

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Кафедра світової літератури



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

*О. Б. Жильцов*  
О. Б. Жильцов

20 16 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Історія зарубіжної літератури**

спеціальність: 035 Філологія

спеціалізація: 035.01 Українська мова та література

освітня програма: Українська мова і література

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Інститут філології

2016–2017 н.р.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 1466  
*Лисий*  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«     » 20 16 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» для студентів I курсу за освітньою програмою: Українська мова і література 2016 р. – 32 с.

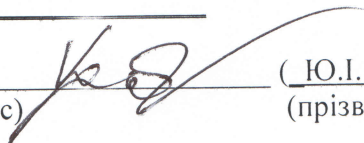
Розробник: **Юрій Іванович Ковбасенко**, професор, завідувач кафедри світової літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол від “\_07”\_вересня 2016 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)



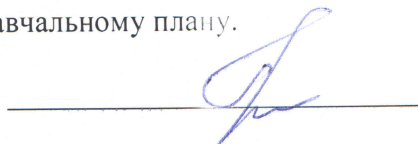
( Ю.І. Ковбасенко )

(прізвище та ініціали)

Програма на перезатвердження.

Години відповідають робочому навчальному плану.

Заступник директора \_\_\_\_\_



(Л.І. Заяць)

**УДК 378.1(073)**

**ББК 74.580**

**К 72** Історія зарубіжної літератури: програма навчальної дисципліни. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016. – 32 с.

Укладач: **Юрій Іванович Ковбасенко**, завідувач кафедри світової літератури, кандидат філологічних наук, професор

***Рецензенти:***

**Содомора Андрій Олександрович**, професор кафедри класичної філології Львівського національного університету ім. Івана Франка, доктор філологічних наук, професор

**Тверігінова Тетяна Іванівна**, заступник завідувача кафедри світової літератури Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

**ББК 74.580**

**© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016р.**

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка. ....	5
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни . . . . .	7
II. Тематичний план навчальної дисципліни. ....	8
III. Програма:	
<i>Змістовий модуль I. Література Давньої Греції</i> . . . . .	9
<i>Змістовий модуль II. Література Давнього Риму.</i> . . . . .	10
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Історія зарубіжної літератури» . . . . .	12
V. Плани семінарських занять. ....	13
VI. Елективний блок (завдання для самостійної роботи студентів). ....	17
VII. Карта самостійної роботи студента. ....	24
VIII. Система поточного і підсумкового контролю навчальних досягнень студентів. ....	24
IX. Методи навчання. . . . .	27
X. Методичне забезпечення курсу . . . . .	27
XI. Підсумковий моніторинг. ....	28
XII. Рекомендована література. ....	30

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на кафедрі світової літератури на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для спеціальності «Філологія» денної форми навчання.

Програму розроблено з урахуванням рекомендацій МОН України (лист № 1/9-736 від 06.12.2007 р.) «Про Перелік напрямів (спеціальностей) та їх поєднання з додатковими спеціальностями і спеціалізаціями для підготовки педагогічних працівників за освітньо-кваліфікаційними рівнями бакалавра, спеціаліста, бакалавра».

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Історія зарубіжної літератури», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

«Історія зарубіжної літератури» є складовою частиною дисциплін фахового циклу нормативного блоку. Її вивчення передбачає розв'язання низки завдань фундаментальної професійної підготовки фахівців вищої кваліфікації.

**Мета курсу** – дати бакалаврам необхідний обсяг фахових компетентностей для опанування ними курсу «Історія зарубіжної літератури».

### **Головні завдання курсу:**

- репрезентація літературного і культурного процесу доби Античності;
- аналіз та інтерпретація знакових творів давньогрецької (еллінської) і давньоримської літератур;
- фахова підготовка студентів до викладання навчальної дисципліни «Зарубіжна література» (період – доба Античності) у навчальних закладах різного типу.

У процесі семінарських занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти **опановують уміння та навички:**

1. Сприймати явища античної літератури в контексті світового літературного і

культурного процесу.

2. Аналізувати та інтерпретувати архаїчні художні тексти в синхронічному і діахронічному аспектах у літературному та культурологічному контексті.
3. Здійснювати філологічний і компаративний аналіз античних літературних творів, простежувати їхнє літературне та культурне відлуння (в т. ч. і в українському літературному процесі).
4. Опрацьовувати фахову літературу та інформаційні джерела (у т. ч. Інтернетні ресурси) з античної літератури.
5. Аналізувати та давати експертну оцінку підручникам і навчальним посібникам із античної літератури та культурології.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 60 год., із них 14 год. – лекції, 14 год. – семінарські заняття, 28 год. – самостійна робота студентів, 4 год. – модульний контроль, залік.

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Предмет:** процес вивчення студентами вищого навчального закладу в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні світового літературного процесу доби Античності, формування особистості фахівця вищої кваліфікації.

<b>Курс:</b>	<b>Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 2 кредити</p> <p>Змістові модулі: 2 модулі</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 60 годин</p> <p>Тижневих годин: 2 години</p>	<p>спеціальність: 035 Філологія спеціалізація: 035.01 Українська мова та література освітня програма: Українська мова і література</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Нормативна</p> <p><b>Рік підготовки:</b> 1.</p> <p><b>Семестр:</b> 1.</p> <p><b>Аудиторні заняття:</b> 28 годин, з них: <b>Лекції</b> (теоретична підготовка): 14 годин <b>Семінарські заняття:</b> 14 годин</p> <p><b>Самостійна робота:</b> 28 годин</p> <p><b>Модульний контроль:</b> 4 години</p> <p><b>Вид контролю:</b> залік</p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семинарських	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль I.</b>								
<b>Література Стародавньої Греції</b>								
1.	Вступ. Загальна характеристика і періодизація античної літератури. Давньогрецький епос			4			2	
2.	Давньогрецький епос					4	4	
3- 4	Давньогрецька лірика Давньогрецька драма. Література доби римського панування			4			4	
5- 6	Давньогрецька трагедія Давньогрецька комедія					4	4	
<b>Разом</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II.</b>								
<b>Література Стародавнього Риму</b>								
7- 8	Загальна характеристика давньоримської літератури. Римська драма. Давньоримська лірика. Вергілій			2		2	6	
9.	Вергілій. «Енеїда».			2		2	4	
10.	Підсумок. Античний роман. Антична література та світовий культурний процес			2		2	4	
<b>Разом</b>		<b>28</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>60</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>4</b>



### III. ПРОГРАМА<sup>1</sup>

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

#### ЛІТЕРАТУРА СТАРОДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ

##### **Лекція 1-2. Вступ. Загальна характеристика і періодизація античної літератури. Давньогрецький епос (4 год.)**

Антична література: хронотоп, періоди, домінантні риси, головні постаті. Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури.

Еллінський фольклор і міфотворчість. Основні цикли (кікли) еллінських міфів та їхній вплив на літературу.

Загальна характеристика архаїчного періоду еллінської літератури. «Гомерівське питання». Гомер. «Іліада»: історична основа, проблематика, система образів, художні особливості. Гомер. «Одіссея»: проблематика, система образів, художні особливості.

Дидактичний епос. Гесіод. Поема «Роботи і дні»: проблематика, система образів, художні особливості.

Езоп - легендарний античний байкар. Його роль у розвитку жанру байки у всесвітній літературі.

Пародійний епос. «Батрахоміомахія» - пародійна паралель до «Іліади». Питання про авторство «Батрахоміомахії».

**Основні поняття теми:** «антична література», «еллінська література», «елліністичний період еллінської літератури», «аттичний період античної літератури», «міфологічний кікл», «гомерівське питання», «формульний стиль», «ретардація»; «дидактичний епос», «езопова мова» і дидактичний епос, «пародійний епос».

##### **Семінар 1. Давньогрецький епос (2 год.)**

##### **Лекція 3-4. Давньогрецька лірика та драма (4 год.)**

Еллінська лірика, її провідні жанри та найголовніші представники.

Особливості творчості Сапфо. Особливості творчості Алкея. Особливості творчості Архілоха. Особливості творчості Тіртея. Особливості творчості Алкмана. Особливості творчості Анакреонта.

**Основні поняття теми:** «мелос», «монодична лірика», «сольна лірика», «хорова лірика», «ямби», «елегія», «ембатерія», «пеан», «дифірамб».

<sup>1</sup> За необхідності деякі із репрезентованих тем можуть об'єднуватися в межах тематичних блоків без порушення логіки подачі навчального матеріалу.

Походження та особливості еллінської драми. «Поетика» Арістотеля і теорія драми (зокрема – поняття «катарсис», «мімезис»).

Еллінська трагедія. «Батько трагедії» Есхіл. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий» («Перси», або трилогії «Орестея» – одного твору за вибором студента).

Софокл. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Едіп-цар/тиран» (або «Антигона» – за вибором студента).

Еврипід. Проблематика, композиція, система образів, літературне відлуння трагедії «Медея» (або «Іпполіт» – за вибором студента).

Еллінська комедія: джерела та особливості. Найвидатніші еллінські комедіографи та їхні найвідоміші твори.

Рання («політична») аттична комедія. Арістофан. Проблематика, система образів комедії «Лісістрата» (або «Хмари», «Жаби», «Вершники» – однієї, за вибором студента).

Пізня («сімейно-побутова») аттична комедія. Менандр. Загальна характеристика комедії «Третейський суд» (або «Відлюдник» - за вибором студента).

Еллінська література доби римського панування. Плутарх. Нарис життя та особливості творчості. Загальна характеристика «Порівняльних життєписів».

**Основні поняття теми:** «драма», «катарсис», «мімезис», «трагедія», «комедія», «рання аттична комедія», «пізня аттична комедія», «буколіка».

## **Семінар 2. Давньогрецькі трагедія та комедія (2 год.)**

---

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

#### **ЛІТЕРАТУРА СТАРОДАВНЬОГО РИМУ**

##### **Лекція 1-2 (5-6) Загальна характеристика давньоримської літератури.**

##### **Римська драма. Давньоримська лірика. Вергілій (4 год.)**

Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї еллінської культури.

Тит Макцій Плавт. Композиція, проблематика та система образів комедії «Скарб». Особливості конфлікту комедії «Псевдол».

Публій Теренцій Афр. Композиція, проблематика та система образів комедії «Свекруха». Специфіка образної системи комедії «Брати».

**Основні поняття теми:** «тогата», «паліата», «контамінація».

Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки. Діяльність гуртка неотериків. Особливості творчості Катутла.

Період становлення Імперії або «доба Августа» - «золота доба» давньоримської літератури. Діяльність гуртка Мецената.

Овідій. Нарис життя та особливості творчості. Лірика. Поєми. Художні особливості «Метаморфоз».

Горацій. Нарис життя та особливості творчості. «Послання до Пізонів» та ода «До Мельпомени» («Пам'ятник»), їхнє відлуння в світовій літературі.

Вергілій. Нарис життя та особливості творчості. «Буколіки», «Георгіки»: загальна характеристика. «Енеїда»: творча історія, проблематика, система образів, літературне відлуння. Вергілій і Гомер. Концепція Вергілія та її втілення у «Енеїді» (книга 6, уривок від слів «Інші зуміють...» до слів «...мечем підкорять гордовитих»). Питання про головного героя «Енеїди».

«Енеїда» Вергілія і «Вергилиева “Энеида”, на малороссийский язык перелицованная» І.Котляревського: компаративний аналіз.

Причини травестування І.Котляревським Вергілієвої „Енеїди”.

**Основні поняття теми:** «літературне запозичення», «заангажована література», «літературне відлуння», «травестія», «бурлеск»; «неотерики», «неготіум», «отіум», «меценатство», «art poetica».

## **Семінар 1 (7) Вергілій. «Енеїда» (2 год.)**

### **Лекція 3 (7). Античний роман.**

#### **Підсумок. Антична література і світовий літературний процес (2 год.)**

Схилок античної літератури. Пізній античний роман. Лонг. Психологічний пасторальний (буколістичний) роман «Дафніс і Хлоя»: стилістичні особливості, проблематика, система образів.

Апулей. Роман «Золотий віслик»: загальна характеристика.

Загальна характеристика античної літератури, її історичне значення. Найвидатніші українські перекладачі античних авторів.

**Основні поняття теми:** «буколіка», «пастораль», «літературні впливи та запозичення», «культурне відлуння», «література-донор», «література-реципієнт».

#### IV. Навчально-методична карта дисципліни «Історія зарубіжної літератури»

**Разом:** 60 год., із них: 14 год. – лекції, 14 год. – семінарські заняття, 28 год. – самостійна робота, 4 год. – модульний модульний контроль.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	
Модулі	Змістовий модуль I							Змістовий модуль II				
Назва модуля	Література Давньої Греції							Література Давнього Риму				
Кількість балів за модуль	87 балів							75 балів				
Лекції	1-2		3-4				5-6			7		
Дати												
Теми лекцій	Вступ. Загальна характеристика та періодизація античної літератури Давньогрецький епос (2 бали)		Давньогрецька лірика. Давньогрецька драма. (2 бали)				Загальна характеристика давньоримської літератури. Римська драма. Давньоримська лірика.  (2 бали)			Підсумок. Античний роман. Антична література і світовий культурний процес (1 бал)		
3 Теми семінарських занять	Давньогрецький епос. Давньогрецька лірика  (2 бали + 20 балів)		Давньогрецькі трагедія та комедія.  (2 бали + 20 балів)				Вергілій. «Енеїда»  (2 бали + 20 балів)			Горацій. Овідій (1 бал + 10 балів)		
Самостійна робота	Тема 1 (7 балів)		Тема 2 (7 балів)				Тема 3 (7 балів)			Тема 4 (7 балів)		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)							Модульна контрольна робота 2 (25 балів)				
Підсумковий контроль	нема											

**Разом – 162 бали (коефіцієнт – 1,62)**

## У. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

#### ЛІТЕРАТУРА СТАРОДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ

#### ТЕМА 1: ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ЕПОС

##### План

1. Головні цикли (кікли) давньогрецьких міфів і пантеон богів.
2. Еллінська міфологія та гомерівський епос.
3. Міфологічна основа, проблематика, система образів і художні особливості “Іліади” Гомера.
4. Проблематика, система образів і художні особливості “Одіссеї” Гомера.
5. Гомерівське питання в сучасному літературознавстві.

##### Практичне завдання

1. Проаналізувати уривок “Іліади” “Щит Ахілла” (пісня 18, вірші 478-617), довести, що поема Гомера – “енциклопедія життя Еллади”.
2. Знайти в тексті “Одіссеї” (уривок “Одіссеї у кіклопа Поліфема”: пісня 9, вірші 181-566) втілення ідеї засудження хаосу і свавілля; оспівування людського розуму і винахідливості

##### Джерела:

- Гомер. “Іліада” (повний текст у будь-якому виданні)
- Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький (у будь-якому виданні)
- Антична література // Тема. На допомогу вчителю зарубіжної літератури, 1998. – № 1. – С.14-17

### Моніторинг

Тестування за модулем

---

#### ТЕМА 1: ДАВНЬОГРЕЦЬКА ЛІРИКА

##### План

1. Провідні різновиди (пісенна-декламаційна; монодична-хорова; елегія-ямби і т.д.) еллінської лірики.
2. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Тіртея**.
3. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Архілоха**.

4. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Алкмана**.
5. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Алкея**.
6. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Сапфо**.
7. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Анакреонта**.
8. Літературне (культурне) відлуння еллінської лірики (анакреонтика, ямбічна поезія, елегія тощо; перегук сюжетів і мотивів: “Сплять усі верховини гірські” (Алкман) – „На всі вершини ліг супокій...” (Й.В.Гете) – “Горные вершины спят во тьме ночной” (М.Ю.Лермонтов) і т.д.).

### Практичне завдання

Проаналізувати текстуально один із віршів еллінських ліриків, визначити його провідну думку і специфіку використання конкретних художніх засобів.

### Джерела:

- Антична лірика (у будь-якому виданні)
- Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький (у будь-якому виданні)
- Антична література // Тема. На допомогу вчителю зарубіжної літератури, 1998. – № 1. – С.31-36.

### Моніторинг

*Читання студентом обраного еллінського вірша напам'ять.*

*Додаток (матеріали для компаративного аналізу)*

<p><b>Алкман</b> (VII ст. до н.е.) Сплять усі верховини гірські й стрімчасті скелі, Всі байраки, всі провалля, Нори, де плазуни, що їх чорна земля зростила, Робуче плем'я бджіл, хижий звір у пущі, Страховищ у глибинах моря сон поймав, Крила поскладавши, в вітах поснулоптаство... (Переклад Г. Кочура)</p>	<p><b>Й.В.Гете</b> (1749–1832) На всі вершини ліг супокій. Вітрець не лине В імлі нічній. Замовкпташиний грай. Не чути шуму бору. Ти теж спочинеш скоро – Лиш зачекай. (Переклад М.Бажана)</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> (1814-1841) <b>Из Гете</b> Горные вершины Спят во тьме ночной; Тихие долины Полны свежей мглой; Не пылит дорога, Не дрожат листы... Подожди немного, Отдохнешь и ты. 1840</p>
--	--	---

## ТЕМА 2: ДАВНЬОГРЕЦЬКА ТРАГЕДІЯ

### План

1. Особливості та джерела еллінської трагедії (діонісійські свята, міфологія (зокрема – Елевсинські містерії) тощо).
2. Семантика й етимологія терміну “трагедія”: варіанти тлумачення.
3. «Поетика» Арістотеля і теорія драми (зокрема – поняття «катарсис», «мімезис»).
4. «Батько трагедії» Есхіл. Життєвий шлях і особливості творчості. Трилогія про Прометея та її міфологічні джерела (поліваріативність міфу та його трансформація Есхілом).
5. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий».
6. Прометей – вічний образ світової літератури (Байрон, Шевченко, Леся Українка (“донька Прометея”) та ін.).

### Практичне завдання

1. Знайти у тексті трагедії “Прометей прикутий” відомості про конкретні діяння Прометея як культурного героя, порівняти їх з різними варіантами міфу про Прометея.
2. Визначити й зачитати на семінарі ключові фрагменти “Поетики” Арістотеля, де йдеться про античну трагедію.

### Джерела:

“Антична драма” (у будь-якому виданні)

- Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький (у будь-якому виданні)
- Антична література // Тема. На допомогу вчителю зарубіжної літератури, 1998. – № 1 (Драма – С.36-42; Трагедія – С.43-50).

### Моніторинг

Читання напам’ять і тлумачення визначення трагедії Арістотелем (від слів “...трагедія – це відтворення витонченою мовою...” до слів “...очищення подібних афектів”; “Поетика”, розділ VI).

## ТЕМА 2: ДАВНЬОГРЕЦЬКА КОМЕДІЯ

### План

- ✓ Джерела еллінської комедії (діонісійські свята, міфологія, звичаї, фалічні пісні, викривальні куплети тощо). Семантика і етимологія терміна “комедія”: варіанти тлумачення.

### **I. Давня аттична комедія. етровій**

1. Давня аттична (політична) комедія, її характерні ознаки.
2. Життєвий шлях і особливості творчості етровій і. Сміливість критики в його комедіях (на прикладі однієї з комедій).
3. Проблематика, система образів комедії « етровій і » (або «Хмари», «Жаби», «Вершники» – однієї, за вибором студента).

### **II. Нова аттична комедія. Менандр**

4. Нова («сімейно-побутова») аттична комедія. Менандр як її найяскравіший представник (сенсаційність сучасних знахідок творів Менандра).
5. Втрата новою аттичною комедією політичної гостроти, її сімейно-побутові конфлікти (на прикладі однієї з комедій).
6. Культурне відлуння творів Менандра (пізніші запозичення його сюжетів і образів письменниками, життя Менандрових схем у сучасній масовій культурі).
7. Загальна характеристика комедії Менандра «Третейський суд» (або «Відлюдник» - за вибором студента).

### **Практичне завдання**

- Знайти у тексті трагедії “Прометей прикутий” відомості про конкретні діяння Прометея як культурного героя, порівняти їх з різними варіантами міфу про Прометея.
- Визначити й зачитати на семінарі ключові фрагменти “Поетики” Арістотеля, де йдеться про античну трагедію.
- Навести конкретні приклади життя знахідок Менандра у сучасній масовій культурі<sup>2\*\*</sup>.

### **Джерела:**

- “Антична драма” або “Антична комедія” (у будь-якому виданні)
- Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький (у будь-якому виданні)

## **Моніторинг**

### *Тестування за модулем*

---

<sup>2</sup> Факультативно.



## ЕЛЕКТИВНИЙ БЛОК

(ЗА ВИБОРОМ ВИКЛАДАЧА І/АБО ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ СТУДЕНТАМИ)

### ТЕМА: ПАРОДІЙНИЙ («БАТРАХОМІОМАХІЯ») І ДИДАКТИЧНИЙ ЕПОС (ГЕСІОД. ЕЗОП)

- «Батрахоміомахія» як пародійна паралель до „Іліади” і „Одіссеї”.
- Питання про причини і засоби дегероїзації гомерівських поем.
- Питання про авторство «Батрахоміомахії».
- Гесіод як творчий “суперник” Гомера.
- Поема “Роботи і дні”: проблематика та художні особливості.
- Вставний фрагмент про солов’я і яструба як прообраз байки і зародок стрижневого мотиву всесвітньої літератури “*на світі здавна так ведеться, що вищий перед нижчим гнеться*” (“у сильного всегда бессильный виноват”).
- Гесіодова періодизація історії людства (“золота доба”, “срібна доба” і т.д.), її морально-дидактичний сенс та культурне відлуння.
- Байка як дидактичний жанр античної літератури.
- Езоп – легендарний античний байкар. Його роль у розвитку жанру байки у всесвітній літературі.

Формальні особливості, провідні мотиви, головні герої та літературне відлуння езопових байок. “Езопова мова” у всесвітній літературній традиції.

### ТЕМА: ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОСТІ ТА НОВАТОРСТВО СОФОКЛА І ЕВРИПІДА.

#### Софокл

- Софокл – «найтитолованіший» еллінський трагик, його новаторство в постановці трагедій.
- Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Едіп-цар/тиран» (або «Антигона» – за вибором студента).
- “Едіп-цар” як трагедія долі. Образ Едіпа – “едіпів комплекс” – фрейдизм – літературознавство.
- Стасим “*Дивних багато на світі див...*” (епісодій I) із трагедії “Антигона” як концентроване втілення гуманістичного пафосу давньогрецької культури, своєрідного еліксиру її безсмертя.

#### Еврипід

- Еврипід – геній, якого не до кінця зрозуміли сучасники, провісник драматургії нового часу. Психологізм його творів.

- Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Медея» (або «Іполит» – за вибором студента). Складний психологічний конфлікт трагедії «Медея».
- Літературне відлуння творів Еврипіда («Іполит» Еврипіда і «Федра» Расіна та ін.).

## **ТЕМА: ДАВНЬОГРЕЦЬКА НАУКОВА ПРОЗА.**

### **I. Історіографія**

- Геродот – “батько історії”. Особливості творчої манери, факт і вигадка в його творах. Геродот про Скіфію.
- Плутарх і його доба: військова перемога римлян і культурна перемога еллінів. “Порівняльні життєписи” як пам’ятка історіографії і літератури.

### **II. Філософія (літературознавство)**

- Філософська і літературна діяльність Платона. “Діалоги” як їх синтез.
- Арістотель – видатний еллінський мислитель, письменник і педагог, його життєвий шлях. “Поетика” – геніальна літературознавча праця, актуальна до нашого часу. Арістотелевські поняття “мімесис”, “етровій” та їхня еволюція від античності до сьогодення.

## ***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II***

### **ЛІТЕРАТУРА СТАРОДАВНЬОГО РИМУ**

#### **ТЕМА 3: РИМСЬКА ДРАМА**

##### **План**

1. Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї еллінської культури.
2. Менталітет римлян і специфіка римського театру. Пріоритет комедії на римській сцені. Тогати і паліати, відкриття і “плагіати” в римській драматургії.

#### **Тит Макцій Плавт**

- Плавт. Життєвий шлях і особливості творчості.
- Проблематика та система образів комедії «Скарб».
- Літературне відлуння («Скарб» Плавта – «Скупий» Мольєра та ін.).

#### **Публій Теренцій Афр**

- «Напів-Менандр» – Теренцій. Життєвий шлях і особливості творчості.
- Рецепція Терентієм сюжетів еллінської комедії.

- Проблематика та система образів комедії «Свекруха» (або «Брати» – за вибором студента).

### **Практичне завдання**

Знайти у текстах комедій Плавта або Теренція елементи, запозичені в еллінської комедії.

#### **Джерела:**

“Антична драма” або “Антична комедія” (у будь-якому виданні)

Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький (у будь-якому виданні)

### **Моніторинг**

#### *Тестування за модулем*

### **ТЕМА 3: РИМСЬКА ЛІРИКА.**

#### **План**

- ✓ Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки. Діяльність гуртка неотериків.

#### **Гай Валерій Катулл Веронський**

- ✓ Життєвий шлях і особливості творчості Катулла. Катулл і неотерики. “Неготіум” і “отіум” неотериків як модель майбутньої всесвітньої літературної дихотомії: а) література заангажована – б) література як “мистецтво для мистецтва”.

#### **Публій Вергілій Марон (рання творчість)**

- ✓ Вергілій. “Георгіки” як дидактичний епос. Гесіод і Вергілій: спільне та різне в дидактизмі творів.
- ✓ Вергілій. “Буколіки”. IV еклога: християнство до християнства? Буколістичний струмінь у всесвітній літературі. Чому в “Божественній комедії” провідником Данте по християнському Пеклу є саме поганин Вергілій?

### **Практичне завдання**

Знайти у віршах Катулла Веронського конкретні приклади втілення творчої концепції “отіуму”

#### **Джерела:**

- ✓ “Антична лірика” (у будь-якому виданні)
- ✓ Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький (у будь-якому виданні)
- ✓ Антична література // Тема. На допомогу вчителю зарубіжної літератури, 1998. – № 1. – С.51-54.

### **Моніторинг**

*Читання студентом обраного римського вірша напам’ять.*

## ТЕМА: ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ГОРАЦІЯ І ОВІДІЯ (ЕЛЕКТИВНО)

### План

#### Квінт Горацій Флакк

- Життєвий шлях і особливості творчості Горація.
- «Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва, “art poetica” (Н.Буало. “Мистецтво поетичне”, П.Верлен. “Мистецтво поетичне”, М.Рильський. “Мистецтво поетичне” і т.д.).
- “До Мельпомени” як початок усесвітньої традиції підведення поетом підсумку свого життєвого і творчого шляху (Джон Мільтон. “Пам’яті Шекспіра” (“*Пощо тобі, Шекспіре, те каміння...*”); О.Пушкін. “*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*”; М.Рильський – О.Пушкіну: “*Ты памятник собі воздвиг нерукотворный*”; М.Рильський “*Я памятник собі поставив нетривалий...*”).

#### Публій Овідій Назон

- Життєвий шлях і особливості творчості Овідія.
- “Метаморфози”: Овідій як реципієнт і трансформатор елементів античної міфології.
- Овідій – співець кохання, ідеал середньовічних “співців пристрасті ніжної” – провансальських трубадурів (згодом – труверів і мінезінгерів). Загадка вигнання Овідія.
- Вигнанець Овідій і його “Сумні елегії”. Трансформація жанру елегії і надання йому сучасного (сумного) пафосу.
- Літературне (культурне) відлуння творчості Овідія.

#### Практичне завдання

Порівняти вірші Горація – Пушкіна – Рильського (мотив “...звів я пам’ятник свій...”), знайти і зачитати (бажано напам’ять) на семінарі текстові збіги в них.

#### Джерела:

- “Антична лірика” (у будь-якому виданні).
- Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький (у будь-якому виданні)
- Антична література // Тема. На допомогу вчителю зарубіжної літератури, 1998. – № 1. – С.55-66.

**Моніторинг Читання студентом обраного римського вірша напам’ять.**

---- Додаток (матеріали для компаративного аналізу):

### VI. КВІНТ ГОРАЦІЙ ФЛАКК

#### До Мельпомени (III, 30)

Звів я пам’ятник свій. Довше, ніж мідь дзвінка,  
Вищий од пірамід царських, простоїть він.

Дош його не роз'їсть, не сколихне взимі,  
Впавши в лють, Аквілон; низка років стрімких –

Часу біг коловий – в прах не зітре його.  
Смерті весь не скорює; не западе в імлу  
Частка краща моя. Поміж потомками  
Буду в славі цвісти, поки з Весталкою

Йтиме Понтифік-жрець до Капітолію.  
Там, де Авфід бурлить, де рільникам колись  
Давн за владаря був серед полів сухих, –  
Будуть знати, що я – славний з убогого –

Вперше скласти зумів по-італійському  
Еолійські пісні. Горда по праву будь,  
Мельпомено, й звінчай, мило всміхаючись,  
Лавром сонячних Дельф нині й моє чоло.

## 2) ДЖОН МІЛЬТОН

### ПАМ'ЯТІ ШЕКСПРА. 1630 р.

Пощо тобі, Шекспіре, те каміння,  
Яке так тяжко цілі покоління  
Збирають і громадять вище гір  
На піраміду, що сягає зір?

О любий сину Вічності і Слави!  
Міцніший за корони і держави  
Ти пам'ятник воздвиг в людських серцях.  
Достойно він святий вкриває прах.

Бо сторінки твоїх безцінних книг  
Зрушають нас. Схиляючись до них  
Таємний зміст ми чуємо у слові,  
Завмерлі, мов фігури мармурові.

Пишнішої гробниці на землі  
Не матимуть ніколи королі.

### 3) МАКСИМ РИЛЬСЬКИЙ

#### ПАМ'ЯТНИК

Я пам'ятник собі поставив нетривалий –  
 Не з міді гордої, не з мармурових брил.  
 Скупі слова мої, що на папері стали,  
 Укриє завтра пил.

Ні сили вищої не дарувала доля,  
 Ні слави славної мені не прирекла,  
 І час мене змете, як сохле листя з поля.  
 Мов крихти зо стола.

І я забудуся, і, може, лиш випадком  
 Хтось, розглядаючи старих книжок сміття,  
 Незацікавленим напом'яне нащадкам  
 Мале моє життя.

І скаже: жив, писав; приймав хвали й образи;  
 А втім, ніколи нам не бракне диваків...  
 ...Та що, коли додасть: зате в житті ні разу  
 Неправді не служив!

#### ТЕМА : ВЕРГІЛІЙ. „ЕНЕЇДА”

##### План

- Вергілієва “Енеїда”: “одіссея” мандрів Енея та “іліада” його битв.
- Героїчний епос Гомера і Вергілія: компаративний аналіз
- Концепція Вергілія та її втілення у “Енеїді” (книга 6, уривок від слів “*Інші зуміють...*” до слів “*...мечем підкорять гордовитих*”).
- Питання про головного героя “Енеїди”.
- “Енеїда” Вергілія і “Вергилиева “Энеида”, на малороссийский язык перелицованная” І.Котляревського: компаративний аналіз.
- Причини травестування І.Котляревським Вергілієвої „Енеїди”.

##### Практичне завдання

Порівняти описи щитів Ахілла (Гомер. “Іліада”, пісня 18) і Енея (Вергілій. “Енеїда”, книга 8) і зробити висновки щодо розбіжності концепцій письменників, аргументуючи свої судження цитатами з обох героїчних епосів.

##### Джерела:

- Вергілій. “Енеїда” (у будь-якому виданні). Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький (у будь-якому виданні).
- Антична література // Тема. На допомогу вчителю зарубіжної літератури, 1998. – № 1. – С. 66-76.

## Моніторинг *Тестування за модулем.*

### ТЕМА: ПІЗНІЙ АНТИЧНИЙ РОМАН (ЕЛЕКТИВНО)

#### План

#### Еллінський роман

- Лонг. Психологічний пасторальний роман «Дафніс і Хлоя»: стилістичні особливості, проблематика, система образів.
- “Дафніс і Хлоя” Лонга як яскравий взірець буколістичної літератури. Буколіка і пастораль.
- Причини суперечливої оцінки «Дафніса і Хлої» класиками світової літератури, його відлуння в пізнішій культурі.

#### Римський роман

##### Петроній\*\*

- Роман «Сатири» («Сатирикон») Петронія Арбітра як джерело сюжетів, образів і тем всесвітньої літератури (Боккаччо, Лафонтен, Вольтер та ін.).
- Відсутність позитивного героя і всеосяжний скепсис як характерна особливість “Сатир” і провістя сатиричного струменя в літературі Нового часу.

##### Апулей

- “Метаморфози, або Золотий віслюк” Луція Апулея як античний авантюрний роман, особливості його стилю.
- Функція чарівних перевтілень (метаморфоз) у творі та сенс його заголовку.
- Літературне відлуння твору Апулея (Боккаччо. “Декамерон” (2-га новела 5-го дня; 9-та новела 5-го дня); фольклорні паралелі: “Амур і Психея” – казки про зачарованих царевичів і т.д.).

#### Практичне завдання

Знайти в античному романі “Дафніс і Хлоя” мандрівні сюжетні схеми (підкинуте дитя, розпізнавальні знаки, випробування і винагорода за них тощо) і порівняти їх зі схемами античної драми. Аргументувати свої спостереження цитатами з конкретних художніх текстів.

#### Джерела:

- Лонг. “Дафніс і Хлоя” (у будь-якому виданні).
- Апулей. “Метаморфози” (“Золотий віслюк”).
- Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький (у будь-якому виданні)

## Моніторинг

*Підсумкова контрольна робота*

## VII. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
<b>Змістовий модуль I. Література Стародавньої Греції</b>			
Тема 1. Вступ. Художні особливості та періодизація еллінської літератури (6 год.)	Індивідуальне заняття	7	I- III
Тема 2. Еллінська лірика. Еллінська трагедія. Еллінська комедія. (8 год.)	Семінарське заняття, модульний контроль	7	IV- VII
<b>Змістовий модуль II. Література Стародавнього Риму</b>			
Тема 3. Загальна характеристика давньоримської літератури. Римська лірика. (8 год.)	Індивідуальне заняття	7	VIII- IX
Тема 4 Античний роман Підсумок. Антична література і світовий культурний процес. (6 год.)	Семінарське заняття. Індивідуальне заняття	7	X - XI
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 28 балів</i>		

## VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Історія зарубіжної літератури» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.



Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	7	7
2.	Відвідування семінарів	1	7	7
4.	Робота на семінарському занятті	10	7	70
5.	Самостійна робота	1	28	28
6.	Модульна контрольна робота	25	2	50
Максимальна кількість балів – 162, коефіцієнт – 1,62				

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Комп'ютерного контролю:** тестові програми.

Таблиця 8.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності у оцінки ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за сто-бальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b>	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b>	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b>	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b>	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Таблиця 8.3

## Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентіві, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентіві, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях (див. п. «Захист творчих проектів»).

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час

виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## **ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:***

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## **X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ опорні конспекти лекцій з мультимедійними презентаціями;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби контролю (2 комплекти друкованих завдань для модульної контрольної роботи).

## XI. ПІДСУМКОВИЙ МОНІТОРИНГ

### ОРІЄНТОВНІ ПИТАННЯ ДО КУРСУ

#### I. Література Стародавньої Греції

1. Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури.
2. Еллінський фольклор і міфотворчість. Основні цикли (кікли) еллінських міфів та їхній вплив на літературу.
3. Загальна характеристика архаїчного періоду еллінської літератури. «Гомерівське питання».
4. Гомер. «Іліада»: історична основа, проблематика, система образів, художні особливості.
5. Гомер. «Одіссея»: проблематика, система образів, художні особливості.
6. Гесіод. Поема «Роботи і дні»: проблематика, система образів, художні особливості.
7. «Батрахоміомахія» - пародійна паралель до «Іліади». Питання про авторство «Батрахоміомахії».
8. Езоп - легендарний античний байкар. Його роль у розвитку жанру байки у всесвітній літературі.
9. Еллінська лірика, її провідні жанри та найголовніші представники.
10. Особливості творчості Сапфо (або Алкея, Анакреонта, Алкмана, Тіртея, Архілох – одного з ліриків, за вибором студента).
11. Походження та особливості еллінської драми.
12. «Поетика» Арістотеля і теорія драми (зокрема – поняття «катарсис», «мімезис»).
13. «Батько трагедії» Есхіл. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий» («Перси», або трилогії «Орестея» – одного твору за вибором студента).
14. Софокл. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Едіп-цар/тиран» (або «Антигона» – за вибором студента).
15. Еврипід. Проблематика, композиція, система образів, літературне відлуння трагедії «Медея» (або «Іпполіт» – за вибором студента).
16. Рання («політична») аттична комедія. Арістофан. Проблематика, система образів комедії «Лісістрата» (або «Хмари», «Жаби», «Вершники» – однієї, за вибором студента).

17. Пізня («сімейно-побутова») аттична комедія. Менандр. Загальна характеристика комедії «Третейський суд» (або «Відлюдник» - за вибором студента).
18. Плутарх. Нарис життя та особливості творчості. Загальна характеристика «Порівняльних життєписів».
19. Лонг. Психологічний пасторальний (буколістичний) роман «Дафніс і Хлоя»: стилістичні особливості, проблематика, система образів.

## **II. Література Стародавнього Риму**

20. Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї еллінської культури.
21. Плавт. Композиція, проблематика та система образів комедії «Скарб» (або «Псевдол» – за вибором студента).
22. Теренцій. Композиція, проблематика та система образів комедії «Свекруха» (або «Брати» – за вибором студента).
23. Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки. Діяльність гуртка неотериків. Особливості творчості Катутлла.
24. Період становлення Імперії або «доба Августа» - «золота доба» давньоримської літератури. Діяльність гуртка Мецената.
25. Вергілій. Нарис життя та особливості творчості. «Буколіки», «Георгіки»: загальна характеристика.
26. Вергілій. «Енеїда»: творча історія, проблематика, система образів, літературне відлуння. Вергілій і Гомер.
27. Овідій. Нарис життя та особливості творчості. Лірика. Поєми. Художні особливості «Метаморфоз».
28. Гораций. Нарис життя та особливості творчості. «Послання до Пізонів» та ода «До Мельпомени» («Пам'ятник»), їхнє відлуння в світовій літературі.
29. Апулей. Роман «Золотий віслик»: загальна характеристика.
30. Загальна характеристика античної літератури, її історичне значення. Найвидатніші українські перекладачі античних авторів.

## ХІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### І. ХУДОЖНІ ТВОРИ ДЛЯ ОBOB'ЯЗКОВОГО ТЕКСТУАЛЬНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гомер. “Іліада”. “Одіссея”.</li> <li>• Гесіод. “Роботи і дні”.</li> <li>• «Батрахоміомахія».</li> <li>• Езоп. Байки.</li> <li>• Тіртеї. Лірика.</li> <li>• Архілох. Лірика.</li> <li>• Алкеї. Лірика.</li> <li>• Сапфо. Лірика.</li> <li>• Алкман. Лірика.</li> <li>• Анакреонт. Лірика.</li> <li>• Есхіл. “Прометей прикутий”.</li> <li>• Софокл. «Едіп-цар». “Антигона”.</li> <li>• Еврипід. “Медея”.</li> <li>• Арістофан. “Хмари”. “Лісістрата”.</li> <li>• Менандр. “Третейський суд” (або інша).</li> <li>• Геродот. “Історія”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плутарх. “Порівняльні життєписи”.</li> <li>• Арістотель. “Поетика”.</li> <li>• Лонг. “Дафніс і Хлоя”</li> <li>• Плавт. “Скарб”.</li> <li>• Теренцій. “Свекруха” (або інша).</li> <li>• Катулл. Лірика.</li> <li>• Вергілій. “Буколіки”. “Георгіки». «Енеїда”.</li> <li>• Горацій. «До Пізонів» «До Мельпомени».</li> <li>• Овідій. “Метаморфози”. “Сумні елегії”.</li> <li>• Петроній. «Сатири» («Сатирикон»).</li> <li>• Апулей. “Метаморфози” («Золотий віслик»).</li> </ul>
---	---

### ІІ. КРИТИЧНА ЛІТЕРАТУРА. ІНТЕРНЕТНІ ДЖЕРЕЛА.

- Антична література // Тема. На допомогу вчителю зарубіжної літератури, 1998. – № 1
- Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький. – К.: Радянська школа, 1968
- Античная литература: Учебник для педагогических институтов / Под ред. А.А.Тахо-Годи. – М.: Просвещение, 1986
- Библиотека всемирной литературы (БВЛ). – М.: Художественная литература: відповідні томи серії № 1 (Литература Античности).
- Библиотека світової літератури (БСЛ). – Харків: Фоліо (відповідні томи; серія за ред. Д.С.Наливайка).
- Боннар А. Греческая цивилизация. –М.: Искусство, 1995 (пер. с фр.)

- Від античності до класицизму: Хрестоматія. – К.: УАВЗЛ, 2000
- Дафніс і Хлоя // Пізній еллінський роман. – Дрогобич: Коло, 2004 (серія “Бібліотека античної літератури” (БАЛ) за ред. М.І.Борецького)
- Дюрант В. Цезарь и Христос. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995 (пер. с англ.)
- История всемирной литературы. – Т. 1. – М.: Наука, 1983
- Ковбасенко Ю.І. Антична література: Навчальний посібник. – К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. – 256 с.
- Ковбасенко Ю.І., Тверітінова Т.І., Євтушенко С.І. Антична література: Методична лоція для студента. – К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2009.
- Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М.: Мысль, 1993
- Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х тт. – М.: Российская энциклопедия, 1994
- Пащенко В.І, Пащенко Н.І. Антична література. – К.: Либідь, 2001.
- Прокаєв Ф. та ін. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навчальний посібник для студентів педагогічних інститутів. – К.: Вища школа, 1994.
- [http://www. antiquis.lib](http://www.antiquis.lib)
- <http://www.ae.lib.narod.ru>

**Робоча програма навчального курсу  
"ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ"**

**Укладач:** *Ковбасенко Юрій Іванович*, завідувач кафедри світової літератури Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, професор.

---

К 72      Історія зарубіжної літератури: Програма навчальної дисципліни / Укладач Ю.І. Ковбасенко. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016. – 32 с.