

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов  
2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016-2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.  
Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0040/17  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«  » «  » 20  17 р.

А.О.Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка  
Коновалова Ольга Володимирівна

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «11» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ю.В. Романенкова

## ЗМІСТ

|  |    |
|--|----|
| 1. Опис навчальної дисципліни                                  | 4  |
| 2. Мета та завдання навчальної дисципліни                      | 5  |
| 3. Програма навчальної дисципліни                              | 6  |
| Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій та античності |    |
| Змістовний модуль II. Мистецтво доби середньовіччя             |    |
| 4. Структура навчальної дисципліни                             | 9  |
| 5. Теми семінарських занять                                    | 9  |
| 6. Карта самостійної роботи                                    | 10 |
| 7. Методи навчання   | 12 |
| 8. Методи контролю   | 13 |
| 9. Розрахунок рейтингових балів                                | 13 |
| 10. Навчально-методична карта дисципліни                       | 15 |
| 11. Методичне забезпечення курсу                               | 16 |
| 12. Рекомендована література                                   | 16 |
| 13. Інформаційні ресурси                                       | 19 |

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| <b>Курс:</b>  | <b>Галузь, напрям, освітній рівень</b>   | <b>Характеристика навчальної дисципліни</b>  |
|---|--|--|
| <p>Кількість кредитів, відповідних ECTS:<br/><i>2 кредити</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>2 модулі</i></p> <p>Загальна кількість годин:<br/><i>60 год.</i></p> | <p>Шифр та назва галузі:<br/><i>0202 Мистецтво</i></p> <p>Напрямок підготовки<br/><i>6.020207 Дизайн</i></p> <p>Освітній рівень: перший<br/><i>(бакалаврський)</i></p> | <p><b>НОРМАТИВНА.</b></p> <p>Рік підготовки – 2.<br/>Семестр – 4.</p> <p>Аудиторні заняття:<br/><i>28 год.</i>, з них:<br/>лекцій: <i>14 год.</i>;<br/>семінарських занять:<br/><i>14 год.</i></p> <p>Самостійна робота: <i>28 год.</i></p> <p>Модульний контроль:<br/><i>4 год.</i></p> <p>Форма контролю: <i>Залік</i></p> |

## **2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Програма з дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» спрямована на формування у студентів базових знань з історії розвитку образотворчого мистецтва та архітектури від первісності до XXI ст., ознайомлення з культурними доробками провідних країн світу, шедеврами мистецтва, історією їх створення.

### **Завдання вивчення навчальної дисципліни**

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань художньо-педагогічної підготовки фахівців:

- формування цілісного уявлення про історичний розвиток мистецтва;
- засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків історії мистецтв з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- засвоєння знань про особливості мистецтва різних епох і різних народів світу;
- формування умінь використовувати отримані теоретичні знання у процесі самостійної творчої діяльності.

**Мета курсу** – ознайомлення студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва світу, стильовими особливостями мистецтва різних часів, творчістю провідних майстрів.

### **Студент повинен знати:**

- періоди та хронологію розвитку мистецтва від давнини до сьогодення;
- художні стилі, напрямки та течії мистецтва;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці зарубіжного мистецтва.

**вміти:**

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- проводити мистецький аналіз творів;
- володіти професійною термінологією.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. МИСТЕЦТВО ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ ТА АНТИЧНОСТІ**

##### **Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби. (2 год.)**

Вступ. Мета та завдання курсу. Загальні поняття історії образотворчого мистецтва, термінологія, періодизація.

Походження мистецтва та його функції. Мистецтво доби палеоліту та неоліту. Синкретизм первісного мистецтва. Живописні зображення у печерах Альтаміра (Іспанія), Ляско, Шове (Франція). Витоки архітектури: мегаліти. Первісне мистецтво на теренах України.

##### **Семінар 1. Подорож печерою Ляско.**

##### **Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії. (2 год.)**

Головні риси образотворчого мистецтва Єгипту. Особливості світосприймання стародавніх єгиптян: релігія, магія та міфологія. Періодизація. Архітектура – провідний вид мистецтва Єгипту. Сталість канону в зображенні людини. Храми: скельні, напівскельні, наземні. Єгипетська пластика: скульптура, рельєф. Фресковий розпис.

Образотворче мистецтво Месопотамії. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Архітектура (зіккурати), скульптура. Мистецтво Асирії.

**Семінар 2.** Особливості мистецтва давнього Єгипту на прикладі скарбів з гробниці фараона Тутанхамона.

### **Тема 3. Античне мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму. (2 год.)**

Місце античності в історії світової культури. Періодизація. Докласичний період: егейський (III-II тис. до н.е.), гомерівський (XI-IX ст. до н.е.), архаїчний (VIII-VI ст. до н.е.). Класичний період (V-IV ст. до н.е.). Елліністичний період (друга половина IV – середина I ст. до н.е.).

Мистецтво Криту. Кносський палац. Фрески.

Мистецтво Давньої Греції. Архітектура. Ордерна система. Видатні скульптори доби розквіту (Мірон, Фідій, Поліклет).

Образотворче мистецтво Давнього Риму. Архітектура. Скульптурний портрет. Мистецтво античності на теренах України (Ольвія, Пантікапей, Херсонес).

**Семінар 3.** Образ людини в скульптурі давньої Греції.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. МИСТЕЦТВО ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ**

### **Тема 4. Мистецтво Візантії та Київської Русі. (2 год.)**

Мистецтво Візантії. Архітектура як відображення християнського світогляду. Собор Святої Софії в Константинополі. Монументальне мистецтво Візантії. Фрески. Мозаїки. Іконопис.

Мистецтво Київської Русі. Десятинна церква. Собор Святої Софії в Києві ідейна програма, архітектура, фресковий розпис, мозаїка.

**Семінар 4.** Іконопис як художня система і світогляд.

**Тема 5. Романське та готичне мистецтво Західної Європи. (2 год.)**

Романське мистецтво. Етапи: становлення стилю (сер. X – сер. XI ст.) і зріла романика (2-га пол. XI–XII ст.). Архітектура. Скульптура.

Готика (XII–XVI ст.). Походження, основні риси, стильові ознаки, періодизація. Готичний храм (собор Паризької Богоматері, собор Нотр-Дам в Реймсі, собори м. Фрайбург, Кьольн).

**Семінар 5.** Особливості готичної конструкції на прикладі відомих готичних споруд.

**Тема 6. Мистецтво Індії, Китаю. (2 год.)**

Унікальність китайського мистецтва: релігія, ритуал та етика в традиційному Китаї. Архітектура. Своєрідність мистецтва: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Традиційний китайський живопис: інструменти і художні особливості. Провідні майстри: Ван Вей (699-761), Го Сі (1020-1090), Ма Юань (1160–1225). Середньовічне мистецтво Індії. Архітектура: ступи, печерні храми. Скульптура.

**Семінар 2.** Творчість китайського художника Ци Байши (1864-1957). Порівняльна характеристика з європейським класичним мистецтвом.

**Тема 7. Мистецтво Японії. (2 год.)**

Специфіка японського мистецтва. Архітектура та японські сади. Художня мова та техніка ксилографії. Провідні майстри: Андо Хіросіге (1797-1858), Кацусіка Хокусай (1760 – 1849), Судзукі Харунобу (1725-1770), Кітагава Утамаро (1754 – 1806), Тосюсай Сяраку (близько 1763 – 1820).

**Семінар 7.** Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента.



#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| №<br>п/п  | Назви теоретичних розділів  | Кількість годин |            |           |              |                      |                       |
|---|---|-----------------|------------|-----------|--------------|----------------------|-----------------------|
|   |   | Разом           | Аудиторних | Лекцій    | Семінарських | Самостійна<br>робота | Модульний<br>контроль |
| <b>4 семестр</b>  |   |                 |            |           |              |                      |                       |
| <b>Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій та античності</b> |   |                 |            |           |              |                      |                       |
| 1.  | Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби. | 8               | 4          | 2         | 2            | 4                    |                       |
| 2.  | Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії.                                 | 8               | 4          | 2         | 2            | 4                    |                       |
| 3.  | Античне мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму.                      | 8               | 4          | 2         | 2            | 4                    |                       |
| <b>Змістовий модуль II. Мистецтво доби середньовіччя</b>              |   |                 |            |           |              |                      |                       |
| 4.  | Мистецтво Візантії та Київської Русі                                    | 8               | 4          | 2         | 2            | 4                    |                       |
| 5.  | Романське та готичне мистецтво Західної Європи                          | 8               | 4          | 2         | 2            | 4                    |                       |
| 6.  | Мистецтво Індії, Китаю  | 8               | 4          | 2         | 2            | 4                    |                       |
| 7.  | Мистецтво Японії  | 8               | 4          | 2         | 2            | 4                    |                       |
| <b>Разом</b>  |   | <b>60</b>       | <b>28</b>  | <b>14</b> | <b>14</b>    | <b>28</b>            | <b>4</b>              |

#### 5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

| №<br>з/п     | Назва теми  | Кількість<br>годин |
|--------------|---|--------------------|
| 1.           | Подорож печерою Ляско.  | 2                  |
| 2.           | Особливості мистецтва Давнього Єгипту на прикладі скарбів з гробниці фараона Тутанхамона. | 2                  |
| 3.           | Образ людини в скульптурі давньої Греції.   | 2                  |
| 4.           | Особливості імпресіоністичного світосприйняття.   | 2                  |
| 5.           | Іконопис як художня система і світогляд.  | 2                  |
| 6.           | Особливості готичної конструкції на прикладі відомих готичних споруд                      | 2                  |
| 7.           | Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента                        | 2                  |
| <b>Разом</b> |   | <b>14</b>          |

## 6. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| <b>Змістовий модуль I. МИСТЕЦТВО ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ ТА АНТИЧНОСТІ</b> |   |   |                                     |   |                      |      |
|---|---|---|-------------------------------------|---|----------------------|------|
| № зп  | Тема  | Зміст завдання  | Години на виконання, передбачені ТП | Література  | Академічний контроль | Бали |
| 1.  | Вступ. Предмет і завдання курсу. Первісне мистецтво | Замалювати твори:<br>- зображення коней з печери Ляско<br>- зображення левиць з печери Шове<br>- зображення лучників з печери Кастильо<br>- план-схему Стоунхенджу<br>- зображення з Товстої Могили   | 4                                   | Основна – 1, 6, 7<br>Додаткова 4, 20, 21, 22                    | семінарське заняття  | 5    |
| 2.  | Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії.             | Замалювати твори:<br>- розріз піраміди Хеопса<br>- скульптурну пару Рахотеп та його дружини Нофрет<br>- статую Ка фараона Тутанхамона<br>- фрагмент розпису з гробниці Небамона у Фівах <a href="http://konsuslov.livejournal.com/69046.html">http://konsuslov.livejournal.com/69046.html</a><br>- реконструкцію зіккурату в Урі<br>- статую адоранта (за вибором студента)                                       | 4                                   | Основна – 1, 6, 7<br>Додаткова 4, 14, 20, 21, 22                | семінарське заняття  | 5    |
| 3   | Античне мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму.  | Замалювати твори:<br>- «парижанку» з Кносського палацу<br>- вазу стилю «камарес»<br>- схему доричного та іонічного ордерів з позначенням усіх елементів - зробити ксерокс і створити словник з поясненням кожного терміну схеми <a href="http://artstudy2.narod.ru/Dori_Ion_order.jpg">http://artstudy2.narod.ru/Dori_Ion_order.jpg</a><br>- статую Дискобола Мірона<br>- фаюмський портрет (за вибором студента) | 4                                   | Основна - 1, 2, 3, 6, 7<br>Додаткова 1, 2, 3, 4, 18, 20, 21, 22 | Модульний контроль   | 5    |
| <b>Змістовий модуль II. МИСТЕЦТВО ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ</b>              |   |   |                                     |   |                      |      |
| 4.  | Мистецтво Візантії та Київської Русі.               | Замалювати твори:<br>- Портрет Феодори, мозаїку церкви Сан Віталє в Равенні. VI ст.<br>-фрагмент мозаїчного орнаменту з мавзолею Галли Плацидії в Равенні V ст.   | 4                                   | Основна – 1, 6, 7, 8<br>Додаткова 3, 4, 12, 16, 17, 20, 21, 22  | семінарське заняття  | 5    |

|               |  |   |           |  |                     |           |
|---------------|--|---|-----------|--|---------------------|-----------|
|               |  | <a href="http://www.avrvm.it/mausoleo-galla-placidia/">http://www.avrvm.it/mausoleo-galla-placidia/</a><br>- план собору Св. Софії у Києві<br>- фреску із скоморохами собору Св. Софії у Києві<br>- екстер'єр церкви св. Параскеви Пятниці у Чернігові  |           |  |                     |           |
| 5.            | Романське та готичне мистецтво Західної Європи | Замалювати твори:<br>- Собор аббатства в Клюні, XI—XII ст., Франція, реконструкція<br>- Церкву Нотр-Дам ла Гранд в Пуатьє, XI ст., Франція.<br>- Капітель із зображенням Адама і Єви з монастирської церкви Сен Пьер в Клюні. 1109- 1113 рр.<br>- схему готичної конструкції.<br>Записати визначення: аркбутан, контрфорс, нервюра, вімперг, пінакль, крабб, клуатр<br>- капітель | 4         | Основна - 1, 6, 7<br>Додаткова 3, 4, 20, 21, 22        | семінарське заняття | 5         |
| 6.            | Мистецтво Індії, Китаю                         | Замалювати твори:<br>- Велику ступу у Санчі, I ст. до н.е.<br>- Фігуру якшині зі східних воріт ступи в Санчі, I ст. до н.е.<br>- Варіанти на вибір: - Будда (стенний розпис печерного храму в Аджанті).<br>- Апсара. (Реконструкція настінного розпису у храмово-монастирському комплексі Аджанта)  | 4         | Основна - 1, 6, 7<br>Додаткова 3, 4, 5, 7, 20, 21, 22  | семінарське заняття | 5         |
| 7.            | Мистецтво Японії                               | Замалювати твори:<br>- Тосюсай Сяраку, Актор Отани Онидзи II в ролі слуги Едохэя (рос.)<br>- Киёнобу (рос.) I. Актор у жіночій ролі. 1704 – 1711<br>- Кайгэцудо (рос.) (нач.18 ст.). Жінка з розпущеним волоссям  | 4         | Основна – 1, 5, 6, 7<br>Додаткова 3, 4, 15, 20, 21, 22 | модульний контроль  | 5         |
| <b>Всього</b> |  |   | <b>28</b> |  |                     | <b>35</b> |

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint–презентація, навчальні фільми, віртуальні музеї), семінари, пояснення, розповідь.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

**2) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

### *II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Лекції із застосуванням прозірок;
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Написання реферату з теми модуля.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат.

**Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 9. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

| Рейтингова оцінка | Оцінка за шкалою університету | Значення оцінки   |
|-------------------|-------------------------------|---|
| A                 | 90-100                        | <u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.   |
| B                 | 82-89                         | <u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.   |
| C                 | 75-81                         | <u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок   |
| D                 | 69-74                         | <u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.               |
| E                 | 60-68                         | <u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).   |
| FX                | 35-59                         | <u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання. |
| F                 | 1-34                          | <u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.                             |

### Розподіл балів за темами

| Поточне тестування та самостійна робота |    |    |     |                      |    |    |    |     | Кількість балів<br>без урахування<br>коефіцієнта | Коефіцієнт | Загальна<br>кількість балів |
|---|----|----|-----|----------------------|----|----|----|-----|--|------------|-----------------------------|
| Змістовий модуль №1                     |    |    |     | Змістовий модуль № 2 |    |    |    |     |  |            |                             |
| T1                                      | T2 | T3 | МКР | T4                   | T5 | T6 | T7 | МКР |  |            |                             |
| 17                                      | 17 | 17 | 25  | 17                   | 17 | 17 | 17 | 25  | 169  | 1,69       | 100                         |

## 10. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ»

Разом: 60 год., лекції – 14 год., семінарські заняття – 14 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

### 4 семестр

| Модулі                             | Модуль 1   |  |   | Модуль 2                                |  |   |  |
|------------------------------------|--|--|---|---|--|---|--|
| Назва модуля                       | Мистецтво давніх цивілізацій та античності                               |  |   | Мистецтво доби середньовіччя            |  |   |  |
| Лекції                             | 1  | 2  | 3   | 4                                       | 5  | 6   | 7  |
| <b>Теми лекцій</b>                 | Вступ. Предмет і завдання курсу<br>Образотворче мистецтво первісної доби | Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії   | Античне мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму | Мистецтво Візантії та Київської Русі    | Романське та готичне мистецтво Західної Європи                       | Мистецтво Індії, Китаю  | Мистецтво Японії   |
|                                    | <i>1 бал</i>   | <i>1 бал</i>   | <i>1 бал</i>                                      | <i>1 бал</i>                            | <i>1 бал</i>   | <i>1 бал</i>  | <i>1 бал</i>   |
| <b>Теми семінарських занять</b>    | Подорож печерою Ляско  | Особливості мистецтва Давнього Єгипту на прикладі скарбів з гробниці фараона Тутанхамона | Образ людини в скульптурі давньої Греції          | Іконопис як художня система і світогляд | Особливості готичної конструкції на прикладі відомих готичних споруд | Творчість китайського художника Ци Байши (1864-1957). Порівняльна характеристика з європейським класичним мистецтвом. | Японська ксилографія<br>Поглиблений аналіз твору за вибором студента |
|                                    | <i>1+10 бал.</i>   | <i>1 + 10 бал.</i>   | <i>1 + 10 бал.</i>                                | <i>1 + 10 бал.</i>                      | <i>1 + 10 бал.</i>   | <i>1 + 10 бал</i>   | <i>1 + 10 бал</i>  |
| <b>Сам. робота</b>                 | <i>5 балів</i>   | <i>5 балів</i>   | <i>5 балів</i>                                    | <i>5 балів</i>                          | <i>5 балів</i>   | <i>5 балів</i>  | <i>5 балів</i>   |
| <b>Види поточного контролю</b>     | Модульна контрольна робота (25 балів)                                    |  |   | Модульна контрольна робота (25 балів)   |  |   |  |
| <b>Бали за модуль</b>              | <b>76</b>  |  |   | <b>93</b>                               |  |   |  |
| <b>Підсумковий рейтинговий бал</b> | <b>169 балів (коефіцієнт успішності: 1,69)</b>                           |  |   |   |  |   |  |

## 11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Опорний конспект лекцій;
2. Навчальні посібники;
3. Робоча навчальна програма;
4. Електронні презентації лекційного матеріалу.

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна:*

1. Асеев Ю.С. Шедеври світової архітектури / Ю.С. Асеев. – К.: Радянська школа, 1982. – 87 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Бадак А.Н., Войнич И.Е., Волчек Н.М. История древнего мира. Древняя Греция / А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек. – Мн.: Харвест, 1998. – 800 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Бадак А. Н., Войнич И. Е., Волчек Н. М. История древнего мира. Древний Рим / А. Н. Бадак, И. Е. Войнич, Н. М. Волчек. – Мн.: Харвест, 1998. – 864 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Вечерський В.В. Українська дерев'яна архітектура / В.В. Вечерський. – К., 2013. – 119 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).
6. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре / Л.С. Кузнецова. – К.: Радянська школа, 1989. – 319 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
7. Мифология. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. – 4-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. –



735 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

8. Національний заповідник «Софія Київська»: довідкове видання. – К.: Мистецтво, 2011. – 222 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

*Додаткова:*

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика / Л. И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 400 с.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Классика / Л. И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 399 с.
3. Архітектура: короткий словник-довідник / А. П. Мардер [та інш.]. – К.: Будівельник, 1995. – 333 с.
4. Бартенева И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенева, В. Н. Батажкова. – М.: Изобр. искусство, 1983. – 384 с.
5. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. Эпос. Литература. Наука. Встреча культур / Г. М. Бонгард-Левин. – М.: ВЛ, 2001. – 495 с.
6. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко / Г. Вельфлин. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.
7. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств: Искусство стран дальнего востока / Н. А. Виноградова, Н. С. Николаева. – М.: Искусство, 1979. – 375 с.
8. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс, XIII-XVI века: Курс лекций по истории изобраз. искусства и архитектуры: [В 2 т.] / Б. Р. Виппер. – М.: Искусство, 1977.
9. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах / А. В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001 – 2002. Том 1. – 2001. – 656 с.; Том 2. – 2002. – 672 с.
10. Історія української архітектури / Ю. С. Асеев [та ін.]; за ред. В.

Тимофієнка; Українська академія архітектури. – К.: Техніка, 2003. – 472 с.

11. Кленгель-Брандт Э. Древний Вавилон / Э. Кленгель-Брандт. – Смоленск, 2001. – 368 с.
12. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии VII-XVI века / Н. И. Конрад. – М.: Искусство, 1980. – 144 с.
13. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – М.: Азбука-классика, 2005. – 528 с.
14. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период / Г. С. Колпакова. – М.: Азбука-классика, 2004. – 320 с.
15. Крыжицкий С. Д. Архитектура античных государств Северного Причерноморья / С. Д. Крыжицкий; Акад. наук Украины, Ин-т археологии. – К.: Наукова думка, 1993. – 248 с.
16. Нелюта А. М. Словник образотворчого мистецтва / А. М. Нелюта. – Харків, 1996. – 299 с.
17. Ничкало С. А. Мистецтвознавства: Короткий тлумачний словник: Архітектура. Живопис. Скульптура. Графіка. Декоративно-ужиткове мистецтво / С. А. Ничкало. – К.: Либідь, 1999. – 208 с.
18. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – М.: Издательство «В. Шевчук», 2010. – 656 с.
19. Семенов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век / В. А. Семенов, 2008. – 592 с.
20. Стародубцева Л. В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика/ Л. В. Стародубцева. – К.: Спалах. – 208 с.
21. Тимофієнко В. І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни і поняття / В. І. Тимофієнко. – К.: Ін-т проблем сучасного мистецтва; Головкиївархітектура, 2002. – 472 с.
22. Тимофієнко В. І. Історія архітектури Стародавнього світу: Підручник для вузів / В. І. Тимофієнко. – К.: Наукова думка, 2006. – 512 с.

### 13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. [История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М. \(2007, 2-е изд.; 304с., 208с.\) \(підручник\)](#)
2. [История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В. \(підручник\) \(2000, 368 с.\)](#)
3. <http://humanities.institute.sfu-kras.ru/node/568> - репродукції мистецьких творів
4. <http://www.iskunstvo.info/materials.htm> - Основні етапи розвитку образотворчого мистецтва
5. [http://artyx.ru/books/an0000\\_1.shtml](http://artyx.ru/books/an0000_1.shtml) - Загальна історія мистецтв. Тома 1-6 -й.