

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



«ПОГОДЖЕНО»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

(ХІ семестр)

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Спеціальність – 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Додаткова спеціалізація – «Викладання музичного інструмента»

Освітній рівень – другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма «Виробнича переддипломна практика» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» додаткової спеціалізації «Викладання музичного інструмента» другого (магістерського) освітнього рівня.

Розробник: Глущук Тетяна Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв
Протокол від 15 грудня 2016 року № 4

Завідувач кафедри
інструментально-виконавської майстерності

_____ О.С. Плохотнюк

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	3
Структура програми практики	5
I. Опис предмету практики	5
II. Змістова модель практики	6
III. Програма виробничої переддипломної практики	7
IV. Список звітної документації	8
V. Навчально-методична карта виробничої переддипломної практики	9
VI. Система оцінювання студентів-практикантів	9
VII. Методи організації та проведення практики	11
VIII. Методичне забезпечення практики	12
IX. Рекомендована література	12
X. Додатки (зразки оформлення документації)	14

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виробнича переддипломна практика є необхідною складовою професійної підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня, які здобувають кваліфікацію «Викладач музичного інструмента». Зазначений вид практики пов'язує теоретичне навчання студентів у вищому навчальному закладі із їх майбутньою самостійною професійною діяльністю.

Виробнича переддипломна практика надає студентам можливість реалізувати музично-виконавський досвід (набутий у класі основного музичного інструменту) в концертно-практичній діяльності, що сприяє формуванню професійної майстерності музиканта, артистизму, вихованню виконавської волі, адаптації до майбутньої концертної діяльності.

Робоча програма «Виробнича переддипломна практика» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою інструментально-виконавської майстерності на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня відповідно до навчального плану галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

Мета практики полягає в підготовці магістрантів до здійснення сценічно-концертної діяльності, що є необхідною умовою професійного становлення майбутнього викладача музичного інструмента у вищих навчальних закладах.

Завдання виробничої переддипломної практики:

- реалізація у практичній діяльності знань із фахових дисциплін, в контексті проведення концертно-виконавської діяльності;
- формування у студентів-магістрантів професійних виконавських компетенцій;
- вироблення умінь практичного застосування музично-теоретичних знань для втілення моделей виконавської інтерпретації;
- формування умінь професійного музично-комунікативного спілкування зі слухацькою аудиторією;
- набуття магістрантами досвіду індивідуального підбору та сценічної реалізації музично-концертного репертуару;
- підвищення рівня музично-художньої та загально-естетичної ерудиції;
- вироблення рефлексивних навичок оцінювання власного концертного виступу, а також вмінь оцінювання виступів своїх колег;
- формування потреби в самоосвіті.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Виробнича переддипломна практика передбачає інтеграцію знань з таких навчальних дисциплін: «Музичний інструмент», «Інструментально-педагогічний практикум», «Методика викладання музичного інструмента у вищій школі» та ін.

Відповідно до навчального плану виробнича переддипломна практика розрахована на 4 тижні, 6 кредитів та 180 годин. Вона проводиться на базі Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Проходження виробничої переддипломної практики завершується складанням заліку у IV семестрі.

У процесі проходження виробничої переддипломної практики у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетенції**:

– *методична* (володіння методикою підготовки концертного виступу; знання специфіки та методів здійснення цілісного процесу, спрямованого на організацію артистичної роботи музиканта-інструменталіста);

– *виконавська* (здатність до самостійного вивчення та подальшого вдосконалення музично-концертного репертуару; до здійснення репетиційної та виконавської діяльності в умовах концертного залу);

– *інструментально-педагогічна* (здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у концертно-виконавській діяльності; знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю);

– *музично-теоретична* (знання теорії та історії українського та світового музичного мистецтва; здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів);

– *комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; здатність працювати у команді; вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для навчальної діяльності; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-виконавській діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТУ ПРАКТИКИ

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика практики
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 6</p> <p>Кількість тижнів: 4</p> <p>Кількість змістових модулів: 1</p> <p>Загальна кількість годин: 180</p> <p>Кількість годин на тиждень: 45</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 <i>«Мистецтво»</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: 8.02020401 <i>«Музичне мистецтво»</i></p> <p>Додаткова спеціалізація: <i>«Викладання музичного інструмента»</i></p> <p>Освітній рівень: другий <i>(магістерський)</i></p>	<p>Обов'язкова Рік підготовки: <i>II</i> Семестр: <i>IV</i></p> <p>Настановча конференція – 2 години; заклучна конференція – 2 години; практичні заняття – 176 годин.</p> <p>Форма підсумкового контролю: <i>залік</i></p>

II. ЗМІСТОВА МОДЕЛЬ ПРАКТИКИ

№ з/п	Зміст завдання	Мета завдання	Кількість годин
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА			
1.1.	Участь у настановчій конференції з виробничої переддипломної практики. Ознайомлення студентів зі змістом та специфікою проходження виробничої переддипломної практики. Ознайомлення студентів-практикантів з особливостями заповнення документації практики; ознайомлення зі змістом щоденника практики; розроблення студентом-практикантом індивідуального плану проходження практики.	Формування у студентів методичної, комунікативної, інформаційної компетентностей	2 13
1.2.	Підбір та визначення репертуару для проведення концертного виступу: – здійснення художньо-виконавського, історико-стильового, музично-теоретичного та технічно-виконавського аналізу музичних творів; – проведення прослуховування концертного репертуару у класі основного музичного інструменту та добір супутнього навчально-технічного репертуару (гам, вправ, етюдів) з розвитку у студентів навичок інструментально-виконавської майстерності; – визначення моделі художньої інтерпретації музичних творів і творів.	Формування у студентів методичної, музично-теоретичної, інструментально-виконавської, самоосвітньої компетентностей	75
1.3.	Підготовка та реалізація концертного виступу: - підготовка до сценічного виступу та укладання концертної програми відповідно до тематики концерту; - визначення індивідуального сценічного іміджу та пошук індивідуального виконавського стилю; - проведення репетиційної передконцертної діяльності; - подолання психологічного бар'єру, пов'язаного з хвилюванням перед виступом; - реалізація публічного концертного виступу; - застосування ефективних методів концертно-організаційної роботи.	Формування інформаційної, методичної, інструментально-виконавської компетентностей	75
1.4.	Аналіз концертного виступу студента, обговорення у класі з основного музичного інструменту: – об'єктивний самоаналіз студентом-практикантом проведеного концертного виступу; – аналіз та оцінка проведеного концертного виступу викладачем з основного музичного інструменту; – визначення основних недоліків та методів	Формування у студентів методичної, музично-теоретичної, музично-педагогічної, самоосвітньої компетентностей	13

	їх виправлення для реалізації майбутньої музично-виконавської діяльності студента; – узагальнення результатів виробничої переддипломної практики: заповнення звітної документації; – внесення пропозицій щодо вдосконалення виробничої переддипломної практики як необхідної складової у професійній підготовці майбутніх викладачів музичного інструмента у вищій школі. Заключна конференція.		2
Разом: 180 годин			

III. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Виробнича переддипломна практика студентів спеціальності «Музичне мистецтво» другого (магістерського) освітнього рівня розрахована на 4 тижні та містить кілька етапів: ознайомлювальний (1.1), підготовчий (1.2.), основний (1.3.) і заключний (1.4.).

Керівництво практикою

Керівництво виробничої переддипломною практикою забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Керівник практики від кафедри:

- бере участь у настановчій та підсумковій конференції практики;
- організовує роботу студентів-практикантів;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану та робочої програми практики;
- аналізує та оцінює роботу студентів-магістрантів;
- надає методичну допомогу практикантам щодо організації та проведення концертного виступу магістрантами;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів;
- оцінює результати всіх видів роботи в період проходження студентами-магістрантами практики й виставляє оцінку;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- складає звіт про підсумки проведеної практики;
- у випадку неявки студентів на практику або виникненні проблемних ситуацій чи питань повідомляє про це письмово завідувача кафедрою.

Викладач-методист (викладач з основного музичного інструменту):

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо підбору репертуару та підготовки та концертного виступу;
- сприяє у забезпеченні трудової дисципліни студентів, дотримання правил розпорядку базового навчального закладу;
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.

Обов'язки студента-практиканта

Під час проходження виробничої переддипломної практики магістрант повинен:

- відвідувати всі заплановані програмою заняття;
- опрацьовувати мистецтвознавчу та методичну літературу, необхідну для підготовки концертного репертуару;
- належним чином підготуватися до концертного виступу та продемонструвати на сцені під час концертного виступу готовність до майбутньої музично-виконавської діяльності;
- мати індивідуальний план роботи, затверджений керівником практики;
- вести щоденник, де відобразити всі види діяльності, передбачені навчальним процесом.

IV. СПИСОК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Щоденник виробничої переддипломної практики із відповідними відмітками про виконання завдань практики.

2. Письмовий звіт (у довільній формі), де розкривається зміст виконаної роботи, критичний аналіз концертного виступу, висловлюються побажання та пропозиції щодо проходження практики.

По завершенню практики студенти отримують відгук-оцінку про проходження виробничої переддипломної практики від кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

IV семестр: 180 годин.

Модулі	Змістовий модуль 1
Назва модуля	Музично-виконавська діяльність магістранта
Максимальна кількість балів за модуль	100
Вид підсумкового контролю	Залік
Усього балів	100

VI. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ-ПРАКТИКАНТІВ

Розподіл балів за видами діяльності

№ з/п	Вид діяльності	Рейтингові бали студента	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Участь у настановній та підсумковій конференціях	1	2	2
2.	Підбір репертуару до концертного виступу та виступ	10	1	10
3.	Розроблення студентом індивідуального плану проходження практики	4	1	4
4.	Підготовка до проведення концертного виступу та сценічне втілення	50	1	50
5.	Аналіз та самоаналіз студентом-	14	1	14

	практикантом проведеного концертного виступу			
6.	Оформлення звітної документації	10	1	10
7.	Звіт на підсумковій конференції	10	1	10
	Усього	100 балів		

В оцінюванні діяльності студентів-практикантів застосовуються такі *методи*:

- усного контролю (аналіз підготовки до концертного виступу, прослуховування, співбесіди);
- методи письмового контролю (перевірка індивідуального плану проходження практики, щоденника проходження виробничої переддипломної практики, індивідуального звіту про виконання студентом програми практики);
- самоконтролю (самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських можливостей, самоаналіз підготовки та реалізації концертного виступу).

Порядок переведення рейтингових показників успішності та критерії оцінювання виробничої переддипломної практики

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – студент демонструє глибоке, професійне усвідомлення мети, змісту, завдань практики, виконання у повному обсязі програми практики. Вміє на сцені реалізувати свої музично-виконавські вміння: інструментально-технічне виконання твору на високому рівні, продемонструвати образно-художнє мислення й виконавський темперамент, відсутність дефектів звучання; переконливо інтерпретувати твори найрізноманітніших стилів і жанрів; точно передавати драматургію твору засобами музичної виразності; володіти виконавською експресією. Вміє укладати концертні програми; розуміти специфіку організації концертної роботи; виявляти творчий підхід до методичної та музично-виконавської діяльності, якісно оформлювати звітну документацію.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – студент демонструє наявність повного комплексу професійно-виконавських компетенцій, творчий підхід до процесу підготовки та реалізації концертного виступу: розвиток музичних здібностей, артистизм; володіння різними видами техніки гри на інструменті, навичками інтерпретації, укладанням

		концертних програм; розуміння етичного спілкування в творчо-педагогічному колективі. Але у роботі студента є незначні помилки.
C	75 – 81 балів	Добре – студент демонструє належний рівень професійної компетентності. Але деякі аспекти підготовки та проведення концертного виступу потребують професійного вдосконалення. У концертному виступі є незначні стилістичні похибки з деякими порушеннями авторського тексту, оформлення документації з незначними помилками.
D	69 – 74 балів	Задовільно – студент демонструє посередній рівень професійних компетентності. В процесі підготовки та реалізації концертного виступу допустив значну кількість помилок, які він усуває за допомогою викладача з основного музичного інструменту та керівника практики. Концертний виступ є ненадійним і технічно недосконалим. Магістрант оформлює документацію із суттєвими помилками, але усуває їх за допомогою викладача.
E	60 – 68 балів	Достатньо – студент демонструє мінімально допустимий рівень професійної компетентності, необхідної для подальшої музично-виконавської діяльності. Концертне виконання творів із допущенням текстових, інтонаційних, темпових та інших недоліків. Наявність суттєвих помилок у практичній роботі. Діяльність студента задовольняє мінімальні вимоги з практики.
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – виставляється студентіві, робота якого не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійної компетентності, але є можливість повторного проведення концертного виступу, залікового заняття та переоформлення звітної документації.
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики – виставляється студентіві, який неспроможний до виконання фахової діяльності і має незадовільний рівень професійної компетентності, що потребує повторного проходження повного курсу виробничої переддипломної практики.

VII. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Методи організації та здійснення практичної діяльності за джерелом інформації: словесні (пояснення, розповідь, бесіда, усний аналіз музичного твору); наочно-ілюстративні (ілюстрація інструментально-виконавських прийомів й методів).

2. Методи організації та здійснення практичної діяльності за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні; дедуктивні; узагальнення інформації; аналітичні; синтетичні.

3. Методи організації та здійснення практичної діяльності за рівнем самостійності мислення: репродуктивні; евристичні (спрямовані на вироблення індивідуального стилю музично-виконавської діяльності); креативні, творчі (створення художньої інтерпретації музичних творів та художньо-педагогічної інтерпретації музичного твору).

4. Методи організації та здійснення практичної діяльності за ступенем управління навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів.

5. Методи формування мотивації практичної діяльності: заохочення до концертної діяльності; створення ситуації зацікавленості.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕСПЕЧЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Робоча навчальна програма з виробничої переддипломної практики.
2. Робоча навчальна програми з дисципліни «Основний музичний інструмент» для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) освітніх рівнів.
3. Навчально-методичні посібники й підручники.
4. Нотна література, компакт-диски, касети, відеозаписи.
5. Методична та науково-музикознавча література з історії, теорії музичного мистецтва для вищих навчальних закладів.

IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1991. – 102 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.)
2. Бурназова В. В. Виконавська самостійність музикантів-інструменталістів: монографія / Віра Бурназова. – Бердянськ: Видавець БДПУ, 2012. – 187с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.).
3. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Формування інструментально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва / Людмила Гаркуша, Ольга Економова. – К.: Київський університет ім. Б. Грінченка, 2014. – 120 с. (в бібліотеці Інституту мистецтв 4 екз.).
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – [5-е изд.] – М. : Музыка, 1987. – 238 с. (в бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.)
5. Юник Д. Г. Виконавська надійність музикантів: монографія / Дмитро Григорович Юник. – К.: ДАКККі М., 2009. – 340 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.)

Додаткова:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – К. : Музична Україна, 1974. – 163 с.
2. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста / А. В. Бирмак. 3. – М.: Музыка, 1973. 136 с.
4. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М. : Ин-т психологии РАН, 1997. – 351 с.
5. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л. Гаккель. – Л.: Советский композитор, 1988. – 168 с.
6. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – [4-е изд., доп.]. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
7. Горенко Л. М. Роль художественного воображения в раскрытии содержания музыкального произведения : метод. рекомендации / Л. М. Горенко / Харьковський ін-т искусств ім. І. П. Котляревського. – Х., 1983. – 27 с.
8. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации : сб. науч. тр. / В. Ю. Григорьев. – М. : МГК, 1989. – 158 с.
9. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика: социологические проблемы современной концертной жизни : исследование / Ю. В. Капустин. – Л. : Музыка, 1985. – 160 с.
10. Коган Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. – М. : Сов. композитор, 1968. – 462 с.
11. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М. : Музыка, 1965. – 463 с.
12. Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 85 с.
13. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие [для вузов] / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 527 с.
14. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) : исследование / В. Москаленко. – К. , 1994. – 157 с.
15. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
16. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.; Л. : АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

Х. ДОДАТКИ

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Зразок титульного аркуша

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ДОКУМЕНТАЦІЯ

з виробничої переддипломної практики магістранта

II курсу

групи

(прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»
Спеціальність: 8.02020401 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень: другий (магістерський)

Київ – 2017

Зразок титульного аркуша щоденника практики

ЩОДЕННИК
ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

магістранта-практиканта

II курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
кафедри інструментально-виконавської майстерності

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2017

Практика проводилась у:

м. Києва.

з « ____ » _____ по « ____ » _____ 2017 __ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Викладач-методист:

Адреса бази практики:

Телефон:

Розклад занять:

Дата	Вид діяльності	Зміст виконаного завдання практики, висновки та пропозиції	Підпис керівника практики та викладача-методиста
1	2	3	4

Підпис практиканта:

Підпис керівника практики:

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

кафедра інструментально-виконавської майстерності

ЗВІТ

про проходження виробничої переддипломної практики

Магістранта II курсу _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

спеціальність – 8.02020401 «Музичне мистецтво»

освітній рівень – другий (магістерський)

_____ / _____ /
(дата) (підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Завідувач кафедри _____ / _____

Керівник практики _____ / _____
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)

ВІДГУК

про проходження

Виробничої переддипломної практики

магістранта II курсу _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Викладач -методист: _____ / _____

Керівник практики: _____ / _____

(підпис) (прізвище, ім'я, по батькові)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

Оцінка концертного виступу магістранта

(репертуар)

проведеного під час виробничої переддипломної практики студентом (кою) ___ курсу _____
групи, спеціальності _____

(шифр та назва спеціальності)

(П.І.Б. в орудному відмінку)

Дата проведення “__” _____ 20____ р.

Оцінка проведення: _____

(за нац. шкалою)

Підписи завідувача кафедри _____

Підпис викладача-методиста _____

Підпис керівника практики _____