацювання фахових видань. Виконання домашніх завдань.
Дати											
Теми лекцій	Педагогічний і мистецтвознавчий потенціал хореографії					Хореографічні заняття: види, типи, структура, зміст					
Теми практичних занять		Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у першому і другому класах початкової школи	Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класах початкової школи	Тренувальні вправи класичного танцю. Методика вивчення полонезу в початковій школі	Методика вивчення вальсу в початковій школі		Методика вивчення польки в початковій школі	Методика вивчення українських танців у початковій школі	Методика вивчення сучасного класично-образного танцю у початковій школі	Методика вивчення казкових сюжетів, пластичного інтонування у початковій школі	Відвідування практичних занять. Підготовка виступів на практичні заняття. Творча робота.
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота					Модульна контрольна робота					
Кількість балів за модуль	Відвідування лекцій - 16, відвідування практичних занять – 46., виконання практичних завдань – 40 б., самостійна робота - 256., модульна контрольна робота – 25 б.					Відвідування лекцій - 16, відвідування практичних занять – 46., виконання практичних завдань – 40 б., самостійна робота - 256., модульна контрольна робота – 25 б.					Разом: 220 б. Коефіцієнт: 2,2

V. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I

Концепція хореографічного мистецтва

Практичне заняття 1.1. Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у першому і другому класах початкової школи (2 год.)

План заняття

1. Методика формування практичних умінь і навичок в процесі організації роботи з ритміки і хореографії в першому класі і другому класах.
2. Ознайомлення з колективно-порядковими вправами; підготовчими вправами; положенням рук.
3. Ознайомлення із засобами музичної виразності.
4. Виконання ритмічних вправ та музичних ігор для дітей першого і другого класу.
5. Творчі роботи студентів з музичної та хореографічної діяльності в першому і другому класах.

Література

Основна: 1, 2, 3

Додаткова: 1, 3, 4, 5, 6, 7

Практичне заняття 1.2. Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класах початкової школи (2 год.)

План заняття

1. Методика формування практичних умінь і навичок в процесі організації роботи з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класі.
2. Ознайомлення з колективно-порядковими вправами; підготовчими вправами; фігурними побудовами.
3. Ознайомлення з вправами системи класичного танцю.
4. Виконання ритмічних вправ та музичних ігор для дітей третьому і четвертому класах.
5. Творчі роботи студентів з музичної та хореографічної діяльності в третьому і четвертому класах.
6. Постановка масових та бальних танців.

Література

Основна: 1, 2

Додаткова: 2, 3, 4, 5, 6, 7

Практичне заняття 1.3. Тренувальні вправи класичного танцю. Методика вивчення полонезу в початковій школі (2 год.)

План заняття

1. Методика вивчення колективно-порядкових вправ. Фігурні побудови.
2. Методика вивчення вправи системи класичного танцю.
3. Ритмічні вправи
4. Методика вивчення полонезу – основні рухи, уклін, положення танцюючих

5. Вивчення композиції танцю з різними фігурними побудовами.
6. Творчі роботи студентів складання полонезу.

Література

Основна: 2, 3

Додаткова: 1, 3, 4, 5, 6, 7

Практичне заняття 1.4. Методика вивчення вальсу в початковій школі (2 год.)

План заняття

1. Методика вивчення вправ системи класичного танцю.
2. Основні рухи вальсу, фігури танцю, малюнки, композиції
3. Створення композиції на основі рухів вальсу
4. Вивчення «Фігурного вальсу».
5. Творчі роботи студентів по складанню вальсів.

Література

Основна: 1, 2, 3

Додаткова: 1, 3, 4, 5, 6, 7

Змістовий модуль II Методика хореографічної діяльності

Практичне заняття 2.1. Методика вивчення польки в початковій школі (2 год.)

План заняття

1. Вправи системи класичного танцю.
2. Методика вивчення основних рухів польки, фігури танцю, малюнки, композиції
3. Створення композиції на основі рухів польки
4. Методика вивчення композицій польки.
5. Творчі роботи студентів по складанню танцю полька.

Література

Основна: 1, 2

Додаткова: 1, 3, 4, 5, 7

Практичне заняття 2.2. Методика вивчення українських народних танців у початковій школі (2 год.)

План заняття

1. Методика вивчення вправ системи українського танцю.
2. Основні рухи українського танцю, фігури танцю, малюнки, композиції
3. Методика створення композиції на основі рухів українського танцю
4. Методика вивчення композицій українського танцю.

5. Творчі роботи студентів по складанню українського танцю.

Література

Основна: 1, 4, 5

Додаткова: 2, 3, 5, 6, 7

Практичне заняття 2.3. Методика вивчення сучасного класично-образного танцю у початковій школі (2 год.)

План заняття

1. Методика вивчення вправ системи сучасного танцю.
2. Основні рухи сучасного танцю його фігури танцю, малюнки, композиції
3. Методика створення композиції на основі рухів сучасного танцю
4. Вивчення композицій сучасного танцю.
5. Творчі роботи студентів по складанню сучасного танцю.

Література

Основна: 1, 2, 3

Додаткова: 1, 2, 5, 6, 7

Практичне заняття 2.4. Методика вивчення танців до казкових сюжетів, пластичного інтонування у початковій школі (2 год.)

План заняття

1. Методика використання хореографічних рухів у казкових сюжетах.
2. Виконання творчих завдань.
3. Творчі роботи студентів.
4. Постановка хореографічних номерів до сценаріїв свят і концертів

Література

Основна: 1, 2, 3

Додаткова: 2, 3, 5, 6, 7

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I

Концепція хореографічного мистецтва

Тема 1. Педагогічний і мистецтвознавчий потенціал хореографії (2 год.)

1. Підготувати повідомлення на тему: Поняття «Хореографія», «Становлення і розвиток хореографічного мистецтва», «Зміст і форма хореографічного мистецтва», «Танцювальний рух як основний засіб хореографії», «Функції педагогічного мистецтва»

Тема 2. Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у першому і другому класах (3 год.)

1. Поставити танок з рухами польки, полонезу, вальсу
2. Показати методику розучування рухів бальних танців
3. Скласти хороводний танець на основі фігурних побудов
4. Показати вправи системи класичного танцю

Тема 3. Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класах (4 год.)

1. Постановка українського танцю
2. Створення композицій масових та бальних танців
3. Скласти урок з вправами системи класичного танцю
4. Розшифрувати та поставити жанровий танок

Тема 4. Тренувальні вправи класичного танцю. Методика вивчення полонезу в початковій школі. (3 год.)

1. Методика вивчення рухів, вправ, системи класичного танцю.
2. Методика складання композиції полонезу на основі різних фігурних побудов

Тема 5. Методика вивчення вальсу в початковій школі (3 год.)

1. Методика вивчення рухів вальсу
2. Скласти композиції вальсу на основі різних фігурних побудов
3. Розшифрувати та розучити масові та бальні танці для учнів початкової школи

Змістовий модуль II

Методика хореографічної діяльності

Тема 1. Хореографічні заняття: види, типи, структура, зміст (2 год.)

1. Підготувати повідомлення на тему «Види хореографічних занять»
2. Типи хореографічних занять
3. Форми організації хореографічної діяльності учнів початкової школи

Тема 2. Методика вивчення польки в початковій школі. (3 год.)

1. Поетапність постановки хореографічних композицій
2. Скласти композицію польки на основі вивчення рухів з різними фігурними побудовами
3. Розробити підготовчі-тренувальні вправи для розвитку техніки виконання танцю польки

Тема 3. Методика вивчення українських народних танців у початковій школі (3 год.)

1. Скласти композицію українського танцю на основі вивчених рухів
2. Підібрати українські фольклорні танці до свят та концертів
3. Розробити орієнтовні завдання для розвитку дитячої творчості на основі традицій українського танцю

Тема 4. Методика вивчення сучасного класично-образного танцю у початковій школі. (3 год.)

1. Складання танцювальних композицій на основі елементів сучасних рухів
2. Розробити вправи на основі сучасної пластики
3. Створити танцювальні композиції в сучасних ритмах на основі сучасної пластики

Тема 5. Методика постановочної роботи хореографічних номерів (5 год.)

1. Підібрати підготовчі вправи для вивчення основних рухів у різних жанрах хореографії
2. Методика інсценізації пісні
3. Методика драматизація програмної музики.
4. Підбір та постановка хореографічних номерів до сценаріїв та концертів

VII. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

<i>Змістовий модуль та теми курсу</i>	<i>Академічний контроль</i>	<i>Бали</i>
Змістовий модуль I Концепція хореографічного мистецтва		
Педагогічний і мистецтвознавчий потенціал хореографії	Індивідуальне заняття	5
Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у першому і другому класах	Практичне заняття	5
Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класах	Практичне заняття	5
Тренувальні вправи класичного танцю. Методика вивчення полонезу в початковій школі	Практичне заняття	5
Методика вивчення вальсу в початковій школі	Практичне заняття	5
Змістовий модуль II Методика хореографічної діяльності		
Хореографічні заняття: види, типи, структура, зміст	Індивідуальне заняття	
Методика вивчення польки в початковій школі	Практичне заняття	5
Методика вивчення українських народних танців у початковій школі	Практичне заняття	5
Методика вивчення сучасного класично-образного танцю у початковій школі.	Практичне заняття	5
Методика постановчої роботи хореографічних номерів	Практичне заняття	5
Разом: 31 год.		Разом: 50 балів

VIII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО ДОСЛІДНА РОБОТА

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності бакалавра, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання бакалаврами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Основи хореографії з методикою навчання» – це вид науково-дослідної роботи бакалавра, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у таблицях 8.1 і 8.2.

Таблиця 8.1

Критерії оцінювання ІНДЗ

<i>№ з/п</i>	<i>Критерії оцінювання роботи</i>	<i>Максимальна к-сть балів за кожним критерієм</i>
1	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження.	3 бали
2	Складання плану реферату.	3 бали
3	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад	10 балів

	фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	
4	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	4 бали
5	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	6 бали
6	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	4 бали
Разом		30 балів

Таблиця 8.2

Шкала оцінювання ІНДЗ

<i>Рівень виконання</i>	<i>Кількість балів, що відповідає рівню</i>	<i>Оцінка за традиційною системою</i>
Високий	26-30	Відмінно
Достатній	21-25	Добре
Середній	16-20	Задовільно
Низький	0-15	Незадовільно

ОРІНТОВАНА ТЕМАТИКА ІНДЗ

«Основи хореографії з методикою навчання»

1. Танцювальний рух як основний засіб хореографії.
2. Значення народних свят
3. Етапи розвитку творчих здібностей дітей в процесі навчання дітей хореографії
4. Методика проведення народних свят (свята врожаю чи обжинок, зустрічі Нового року, весни, маминого свята)
5. Використання фольклорного матеріалу в процесі підготовки і проведення народних свят
6. Форми роботи по слуханню музики зв'язок з хореографічними постановками.
7. Характеристика музичного матеріалу по слуханню, зв'язок з хореографією.
8. Дитячий репертуар з хореографії в початковій школі.
9. Формування музично-рухових навичок дітей молодшого шкільного віку
10. Види хореографічної діяльності та дитячий репертуар
11. Форми організації хореографічної діяльності дітей
12. Значення народних свят, їх відображення у дитячих хореографічних постановках.

13. Інсценізація пісні. Драматизація програмної музики.
14. Форми роботи вчителів з батьками з питань хореографічного виховання
15. Сучасні підходи до організації засвоєння хореографічних знань та набуття умінь і навичок.
16. Поняття процесу хореографічного навчання.
17. Етапи формування хореографічних умінь і навичок.
18. Технології розвиваючого хореографічного виховання.
19. Становлення і розвиток хореографічного мистецтва.
20. Взаємозв'язок функцій музичного та хореографічного мистецтв.
21. Педагогічний потенціал української хореографії
22. Вплив хореографічної діяльності на розвиток учнів початкової школи.
23. Особливості змісту, структури, типів та видів хореографічних занять у початковій школі.
24. Особливості взаємодії керівника з дітьми початкової школи на заняттях з хореографії
25. Музична основа хореографічної діяльності.
26. Поетапність формування хореографічних навичок
27. Методи і прийоми залучення дітей до занять з хореографії
28. Виявлення інтересу до хореографічної діяльності учнів початкової школи.
29. Інтеграція занять з хореографічного та музичного мистецтв.
30. Вправи як засіб формування хореографічних навичок.

ІХ. СИСТЕМА ПІДСУМКОВОГО І ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Основи хореографії з методикою навчання» оцінюється за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принципи поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичуваної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. 2) де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ з/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1	Лекційні заняття	2
2	Практичні заняття	88
3	Модульні контрольні роботи	50
4	Самостійна робота	50
5	Індивідуальна навчально-дослідницька робота	30
6	Залік	
Підсумковий рейтинговий бал		220
коефіцієнт		2,2

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, перевірка практичних умінь і навичок.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування, конспект заняття, реферат.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студента

<i>Оцінка</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

X. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

•*Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні*: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

XI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- опорні конспекти лекцій
- навчальні посібники
- робоча навчальна програма
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів
- засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю)
- завдання для ректорського контролю знань студентів із навчальної дисципліни «Основи хореографії з методикою навчання»

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – СПб: Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА Музыки, 2009. – 192 с.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. О. Березова. – К. : Муз. Україна, 2001. – 204 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца– издание 6-е. Серия «Учебники для вузов. Специальная література»./ А. Я. Ваганова. - СПб: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
4. Василенко К. Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 2000. – 96 с.
5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. – 324 с.

Додаткова

1. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма / В. М. Годовський, В. І. Арабська – Рівне: РДГУ, 2000. – 76 с.
2. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2006. – 84 с.
3. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2007. – 72 с.
4. Рехліцька А. М. Класичний танець: програма навчального курсу / А. М. Рехліцька. – Херсон : Атлант. 2003. – 116 с.
5. Станішевський Ю. В. Балетний театр України: 225 років історії / Ю. В. Станішевський. – К.: Музична Україна, 2003. -. 440 с.
6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. / Л. Ю. Цветкова. – К.: Альтепрес, 2005. – 324 с.
7. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років: навчально-методичний посібник / А.С. Шевчук . – К. : Шкільний світ, 2008. – 127 с.