

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ПРИТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов
2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

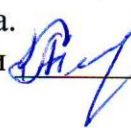
Напрямок підготовки 6. 020205 «Образотворче мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин відповідає навчальному плану. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А.О. Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>0056/17</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
« »	20 <u>17</u> р.

Робоча програма «Живопис» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Розробники: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка Крюкова Г. О.

старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка Рябчук Л. В.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 11 » січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва  Ю. В. Романенкова

ЗМІСТ

Мета та завдання навчальної дисципліни	4
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Структура навчальної дисципліни.....	7
III. Програма	
VII СЕМЕСТР	
<i>Змістовий модуль 1. Приклади живописного вирішення постаті.....</i>	<i>8</i>
<i>Змістовий модуль 2. Частково оголена постать в інтер'єрі.....</i>	<i>9</i>
VIII СЕМЕСТР	
<i>Змістовий модуль 3. Оголена постать з драперіями.....</i>	<i>10</i>
<i>Змістовий модуль 4. Зображення постаті в русі.....</i>	<i>10</i>
IV. Навчально-методична карта студента.....	12
V. Плани практичних занять	13
VI. Завдання для самостійної роботи.....	17
Карта самостійної роботи бакалавра.....	19
VII. Система поточного та підсумкового контролю	20
VIII. Методи навчання	23
IX. Методичне забезпечення курсу	24
X. Рекомендована література (основна, додаткова)	25

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу «Живопис» — професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності у зображенні людини, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису, здатного до самостійного творчого вирішення завдань професійної образотворчої діяльності.

Усвідомлення засвоєних теоретичних знань з дисципліни під час практичних занять із живопису розвиває і поглиблює художнє бачення студентів.

Особливого значення надається самостійній роботі над аналізом композиції творів майстрів різних видів і напрямків мистецтва живопису, вибору засобів виразності, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей студентів.

Завданнями дисципліни «Живопис» є:

- навчити студента професійного живопису у зображенні людини;
- надати знання теоретичних основ дисципліни «Живопис», особливостей різних живописних прийомів у зображенні людини;
- ознайомлення із технологічними особливостями живописних матеріалів, сучасними та класичними техніками та прийомами живопису;
- навчити практичних навичок роботи із застосуванням різних технік;
- учити застосовувати здобуті знання та навички зображення людини у вирішенні творчих, навчально-виховних, науково-методичних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей студентів.
- формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців.

Фахові компетентності – базові (організаційна, світоглядна, самоосвітня, мистецтвознавча) **та спеціальні** (художньо-творча, технологічна), **а саме:**

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл живопису, методів та приймів провідних майстрів;
- володіння знаннями й уміннями у галузі технологій живопису;
- володіння професійним термінологічним апаратом;
- знання історії та теорії стилів, напрямів і течій у мистецтві живопису;

- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел (електронних, письмових, музейних) для виконання конкретного творчого задуму.

Результати навчання (знання та практичні навички й уміння). Під час практичних занять та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з теорії та практики живопису, студенти набувають умінь та навичок:

- здатність, спираючись на знання з живопису, уміти вірно та виразно промоделювати форму;
- практично застосовувати теоретичні та технологічні засоби побудови та виконання живописної композиції;
- спираючись на знання з теорії та практики живопису, уміти за допомогою живописних засобів вірно побудувати форму та виразно промоделювати її;
- використовуючи знання виражальних засобів живопису, виконувати самостійно роботу в різних видах та жанрах мистецтва;
- аналізувати твори митців, спираючись на знання з теорії живопису, вміти розкривати особливості їх живописної мови;
- володіти термінологією, методично вірно викладати матеріал у процесі майбутньої педагогічної діяльності.

Основними формами організації навчального процесу є робота в аудиторії під контролем педагога, а також самостійна робота з аналогами, літературою, репродукціями, відвідування музеїв, виставкових зал, фахових виставок тощо, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей студентів. Набуті знання з теорії та практики живопису закріплюються у процесі виконання практичних робіт, а також під час модульного контролю. Вивчення студентами навчальної дисципліни «Живопис» на 4 курсі завершується складанням екзамену у 7 семестрі та заліку у 8 семестрі.

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Живопис»

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
7 семестр	8 семестр	Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво» Шифр та назва напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» Освітній рівень перший (бакалаврський)	Нормативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 4-ий	
5	1,5		7 семестр	8 семестр
Загальна кількість годин:			Контактних годин:	
180	54		52	22
Семестровий контроль			з них: лекцій:	
36 год.			2	2
Змістових модулів:			практичних:	
2	2		50	20
Тижневих годин:			Модульний контроль:	
аудиторних:			8 год.	3 год.
4	3		Самостійна робота:	
самостійної роботи студентів:			84 год.	29 год.
7	4		Види підсумкового контролю:	
		екзамен	залік	

II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС. ОМ 4 курс, 7-8 сем.	Кількість годин							
	Назви змістових модулів і тем	усього	у тому числі					сем.к
			л.	п.	с.	с.р.	м.к	
7 семестр.								
Змістовий модуль 1. Приклади живописного вирішення постаті								
Тема 1. Живописне вирішення портретів різного типу. Тональні та колірні замальовки прикладів різного вирішення. Ф-30/40.	26	2			24			
Тема 2. Короткострокові етюди фігури людини при різному освітленні (з натури, колірні замальовки, творче копіювання), 2 етюди, Ф - 50/40	30				30			
За змістовим модулем 1	60	2			54	4		
Змістовий модуль 2. Частково оголена постать в інтер'єрі								
Тема 3. Етюд фігури людини проти світла. Колірні начерки у різному композиційному рішенні (за натурою та творче копіювання), Ф - 60/40.	54		24		30			
Тема 4. Частково оголена постать в інтер'єрі на нейтральному кольоровому тлі. Передання характеру освітлення та рефлексів, Ф -70/50	26		26					
За змістовим модулем 2	84		50		30	4		
Разом годин у 7 семестрі	180	2	50		84	8	36	
8 семестр.								
Змістовий модуль 3. Оголена постать з драперіями								
Тема 5. Чоловіча оголена постать на тлі драперій. Передання анатомічної будови, характеру та освітлення. Ф -70/50	10		10					
Тема 6. Короткочасні етюди оголеної натури. 2 етюди, Ф - 60/40.	15				15			
За змістовим модулем 3	26		10		15	1		
Змістовий модуль 4. Зображення постаті в русі								
Тема 7. Аналіз стильових особливостей і техніки виконання майстрів. Короткострокові етюди фігури людини методом «від плями». 2-3 етюди, Ф - 60/35	16	2			14			
Тема 8. Натурник на тлі драперій в інтер'єрі. Передання характеру дії та руху. Ф - 80/60.	10		10					
За змістовим модулем 4	28	2	10		14	2		
Разом годин у 8 семестрі	54	2	20	0	29	3		
Усього годин	234	4	70	0	113	11	36	

III. ПРОГРАМА

7 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Приклади живописного вирішення постаті

Тема 1. Живописне вирішення портретів різного типу. Тональні та колірні замальовки прикладів різного вирішення

Лекція 1 – 2 год.

Особливості зображення постаті людини в інтер'єрі різними майстрами і представниками різних мистецьких напрямків.

Поняття колориту у академічній живописній постановці в аудиторії. Використання драперій для створення потрібного колориту.

Композиція, колорит, колірний стрій, колірні нюанси.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Самостійна робота 1 – 24 год.

Практичний аналіз творів портретного живопису.

Особливості живописного вирішення портретів відомих майстрів за різного освітлення. Застосування художньо-образних засобів, їх відповідність задуму художника.

Виконання тональних та колірних замальовок прикладів різного вирішення зображення постаті людини в інтер'єрі.

Творче копіювання. 2 етюди, Ф -30/40

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Тема 2. Короткострокові етюди фігури людини при різному освітленні (з натури, творче копіювання)

Самостійна робота 2 – 30 год.

Виконання короткочасних етюдів з натури та колірних замальовок творів відомих майстрів портретного живопису.

Застосування художньо-образних засобів, їх відповідність задуму

художника. Вивчення та застосування в етюдних роботах колірних нюансів, колориту, композиції відомих майстрів. 2 етюди, Ф -50/40

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Частково оголена постать в інтер'єрі

Тема 3. Етюд фігури людини проти світла. Колірні начерки у різному композиційному рішенні

Практична робота 1 – 24 год.

Виконання нескладного живописного етюду частково оголеної постаті в інтер'єрі проти світла. Передання особливостей анатомічної будови, гама кольорів, освітлення. Вивчення палітри кольорів та відтінків, засвоєння різних прийомів роботи. Ф -70/50

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Самостійна робота 3 – 30 год.

Виконання колірних начерків з натури та замальовок творів відомих майстрів живопису. Колірні нюанси, колорит, композиція відомих майстрів, передача відтінків кольору, зумовлені кольори, рефлекси. 2 етюди, Ф - 60/40

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Тема 4. Частково оголена постать в інтер'єрі. Передання характеру освітлення та рефлексів

Практична робота 2 – 26 год.

Виконання живописного зображення людини з оголеним торсом на тлі драперій, з уважним вивченням і переданням характерних рис натурника, його анатомічної будови, тональних та колірних градацій, освітлення. Ф - 70/50

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

8 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Оголена постать з драперіями

Тема 5. Чоловіча оголена постать на тлі драперій. Передання анатомічної будови, характеру та освітлення

Практична робота 3 – 10 год.

Виконання живописного зображення оголеного натурника на тлі драперій, з уважним вивченням і переданням характерних рис натурника, його анатомічної будови, тональних та колірних градацій, освітлення. Ф - 70/50

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Тема 6. Короткострокові етюди оголеної натури

Самостійна робота 4 – 15 год.

Особливості живописного та композиційного вирішення портретних зображень з оголеним торсом.

Виконання живописних короткочасних етюдів з натури з переданням анатомічної будови, колірного середовища, освітлення, рефлексів. Ф - 60/40.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Зображення постаті в русі

Тема 7. Аналіз стильових особливостей і техніки виконання майстрів.

Короткострокові етюди фігури людини методом «від плями»

Лекція 2 – 2 год.

Використання художниками різноманітних виразних засобів для створення художнього образу.

Аналіз творів відомих майстрів живопису (Тиціан, Ель Греко, Ренуар, Іванов, Врубель, Серов та ін.).

Характерне звучання рефлексів оголеного тіла, їх зв'язок із кольорами драперій, з освітленістю і силою забарвленості близько розташованих об'єктів.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Самостійна робота 5 – 14 год.

Вивчення методу роботи «від плями». Короткострокові етюди фігури людини методом «від плями», без попереднього рисунка.

Виконання живописних начерків, короткочасних етюдів оголеної натури з передачею будови людської постаті, освітлення, колірного середовища, 2-3 етюди, Ф - 60/35

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Тема 8. Натурник на тлі драперій в інтер'єрі

Практична робота 4 – 10 год.

Побудова та вирішення живописного зображення руху людської постаті.

Виконання живописного зображення натурника на тлі драперій в інтер'єрі з передачею особливостей анатомічної будови, згинів та складок одягу, гами кольорів, характеру освітлення та рефлексів. Передання характеру дії та руху. Частково оголена постать натурника з драперіями, Ф - 80/60.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Живопис»

7 семестр - разом: 180 год., з них: лекції – 2, практичні – 50 год., самостійна робота – 84 год., МКР – 8 год., сем. к. – 36 год.

8 семестр - разом: 54 год., з них: лекції – 2, практичні – 20 год., самостійна робота – 29 год., МКР – 3 год.

7 семестр			8 семестр		
Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Модулі	Змістовий модуль 3	
	Приклади живописного вирішення постаті	Частково оголена постать в інтер'єрі		Оголена постать з драперіями	Зображення постаті в русі
бали	156 б.	380 б.	бали	160 б.	181 б.
Лекції	T1. Живописне вирішення портретів різного типу		Лекції		T7. Аналіз стильових особливостей і техніки виконання майстрів
1	1 б.		1		1 б.
Практичні заняття		T3. Етюд фігури людини проти світла -24 год. – 132 б.	Практичні заняття	3. Чоловіча оголена постать на тлі драперій - 10 год. – 55 б.	T8. Натурник на тлі драперій в інтер'єрі. Передання характеру дії та руху. Ф - 80/60 - 10 год. – 55 б.
		T4. Напівоголена постать в інтер'єрі на нейтральному тлі - 26 год. – 143 б.			
275		50 год. - 275 б.	110	10 год. - 55 б.	10 год. - 55 б.
Самостійна робота	T1. Тональні та колірні замальовки прикладів різного вирішення. Ф-50/40 - 50 б.	T3. Колірні начерки у різному композиційному рішенні - 80 б.	Самостійна робота	T6. Короткочасні етюди оголеної натури. 2 етюди, Ф-40/60 - 80 б.	T7. Короткострокові етюди фігури людини «від плями», без попереднього рисунка, Ф-30/40 – 100 б.
	T2. Короткострокові етюди фігури при різному освітленні. 2 етюди, Ф - 35/50 - 80 б.				
210	130 б.	80 б.	180	80 б.	100 б.
50	МКР 1 - 25 б.	МКР 2 - 25 б.	50	МКР 3 - 25 б.	МКР 4 - 25 б.
Разом – 536 балів (коефіцієнт визначення успішності – 8,93)			Разом – 341 бал (коефіцієнт визначення успішності – 3,41)		
40	екзамен			залік	

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

7 СЕМЕСТР

Тема 3. Етюд фігури людини проти світла. Колірні начерки у різному композиційному рішенні

Практична робота 1 – 24 год.

Постановка: Частково оголена постать в інтер'єрі проти світла

Мета: Передання особливостей постановки в контражурі, анатомічної будови, гама кольорів, освітлення

Завдання: Виконання живописного зображення постаті людини в інтер'єрі проти світла

План виконання практичної роботи

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення
2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті
3. Передання основних кольоро-тональних відношень контражура
4. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі
5. Детальне прописування постаті натурника
6. Уточнення колірною вирішення
7. Пошуки цілісної форми, узагальнення

Матеріали для виконання завдань за темою: олійні фарби, полотно, пензлі.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Тема 4. Частково оголена постать в інтер'єрі на нейтральному кольоровому тлі

Практична робота 2 – 26 год.

Постановка: Частково оголена постать в інтер'єрі на нейтральному кольоровому тлі

Мета: Вивчення палітри кольорів та відтінків, засвоєння різних прийомів роботи. Передання особливостей анатомічної будови, гама кольорів, освітлення

Завдання: Виконання живописного зображення постаті людини в оточенні середовища

План виконання практичної роботи

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення
2. Розмітка основних об'ємів
3. Детальний малюнок вугіллям з урахуванням анатомічних особливостей постаті
4. Передання основних кольоро-тональних відношень
5. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі
6. Передання глибини простору та освітлення
7. Детальне прописування постаті натурника
8. Пошуки матеріальності шляхом підбору колірних і тональних нюансів
9. Робота над колірним зображенням з переданням характерних згинів та складок на одязі та драперіях
10. Уточнення колірного вирішення, деталізація та узагальнення

Матеріали для виконання завдань за темою: олійні фарби, полотно, пензлі.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

8 СЕМЕСТР

Тема 5. Чоловіча оголена постать на тлі драперій. Передання анатомічної будови, характеру та освітлення

Практична робота 3 – 10 год.

Постановка: Частково оголена постать в інтер'єрі

Мета: Передання особливостей анатомічної будови, гама кольорів, освітлення

Завдання: Виконання нескладного живописного етюду частково оголеної постаті в інтер'єрі

План виконання практичної роботи

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення
2. Розмітка основних об'ємів
3. Детальна прорисовка анатомічних особливостей постаті
4. Передання основних кольоро-тональних відношень
5. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі
6. Передання глибини простору та освітлення
7. Детальне прописування постаті натурника
8. Пошуки матеріальності шляхом підбору колірних і тональних нюансів за натурою з акцентом на оголених частинах тіла
9. Робота над колірним зображенням з переданням характерних згинів та складок на одязі та драперіях
10. Уточнення колірного вирішення, деталізація та узагальнення

Матеріали для виконання завдань за темою: олійні фарби, полотно, пензлі.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Тема 8. Натурник на тлі драперій в інтер'єрі

Практична робота 4 – 10 год.

Постановка: Натурник в русі на тлі драперій в інтер'єрі

Мета: Передання характеру дії та руху. Вивчення та передання кольором особливостей та анатомічної будови натурника

Завдання: Виконання живописного зображення натурника на тлі драперій в інтер'єрі з передачею кольорів, характеру дії та руху натурника

План виконання практичної роботи

1. Виконання колірних та композиційних ескізів, аналіз просторової та

колірної композиції

2. Композиційне розміщення у вибраному форматі
3. Розмітка основних об'ємів, передання пропорцій постаті
4. Виконання детального малюнку та анатомічних особливостей моделі
5. Передання руху з урахуванням його характеру та конструктивних особливостей
6. Перша прописка, передання кольоро-тональної побудови
7. Колірна побудова планів, прокладка головних колірних плям
8. Прописування окремих деталей постаті та драперій, передання матеріальності шляхом підбору колірних і тональних нюансів за натурою
9. Уточнення вибраного тону та колориту
10. Деталізація та узагальнення колірного вирішення

Матеріали для виконання завдань за темою: олійні фарби, полотно, пензлі.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

(Самостійні завдання оцінюються як творчі роботи, за їх складністю)

7 СЕМЕСТР

Самостійна робота 1 – 24 год.

Мета: Практичний аналіз творів живопису із зображенням людини.

Особливості живописного вирішення творів, застосування художньо-образних засобів, їх відповідність задуму художника.

Завдання: Робота з натури, творче копіювання. Виконання тональних та колірних замальовок прикладів різного вирішення творів – 2 етюди, Ф -30/40

Матеріали для виконання завдань за темою: гуаш, олійні або акрилові фарби, папір, полотно, ґрунтований картон, пензлики.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Тема 2. Короткострокові етюди фігури людини при різному освітленні (з натури, творче копіювання).

Самостійна робота 2 – 30 год.

Мета: Вивчення та застосування в етюдних роботах колірних нюансів, колориту, композиції творів відомих майстрів. Звернути увагу на передачу відтінків кольору, зумовлені кольори, рефлекси

Завдання: Виконання короткострокових етюдів фігури людини при різному освітленні та колірних замальовок творів відомих майстрів живопису – 2 етюди, Ф - 50/40

Матеріали для виконання завдань за темою: гуаш, олійні або акрилові фарби, папір, полотно, ґрунтований картон, пензлики.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Тема 3. Колірні начерки у різному композиційному рішенні (за натурою та творче копіювання)

Самостійна робота 3 – 30 год.

Мета: Вивчення способів та прийомів роботи майстрів над зображенням оголеної природи у живописі.

Завдання:

Виконати колірні начерки у різному композиційному рішенні (за натурою та творче копіювання) – 2 етюди, Ф-60/40

Матеріали для виконання завдань за темою: гуаш, олійні або акрилові фарби, папір, полотно, ґрунтований картон, пензлики.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

8 СЕМЕСТР

Тема 6. Короткострокові етюди оголеної природи

Самостійна робота 4 – 15 год.

Мета: Вивчення живописного та композиційного вирішення зображень оголеної природи, анатомічної будови, характерних згинів та складок на одязі моделі.

Завдання: Виконання живописних короткочасних етюдів з природи з переданням колірного середовища, виразних рис фігури, одягу – 2 етюди, Ф 60/40.

Матеріали для виконання завдань за темою: гуаш, олійні або акрилові фарби, полотно, ґрунтований картон, пензлики.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Тема 7. Короткострокові етюди фігури людини методом «від плями»

Самостійна робота 5 – 14 год.

Мета: Вивчення методу роботи «від плями» з передачею будови

людської постаті, освітлення, колірною середовища.

Завдання: Короткострокові етюди фігури людини «від плями», без попереднього рисунка – 2 етюди, Ф - 60/35

Матеріали для виконання завдань: фарби, пензлі, папір, полотно

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Карту самостійної роботи, де визначено теми курсу та успішність – бали за виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 6.1

Таблиця 6.1

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА
з дисципліни «Живопис»**

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Бали
7 семестр		
T1. Тональні та колірні замальовки прикладів різного вирішення. Ф-30/40	24	50
T2. Короткострокові етюди фігури людини при різному освітленні Ф-50/40	30	80
T3. Колірні начерки у різному композиційному рішенні Ф-60/40	30	80
Разом:	84	210
8 семестр		
T6. Короткочасні етюди оголеної та одягненої натури, 2 етюди, Ф-60/40	15	80
T7. Короткострокові етюди фігури людини методом «від плями» Ф- 60/35	14	100
Разом:	29	180

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Живопис» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100 (із застосуванням визначеного коефіцієнта).

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблицях 7.1.1 - 7.3.

Таблиця 7.1.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю (7 сем.)

№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	25	25
3	Робота на практичному занятті	10	25	250
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	-	-	210
5	МКР	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал				536

Таблиця 7.1.2

Розподіл балів, які отримують студенти (7 сем.)

Поточне тестування та самостійна робота						Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2							
T1	T2	МКР	T3	T4	МКР					
51	80	25	212	143	25	536	8,93	60	40	100

Таблиця 7.2.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю (8 сем.)

№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	10	10
3	Робота на практичному занятті	10	10	100
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	-	-	180
5	МКР	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал				341

Таблиця 7.2.2

Розподіл балів, які отримують студенти (8 сем.)

Поточне тестування та самостійна робота						Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4					
T5	T6	МКР	T7	T8	МКР			
55	80	25	101	55	25	341	3,41	100

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** співбесіда, екзамен, залік.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- **Представлення навчальних та творчих робіт, семестровий перегляд.**

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

ІХ. МЕТОДИЧНЕ ТА МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ мольберти для роботи студентів з натури;
- ✓ планшети зазначеного формату;
- ✓ софіти для спеціального освітлення постановок;
- ✓ підставки та подіуми для натурних постановок;
- ✓ зразки робіт студентів з методичного фонду;
- ✓ репродукції творів майстрів;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Живопис», екзамен, залік.

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. Пособие / Е. Барчаи – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с. (Серия «Классическая библиотека художника») (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1063/>)
2. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
3. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
5. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Белкіна, О. І. Конопко. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).

Додаткова:

6. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись / М. Т. Попов – К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 134с.
7. Лумис Э.Обнаженная натура. Руководство по рисованию / Эндрю Лумис; [пер. с англ. А. Куняева]. – М.: Эксмо, 2012. – 208 с.: ил.
8. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. / Л. Гордон. – М.: Эксмо-Пресс, 2000 – 144 с.

9. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 4-е изд. «Стереотип» / Ю. М. Кирцер – М.: Высшая школа: Издательский центр «Академия», 2001. – 27 с.
10. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. высш. уч. завед. / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008. – 478 с.: ил.