

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОЛОРИСТИКА

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 0215554	Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>СО.48/17</u> (підпис) <u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)	А. О. Таранник
«___» _____ 20 <u>17</u>	

Робоча програма навчальної дисципліни «Колористика» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Розробник: Волкова Л. М. старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «11» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	9
III. Програма	
<i>Змістовий модуль III. Просторова дія кольору</i>	10
<i>Змістовий модуль IV. Колірна виразність</i>	13
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Колористика».....	15
V. Плани семінарських та практичних занять.....	16
VI. Завдання для самостійної роботи.....	20
Карта самостійної роботи студента.....	22
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	23
VIII. Методи навчання.....	26
IX. Методичне забезпечення курсу.....	27
X. Рекомендована література.....	28

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Колористика» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньої програми підготовки бакалаврів напряму підготовки «Образотворче мистецтво» відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Колористика», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни

Дисципліна «Колористика» об'єднує базові предмети в галузі мистецтва та призначена для надання системних відомостей про колір, його фізичні та психофізіологічні властивості в аспекті проблем кольорової гармонії та естетичного й психологічного впливу кольору на людину. У навчальній програмі розглянуті узагальнені та систематизовані закономірності сприйняття кольору, які допоможуть студентам осягнути мистецтво живопису. Ці знання допоможуть студентам розвинути асоціативно-образне мислення, художню уяву, вміння спостерігати, співставляти та аналізувати колір і виявляти власну індивідуальність в образотворчості.

Метою викладання дисципліни є розвиток професійної і практичної підготовки студентів та продовження їх образотворчої освіти у напрямку вивчення кольору як важливого фактору підвищення художньо-естетичного рівня особистості, формування національної художньої культури в мистецтві.

Мета програми досягається за допомогою включення у процес викладання дисципліни практичних занять, виконання вправ, завдань на різноманітні способи використання кольору і виявлення його головних властивостей при створенні художнього образу мистецького твору тощо.

1.2. Завдання вивчення навчальної дисципліни

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття базових знань з колористики;
- ознайомлення з основними напрямками розвитку наук з колористики та сучасними досягненнями у вивченні кольору та кольорових явищ;
- засвоєння основних колористичних понять, взаємодії світла і кольору та світлових явищ як причини виникнення кольору;
- ознайомлення з фізіологічними та психологічними властивостями кольору та впливу його на людину;
- формування цілісного уявлення про художньо-естетичні та формотворчі якості кольору;
- розвиток художнього смаку та створення гармонійного кольорового зображення у композиціях;
- придбання практичних навичок в роботі з кольором в образотворчому мистецтві;
- дослідження можливостей кольору та формотворчої дії кольору оптичних ілюзій в реальному просторі;
- розкриття ролі кольору у формуванні національної культури.

1.3. Місце навчальної дисципліни в системі професійної підготовки фахівця

Навчальна дисципліна «Колористика» вивчає теорію використання кольору в різних галузях людської діяльності мистецтва та спрямована на інші навчальні курси, в яких враховується робота з кольором, що відповідають на питання загально-художнього розвитку, і на спеціальні питання образотворчості.

Знання з колористики сприяють формуванню цілісного уявлення про художньо-естетичні властивості кольору, різних прийомів використання кольору в побудові композиції, контрастів і нюансів та співвідношення кольору

з іншими компонентами художньої форми, такими, як лінія, пластика, світлотінь.

Дисципліна «Колористика» є теоретичною та практичною основою образотворчої освіти, в якій інтегруються такі базові дисципліни, як «Живопис», «Композиція».

Програма курсу розроблена для студентів, чия колірна культура і знання з кольорознавства увійдуть органічною складовою в структуру їх майбутньої творчої діяльності.

1.4. Інтегровані вимоги до знань і умінь з навчальної дисципліни

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати:

- визначення основних характеристик кольору;
- основні закономірності гармонії кольору та побудови кольорових композицій;
- основи фізичної природи світла та кольору, фізіологічних основ кольорового зору, психології сприйняття кольору;
- значення кольору в предметному середовищі;
- зміст термінів та понять: «хроматичні», «ахроматичні» кольори, «колірна гама», «колірна гармонія», «колорит», «додаткові кольори» і вміння використовувати їх в майбутній професії.

Вміти:

- визначати основні і додаткові кольори, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів;
- використовувати закон повітряної перспективи;
- відтворювати вплив кольору на сприйняття простору;
- відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням;
- усвідомлювати логіку формотворення за допомогою світлотіні, кольору та

його тепло-холодних властивостей;

- гармонізувати кольорові і тонові відношення різних об'єктів в єдиному кольоровому просторі;
- створювати цілісний образ, розкривати основну сутність моделі за допомогою живописної плями;
- володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної живописно-конструктивної побудови;
- вдосконалювати навички живописної майстерності.

Самостійна робота студента над освоєнням матеріалу навчання припускає вивчення додаткової літератури в бібліотеці, в домашніх умовах, а також опрацювання окремих базових вправ з урахуванням індивідуальності студента. При складанні завдань навчання за одиницю було узяті дві години навчання (одна година навчання дорівнює 40 хв.).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Галузь, напрям, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2 кредити.</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>60 год.</i></p>	<p>Назва галузі знань 0202 «Мистецтво»</p> <p>Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»</p> <p>Освітній рівень перший (бакалаврський)</p>	<p>Рік підготовки: 2.</p> <p>Семестр: 4.</p> <p>Аудиторні заняття: 28 годин, з них:</p> <p>Лекції: 10 год.</p> <p>Семінарські заняття: 8 год.</p> <p>Практичні заняття: 10 год.</p> <p>Самостійна робота: 28 год.</p> <p>Модульний контроль: 4 год.</p> <p>Вид контролю: ПМК.</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Лекцій	Семінарські заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль	Разом
Змістовий модуль III. Просторова дія кольору.							
1.	Колірні співзвуччя.	2	2	2	4		10
2.	Форма і колір.	2		2	4		8
3.	Просторова дія кольору.	2	2	2	6		12
Разом		6	4	6	14	2	32
Змістовий модуль IV. Колірна виразність.							
4.	Теорія кольорових вражень	2	2	2	6		12
5.	Теорія колірної виразності	2	2	2	8		14
Разом		4	4	4	14	2	28
Разом за навчальним планом		10	8	10	28	4	60

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. ПРОСТОРОВА ДІЯ КОЛЬОРУ

Лекція 1. Колірні співзвуччя (2 год.).

Колірні співзвуччя на основі двох, трьох, чотирьох або більшого числа кольорів на дванадцятичасному кольоровому колі.

Співзвуччя двох кольорів. Гармонічне поєднання двох діаметрально протилежних кольорів : червоний – зелений, синій – помаранчевий, жовтий – фіолетовий. Кольорова куля, побудова гармонійних колірних поєднань.

Співзвуччя трьох кольорів. Гармонічне трьохзвуччя: жовтий, червоний, синій; жовто-помаранчевий, червоно-фіолетовий, синє-зелений; червоно-помаранчевий, синє-фіолетовий, жовто-зелений. Рівнобедрений і рівносторонній трикутник гармонічних трьохзвуч.

Співзвуччя чотирьох кольорів. Дві пари додаткових кольорів на квадраті. Три чотирьохзвуччя. Чотирьохколірні співзвуччя на фігурі прямокутника, трапеції. Кольорова куля.

Співзвуччя шести кольорів на шестикутнику.

Вибір кольорових поєднань та їх модуляцій як основи зображення.

Сенс колірного співзвуччя. Можливість досягнення різних виразних проявів кольору.

Література: [1, 3-5, 9, 14, 17].

Лекція 2. Форма і колір (2 год.).

«Чуттєво-моральна» виразна цінність форми і кольору. Синхронність дії виразних якостей форми кольору в мальовничому творі.

Три основні кольори - червоний, жовтий, синій і три основні форми, - квадрат, трикутник, коло. Форми, що відповідають основним кольорам. Форми для кольорів другого порядку.

Кубізм, експресіонізм, футуризм і проблеми форми.

Література: [1-4, 9, 10, 14, 15, 18, 19].

Лекція 3. Просторова дія кольору (2 год.).

Сила кольору і мальовнича глибина. Зміна просторових відчуттів, глибини, контрасту світлого і темного, насиченості кольору і площі його поширення.

Відносна колірна дія, загальний фон і шість основних кольорів. Принцип золотого перерізу в області кольору.

Холодні і теплі кольори однакової світлоти, контраст світлого і темного, контраст розмірів колірних плям і відчуття глибини картини. Контраст по насиченості і відчуття сприйняття кольору.

Література: [1, 3, 5, 6, 14, 15, 17].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. КОЛІРНА ВИРАЗНІСТЬ

Лекція 4. Теорія кольорових вражень (2 год.).

Дослідження колірних проявів в природі. Кольорові об'єкти і зір людини. Василь Кандинський і заняття з аналітичного вивчення природи у державному Баухаузі, колір предметів.

Значення кольору освітлення, його зміна і локальний колір. Методи роботи імпресіоністів, зміна локальних кольорів під дією освітлення, що міняється, і його інтенсивності, проблема кольорових тіней. Колір предметів як локальний колір мальовничої композиції в цілому.

Природні явища і імпресіонізм. Точні спостереження природи, брати Ван Ейк, Гольбейн, Веласкес, Сурбаран, брати Ленен, Шадрен, Енгр і китайський живопис.

Література: [1, 3, 4, 9, 10, 14, 17].

Лекція 5. Теорія колірної виразності (2 год.).

Пори року і об'єктивне сприйняття і переживання кольору, вираження його характеру в колірній кулі. Загальна колірна гамма.

Виразні якості кольору в дослідженні його стосунків з іншим кольором

або їх сукупністю. Психосемантика кольору.

Жовтий, червоно- помаранчевий, синій, помаранчевий, фіолетовий і зелений кольори їх психологічна і емоційна виразність.

Суб'єктивні здібності переживати колір.

Використання виразних можливостей кольору в роботах художників.

Література: [1, 2, 3, 5, 11, 16, 17].

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «КОЛОРИСТИКА»

Разом: 60 год., лекції – 10 год., практичні заняття – 10 год., семінарські – 8 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V
Модулі	Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV	
Назва модуля	Просторова дія кольору			Колірна виразність	
Теми лекцій	Колірні співзвуччя. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Форма і колір. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Просторова дія кольору. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Теорія кольорових вражень. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Теорія колірної виразності. <i>(відвідування – 1 бал)</i>
Теми семінарських занять	Колірні співзвуччя. <i>(відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)</i>		Просторова дія кольору. <i>(відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)</i>	Теорія кольорових вражень. <i>(відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)</i>	Теорія колірної виразності. <i>(відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)</i>
Теми практичних занять	Колірні співзвуччя. <i>(відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)</i>	Форма і колір. <i>(відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)</i>	Просторова дія кольору. <i>(відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)</i>	Теорія кольорових вражень. <i>(відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)</i>	Теорія колірної виразності. <i>(відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)</i>
Самостійна робота	Сам. Робота №1 - <i>(15 балів)</i>	Сам. Робота №2 - <i>(15 балів)</i>	Сам. Робота №3 - <i>(15 балів)</i>	Сам. Робота №4 - <i>(15 балів)</i>	Сам. Робота №5 - <i>(25 балів)</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>	
Кількість балів за модуль	128 балів			111 балів	
Підсумковий рейтинговий бал	239 балів (К=2,39)				

**V. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ТА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. ПРОСТОРОВА ДІЯ КОЛЬОРУ**

Тема. Колірні співзвуччя (2 год.).

Семінарське заняття 1.

- I. Теоретична частина.
1. Співзвуччя двох кольорів.
 2. Співзвуччя трьох кольорів.
 3. Співзвуччя чотирьох кольорів.
 4. Співзвуччя шести кольорів.
 5. Білий і чорний полюса вершин колірних фігур.
 6. Аналіз праць видатних живописців.

- II. Навчальна дискусія.

Література: [1, 3-5, 9, 14, 17].

Тема 3. Просторова дія кольору (2 год.).

Семінарське заняття 2.

- I. Теоретична частина.
1. Сила кольору і мальовнича глибина картини.
 2. Принцип золотого перерізу в області кольору.
 3. Шість основних кольорів і відносна колірна дія, загальний фон.
 4. Загальна цілісність мальовничого простору.
- II. Навчальна дискусія.
- III. Перевірка виконання самостійної роботи і підготовка до модульного контролю.

Література: [1-4, 9, 10, 14, 15, 18, 19].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. КОЛЬОРОВА ВИРАЗНІСТЬ

Тема 4. Теорія колірних вражень (2 год.).

Семінарське заняття 3.

- I. Теоретична частина.
 1. Колірний прояв у природі.
 2. Кольорові об'єкти і зір людини.
 3. Колір предметів.
 4. Колір освітлення, його зміна, локальний колір.
 5. Дослідження кольорових тіней.
 6. Роботи імпресіоністів.
 7. Аналіз праць видатних живописців.
- II. Навчальна дискусія.

Література: [1, 3, 5, 6, 14, 15, 17].

Тема 5. Теорія колірної виразності (2 год.).

Семінарське заняття 4.

- I. Теоретична частина.
 1. Об'єктивне сприйняття і переживання кольору, пори року.
 2. Психосемантика кольору.
 3. Дослідження виразних якостей кольору у відношенні з іншим кольором або сукупністю кольорів.
 4. Психологічна і емоційна виразність кольору.
 5. Використання виразних можливостей кольору в роботах живописців. Твори Конрада Вітца, Пітера Брейгеля Старшого, Матіаса Грюнкевальда.
 6. Колірна композиція.
- II. Навчальна дискусія.
- III. Перевірка виконання самостійної роботи і підготовка до модульного контролю.

Література: [1, 2, 3, 5, 11, 16, 17].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. ПРОСТОРОВА ДІЯ КОЛЬОРУ

Тема 1. Колірні співзвуччя (2 год.).

Практичне заняття 1.

1. Виконати на дванадцятичастному колі співзвуччя трьох кольорів. Варіанти рівнобедреного і рівностороннього трикутників. Матеріал : папір (формат А- 3), акварель, гуаш.
 2. Виконати на дванадцятичастному колі співзвуччя чотирьох кольорів. Варіанти квадрата, прямокутника, трапеції. Матеріал : папір (формат А-3), акварель, гуаш.
 3. Перевірка виконання самостійної роботи.
- Література: [1, 3, 4, 5, 8, 11, 14, 17].

Тема 2. Форма і колір (2 год.).

Практичне заняття 2.

1. Пошук виразних характеристик для трьох основних форм - квадрата, прямокутника, круга. Вправи.
 2. Узгодження кольору і форми у своїй виразності. Аналіз праць видатних живописців.
 3. Об'єктивність і суб'єктивність в кольорі і формі. Вправи.
 4. Перевірка виконання самостійної роботи.
- Література: [1, 3, 4, 5, 8, 12, 15, 16].

Тема 3. Просторова дія кольору (2 год.).

Практичне заняття 3.

1. Відносна колірна дія, загальний фон і шість основних кольорів. Вправи.
 2. Принцип золотого перерізу в області кольору. Вправи.
 3. Створення враження мальовничої глибини картини. Вправи. Аналіз праць видатних живописців.
 4. Перевірка виконання самостійної роботи.
- Література: [1, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 17].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. КОЛІРНА ВИРАЗНІСТЬ

Тема 4. Теорія колірних вражень (2 год.).

Практичне заняття 4.

1. Колірні об'єкти і зір людини. Вправи.
2. Дослідження колірних проявів у природі. Вправи.
3. Локальний колір предмета, колір освітлення, колір при інтенсивному освітленні і в тіні. Аналіз праць імпресіоністів.
4. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 14, 16].

Тема 5. Теорія колірної виразності (2 год.).

Практичне заняття 5.

1. Виразні якості кольору в дослідженні його стосунків з іншим кольором або їх сукупністю. Вправи.
2. Жовтий, червоно-помаранчевий, синій, помаранчевий, фіолетовий і зелений кольори, їх психологічна і емоційна виразність. Вправи.
3. Перевірка виконання самостійної роботи.
4. Підготовка до модульного контролю.

Література: [1, 3, 4, 5, 6, 13, 14, 15].

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. ПРОСТОРОВА ДІЯ КОЛЬОРУ

Тема 1. Колірні співзвуччя (4 год.).

1. Дослідження основного жовто-червоно-синього акорду. З конструктивно побудованого співзвуччя створити різні варіації в їх різній колірній дії. Матеріал : папір (формат А- 3), акварель, гуаш.
2. Вибір «колірного співзвуччя» - двох, трьох, чотирьох, шести кольорів - і проаналізувати творчість відомого художника з точки зору «колірного співзвуччя». Написання есе, презентації для виступу.

Література: [1, 3, 4, 5, 8, 11, 14, 17].

Тема 2. Форма і колір (4 год.).

1. Розкрити проблему кольору і форми: у кубістів, експресіоністів і футуристів, імпресіоністів і тамістів по вибору. Підготувати до практичного заняття есе і презентацію.
2. Суб'єктивне відношення до форми і кольору. Описати власні переваги, їх зміну з віком.
3. Ознайомитися з творами Матіаса Грюневальда, Конрада Вітца, Ель Греко, Жоржа де ла Тур, Ван Гога і підготуватись до практичної роботи.

Література: [1, 3, 4, 5, 8, 12, 15, 16].

Тема 3. Просторова дія кольору (6 год.).

1. Площинно-образотворча передача простору. Плани картини. Проаналізувати творчість видатних митців з точки зору використання планів.
2. Загальна цілісність мальовничого простору. Як ви розумієте висловлювання Е. Коро : «Не влаштовуйте вікон, не робіть дір в картині». Письмово - бачення.

Література: [1, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 17].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. КОЛІРНА ВИРАЗНІСТЬ

Тема 4. Теорія колірних вражень (6 год.).

1. Дослідження колірних проявів у природі. Для цієї пори року проаналізувати враження від спостереження природи в різний час дня, впродовж декількох тижнів, місяця. Письмово описати.
2. Дослідження колірних тіней з описом результатів. Підготуватися до практичного заняття.

Література: [1, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 14, 16].

Тема 5. Теорія колірної виразності (8 год.).

1. Колірна гамма, вибір основної групи кольорів в творчості різних художників. Підготувати есе і презентацію.
2. Охарактеризувати зміну кольору в п'яти аспектах :
 - у характері кольору;
 - у світлоті;
 - в насиченості;
 - в кількісному відношенні або в площі кольорової плями;
 - в результаті виникнення симультантних контрастних дій. Привести приклади.
3. Створення гармонійної композиції. Матеріал : папір (формат А- 3), акварель, гуаш.
4. Підготуватися до модульного контролю.

Література: [1, 3, 4, 5, 6, 13, 14, 15].

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 6.1.

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль III. Просторова дія кольору.		
Тема 1. Колірні співзвуччя (4 год.).	Семінарське заняття, практична робота, модульний контроль, ПМК	15
Тема 2. Форма і колір (4 год.).	Семінарське заняття, практична робота, модульний контроль, ПМК	15
Тема 3. Просторова дія кольору (6 год.).	Семінарське заняття, практична робота, модульний контроль, ПМК	15
Змістовий модуль IV. Колірна виразність.		
Тема 4. Теорія колірних вражень (6 год.).	Семінарське заняття, практична робота, модульний контроль, ПМК	15
Тема 5. Теорія колірної виразності (8 год.).	Семінарське заняття, практична робота, модульний контроль, ПМК	25
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 85 балів</i>	

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Колористика» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів подано у таблицях 7.1-7.3.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	5	5
2.	Відвідування семінарських занять	1	4	4
3.	Відвідування практичних занять	1	5	5
4.	Робота на семінарських заняттях	10	4	40
5.	Робота на практичних заняттях	10	5	50
6.	Модульна контрольна робота	25	2	50
7.	Самостійна робота			85
Підсумковий рейтинговий бал				239

Таблиця 7.2

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2		
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	МКР
38	27	38	25	38	48	25

Разом : 239 (коефіцієнт 2.39)

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Лекції із застосуванням прозірок;
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Написання реферату з теми модуля.

ІХ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).
- завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Колористика».

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Абишева С.И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Буймистру Т.А. Колористика : цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру – М.: Ниола – Пресс, 2010. – 236 с.:ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2587/>).
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Аронов, 2001. – 96 с. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2804/>).
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний / М.В. Матюшин. – М.: Д. Аронов, 2007. – 72 с. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2914/>).
5. Найденская Н. Г., Новокщенова Е. В., Трубецкова, И. А. (2004) 100% цвета. Справочник цветосочетаний. – М.: Новый индекс, 2004. – 144 с. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2590/>).

Допоміжна:

6. Бренда Маллон. Творческая визуализация и цвет / Бренда Маллон. – М.: Галактион, 2001. – 192 с.
7. Все о технике: Цвет. – АРТ-РОДНИК, 2002. – 144 с.: ил.
8. Гете И.-В. Об искусстве / И.-В. Гете. – М.: Искусство, 1975 – 632 с.
9. Ивенс Р.М. Введение в теория Цвета / Р.М. Ивенс – М.: Наука, 1964 – 342с.
10. Кандинский В. О духовном в искусстве (Живопись) / В. Кандинский. –Л.: Фонд “Ленинградская галерея”, 1990. – 65 с.
11. Купер М. Язык цвета / М. Купер. – М.: Эксмо, 2001. – 53 с.
12. Малевич К. Черный квадрат / К. Малевич. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с.
13. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учеб. пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.

14. Миронова Л.Н. Цветоведение / Л.Н. Миронова. – Минск: Вишэйшая школа, 1984. – 286 с.
15. Никитина Т. А. Цветоведение и колористика. Цвет в промышленном дизайне: учеб. Пособие / Т.А. Никитина. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2008. – 144 с.
16. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.
17. Серов Н.В. Цвет культуры : психология, культурология, физиология цвета / Н.В. Серов – СПб.: Речь, 2004. – 672 с.
18. Шереметева Г. Б. Семь цветов здоровья: воздействие цветом / Г. Б. Шереметева. - М. : ФАИР-ПРЕСС: Гранд, 2003. - 368 с.
19. Штайнер Р. Сущность цвета и тайна радуги / Р. Штайнер. – Ереван: Лонгин, 2008. – 160 с.
20. Яньшин П.В. Психосемантика цвета / П.В. Яньшин. – СПб.: Речь, 2006. – 368с.

Інформаційні ресурси :

21. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
22. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
23. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>