

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б.Жильцов
«30 серпня» 2016 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ
(фортепіано)

галузі знань 0202 Мистецтво
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>2420</u>
<u>Жильцов</u> (підпис)
<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
« » 20 <u>16</u> р.

Київ
2016

Робоча програма «Додатковий музичний інструмент» для студентів
галузі знань 0202 Мистецтво, спеціальності 5.02020401

Музичне мистецтво

Розробники:

Кирилюк Галина Олександрівна, викладач циклової комісії музики і
хореографії Університетського коледжу Київського університету імені
Бориса Грінченка

Міщенко Зінаїда Іванівна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса
Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2016р. року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії

Т.В. Романова (Романова Т.В.)

Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета курсу:

Метою викладання курсу додаткового музичного інструменту (фортепіано) є підготовка спеціалістів за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Успішним вивченням предмету є:

- високо – професійне вивчення методики в галузі музичного мистецтва;
- формування елементарних вмінь і навичок у студентів, що дозволяють широко використовувати набуті знання в практичній діяльності;
- розвиток професійно – виконавських здібностей студентів, формування особистості майбутнього вчителя музики в її національній визначеності;
- вивчення та моделювання різних форм організації музичної діяльності дітей дошкільного та шкільного віку;
- розвиток музичних інтересів художнього смаку та загальної культури музиканта – педагога;
- вивчення найефективніших форм організації навчального процесу;
- використання новітніх технологій в навчанні гри на музичному інструменті (фортепіано).

Завдання курсу:

- озброєння студентів знаннями, уміннями та навичками гри на фортепіано, необхідними для майбутньої професійної діяльності;
- розвиток здібностей відчувати звукове забарвлення, н'юансування, ритм, фразування, форми.
- виховання навичок самостійної роботи пізнавальної та творчої активності;
- розвиток творчої самореалізації;
- засвоєння основних аплікатурних принципів гам, акордів, арпеджіо та технічних прийомів;

- засвоєння основних піаністичних штрихів та способів звуковидобування;
- виробляти у студентів навичок гри на фортепіано в обсязі, який дасть можливість виконати нескладний акомпанемент п'єси шкільного або дошкільного репертуару;
- оволодіння засобами педалізації;
- складання словесної інтерпретації музичного твору;
- засвоєння основних прийомів читання з аркуша;
- вміння транспортувати, спрощувати, акомпанемент та підбирання на слух супровід до пісень;
- пробуджувати емоційний відгук на музичні образи, поглиблювати інтерес студентів до музики;
- вчити студентів адекватно сприймати музику, поглиблювати інтерес до неї;
- формувати навички читання музичного твору з аркуша;
- формувати різноманітні засоби звуковидобування на основі активного слухового контролю.

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Додатковий музичний інструмент» (фортепіано) у студента мають бути сформовані такі **фахові компетентності**:

- загальнокультурна компетентність, пізнання національної та загальнолюдської культури;
- в процесі занять з додаткового інструменту (фортепіано) оволодіти певним арсеналом рухів рук, технічних засобів для подальшого засвоєння музичного репертуару школи та дитячого закладу;
- учбово-пізнавальна компетентність, інтерес до учбової діяльності шляхом знайомства з творчістю композиторів;
- комунікативна компетентність, взаємодія з студентами та викладачами в різних видах діяльності;
- оволодіти основними вміннями звуковидобування, використовуючи «туше» в залежності від характеру твору в процесі роботи над програмним матеріалом на заняттях додаткового інструменту;
- вміння грамотно висловлювати закінчену думку, використовуючи специфічні музичні терміни;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;

- здійснення інтегрованих зв'язків з предметами музично-теоретичного циклу;
- здійснення моделювання педагогічної діяльності музичного керівника та вчителя музики в процесі становлення;
- володіння теоретичними та практичними основами музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань спеціальності «Музичне мистецтво»;
- знання базових музичних термінів, їх значення, вміння правильного використовувати їх в практичній діяльності;
- здатність самому розуміти та відтворювати музичні твори, грамотно використовуючи засоби музичної виразності ;
- в процесі занять з інструментальної підготовки, вивчаючи поліфонічний репертуар, володіти кантиленою, тембральністю звуку, навичками слухання багатоголосся, що необхідно в практичній хоровій та гуртковій діяльності в дитячих та шкільних установах;
- спираючись на вміння реалізації звукових, музичних та технічних завдань при вивченні інструментальних творів різних стилів та жанрів, вміти аналізувати шкільний та дошкільний репертуар та розвивати у дітей чуття форми, краси мелодії;
- на основі вивчення інструментальних творів великої форми (сонати, варіації) досягати вдосконалення рухомоторних навичок, метроритму, пам'яті, чуття форми, музичного мислення, вміти яскраво і образно передати зміст музичного твору;
- знання основних стильових напрямків в музиці та використання їх в відтворенні музичних творів;
- формування системи естетичних ідеалів, творчої активності, володіння навичками високохудожньої інтерпретації музичних творів, творчого дослідницького підходу до майбутньої педагогічної діяльності.

З М І С Т

I. Мета і завдання навчальної дисципліни, фахові компетентності

II. Опис предмета навчальної дисципліни

III. Тематичний план навчальної дисципліни

IV. Програма:

Змістовий модуль I. Формування основних навичок гри на музичному інструменті. Робота над технічними навичками, артикуляцією в програмних творах.

Змістовий модуль II. Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів. Опанування різних форм звуковидобування.

V. Навчально - методична карта дисципліни «Додатковий музичний інструмент» (фортепіано).

VI. Програмні та контрольні вимоги курсу

VII. Система поточного та підсумкового контролю.

VIII. Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

IX. Методи навчання

X. Методичне забезпечення курсу

XI. Очікувані результати

XII. Орієнтовний репертуарний список

XIII. Рекомендована література:

-основна

-додаткова

ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

(фортепіано)

Курс	Галузью, спеціальність , освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>3 кредити</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>90 годин</i> II курс – 30 годин</p> <p>Тижневе навантаження <i>1год</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <i>Мистецтво 0202</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>5.02020401</i> <i>Музичне мистецтво</i></p> <p>Освітньо- кваліфікаційний рівень: <i>«Молодший спеціаліст»</i></p>	<p>Рік підготовки: II</p> <p>Семестр: 3-4</p> <p>Аудиторні заняття: 30 год <i>3 семестр - 15год.</i> <i>4 семестр – 15 год.</i></p> <p>З них: Практичні заняття – 28 год.: <i>3 семестр- 14 год.</i> <i>4 семестр- 14 год.</i></p> <p>Підсумковий контроль – 2 год.: <i>3 семестр – 1 год.</i> <i>4 семестр – 1 год.</i></p>

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.

Формування основних навичок гри на музичному інструменті. Робота над технічними навичками, артикуляцією в програмних творах.

	Тематика модулів	Всього	Види занять Розподіл годин				Форма контролю
			Практичні	індивідуальні	контроль знань	самостійна робота	
1.	Фортепіанна клавіатура.	1	1				
2.	Аплікатура та її вивчення.	2	2				
3.	Метроритм і ритмічний малюнок	2	2				
4.	Знаки альтерації, прийоми гри Stacatto	2	2				
5.	Значення штрихів у відтворенні музичного образу	2	2				
6.	Гра мелодій В розмірі 2/4,3/4,4/	2	2				
7.	Динамічні відтінки	2	2				
8.	Виразність виконання програмних творів	2	1				
	Всього:	15	14				Мод.контр 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 2

Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів

	Тематика модулів	Всього	Види занять Розподіл годин				Форма контролю
			Практич ні	індиві- дуальні	контроль знань	самостійна робота	
1.	Оволодіння технічними навичками гри на фортепіано	1	1				
2.	Музична фраза, речення, період	2	2				
3.	Прийоми гри в ансамблі	1	1				
4.	Формування піаністичних навичок гри на фортепіано	1	1				
5.	Формування та використання технічних навичок гри в програмних творах	1	1				
6.	Робота над виразністю виконання музичних творів	2	2				
7.	Використання штрихів в програмних та програмних творах	2	2				
8.	Специфіка використання педалізації в музичних творах програми	2	2				
9.	Музичні жанри	1	1				
10.	Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми	2	1				
	Всього	15	14				Мод.контр.

Модулі	Змістовий модуль №2														
Назва модуля	Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів														
Заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Практичні заняття	1	2		3	4	5	6		7		8		9	10	
Теми практичних занять	Володіння технічними навичками гри на фортепіано	Музична фраза, речення, період		Прийоми гри в ансамблі	Формування піаністичних навичок гри на фортепіано	Формування та використання технічних навичок гри в програмних творах	Робота над виразністю виконання музичних творів		Використання штрихів в програмних творах		Специфіка використання педалізації в музичних творах програми		Музичні жанри	Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми	
Види поточного контролю															
Підсумковий контроль															Модульний контроль

ПРОГРАМА

курсу «Додатковий музичний інструмент»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1: Формування основних навичок гри на музичному інструменті. Робота над технічними навичками, артикуляцією в програмних творах. (1 год)

Тема 1. Фортепіанна клавіатура.

Ознайомлення з інструментом фортепіано, назва октав, регістрів. Вправи на постановку руки.

Мета курсу «Додатковий інструмент».

Тема 2. Аплікатура та її значення. (2год)

Гра мелодій на прийоми non legato, аплікатура, аплікатурні позиції. Гра вправ non legato.

Підбір мелодій для підспівування.

Тема 3. Метроритм і ритмічний малюнок.(2год)

Розучування мелодій з різним ритмічним малюнком.

Гра вправ legato з використанням зазначеної аплікатури.

Розвиток навичок читання з аркуша.

Тема 4. Знаки альтерації.(2 год)

Розучування п'єс з використанням знаків альтерації.

Закріплення вправ на legato і non legato.

Ознайомлення з програмою музичного виховання в дитячому садку.

Тема 5. Значення штрихів у відтворенні музичного образу.(2год)

Вправи для розвитку техніки гри.

Значення штрихів у відтворенні музичного образу.

Вивчення п'єс елементами зображувальності.

Робота над штрихами.

Вивчення творів другої групи раннього віку (за програмою).

Тема 6. Гра мелодій в розмірі 2/4, 3/4, 4/4. (2год)

Закріплення вправ на legato і staccato.

Дотримання аплікатурних принципів при виконанні п'єс.

Вивчення творів з використанням басового ключа.

Тема 7. Динамічні відтінки.(2год)

Підготовчі вправи для гри гам.

Гра п'єс двома руками.

Динаміка рухлива та нерухлива.

Розучування музичного репертуару з розділу «Слухання музики» в дошкільному закладі.

Тема 8. Виразність виконання програмних творів (1год)

Підготовка до контрольного заняття.

Робота над виразністю виконання музичних творів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II: Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів.

Тема 1. Оволодіння технічними навичками гри на фортепіано.(1год)

Підготовчі вправи для засвоєння навиків гри гам та етюдів.

Засвоєння основних аплікатурних принципів мажорних гам.

Вивчення етюдів з різними видами техніки.

Знайомство з музичним репертуаром дошкільного навчального закладу з розділу «Слухання музики».

Тема 2. Музична фраза, речення, період.(2год)

Виконання вправ на подвійні ноти.

Гама До-мажор.

Продовження роботи над виразним виконанням музичних творів. Опрацювання окремих фрагментів.

Вивчення репертуару дитячого закладу з розділу «Музично-ритмічні рухи».

Тема 3. Прийоми гри в ансамблі.(1год)

Гра однопозиційних гамоподібних пасажів.

Вивчення музичних п'єс в ансамблевому викладі, робота над окремими партіями.

Знайомство з музичним репертуаром середньої групи дошкільного закладу.

Тема 4. Формування піаністичних навичок гри на фортепіано.(1год)

Основні прийоми звуковидобування: staccato legato non legato.

Вдосконалення навиків ритмічної гри. Закономірність аплікатурних формул. Читання нот з аркуша.

Тема 5. Формування та використання технічних навичок гри в програмних творах.(1год)

Засвоєння аплікатурних принципів мінорних гам.

Використання певних методів і прийомів для подолання технічних складнощів.

Гра вправ, етюдів з відповідною фактурною побудовою технічних фрагментів програмного матеріалу.

Тема 6. Робота над виразністю виконання музичних творів.(2год)

Гама Ля-мінор, акорди, арпеджіо.

Робота над виразністю виконання штрихів в програмних творах.

Зображувальність музичного викладу і виразністю виконання творів з розділу «Слухання музики» в дошкільному закладі.

Тема 7. Використання штрихів в програмних творах .(2год)

Вправи для розвитку навичок ритмічної гри в тональності До-мажор, Ля-мінор.

Засвоєння методики поетапного вивчення твору.

Використання педалізації з урахуванням характеру, жанру та особливостей музичних творів.

Тема 8. Специфіка використання педалізації в музичних творах програми.(2год)

Технічні вправи.

Куплетна форма, пісенний жанр.

Робота над звуковидобуванням, диханням при розучуванні пісень.

Тема 9. Музичні жанри.(1год)

Робота над виразним виконанням творів програмного матеріалу.

Розвиток самоконтролю за інтонаційною та образною точністю виконання, відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності твору.

Підготовка до контрольного заняття.

Тема10. Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми. (1год)

Технічні вправи.

Робота над виразністю виконання музичного твору.

Робота над художнім образом в програмному творі.

Навчально-методична карта дисципліни «Додатковий музичний інструмент»

Програмні вимоги

II курс

Модуль 1: Формування основних навичок гри на музичному інструменті.

Вивчення фортепіанної клавіатури. Аплікатура та її значення. Метроритм і ритмічний малюнок. Знаки альтерації, прийоми гри *staccato*. Значення штрихів у відтворенні музичного образу. Гра мелодій в розмірі 2/4, 3/4, та 4/4.

Динамічні відтінки. Виразність виконання програмних творів.

Модуль 2. Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів.

Оволодіння технічними навичками гри на фортепіано. Музична фраза, речення, період. Прийоми гри в ансамблі. Формування піаністичних навичок гри на фортепіано.

Формування та використання технічних навичок гри в програмних творах. Робота над виразністю виконання музичних творах. Специфіка використання педалізації в музичних творах програми.

Музичні жанри. Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми.

Контрольні вимоги

II курс

III семестр: контрольний урок. Грудень.

Виконання трьох творів:

- етюд
- п'єса
- ансамбль

IV семестр: контрольний урок. Червень.

Виконання трьох творів:

- етюд
- п'єса з елементами поліфонії
- пісня з дошкільного репертуару

Форми контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;

- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю

№ п/п	Види діяльності	Кількість балів за одне заняття
1	Практичне заняття	10
2	Модульний контроль	25
3	Самостійна робота	5
4	Відвідування практичних занять	0,5

Максимальна кількість балів

Модулі	Кількість балів	Коефіцієнт
I	172	1,72
II	172	1,72

Шкала оцінювання поточного та модульного контролю

Поточний контроль (бали)	Підсумковий модульний контроль
9 - 10	23 – 25
7 - 8	19 – 22
4 - 6	15 – 18
1 - 3	1 - 14

Шкала оцінювання поточного контролю

№п/п	Рейтингові бали (визначає викладач)	Критерії оцінювання
1	9 - 10	Якісна самостійна підготовка. Володіння необхідними піаністичними навичками гри на музичному інструменті та теоретичним матеріалом. Активна, високо результативна навчальна діяльність на практичному занятті. Усвідомлене виконання визначених завдань.
2	7 - 8	Достатній рівень самостійної підготовки. Належний рівень володіння піаністичними навичками гри на музичному інструменті та теоретичним матеріалом. Результативна робота на занятті за участю та контролем викладача. Володіння навичками самоаналізу та самоконтролю.
3	5 - 6	Недостатній рівень самопідготовки. Середній рівень володіння необхідними піаністичними навичками гри на музичному інструменті та теоретичним матеріалом. Пасивність та недостатня ініціативність у вирішенні навчальних завдань.
4	3 - 4	Недостатній рівень самопідготовки. Низький рівень володіння необхідними піаністичними навичками гри на музичному інструменті та засвоєння теоретичного матеріалу. Низька ефективність навчальної та самостійної роботи студента.
5	1 - 2	Відсутність самостійної підготовки. Низька результативність роботи. Невміння виконувати необхідні практичні та теоретичні завдання.

Шкала оцінювання підсумкового контролю

№п/п	Рейтинговий бал	Критерії оцінювання
1	23-25	Високий рівень виконавських компетентностей. Довершене художнє виконання програмних творів. Створення цілісного та яскравого музичного образу. Психологічне володіння собою в процесі публічного виступу.
2	21-22	Художньо переконлива інтерпретація музичних творів вище середнього рівня досконалості. Виконання музичних творів з незначною кількістю помилок.
3	19-20	Програма опанована, виконана з невеликою кількістю змістовних помилок. Рівень компетентності вище середнього. Мають місце окремі недоліки в створенні цілісного музичного образу.
4	17-18	Музичні твори виконуються студентом із значною кількістю технічних та змістовних недоліків, що знижує рівень компетентності до середньої.
5	15-16	Виконання програмних творів задовольняє мінімальні вимоги. Недосконалий рівень компетентності.
6	1-14	Виконання музичних творів із значними художньо-технічними недоліками, що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності, які можна підвищити за умов самостійного доопрацювання.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- I. Методи організації та здійснення навчально - пізнавальної діяльності.
- За джерелом інформації:
 - Словесні: пояснення, розповідь, бесіди;
 - Наочні: практично - виконавський показ, спостереження.
 - За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
 - За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
 - За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом.
- II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально- пізнавальної діяльності.
- Виконавський показ викладача;
 - Створення ситуації зацікавленості;
 - Заохочення до концертної діяльності;

Методичне забезпечення курсу

1. Навчальні посібники (ноти, електронні носії інформації).
2. Робоча навчальна програма.
3. Методична література

Очікувані результати:

- знання педагогічних методів та прийомів роботи з дітьми дошкільного та шкільного віку;
- володіння методикою проведення музичного заняття в ДНЗ та уроку музики в ЗОШ;
- вміння добирати музичну літературу, яка б відповідала пізнавальним можливостям дітей;
- опанування музичного матеріалу;
- використовувати завдання які розвивають у дітей спостережливість;
- знання різних жанрів, стилів, форм музичних творів, усвідомлення їх художньої цінності;
- володіння основними етапами роботи над музичним твором;
- орієнтування в міжпредметних зв'язках в процесі аналізу і виконання музичного матеріалу;
- знання основних принципів акомпанементу;
- володіння репертуаром для дітей дошкільного та шкільного віку для слухання музики;
- знання шляхів активізації творчої діяльності дітей шкільного та дошкільного віку.
- вміння самостійно аналізувати наукову, методичну, психологічну, музичну літературу;
- готовність втілювати творчий задум уроку;
- спроможність добирати та виконувати музичні твори;
- здатність художньо – виразно, досконало виконувати музичні твори на музичному інструменті(фортепіано);
- вміння використовувати практичні та теоретичні знання в процесі читання нот з листа;
- розуміння логіки розвитку музичної думки;
- готовність орієнтуватись в різних фактурах музичних творів;
- використовувати музично - слуховий контроль творів програмного матеріалу в ДМЗ та на уроках ЗОШ;

- здатність планувати та професійно взаємодіяти з учасниками навчально-виховного процесу;
- удосконалювати власну компетентність, педагогічну та виконавську майстерність.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

II курс (III, IV семестр)

Етюди

Беренс Г. 50 фортепіанних п'єс без октав №№1-30

Беркович І. Маленькі етюди №№1-30

Гедіке О Тв.32 мелодійних етюдів для початківців:№2,3,7 Тв.36.60 легких фортепіанних п'єс для початківців.Зош.1:№№13,14,22

Тв.46,50 легких п'єс для фортепіано.Зош.1:№№11,18,20Гнесіна О. Маленькі етюди для починаючих: Х»№№1-3,7,9-13,15,19 Черні К. Вибрані фортепіанні етюди.Під ред.Г.Гермера Ч.1 №№1-6

Шітте А. Тв.108.25 маленьких етюдів:№№1-15 Тв.160.25 легких етюдів:№№1-20

Вибрані етюди зарубіжних композиторів для фортепіано .Вип.1 №№2-29

П'єси

Александров А. 6 маленьких п'єс для фортепіано (за вибором)

Антюфеев Б.Дитячий альбом(за вибором)

Барток Б.Дітям.Зош.1(найбільш легкі п'єси)

Мікрокосмос.Зош.1(за вибором)

Бер О. Зозуля

Беренков В. Дві марійські пісні: Сі мажор, До мажор

Беркович І.25 маленьких п'єс(за вибором)

Блок В. Дитячий альбом: Колискова, Волинка грає, Ведмідь у лісі.

П'єси з елементами поліфонії

Аглінцева О. Російська пісня

Бах І. Нотний зошит Анни Магдалсни Бах: №1 –Менует, №4 –Волинка, №12 –Менует

Беркович І. 25 легких п'єс для фортепіано: Канон

Гедіке О. Тв.36 легких фортепіанних п'єс для початківців.

Зош.1 Фугато, Зош.2 №40 Фугато До маж, №46 Фугато Соль маж

Гендель Г. Арія ре мін, Менует Мі мін

Глінка М. Дві поліфонічні п'єси

Лисенко М. Ой, під горою, під перевозом, За річкою-бережком

Твори великої форми

Бетховен Л. Соната Соль мажор

Беркович І. Варіації на тему російської нар. Пісні «Во саду ли в огороде»

Гедіке О. Тв.36. Соната До мажор

Кабалевський Д. Тв.51. № Варіації на тему російської нар. пісні

Литкова І. Варіації на тему білоруської нар. пісні «Савка та Гришка»

Ансамблі

Вітлін В. Дід Мороз

Кабалевський Д. Про Петрика

Іорданський М. Пісенька про чібіса

Філіпенко А. У містах і селах дівчора росте

Укр. нар. пісня Я коза-дереза

Прокоф'єв С. Балакуха

ЛІТЕРАТУРА

1. Серебрякова Г.М. Деякі аспекти роботи над педагогічним репертуаром в процесі музично-ритмічного виховання учня (Г.М.Серебрякова,К.:Знання України,2009)
2. Давидовський К. Застосування сучасних методів розвитку фортепіанної техніки на уроках загального фортепіано: методичні рекомендації для викладачів музичних училищ України (К.Ю.Давидовський.–2 перев.,2012)
3. Кузнецова В. Методика навчання гри на інструменті (фортепіано) (Програма, конспект для вищих закладів культури і мистецтв першого і другого рівнів акредитації,Вінниця,»нова книга»,2010)
4. Олексюк О.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості і сфера музичного мистецтва: навчальний посібник. (О.Олексюк, М.Ткач – К.:Знання України,2004)
5. Руденко Г. Художня майстерність музиканта – виконавця (Г.Руденко– Видавництво друге. Доповнене та перероблене. – К.,2009)
6. Шелков І. Основи техніки музиканта-виконавця як предмет вивчення (І.Шелков – К.Музична Україна, 2013)
7. Саїк Г.Ф. Формування виконавської майстерності у студентів на основі активізації емоційно-естетичного переживання музики. (Г.Ф. Саїк-К.,2002)
8. Архимович Б.О., Титович В.І. Науково-методичні засади викладання курсу.(К.,2010)
9. Пометун О. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Навчально-методичне навчання (О.Пометун. – К.,2004)

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Л.Гусейнова Педагогічні умови формування готовності студентів до інструментально-виконавської діяльності (Л.Гусейнова, Тернопіль, 2010)
2. Шевчук А. Сучасні підходи до організації музичної діяльності (Дошкільне виховання,2000)
3. Кириченко Н.,Науменко Т. Мистецтво розвиває творчість. – ПМП «Мальва - ОСО», - Тернопіль, 2003.
4. Степова Т.,Лісовська Т. Індивідуальний диференційний підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. –К.,2012.
5. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти – К., 2 вид.2010.