

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов
2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»


Освітній рівень – перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016 – 2017 навчальний рік



Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний живопис» для студентів спеціальності 022 «Дизайн».

Розробник: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «11» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



Ю.В.Романенкова

© _____, 2017 рік

© _____, 2017 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни	8
III. Програма	9
<i>Змістовий модуль I. Живопис об'ємно-пластичних та просторових будов форми. Інтер'єр. Живописне зображення форм рослинного світу</i>	<i>9</i>
Плани практичних занять	10
<i>Змістовий модуль II. Живописне зображення форм тваринного світу. Побудова та кольорові прийоми</i>	<i>12</i>
IV. Навчально-методична карта дисципліни	15
V. Завдання для самостійної роботи	16
Карта самостійної роботи студента	17
VI. Система поточного та підсумкового контролю	18
VII. Методи навчання	20
VIII. Методичне забезпечення курсу	20
IX. Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	20
X. Рекомендована література	21

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Академічний живопис» є нормативним документом Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено відповідно до Тимчасового положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка (Наказ від 27.02.2015 р. № 60). Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати бакалавр, алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Академічний живопис», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності щодо самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

Завдання курсу – набуття базових знань з дисципліни «Академічний живопис». Ознайомлення з основними напрямками розвитку академічного живопису, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра дизайну формуються **загальні та фахові компетентності**.

Загальні компетентності: Світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня.

Фахові компетентності:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;

- володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні (папір чи інша площина) для зображення задуманого.

Результати навчання: Знання, практичні навички та вміння.

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння:

Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

Програмні результати навчання.

Готовність до фахової діяльності в галузі дизайну.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері мистецької діяльності.

Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Форма контролю: поточні оцінки за виконання практичних завдань.

По завершенню семестру – залік.

Програма передбачає послідовне вивчення об'ємно-пластичних та просторових будов форми, форм рослинного та тваринного світу шляхом виконання різних етюдів з натури, колористичної гами зображуваних об'єктів, що є важливою ланкою в опануванні предмета. Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання. Практичні завдання потрібно

орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- Теоретичну підготовку з основ мистецтва живопису.
- Практичну роботу /навчальні завдання, етюди, навчально-творчі та творчі роботи/.
- Навчально-творчу діяльність під час виконання самостійних завдань та під час проходження пленерної практики.
- Самостійну роботу студентів, виконання творчої роботи.

Пріоритетним у навчанні мистецтва живопису є творчий підхід педагога, зумовлений художнім методом та методично обґрунтований.

Викладання живопису зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти велику увагу культурі навчання-пізнання й головному принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

Отже, в процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми й сформувати у них професійний культурний рівень майбутнього фахівця.

Після завершення семестру студент повинен:

- володіти знаннями та прийомами живопису предметного, рослинного і тваринного світу, побудови предметів на площині та у просторі;
- вміти виявляти кольором пластику великої форми;
- легко орієнтуватись в теоретичних та методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти засобами, що сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу навчання живопису, практичного опанування художньо-образної системи відображення предметних форм та явищ реального світу.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є неухильне виконання практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення самостійної роботи студентів.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Обсяг, найменування показників</i>	<i>Галузь, спеціальність, освітній рівень</i>	<i>Характеристика навчальної програми</i>
Кількість кредитів: 2 Кількість модулів: 2 Кількість змістових модулів: 2 Загальна кількість годин: 60 год.	Шифр та назва галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Шифр та назва спеціальності 022 «Дизайн» Освітній рівень - перший (бакалаврський)	Нормативна Рік підготовки -1-й Семестр – 2 Аудиторних занять – 46 год., з них: лекцій : 2год. практичні заняття: 44 год. модульний контроль: 4 год. Самостійна робота: 10 год. Форма контролю: -

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
Змістовний модуль 1. Живопис об'ємно-пластичних та просторових будов форми. Інтер'єр. Живописне зображення форм рослинного світу								
1.	Зображення форм рослинного світу. Живопис інтер'єру. Живопис пейзажу	2	2	2				
2.	Живопис інтер'єру з глибинним простором	10	8		8	2		
3.	Натюрморт з вазоном у вазі простої форми	10	8		8	2		
4.	Короткочасні етюди пейзажу на кольорові та тонові відношення	7	6		6	1		
Разом		31	24	2	22	5	2	
Змістовний модуль 2. Живописне зображення форм тваринного світу. Побудова та кольорові прийоми								
5.	Натюрморт з опудалом птаха на тлі неясних драперій	12	10		10	2		
6.	Натюрморт з опудалом качки на тлі яскравих драперій	15	12		12	3		
Разом		29	22		22	5	2	
Разом за навчальним планом		60	46	2	44	10	4	

ІІІ. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ І. ЖИВОПИС ОБ'ЄМНО-ПЛАСТИЧНИХ ТА ПРОСТОРОВИХ БУДОВ ФОРМИ. ІНТЕР'ЄР. ЖИВОПИСНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ФОРМ РОСЛИННОГО СВІТУ

Лекція. Зображення форм рослинного світу. Живопис інтер'єру.

Живопис пейзажу (2год.)

Живописність об'ємно-пластичних та просторових побудов форми. Моделювання форми кольором, характерних ознак, матеріальності в залежності від умов освітлення, оточення, просторового розташування предмета. Лінійна, повітряна та світлова перспектива.

Живопис інтер'єра. Методика виконання етюду інтер'єра.

Аналіз творів майстрів образотворчого мистецтва з зображенням інтер'єра. Поєднання жанру «інтер'єр» з іншими жанрами: історичний, портрет та ін.. Вибір точки зору.

Живопис пейзажу. Методика виконання етюду пейзажу Характерні риси та історія становлення жанру. Художники-пейзажисти. Аналіз робіт майстрів образотворчого мистецтва. Композиція в пейзажі. Відмінність роботи на пленері від умов роботи в приміщенні. Метод роботи відношеннями. Загальний тоновий та кольоровий стан. Зображення малих форм пейзажу: дерев, кущів, хмар тощо. Простір у пейзажі.

Зображення форм тваринного світу. Анімалістичний жанр станкового живопису. Видатні майстри, які працювали в жанрі анімалістики. Конструктивна побудова та кольорові прийоми. Завдання для студентів.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5]

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Заняття 2. Живопис інтер'єра з глибинним простором (8 год.)

Формат А-2. Акварель.

Постановка: Об'єктом інтер'єра може бути кімната, форми якої будуть уподібнені до куба чи прямокутника з добрим освітленням та простором: аудиторія, майстерня, коридор. Невелика кількість меблів надасть інтер'єру плановість. Освітлення денне.

Мета: підготувати студентів до живопису багатопланового простору. Пізнання архітектурно-художньої культури, здобуття навичок у зображенні лінійної та повітряної перспективи.

Завдання: передати співвідношення кольору і тону великих мас – стелі, стін, підлоги, зберігаючи гармонію співвідношень, цілісність великої форми. Поступово моделювати, писати деталі, підкоряючи їх кольорове й тональне вирішення великим масам.

1 етап роботи: композиція, розміщення зображення на аркуші. Зв'язок окремих елементів між собою. Побудова зображення за правилами перспективи 1 год.

2 етап роботи: конструктивна побудова рисунка з виявленням об'єму предметів в інтер'єрі 1 год.

3 етап роботи: виявлення простору за допомогою кольору, зберігаючи гармонію співвідношень 2 год.

4 етап роботи: детальна прописка форм, уточнення просторових планів головним чином ближнього плану 2 год.

5 етап роботи: Пошуки матеріальності шляхом підбору колірних і тональних нюансів за натурою 2 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5]

Заняття 3. Натюрморт з вазою у вазі простої форми (8 год.)

Формат А-2. Акварель.

Постановка: яскраві квіти /жоржини, айстри, іриси/, у посудині простої форми на тлі неяскравих драперій.

Мета: вивчити колірну будову рослин. Удосконалення майстерності в передачі фактури поверхні. Виявлення живописності співвідношень.

Завдання: композиційно розташувати предмети на аркуші формату; виконати рисунок під живопис; показати живописність співвідношень, гармонійне поєднання кольорів.

1 етап роботи: розміщення зображення на аркуші за правилами побудови натюрморту 1 год.

2 етап роботи: прописка кольором враховуючи побудову предметів по кольоровому тону, насиченості та світлоті 2 год.

3 етап роботи: передача об'єму предметів, глибини простору та освітлення 2 год.

4 етап роботи: гармонійне поєднання кольорів у натюрморті з передачею фактури предметів 2 год.

5 етап роботи: етап узагальнення, передача пропорційних до природи співвідношень у натюрморті 1 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5]

Заняття 4. Короткочасні етюди пейзажу на кольорові та тонові відношення (6 год.)

Формат А-3. Акварель, акрил, гуаш, м'які матеріали.

Об'єктами пейзажу можуть бути: силует будівлі, загальна пляма неба, загальна поверхня землі, однорідна за кольором пляма дзеркальної поверхні води тощо.

Постановка: різні форми дерев, їх крони, гілки, стовбури, кущі та ін. Будівлі.

Мета: вчитись зображенню рослинного світу, проводити аналіз конструкції на рослинах, володіти технікою м'яких матеріалів. Вчитись будувати простір кольором.

Завдання: на невеличких аркушах паперу зробити начерки різних порід дерев та рослин. (10 начерків). Композиційна побудова, загальне тонове та кольорове рішення. На аркушах формату А-3 виконати 4 етюди пейзажу.

1 етап роботи: ведення роботи в кольорі методом «алла пріма» з уважним вивченням колірної середовища. начерки різних порід дерев та рослин (10 начерків) 2 год.

2 етап роботи: короточасні етюди пейзажу з рослинним ландшафтом (2 етюди) 2 год.

3 етап роботи: короточасні етюди пейзажу з будівельним ландшафтом (1 етюд) 2 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5]

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. ЖИВОПИСНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ФОРМ ТВАРИННОГО СВІТУ. ПОБУДОВА ТА КОЛЬОРОВІ ПРИЙОМИ.

Заняття 5. Натюрморт з опудалом птаха на тлі неяскравих драперій

(10 год.)

Формат А-2. Акварель.

Постановка: опудало птаха та декілька невеликих побутових предметів на тлі неяскравих драперій.

Мета: вчитись писати тваринний світ, передавати матеріальність шляхом підбору відтінків за натурою.

Завдання: виконати живописний акварельний етюд натюрморту з опудалом птаха. Передати конструкцію птаха, матеріальність та форму оточуючих предметів.

- 1 етап роботи:** розміщення зображення на аркуші. Просторове розташування зображення птаха. Виразність натури 2 год.
- 2 етап роботи:** виконання детального рисунка птаха з урахуванням пропорцій 2 год.
- 3 етап роботи:** прокладка основних колірних плям натюрморту 2 год.
- 4 етап роботи:** детальне прописування окремих предметів в натюрморті 2 год.
- 5 етап роботи:** етап узагальнення, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота 2 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5]

Заняття 6. Натюрморт з опудалом качки на тлі яскравих драперій

(12 год.)

Формат А-2. Акварель, гуаш.

Постановка: Опудало качки та декілька невеличких побутових предметів на тлі яскравих драперій.

Мета: вчитись писати тваринний світ, передавати матеріальність шляхом підбору відтінків за натурою.

Завдання: виконати живописний акварельний етюд натюрморту з опудалом качки. Передати конструкцію качки, матеріальність та форму оточуючих предметів.

1 етап роботи: розміщення зображення на аркуші. Просторове розташування зображення качки. Виразність натури. 2 год.

2 етап роботи: виконання детального рисунка качки з урахуванням пропорцій 4 год.

3 етап роботи: прокладка основних колірних плям натюрморту 2 год.

4 етап роботи: детальне прописування окремих предметів в натюрморті 2 год.

5 етап роботи: етап узагальнення, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота 2 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5]

додаткова: [1,2,3,4,5]

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»

Разом: 60 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 44 год., модульний контроль – 4 год. самостійна робота – 10 год.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II	
Назва модуля	Живопис об'ємно-пластичних та просторових будов форми. Інтер'єр Живописне зображення форм рослинного світу.			Живописне зображення форм тваринного світу. Побудова та кольорові прийоми.	
Кількість балів за модуль	142 бала			106 балів	
Теми лекцій	Зображення форм рослинного світу. Живопис інтер'єру. Живопис пейзажу (1 бал)				
Теми практичних занять	2. Живопис інтер'єра з глибинним простором (4 бали за відвідування, 10 балів за роботу)	3. Натюрморт з вазоном у вазі простої форми (4 бали за відвідування, 10 балів за роботу)	4. Короткочасні етюди пейзажу на кольорові та тонові відношення (3 бали за відвідування, 10 балів за роботу)	5. Натюрморт з опудалом птаха на тлі неяскових драперій (5 балів за відвідування, 10 балів за роботу)	6. Натюрморт з опудалом качки на тлі яскравих драперій (6 балів за відвідування, 10 балів за роботу)
Самостійна робота	Таблиця 5.1. (25 балів)	Таблиця 5.1. (25 балів)	Таблиця 5.1. (25 балів)	Таблиця 5.1. (25 балів)	Таблиця 5.1. (25 балів)
Види поточного контролю	МКР № 1 (25 балів)			МКР № 2 (25 балів)	
Підсумковий рейтинговий бал	248 балів				

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. ЖИВОПИС ОБ'ЄМНО-ПЛАСТИЧНИХ ТА
ПРОСТОРОВИХ БУДОВ ФОРМИ. ІНТЕР'ЄР. ЖИВОПИСНЕ
ЗОБРАЖЕННЯ ФОРМ РОСЛИННОГО СВІТУ

1. Ознайомитись з методикою виконання довгострокового живописного етюду, історією виникнення жанру інтер'єр, пейзаж, анімалістичний, відомими майстрами. Засвоїти живописні техніки в зображенні пейзажу. Виконати етюд із зображенням інтер'єра коридору в техніці акварельного живопису 25 балів
2. Виконати 5 етюдів різних меблів 25 балів
3. Короткочасні етюди пейзажу на кольорові та тонові відношення (5 етюдів) 25 балів

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. ЖИВОПИСНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ФОРМ
ТВАРИННОГО СВІТУ. ПОБУДОВА ТА КОЛЬОРОВІ ПРИЙОМИ

4. Виконати етюди з чучел тварин з передачею матеріальності хутра, пір'я, шкури. Ці начерки бажано робити без фону в техніці акварельного живопису (5етюдів) 25 балів
5. Виконати етюди з чучел птахів з передачею матеріальності хутра, пір'я, шкури. Ці начерки бажано робити без фону в техніці акварельного живопису (5етюдів) 25 балів

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 5.1.

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Живопис об'ємно-пластичних та просторових будов форми. Інтер'єр. Живописне зображення форм рослинного світу		
Ознайомитись з методикою виконання довгострокового живописного етюду, історією виникнення жанру інтер'єр, пейзаж, анімалістичний, відомими майстрами. Засвоїти живописні техніки в зображенні пейзажу. Виконати етюд із зображенням інтер'єра коридору в техніці акварельного живопису	модульний контроль	25
Виконати 5 етюдів різних меблів	модульний контроль	25
Короткочасні етюди пейзажу на кольорові та тонові відношення (5 етюдів)	модульний контроль	25
Змістовний модуль II. Живописне зображення форм тваринного світу. Побудова та кольорові прийоми		
Виконати етюди з чучел тварин з передачею матеріальності хутра, пір'я, шкіри. Ці начерки бажано робити без фону в техніці акварельного живопису (5етюдів)	модульний контроль	25
Виконати етюди з чучел птахів з передачею матеріальності хутра, пір'я, шкіри. Ці начерки бажано робити без фону в техніці акварельного живопису (5етюдів)	модульний контроль	25
Разом: 10 год.	Разом: 125 балів	

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Академічний живопис» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 6.1. – 6.3.

Таблиця 6.1.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	22	22
3	Робота на практичному занятті	10	5	50
4	МКР	25	2	50
5	Самостійна робота			125
Підсумковий рейтинговий бал				248

Таблиця 6.2.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								Кількість балів без урахування коефіцієнта
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				
T1	T2	T3	T4	МКР	T5	T6	МКР	
1	39	39	38	25	40	41	25	248

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою Університету	Значення оцінки
A	90 – 100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу. Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

3) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю перегляд
- ✓ Методичний фонд.
- ✓ Роботи студентів з фонду.

IX. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

- ✓ Аудиторії, розраховані на роботу 12-15 студентів одночасно, на кожного розраховується по 2 кв. м.
- ✓ Мольберти в комплекті для роботи студентів з натури .
- ✓ Планшети зазначеного формату.
- ✓ Софіти для освітлення натурних постановок.
- ✓ Підставки різних конструкцій і розмірів для натурних постановок.
- ✓ Предмети і драперії натюрмортного фонду.

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (нааявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова. – М., ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6]с. ил. (Нааявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, - 2-е узд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2008, - 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Нааявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). (Нааявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
5. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Нааявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

Додаткова:

1. Баррас Дж. Свет в акварели / Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Ковалев В. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – К.: Вища школа, 1989. – 144 с.
4. Смит С. Полный курс рисунка и живописи / С. Смит, П. Монахен. – М.: ДЖИ Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.
5. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпіон, 2007. – 48 с.