

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**Основи композиції і проектної графіки**

Галузь знань 0202 Мистецтво  
Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»  
Освітній рівень перший (бакалаврський)  
На базі ОКР «Молодший спеціаліст»

*Лисенко* 0024/14

2016 – 2017 навчальний рік

*14*

Розподіл годин відповідає навчальному плану. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи *А.О. Таранник* А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник: **Кравченко Наталія Іванівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Київський університет ім. Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від « 29 » вересня 2016 року № 2

Завідувач кафедри дизайну



Н.І.Кравченко

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
Модулів – 2	Напрямок підготовки 6.020207 - Дизайн	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 5		4-й	
Загальна кількість годин – 180		<b>Семестр</b>	
		7-й	8-й
		<b>Лекції</b>	
		2 год.	2 год.
		<b>Практичні</b>	
		24 год.	24 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		Не передбачені	
		<b>Самостійна робота</b>	
		42 год.	42 год.
		<b>МКР</b>	
		4 год.	4 год.
		<b>Семестровий контроль</b>	
			36 год.
		<b>Вид контролю:</b> екзамен	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –2	Освітній рівень Перший (бакалаврський) На базі ОКР «Молодший спеціаліст»		

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» є підготовка фахівця з високим рівнем майстерності, формування гармонійно розвинутого спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття практичних навичок у композиції та проектній графіці;
- ознайомлення із засобами та художніми прийомами створення гармонійної композиції із шрифтового блоку та фотозображення;
- набуття вмінь роботи із типографськими наборними шрифтами, здійснювати підбір гарнітури, кегля, накреслення шрифту відповідно до стилістики дизайн-розробки;
- формування уміння застосовувати теоретичні знання з історії мистецьких стилів у практичній роботі;
- формування аналітичних вмінь у вивченні аналогів та прототипів;
- розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час лабораторних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

**Загальні компетентності** (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька й самостійна), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

**Фахові компетентності базові** (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча й технологічна), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів,
- володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних об'єктів,
- володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.

**Результати навчання** (знання та практичні навички й уміння):

**знання:**

- основних термінів та понять зі сфери дизайну, фотографіки, поліграфічних технологій та друку;
- композиційних основ поєднання шрифтових блоків із фотозображеннями;
- можливостей використання наборних типографських шрифтів у плакаті;
- основних навичок створення фотоплакатів із шрифтовими блоками;
- застосування сучасного програмного забезпечення для виконання дизайн-розробок;

**вміння:**

- застосовувати на практиці теоретичні знання з історії дизайну та мистецьких стилів;
- вільно застосовувати комп'ютерні графічні програми при виконанні дизайн-розробок;
- використовувати різні за видами шрифти у фотоплакатах різного

спрямування;

- виконання дизайн-розробки із урахуванням технологічних можливостей друку;
- презентувати результати своєї роботи.

**Програмні результати навчання:**

- розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

### 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### МОДУЛЬ 1. Шрифт і образ у фотоплакаті.

##### Змістовий модуль 1. Поєднання образу та мінімального шрифтового блоку.

**Тема 1. Лекція 1 (2 год.). Плакатне мистецтво.** Спрямування та художньо-стильові особливості плакатів XIX – XX ст. Види плакатів за функціональним призначенням. Види та техніки друку, що використовувались у плакатному мистецтві. Формати плакатних видань.

**Тема 2. Робота із наборними типографськими шрифтами.** Вибір шрифту за гарнітурою, накресленням, кеглем. Розрізнення шрифтів за стилем. **Практична робота 1.** Зображення та мінімальний шрифтовий блок. Виконання невеликих вправ з підбору певного шрифту до стилістики зображення.

**Тема 3. Фотозображення та шрифтова композиція. Практична робота 2.** Створення композиції «Презентація власного образу», в якій поєднується фотопортрет студента із шрифтовим блоком з його імені та прізвища, а також додатковими елементами – орнаментом, текстурами, іншими зображеннями. Підбір зображень та шрифту мають відповідати певній тематиці та стилістиці, які обирає сам виконавець для розкриття власного образу.

*Література:* 1, 6, 7, 11-14, 16-17, 19

##### Змістовий модуль 2. Тематичний фотоплакат із висловом.

**Тема 4. Поєднання фотозображення та шрифтового блоку із висловом.** Основні принципи композиції та художнього вирішення плакату. Вираження головної думки та ідеї у стислих лаконічних образах, поєднання шрифтової композиції та зображення в плакаті. **Практична робота 3.** Виконання невеликих вправ з поєднання фотозображення із шрифтовим

блоком – коротким висловом соціального спрямування. При цьому шрифт має бути включений у фотозображення.

**Тема 5. Фотоплакат. Практична робота 4.** Створення плакату, в якому поєднується фотозображення та шрифтовий блок із висловом. Зображення та вислів мають складати єдину гармонійну композицію: без виходу за межі обраного фотозображення та без введення додаткових текстур під шрифт. Фото та шрифт мають бути поєднані тематично та стилістично.

*Література:* 1, 2, 4-6, 8, 10-11

### **Змістовий модуль 3. Плакат просвітницького спрямування.**

**Тема 6. Інформативний плакат.** Композиційні принципи розміщення шрифтових блоків у інформативному плакаті. **Практична робота 5.** Створення невеликого плакату-об'яви із значним текстовим наповненням (до мистецького заходу, художньої виставки).

**Тема 7. Використання різних шрифтових гарнітур у плакаті.** **Практична робота 6.** Виконання невеликих вправ із комбінування шрифтових блоків із різними гарнітурами і принципом накреслення.

**Тема 8. Плакат із кількома шрифтовими блоками.** **Практична робота 7.** Створення плакату просвітницького спрямування, що включає зображення твору відомого художника, його вислів, ім'я та прізвище, роки народження та смерті. Шрифтові блоки мають бути розміщені в межах обраного зображення, вислів та твір майстра мають бути поєднані тематично, шрифтові блоки можуть бути виконані із використанням різних гарнітур.

*Література:* 2, 3, 8, 10-13, 15, 20-23

### **МОДУЛЬ 2. Серія авторських плакатів нерекламного спрямування.**

#### **Змістовий модуль 4. Авторський плакат.**

**Тема 9. Лекція 2. Види плакатів нерекламного спрямування.** Плакат-афіша (театральний, кіноплакат, виставковий, до виступу артиста), соціальний, політичний, екологічний, нетрадиційні форми плакатного



мистецтва. **Практична робота 8.** Визначення виду та тематики серії плакатів нерекламного спрямування майбутньої дизайн-розробки.

**Тема 10. Основні принципи композиції та художнього вирішення авторських плакатів обраної тематики.** Вираження головної думки та ідеї у стислих лаконічних образах, поєднання шрифтового блоку та зображення в плакаті. **Практична робота 9.** Створення ескізів авторського плакату, визначення оригінальної графічної техніки для дизайн-проекту, використання рукописного шрифту або наборних типографських шрифтів.

*Література:* 2, 3, 8, 10-13, 15, 20-23

### **Змістовий модуль 5. Серія авторських плакатів.**

**Тема 11. Серія плакатів нерекламного спрямування.** Поєднання плакатів у серію за єдністю композиції, стилістики, із використанням елементів, що повторюються в кожному творі (шрифтів, зображень, кольорів тощо). **Практична робота 10.** Розробка ескізів серії плакатів нерекламного спрямування.

**Тема 12. Виконання роботи в матеріалі. Практична робота 11.** Створення графічних зображень для серії авторських плакатів.

**Тема 13. Робота зі шрифтами. Практична робота 12.** Розробка шрифтових блоків для серії плакатів, визначення композиції їхнього розміщення.

**Тема 14. Підготовка плакатів до друку. Практична робота 13.** Затвердження додрукарського варіанту серії плакатів.

*Література:* 1, 2, 4-6, 8, 10-11

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		денна форма				
		усього	у тому числі			
л.	пр.		МКР.	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7
<b>МОДУЛЬ 1. Шрифт і образ у фотоплакаті</b>						
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
<b>Поєднання образу та мінімального шрифтового блоку</b>						
1	Тема 1. Лекція 1. Плакатне мистецтво	2	2			
2	Тема 2. Робота із наборними типографськими шрифтами	10		4		6
3	Тема 3. Фотозображення та шрифтова композиція	10		4		6
<b>Змістовий модуль 2. Тематичний фотоплакат із висловом</b>						
5	Тема 4. Поєднання фотозображення та шрифтового блоку із висловом	8		2		6
6	Тема 5. Фотоплакат	10		4		6
9	МКР	2			2	
<b>Змістовий модуль 3. Плакат просвітницького спрямування</b>						
10	Тема 6. Інформативний плакат	8		2		6
11	Тема 7. Використання різних шрифтових гарнітур у плакаті	10		4		6
12	Тема 8. Плакат із кількома шрифтовими блоками	10		4		6
13	МКР	2			2	
14	<b>Усього за 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
<b>МОДУЛЬ 2. Серія авторських плакатів нерекламного спрямування.</b>						
<b>Змістовий модуль 4. Авторський плакат</b>						
15	Тема 9. Лекція 2. Види плакатів нерекламного спрямування	4	2	2		
16	Тема 10. Основні принципи композиції та художнього вирішення авторських плакатів обраної тематики	10		2		8
17	МКР	2			2	
<b>Змістовий модуль 5. Серія авторських плакатів</b>						
18	Тема 11. Серія плакатів нерекламного спрямування	12		4		8
19	Тема 12. Виконання роботи в матеріалі	12		4		8
20	Тема 13. Робота зі шрифтами	14		6		8
21	Тема 14. Підготовка плакатів до друку	16		6		10
22	МКР	2			2	
23	Семестровий контроль	36				
24	<b>Усього за 8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
25	<b>Усього</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>84</b>

## 5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ»

7 семестр - разом: 72 год., з них: лекції – 2, практичних – 24 год., самостійна робота – 42 год., МКР – 4 год.

8 семестр - разом: 108 год., з них: лекції – 2, практичних – 24 год., самостійна робота – 42 год., МКР – 4 год., семестровий контроль – 36 год.

7 семестр			
МОДУЛЬ 1. Шрифт і образ у фотоплакаті			
Модулі	Змістовий модуль 1 Поєднання образу та мінімального шрифтового блоку	Змістовий модуль 2 Тематичний фотоплакат із висловом	Змістовий модуль 3 Плакат просвітницького спрямування
бали	35 б.	58 б.	75 б.
Лекції	Т1. Плакатне мистецтво		
1	1 б.		
Практичні заняття	Т2. Робота із наборними типографськими шрифтами – 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Т4. Поєднання фотозображення та шрифтового блоку із висловом – 2 год. (10 б. за виконане завдання + 1 б. за відвідування)	Т6. Інформативний плакат – 2 год. (10 б. за виконане завдання + 1 б. за відвідування)
	Т3. Фотозображення та шрифтова композиція – 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Т5. Фотоплакат – 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Т7. Використання різних шрифтових гарнітур у плакаті – 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)
			Т8. Плакат із кількома шрифтовими блоками – 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)
82	24 б.	23 б.	35 б.
Самостійна робота	Т2. Підбір шрифтів за стилем до зображень різних епох	Т4. Створення ескізів плакатів соціального спрямування із використанням шрифтових блоків з короткими гаслами	Т6. Розробка інформаційного плакату із значним текстовим наповненням із мінімальним використанням зображень (завдання на вміння компоувати великі шрифтові блоки, на оригінальне типографічне вирішення)
	Т3. Підбір матеріалу до композиції «Презентація власного образу» (орнаменти, текстури, елементи костюму тощо), що відповідають обраній стилістиці та тематиці	Т5. Робота над фотоплакатом, підбір зображення, що відповідає обраному вислову. Вибір типографського наборного шрифту для фотоплакату	Т7. Робота над плакатом просвітницького спрямування: підбір зображення твору відомого художника та його вислову, що відповідають один одному за змістом. Вибір шрифтів для різних інформаційних блоків (вислів художника, його прізвище та ім'я, дати народження та смерті)
			Т8. Виконання плакату просвітницького спрямування із зображенням твору відомого художника, його висловом, ім'ям та прізвищем, роками народження та смерті. Компонування зображення та шрифтових блоків. Підготовка плакату до друку
35	10 б.	10 б.	15 б.
50		МКР 1 - 25 б.	МКР 2 - 25 б.
Разом – 168 балів			

8 семестр		
МОДУЛЬ 2. Серія авторських плакатів нерекламного спрямування		
Модулі	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5
	Авторський плакат	Серія авторських плакатів
бали	43 б.	95 б.
Лекції	Т9. Види плакатів нерекламного спрямування	
1	1 б.	
Практичні заняття	Т10. Основні принципи композиції та художнього вирішення авторських плакатів обраної тематики – 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Т11. Серія плакатів нерекламного спрямування – 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)
		Т12. Виконання роботи в матеріалі – 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)
		Т13. Робота зі шрифтами – 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)
		Т14. Підготовка плакатів до друку – 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)
62	12 б.	50 б.
Самостійна робота	Т10. Аналіз передпроектної ситуації, зокрема серій плакатів нерекламного спрямування. Визначення виду та тематики серії плакатів. Розробка ескізів авторського плакату (формат А4), визначення оригінальної графічної техніки, створення блоків рукописного або наборного типографського шрифтів	Т11. Робота над ескізами серії плакатів нерекламного спрямування (не менше 3 плакатів, можливе композиційно поєднаних), колористичний пошук, підбір шрифтів, визначення елементів, що мають повторюватись в кожному творі серії
		Т12. Створення графічних зображень для серії авторських плакатів в оригінальній графічній техніці
		Т13. Розробка шрифтових блоків для серії плакатів, визначення композиції їхнього розміщення
		Т14. Додрукарська підготовка серії плакатів (формат А2)
25	5 б.	20 б.
50	МКР 3 - 25 б.	МКР 4 - 25 б.
Підсумковий рейтинговий бал	138 + 168 = 306 балів (коефіцієнт визначення успішності: 5,1)	
40	Екзамен	

## 6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

### 4 курс, 7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
<b>Змістовний модуль 1</b>			
1	<b>Практична робота 1.</b> Зображення та мінімальний шрифтовий блок. Виконання невеликих вправ з підбору певного шрифту до стилістики зображення	4	
2	<b>Практична робота 2.</b> Створення композиції «Презентація власного образу» (формат А4), в якій поєднується фотопортрет студента із шрифтовим блоком з його імені та прізвища, а також додатковими елементами – орнаментом, текстурами, іншими зображеннями. Підбір зображень та шрифту мають відповідати певній тематиці та стилістиці, які обирає сам виконавець для розкриття власного образу	4	
<b>Змістовний модуль 2</b>			
3	<b>Практична робота 3.</b> Виконання невеликих вправ з поєднання фотозображення із шрифтовим блоком – коротким висловом соціального спрямування. При цьому шрифт має бути включений у фотозображення	2	
4	<b>Практична робота 4.</b> Створення плакату, в якому поєднується фотозображення та шрифтовий блок із висловом (формат А3). Зображення та вислів мають складати єдину гармонійну композицію: без виходу за межі обраного фотозображення та без введення додаткових текстур під шрифт. Фото та шрифт мають бути поєднані тематично та стилістично	4	
<b>Змістовний модуль 3</b>			
5	<b>Практична робота 5.</b> Створення невеликого плакату-об'яви із значним текстовим наповненням (до мистецького заходу, художньої виставки)	2	
6	<b>Практична робота 6.</b> Виконання невеликих вправ із комбінування шрифтових блоків із різними гарнітурами і принципом накреслення	4	
7	<b>Практична робота 7.</b> Створення плакату просвітницького спрямування (формат А2), що включає зображення твору відомого художника, його вислів, ім'я та прізвище, роки народження та смерті. Шрифтові блоки мають бути розміщені в межах обраного зображення, вислів та твір майстра мають бути поєднані тематично, шрифтові блоки можуть бути виконані із використанням	4	

	різних гарнітур		
8	<b>Усього годин</b>	<b>24</b>	

#### 4 курс, 8 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
<b>Змістовний модуль 4</b>			
1	<b>Практична робота 8.</b> Визначення виду та тематики серії плакатів нерекламного спрямування, єдності композиції, стилістики, використання елементів, що мають повторюватись в кожному творі	2	
2	<b>Практична робота 9.</b> Створення ескізів авторського плакату, визначення оригінальної графічної техніки для дизайн-проекту, використання рукописного шрифту або наборних типографських шрифтів	2	
<b>Змістовний модуль 5</b>			
3	<b>Практична робота 10.</b> Розробка ескізів серії плакатів нерекламного спрямування (не менше 3 плакатів, можливе композиційне поєднання окремих творів у єдиний ансамбль), колористичне вирішення	4	
4	<b>Практична робота 11.</b> Створення графічних зображень для серії авторських плакатів в оригінальній графічній техніці	4	
5	<b>Практична робота 12.</b> Розробка шрифтових блоків для серії плакатів, визначення композиції їхнього розміщення	6	
6	<b>Практична робота 13.</b> Додрукарська підготовка серії плакатів (формат А2)	6	
8	<b>Усього годин</b>	<b>24</b>	

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

#### 4 курс, 7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
<b>Змістовний модуль 1</b>			
1	Підбір шрифтів за стилем до зображень різних епох	6	
2	Підбір матеріалу до композиції «Презентація власного образу» (орнаменти, текстури, елементи костюму тощо), що відповідають обраній стилістиці та тематиці	6	
<b>Змістовний модуль 2</b>			
3	Створення ескізів плакатів соціального спрямування із	6	

	використанням шрифтових блоків з короткими гаслами		
4	Робота над фотоплакатом, підбір зображення, що відповідає обраному вислову. Вибір типографського наборного шрифту для фотоплакату	6	
<b>Змістовний модуль 3</b>			
5	Розробка інформаційного плакату із значним текстовим наповненням із мінімальним використанням зображень (завдання на вміння компоувати великі шрифтові блоки, на оригінальне типографічне вирішення)	6	
6	Робота над плакатом просвітницького спрямування: підбір зображення твору відомого художника та його вислову, що відповідають один одному за змістом. Вибір шрифтів для різних інформаційних блоків (вислів художника, його прізвище та ім'я, дати народження та смерті)	6	
7	Виконання плакату просвітницького спрямування із зображенням твору відомого художника, його висловом, ім'ям та прізвищем, роками народження та смерті. Компонування зображення та шрифтових блоків. Підготовка плакату до друку	6	
8	<b>Усього годин</b>	<b>42</b>	

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю і успішність (бали) подано у вигляді табл. 7.1.

#### 4 курс, 8 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
<b>Змістовний модуль 4</b>			
1	Аналіз передпроектної ситуації, зокрема серій плакатів нерекламного спрямування. Визначення виду та тематики серії плакатів. Розробка ескізів авторського плакату (формат А4), визначення оригінальної графічної техніки, створення блоків рукописного або наборного типографського шрифтів	8	
<b>Змістовний модуль 5</b>			
2	Робота над ескізами серії плакатів нерекламного спрямування (не менше 3 плакатів, можливе композиційно поєднаних), колористичний пошук, підбір шрифтів, визначення елементів, що мають повторюватись в кожному творі серії	8	

3	Створення графічних зображень для серії авторських плакатів в оригінальній графічній техніці	8	
4	Розробка шрифтових блоків для серії плакатів, визначення композиції їхнього розміщення	8	
5	Додрукарська підготовка серії плакатів (формат А2)	10	
6	<b>Усього годин</b>	<b>42</b>	

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю і успішність (бали) подано у вигляді табл. 7.2.

Таблиця 7.1

### Карта самостійної роботи студента

#### 4 курс, 7 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
Підбір шрифтів за стилем до зображень різних епох	6	практичне заняття	5
Підбір матеріалу до композиції «Презентація власного образу» (орнаменти, текстури, елементи костюму тощо), що відповідають обраній стилістиці та тематиці	6	практичне заняття	5
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
Створення ескізів плакатів соціального спрямування із використанням шрифтових блоків з короткими гаслами	6	практичне заняття, модульний контроль	5
Робота над фотоплакатом, підбір зображення, що відповідає обраному вислову. Вибір типографського наборного шрифту для фотоплакату	6	практичне заняття, модульний контроль	5
<b>Змістовий модуль 3.</b>			
Розробка інформаційного плакату із значним текстовим наповненням із мінімальним використанням зображень (завдання на вміння компоувати великі шрифтові блоки, на оригінальне типографічне вирішення)	6	практичне заняття, модульний контроль	5
Робота над плакатом просвітницького спрямування: підбір зображення твору відомого художника та його вислову, що відповідають один одному за змістом. Вибір шрифтів для різних інформаційних блоків (вслів художника, його прізвище	6	практичне заняття, модульний контроль	5



та ім'я, дати народження та смерті)			
Виконання плакату просвітницького спрямування із зображенням твору відомого художника, його висловом, ім'ям та прізвищем, роками народження та смерті. Компонування зображення та шрифтових блоків. Підготовка плакату до друку	6	практичне заняття, модульний контроль	5
<i>Всього:</i>	<i>42 год.</i>		<i>35 балів</i>

Таблиця 7.2

## Карта самостійної роботи студента

### 4 курс, 8 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль 4.</b>			
Аналіз перед проектною ситуацією, зокрема серій плакатів нерекламного спрямування. Визначення виду та тематики серії плакатів. Розробка ескізів авторського плакату (формат А4), визначення оригінальної графічної техніки, створення блоків рукописного або наборного типографського шрифтів	8	практичне заняття	5
<b>Змістовий модуль 5.</b>			
Робота над ескізами серії плакатів нерекламного спрямування (не менше 3 плакатів, можливе композиційно поєднаних), колористичний пошук, підбір шрифтів, визначення елементів, що мають повторюватись в кожному творі серії	8	практичне заняття, модульний контроль	5
Створення графічних зображень для серії авторських плакатів в оригінальній графічній техніці	8	практичне заняття, модульний контроль	5
Розробка шрифтових блоків для серії плакатів, визначення композиції їхнього розміщення	8	практичне заняття, модульний контроль	5
Додрукарська підготовка серії плакатів (формат А2)	10	практичне заняття, модульний контроль	5
<i>Всього:</i>	<i>42 год.</i>		<i>25 балів</i>

## 8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

**I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:**

**1) за джерелом інформації:**

- словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда;
- наочні: ілюстрація, демонстрація;

**2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

**3) за ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі;

**4) за ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з виконання індивідуальних навчальних проектів.

**II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

- методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- розробка підсумкового контролю з теми модуля.

## 9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 10.СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Проектування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 10.1, 10.2. Розподіл балів, які отримують студенти наведено у табл. 10.3.

*Таблиця 10.1.1.*

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю 7 семестр**

№	Вид діяльності	Максим. кіл-сть балів за одиницю	М1					
			ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	4	4	3	3	5	5
3	Виконання завдання практичного заняття	10	2	20	2	20	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10	3	15
5	МКР	25			1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			35		58		75	
Максимальна кількість балів за М1			168					

Таблиця 10.1.2.

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів  
за видами поточного (модульного) контролю  
8 семестр**

№	Вид діяльності	Максим. кіл-сть балів за одиницю	М2			
			ЗМ №4		ЗМ №5	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	2	2	10	10
3	Виконання завдання практичного заняття	10	1	10	4	40
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	1	5	4	20
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			43		95	
Кількість балів за М2			138			
Кількість балів за М1 (7 семестр)			168			
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта			306			
Коефіцієнт визначення успішності			5,1			
Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта			60			
Екзамен			40			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

Форми проведення **поточного та підсумкового контролю**:

- види поточного контролю обираються викладачем (оцінювання поточних робіт, домашніх самостійних завдань);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (залік).

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

**Порядок переведення рейтингових показників успішності**

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Таблиця 10.3

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота										Кількість балів без урахування коефіцієнта	Поточне тестування та самостійна робота									Кількість балів без урахування коефіцієнта	Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта (M1+M2)	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамену)	Екзамен	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта
M1											M2														
ЗМ №1			ЗМ №2			ЗМ №3					ЗМ №4			ЗМ №5											
T1	T2	T3	T4	T5	МКР	T6	T7	T8	МКР	168	T9	T10	МКР	T11	T12	T13	T14	МКР	138	306	5,1	60	40	100	
1	17	17	16	17	25	16	17	17	25		1	17	25	17	17	18	18	25							
35			58			75					43			95											

## **11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- ілюстративний та демонстраційний дидактичний матеріали в електронному форматі;
- відео-презентації;
- роздатковий дидактичний матеріал;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

## **12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна**

1. Бургес П., Вуд Б. 1000 способів шрифтового дизайну / П. Бургес, Б. Вуд. – М., 2005 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3255).
2. Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. – М., 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3254).
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
4. Лиска С. Бизнес графика: 500 работ, объединенных графической эстетикой и коммерческим успехом / С. Лиска. – М., 2010 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2933).
5. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат / С.И. Смирнов. – М., 1977 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3258).

### **Допоміжна**

6. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. – 2-е изд., испр. – М.: ДМ К, 2000.

7. Вильямс Р. Дизайн для НЕдизайнеров / Р. Вильямс. – СПб: Символ-Плюс, 2008 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).
8. Глазычев В.Л. О дизайне / В.Л. Глазычев. – М.: Искусство, 1970.
9. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. –320 с.
10. Даниленко В.Я. Основы дизайна: підручник / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003.
11. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.
12. Максимова А. Б. Системність навчального проектування у процесі підготовки майбутніх фахівців графічного дизайну // Дизайн, архітектура, образотворче мистецтво: науково-технічний збірник / Відп. ред. В.М. Губарь. – Полтава: ПШП, 2010. – Вип. № 7. - С.19-25.
13. Мерк В. Занудный дизайн полиграфии / В. Мерк. – Самара, 2016 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).
14. Минервин Г. Б. Дизайн: иллюстрированный словарь - справочник / под ред. Г.Б.Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004.
15. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк. — СПб.: АСТ Астрель, 2005 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).
16. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе / С. Пронин. – М.: Москва, 2003 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).
17. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению / Э. Рудер. – М.: Книга, 1982 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).
18. Савін В.М. Типографіка: навчальний посібник. – К.: Вересень. 2003.
19. Серов С.И. Гармония классической типографики / С.И. Серов. – М.: ЗАО «Линия График», 2003.
20. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов: Монография / Н.Н. Таранов. – Волгоград: Перемена, 2000.
21. Таранов Н.Н. Шрифт и образ в издании: Учебное пособие / Н.Н. Таранов. – М.: Изд-во МГАП "Мир книги", 1995.



22. Феличи Дж. Типографика, шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).
23. Шайнбергер Ф. Альбом ваших идей. Учимся делать эскизы в дороге / Ф. Шайнбергер. – СПб.: Дитон, 2012 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).
24. Шпикерман Э. О шрифте / Э. Шпикерман. – М.: ПараТайм, 2005 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).
25. Шрифты. Разработка и использование. Барышников Г.М., Бизяев А.О., Ефимов ВВ., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А. – М., Издательство ЭКОМ, 1997.
26. Яковлев М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / Відп. ред. М.І. Яковлев. - К.: Віпол, 2004. - Вип. 3-4. - С. 181-185.
27. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. – СПб: Издательство: БХВ-Петербург, 2004.
28. Яцюк О., Романычева Э. Компьютерные технологии в дизайне / О. Яцюк, Э. Романычева. – СПб.: Питер, 2001.