

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О.Б. Жильцов

2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА (УРБАНІСТИЧНА ПЛЕНЕРНА)

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами)


Освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

Робоча програма «Виробнича переддипломна практика (Урбаністична пленерна)» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами).

Розробник: викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка
Жиров Василь Володимирович

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «11» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

Зміст

I. Пояснювальна записка	4
II. Опис виробничої переддипломної практики (урбаністичної пленерної)..	6
III. Програма виробничої переддипломної практики (урбаністичної пленерної)	7
IV. Місце і час проведення виробничої переддипломної практики (урбаністичної пленерної).....	10
V. Підведення підсумків практики. Звітна документація.....	10
VI. Розрахунок рейтингових балів	11
VII. Рекомендована література	13
VIII. Зразки оформлення звітної документації	14

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Студенти напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами) проходять виробничу переддипломну практику (урбаністичну пленерну) у 4 семестрі (освітній рівень перший, бакалаврський). Загальна тривалість практики – 6 кредитів, 180 годин (4 тижні). Місце проведення практики – м. Київ. Проведення практики базується на закріпленні вмій і навичок, отриманих студентом під час опанування навчальних дисциплін блоку формування фахових компетенцій протягом другого курсу. Урбаністична пленерна практика – невід’ємна складова навчального процесу, завдяки якій студенти отримують навички малювання на відкритому повітрі. Студенти вчаться збирати матеріали для роботи над пейзажем, вивчають закони лінійної та повітряної перспективи, плановості, вдосконалюють технічні прийоми роботи з різними художніми матеріалами.

Права та обов’язки студента-практиканта:

- Практикант здійснює свою діяльність згідно з правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики;
- Студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою виробничої переддипломної практики (урбаністичної пленерної), веде документацію з практики;
- Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики;
- Практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- Практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу;
- Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

Мета практики – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, отриманих під час їх опанування впродовж навчального року, розвиток творчої активності та ініціативи студентів, їх художньо-творчих уявлень про дійсність та естетичного сприйняття.

Завдання практики:

- Вивчення цілісного сприйняття природи з урахуванням тонового та кольорового стану освітлення середовища та просторового віддалення;
- Формування вмінь застосовувати в етюдах метод роботи кольоровими відношеннями;
- Формування вмінь створювати виразні композиційно-кольорові рішення в етюдах з природи;
- Формування навичок виконувати живописні етюди та графічні замальовки ландшафту, рослинних форм, живої та неживої природи.

У результаті проходження практики студент повинен вивчити:

- Методи ведення творчого процесу художника;
- Методи пошукових ескізів, композиційних рішень живописних і графічних творів.

У результаті проходження практики студент повинен виконати:

- Визначену програмою кількість живописних етюдів у техніці олійного живопису;
- Низку замальовок у техніках графіки;
- Підготувати звітну експозицію з пленерних робіт та пакет звітної документації.

У процесі проходження виробничої переддипломної (урбаністичної пленерної) практики у студента формуються наступні **компетенції**:

- Володіння практичними навичками в різних видах образотворчого мистецтва;
- Навички зі створення художнього образу;

- Вміння виконувати самостійну творчу роботу в умовах природного ландшафту.

II. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНОЇ ПЛЕНЕРНОЇ)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика виробничої переддипломної практики (урбаністичної пленерної) (денна форма навчання)
4 семестр	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво	Нормативна
Кількість кредитів, відповідних ECTS:		Рік підготовки: 2-й
6		4 семестр
Загальна кількість годин:	Шифр та назва напряму підготовки 6.020205 Образотворче мистецтво (за видами)	Практична робота – 176 год. Установча конференція – 2 год.
180	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Звітна конференція – 2 год. Підсумковий контроль: залік

III. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНОЇ ПЛЕНЕРНОЇ)

Установча конференція (2 год.)

- Опис виробничої переддипломної практики (урбаністичної пленерної). Місце і час проведення.
- Програма виробничої переддипломної практики (урбаністичної пленерної). Завдання практики, матеріали, інструменти.
- Підведення підсумків практики. Звітна документація. Розрахунок рейтингових балів.

Рисунок

Тема 1. Замальовки техніки. (50 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: папір, графічні матеріали.

Мінімальний обсяг: 10 аркушів.

Пейзажі та композиції на різні теми іноді включають зображення техніки. Цей елемент зображення може виконувати істотну роль, характеризуючи місце дії, пластично і ритмічно беручи участь в організації зображення.

Об'єктами для замальовок в цій вправі можуть служити автомашини, мото та вело техніка, залізничний, річковий транспорт, будівельна техніка.

У замальовках необхідно передати характер і конструкцію об'єкта. Важливо, щоб деталі техніки, потрібні для передачі її будови, не руйнували великої форми і не вносили в малюнок дрібність.

Малювання техніки будується на основному правилі процесу зображення: спочатку намічаються загальні пропорції і конструкція, потім малюнок збагачується деталями.

Техніка може бути зображена в середовищі. При цьому оточення намічається легко, підпорядковано.

Тема 2. Малюнки пейзажу з архітектурою. (50 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: папір, графічні матеріали.

Мінімальний обсяг: 10 аркушів.

Малювання архітектурного пейзажу є важливим і складним завданням. Пейзаж з архітектурою вимагає точності перспективної побудови і вірної передачі пропорцій. Від цього в великій мірі буде залежати переконливість малюнків.

Для перших замальовок треба вибирати нескладні мотиви з будівлями, що не перевантажені архітектурними деталями. У цих малюнках і в малюнках складніших мотивів слід, перш за все, прагнути побачити і передати красу архітектурної ідеї, що становлять спорудження великих форм.

Особливу роль у виявленні об'єму архітектурних форм грає освітлення. Тому потрібно обрати найбільш виразний ракурс.

Бажано, щоб пейзаж мав просторове рішення, різні плани. У пейзажі можна вводити техніку і стафаж, якщо це потрібно, щоб показати життя населеного пункту.

Живопис

Тема 1. Етюди пейзажу з архітектурою та зі стафажем. (76 год.)

Розмір: 50x40 см. ± 10см.

Матеріал: картон, полотно, олія.

Мінімальний обсяг: 10 етюдів.

Міський пейзаж є найбільш складним і різноманітним видом пейзажу. У ньому можна знайти поєднання різних форм, планів, контрастів, матеріалів, об'ємів і простору. Ці елементи пейзажу потрібно навчитися організовувати в композицію.

Виконується кілька етюдів пейзажу з архітектурними будівлями різними за типом будівлі. Це можуть бути як сучасні так і старі будинки, мости тощо.

У пейзажах треба знайти цікаве композиційне рішення, переконливий колористичний лад, освітлення, що найбільш повно розкриває красоту мотиву. Потрібно вибрати, який просторовий план буде головним, причому це не обов'язково повинен бути план з архітектурною спорудою. Виразність пейзажу багато в чому буде залежати від пластичного узагальнення його форм і деталей. В першу чергу треба шукати ритм і цілісність великих плям.

В пейзаж важливо вміло ввести стафаж. Фігури людей не повинні захаращувати пейзаж або бути хаотично розкиданими. Вставлені за місцем, вони повинні завершувати і оживляти композицію, бути співзвучними задуманому образу і доповнять його.

Звітна конференція. (2 год.)

ПЕРЕГЛЯД

- Підведення підсумків практики. Звітна документація. Розрахунок рейтингових балів.

IV. МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНОЇ ПЛЕНЕРНОЇ)

1. Виробнича переддипломна практика (урбаністична пленерна) проводиться у місті Києві;
2. Практика передбачає роботу на відкритому повітрі на вулицях, у парках міста;
3. Виробнича переддипломна практика (урбаністична пленерна) проводиться на 2 курсі у 4 семестрі протягом 4 тижнів.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Щоденник з проходження практики, який відображає зміст практики (календарний план);
2. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місяцями їх виконання;
3. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями.

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладача, що керує урбаністичною пленерною практикою студентів 2 курсу. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

VI. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ

Критерії оцінювання кожної теми

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Відповідність вимогам темі	10
2	Композиційне, колірне та тонове рішення	10
3	Передача перспективи, об'єму, матеріальності та простору	10
	Всього	30

**Таблиця максимальних рейтингових балів
за видами діяльності практиканта**

Види діяльності	Максимальні бали
Рисунок	
Тема 1. Замальовки техніки	30
Тема 2. Малюнки пейзажу з архітектурою	30
Живопис	
Тема 1. Етюди пейзажу з архітектурою та зі стафажем	30
Звітна документація	
Оформлення звітної документації	10
Підсумковий рейтинговий бал:	100

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Гаптилл А. Л. Работа пером и тушью / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2793/>)
2. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
3. Сандомирский С. Начала теории живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://samlib.ru/s/sandomirskij_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml
4. Тютюнник В. Материалы и техника живописи/В. Тютюнник. – М.: М.В.Шевчук, 2009. – 216 с.
5. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1137/>)
6. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Ф. Д. К. Чинь. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2753/>)

Додаткова:

7. Баррас Дж. Свет в акварели/Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
8. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
9. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с.
10. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
11. Ковалев В. Золотое сечение в живописи/Ф. Ковалев. – К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
12. Ольмедо С. Как писать пастелью/С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.

13. Смирнов Г. Рисунок и живопись пейзажа/Г. Смирнов, А. Унковский. – М.: Просвещение, 1965. – 59 с., ил.
14. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/С. Смит, П. Монахен. – М.: Джи Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація

виробничої переддипломної практики (урбаністичної пленерної)

студента 2 курсу

групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами)

ПІБ практиканта

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з _____ по _____ 20__ р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

ПІБ керівника

2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

з виробничої переддипломної практики

(урбаністичної пленерної)

Студента 2 курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2017

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

Термін проходження практики:

з « ____ » _____ по « ____ » _____ 20__ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

№ п/п	Термін виконання	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Оцінка та зауваження керівника
1	2	3	4

Оформлення відгука керівника:

Відгук-оцінка

з виробничої переддипломної практики (урбаністичної пленерної)

Студента

(прізвище, ім'я, по батькові)

Оцінка _____

Керівник практики _____ / _____

(підпис)

/

(прізвище, ім'я, по батькові)

Місце печатки установи